

ensuite 131

trimestriel
décembre 2019 •
janvier 2020 • février 2020

Maison de la Culture d'Arlon

Centre culturel
du Sud-Luxembourg asbl
Parc des Expositions 1
B-6700 Arlon

tél. : (0)63 24 58 50
www.maison-culture-arlon.be
info@maison-culture-arlon.be

initiatives : 3
spectacles : 4 - 15
agenda : 16 - 17
expression & créativité : 18 - 19
on en reparle : 20 - 27
actions : 28 - 29
en région : 30 - 31

Une Vie sur mesure

Gregory Navarra ©

Voir page 10



Wallonie - Bruxelles
International.be



Banque & Assurances

lavenir.net

Avec l'aide de la
Communauté française de Belgique,
de la Province de Luxembourg,
de la Ville d'Arlon,
des Communes associées
et du Commissariat général
aux Relations internationales.

Editeur responsable :
Fernand Houdart,
Parc des Expositions 1, B-6700 Arlon

À la recherche d'un cadeau convivial pour les fêtes
... des spectacles à offrir dans les pantoufles ou sous le sapin !





Donner une chance à ceux qui en ont moins,
c'est là aussi notre engagement.

95%
de clients
satisfaits,
on se donne
à 100% pour
y arriver.

Avec tous nos collaborateurs, nous nous impliquons pour tous ceux qui ont moins de chance dans la vie. Cet engagement est gravé dans nos gènes et va au-delà de la gestion de l'épargne, l'octroi de crédits ou la protection de votre famille et de votre patrimoine. Nous le concrétisons tous les jours à travers le bénévolat, notre appui aux initiatives de nombreuses organisations ou encore en soutenant une multitude de projets sociaux. Car nous sommes aussi un bancassureur avec un cœur. Plus d'infos sur belfius.com

 **Belfius**
Banque & Assurances

ensuite 131

Trimestriel n° 131

décembre 2019
janvier 2020 • février 2020

Rédaction

Julien Alost, Valérie Dutron,
Grégory Godard, Hélène Godard,
Marie Hainaut, Fernand Houdart,
et Marianne Leclerc.

Secrétariat

Laetitia Gabriel
et Pascal Gratia.

Heures d'ouverture

La Maison de la Culture d'Arlon
est ouverte au public :

- les lundis de 14h à 18h
- du mardi au vendredi
de 9h à 12h et de 13h à 18h
- une heure avant le début
de chaque spectacle

Maison de la Culture d'Arlon

Parc des Expositions, 1
B-6700 Arlon
Tél. : (0)63 24 58 50
info@maison-culture-arlon.be
www.maison-culture-arlon.be

Compte bancaire :

Belfius Banque
IBAN : BE79 0682 2515 7033
BIC : GKCCBEBB



UN CADEAU POUR LES FÊTES ?

Offrez-leur la vie tout simplement !

Glissez dans une pochette cadeau quelques places de spectacles que vous déposez sous le sapin et faites voyager vos amis en compagnie des artistes qui leur raconteront le monde. Le bonheur est un geste simple.

Pochettes disponibles à l'accueil



Concert du Printemps

Sylvia Huang (Violon)
1^{ère} partie : Belgian Clarinet Sextet
organisation : Rotary Club d'Arlon

samedi 15 février, 20h

entrée : 28 € en prévente (+2 € le jour du concert au guichet)
étudiant : 18 € en prévente (+2 € le jour du concert au guichet)
durée : 1h30 + entracte

Fidèle à la tradition, le Rotary Club d'Arlon organise un concert exceptionnel de violon avec la violoniste belge Sylvia Huang, lauréate du Concours Reine Elisabeth 2019, accompagnée au piano par Liebrecht Vanbeckevoort, lauréat belge du Concours Reine Elisabeth 2007. Ces deux lauréats, qui ont chacun reçu le prix du public, tant de la part de la RTBF que de la VRT, ne pourront que séduire le public arlonais.

En lever de rideau, l'occasion sera donnée à cinq jeunes clarinettes de la région (le groupe Belgian Clarinet Sextet) de se produire en mini concert pour nous interpréter des œuvres sur le thème des musiques de l'est. *Il était une fois dans l'est...*

Au profit d'une action sociale du Rotary

réservations : concert@rotary-arlon.be - 0495 32 24 22

Maison de la Culture d'Arlon

renseignements : www.rotary-arlon.be





CONCERT - CHANSONS



Guillaume Ledent & Dérange ta chambre

présentent

Le mot dit

Fabian Hidalgo : batterie, chœurs, percussions

Stéphane Letot : basse, saxophone, claviers, percussions

Guillaume Ledent : voix, guitare, claviers

Géraldine Capart : son

vendredi 6 décembre, 18h30

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h

dès 6 ans

Dérange ta chambre est le projet jeune public de Guillaume Ledent. Fort d'une belle reconnaissance dans le milieu de la chanson en Belgique (mais aussi en France, en Suisse et au Maroc) et après 3 albums sous le bras destinés au public adulte, l'auteur-compositeur tournaisien lance en 2011 un groupe aux sonorités résolument pop pour le jeune public à partir de 5 ans. Un premier album voit le jour en 2012, écrit en collaboration avec Jacques Mercier.

Un peu de Mathieu Chedid, de Mathieu Boogaerts, d'Alain Souchon et surtout beaucoup d'amour artisanal chez ce poète qui rend heureux tout en éveillant nos consciences.

Moustique.

Un grand cri d'amour

de Josiane Balasko

par Panache Diffusion srl

mise en scène : Daniel Hanssens

avec Natacha Amal, Alain Leempoel, Pierre Pigeolet, Bernard Cogniaux

vendredi 6 décembre, 20h30 COMPLET

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h50 (+ entracte)

Is ont été amants. Ils sont toujours comédiens. Elle a eu son heure de gloire. Reconstituer le duo ? A condition de lui faire payer le prix de leur rupture.



COMÉDIE BUCOLIQUE, POÉTIQUE ET ABSURDE



Pic-Nic Rendez-vous

par le Zirk Théâtre

de et avec Rachel Ponsonby et Perry Rose

écriture et composition originales : Perry Rose et Rachel Ponsonby

mercredi 11 décembre, 15h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

durée : 50 min

de 3 à 8 ans

Prix Culture et Prix Enseignement du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service des Arts de la Scène.

Miss Flower passe chaque jour à la boutique de Mister Daffodil pour acheter un petit bouquet de fleurs. Un jour, celui-ci prend son courage à deux mains et l'invite à un pic-nic, elle lui a confié qu'elle adore ça ! Durant cette journée ensemble, où rien ne se passe comme prévu, ils vont faire face à leurs timides maladresses, surmonter leurs peurs et écouter leur irrésistible envie de découvrir ce qui pourrait peut-être devenir une romance.

Ce spectacle musical inspiré des chefs-d'œuvre tels que *Mary Poppins* et *Singing in the Rain* sera chanté en français et en anglais. Nous y retrouverons Rachel Ponsonby (chant, piano, clarinette, bugle, saxophone, flûte, penny whistle, danse) et Perry Rose (chant, piano, banjo, toy piano, bodhran, tuba baryton, xylophone, danse).



Philippe Baulanger ©



Bouche à Oreille

par la Compagnie Mladha

mise en scène : Mathieu Bessero-Belti

avec Marie Linder et Mathieu Bessero-Belti

œil extérieur : Lorenzo Malaguera

mercredi 11 décembre, 20h30

BAR

COMPLET

entrée (dégustation comprise) : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : environ 2h

En formule cabaret, une dégustation de vins du Valais entrecoupée d'un texte d'un auteur francophone pour chaque cépage.

La dégustation œno-littéraire "Bouche à Oreille" (VS) remporte le "Best of Wine Tourism - Global winner" lors de l'Assemblée générale des Great Wine Capitals à Bordeaux !

Les Poissons vert pâle

de Kathrine Kressmann Taylor

adaptation : Valéry Bendjilali

coproduction : L'Autre Production, Atelier Théâtre Jean Vilar, Théâtre de la Vie, DC&J Création

mise en scène : Patrick Mincke

musiciens : Antoine Marcel (trompette) et Nicholas Yates (contrebasse)

avec Valéry Bendjilali, Bénédicte Chabot et Benoît Verhaert

samedi 14 décembre, 20h30 🎭

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h10

En mordant dans une tarte aux cerises à l'enterrement de sa mère, Ricky, 43 ans, replonge dans ses souvenirs d'enfance. Il redécouvre le temps de l'insouciance et le regard admiratif qu'il posait sur des parents pourtant pleins de failles et de contradictions... Jusqu'à ce week-end en famille où tout a basculé.

Aux sons jazzy d'une contrebasse et d'une trompette, le spectacle nous plonge au cœur des années 50, dans une atmosphère tendre, ludique et sensible. Immanquablement, il nous renvoie à nos propres familles et nous interroge sur les traces qu'elles ont laissées. Avons-nous vraiment digéré notre enfance ? Devenus adultes, avons-nous oublié ? Pardonné ? Ou remercié ?

Les Poissons vert pâle est la version théâtrale d'une nouvelle de Kathrine Kressmann Taylor, à qui l'on doit le succès *Inconnu à cette adresse*.

Grâce à une mise en scène intimiste imaginée par Patrice Mincke, des décors simples mais efficaces et un éclairage subtil aux teintes ocre et chaudes, le spectateur est immergé, sans jamais se sentir mal à l'aise ou intrusif, dans le cocon familial: une mère au foyer aimante et fleur bleue mais effacée et soumise; un mari travailleur, soucieux de subvenir aux besoins de sa famille, mais autoritaire, acariâtre et rogue; deux fils, dont Ricky, fusionnel avec sa mère mais en quête de reconnaissance et de fierté paternelle.

Stéphanie Bocart, La Libre Belgique.



Samson Schmitt Trio

avec Samson Schmitt (guitare manouche),
Joachim Iannello (violon),
Johan Dupont (piano, trompette)

samedi 11 janvier, 20h30 🎪

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

C'est l'histoire d'une rencontre singulière. Une rencontre entre un pianiste liégeois bercé par le swing, le New Orleans, la musique d'Henry Purcell, un violoniste biberonné à Stéphane Grappelli et Didier Lockwood, et un guitariste manouche dont le cœur s'est laissé piquer par la musique de Django Reinhardt et de Wes Montgomery.

Dans la galaxie Schmitt, Samson signe avec insolence la nouvelle histoire de la guitare manouche. Lyrisme, charme, puissance, inventivité, souplesse, générosité, tout y est, avec le son profond, le bending précis et la rythmique imparable. Ajoutez la virtuosité râpeuse et cuivrée du violon de Joachim, le génie swing et créatif de Johan Dupont et vous obtenez un cocktail de grande musique qui ne se cantonne nulle part.

Leur dernier album *Rire avec Charlie*, Charlie Chaplin bien sûr, est une fête, une symphonie instantanée, puissante et belle, une convocation de talents rares qui va mettre tout le monde d'accord et pour longtemps.




L'HUMOUR, LE BURLESQUE ET BEYONCÉ AU SERVICE DU FÉMINISME

Féministe pour homme

de et avec Noémie de Lattre

par l'Atelier Théâtre Actuel et NdLA

mise en scène : Tristan Petitgirard, Mikael Chirinian, Ludivine de Chastenot

vendredi 17 janvier, 20h30 

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h45

Noémie de Lattre a des faux seins. Elle danse, change souvent de couleur de cheveux et écrit des lettres d'insultes aux "gros cons" des rues. Elle parle des hommes et des femmes, aux hommes et aux femmes. Elle parle de carrière, de famille, de publicité, de sexe et de quotidien. Elle porte des robes fourreaux, des talons de 12 centimètres et des décolletés plongeants. Et pourtant, Noémie de Lattre est féministe.

Comment faire entendre au "Grand Public" que le féminisme n'est ni une honte, ni une tare, mais simplement un humanisme comme les autres, nécessaire et légitime, au même titre que toutes les autres luttes (contre le racisme, l'homophobie, l'islamophobie, l'antisémitisme...) ? Comment revaloriser l'image du féminisme et montrer que c'est une lutte de l'humain pour lui-même, et non des femmes contre les hommes ? J'ai alors eu l'idée - très ambitieuse - de faire un spectacle populaire, drôle, léger et sexy, qui, partant de mon histoire personnelle, parle de toutes les femmes. Pour m'assurer de ne pas tomber dans le féminisme blanc, bourgeois, valide et parisien (puisque je suis tout ça), j'invite à chaque représentation une femme ou un homme, artiste ou pas, le plus différent de moi possible, à venir exprimer son expérience de la féminité. Une femme portant le voile, une stripteaseuse, une femme transsexuelle, une femme d'affaire, un danseur classique... sont autant d'invités que l'on peut entendre avec moi sur scène. Pour résumer mon intention, il s'agit de révolutionner le féminisme ! En toute simplicité.

Noémie de Lattre



UNE HISTOIRE CHANTÉE, RACONTÉE ET DESSINÉE EN DIRECT SUR SCÈNE

Pierre et le Loup

de Sergei Prokofiev

par La Ferme du Biéreau

illustrations : Karo Pauwels

mise en scène : Gabriel Alloing

chef d'orchestre : Luc Dewez

avec Alex Vizorek, Karo Pauwels

et l'orchestre Est-Ouest (22 musiciens)

dirigé par Luc Dewez

dimanche 19 janvier, 14h30 **COMPLET**dimanche 19 janvier, 17h 

entrée : 20 € • enfants : 15 €

abonnement : 2 crédits

durée : 45 min

dès 3 ans

Découvrez en famille le conte de Serge Prokofiev raconté par Alex Vizorek. Pendant que l'orchestre Est-Ouest ponctue la narration d'intermèdes musicaux, la dessinatrice Karo Pauwels illustrera l'histoire en direct! Chaque personnage de *Pierre et le loup* est représenté par un groupe d'instruments (cordes, cuivres ou bois) et par un thème qui lui est propre. Rejoignez donc Pierre, l'oiseau, le chat, le grand-père, le canard, les chasseurs et le loup pour une magnifique initiation à la musique classique.

Voilà quelques années que la Ferme du Biéreau rêvait de proposer Pierre et le loup à ses jeunes (et moins jeunes) spectateurs. Si l'œuvre magistrale de Prokofiev est un incontournable de la musique classique pour tout-petits, elle est complexe à mettre en place. En effet, le choix du narrateur est essentiel mais il est également accompagné d'une vingtaine de musiciens sur scène. De plus, nous avons choisi de travailler avec une illustratrice, qui dessinera en live l'histoire racontée aux enfants. Ceci dans une optique de mêler les genres et offrir un support visuel complémentaire au public.

Ces dernières années, on a pu voir Pierre et le loup sur les scènes belges, mais rarement accompagné d'un orchestre en entier. Or nous sommes convaincus que l'orchestre complet participe de la fascination des enfants pour cette œuvre en particulier et pour l'approche du classique en général. Prokofiev avait d'ailleurs choisi d'écrire un conte très simple pour qu'il donne un accès plus aisé à la complexité de l'orchestre qu'il voulait présenter.





Les 7 doigts de la main

présentent

Passagers

idée originale : Shana Carroll

mise en scène et chorégraphie : Shana Carroll assistée de Isabelle Chassé
avec Sereno Aguilar, Freya Wild, Louis Loyal, Conor Wild,
Maude Parent, Samuel Renaud, Brin Schoellkopf, Sabine Van Rensburg

vendredi 31 janvier, 20h30 COMPLET

samedi 1^{er} février, 20h30 COMPLET



entrée : 35 € - enfants : 20 €

abonnement : 3 crédits

durée : 1h30

Les 7 doigts de la main ont inventé un cirque intime traversé de fulgurances acrobatiques. Le théâtre, la danse, la musique portent les artistes et découvrent la fragilité, les fêlures, l'histoire des êtres derrière la performance.

Une Vie sur mesure

de Cédric Chapuis

par le Théâtre Le Public et la Cie Scènes Plurielles

mise en scène : Stéphane Batlle

avec Pierre Martin

mardi 4 février, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h15

Un spectacle "Feel Good", à mi-chemin entre Forrest Gump et Billy Elliot

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste... différent. Tout commence le jour où ce gamin se découvre, presque par accident, une passion absolue pour la batterie. Débordant de joie de vivre et d'enthousiasme, il livre alors le récit "live" de sa romance extraordinaire. Dans le rôle d'Adrien, Pierre Martin est émouvant comme comédien et impressionnant dans ses solos de batterie (qu'il a étudiée au Conservatoire de Bruxelles). On appréciera la playlist distillée avec talent et dont les envolées pop-rock dialoguent avec le cœur et l'esprit d'un être emmuré dans sa différence.

Si notre héros a le rythme dans la peau, son cerveau, lui, fonctionne en tempo légèrement décalé. Elevé par un père violent et une mère démissionnaire, il tambourine la vie. Les bruits de la rue, les légumes qu'on hache dans la cuisine, même les gifles qu'il reçoit : tout devient percussions à ses oreilles. [...] En compagnie de Tikétoum, sa batterie adorée, il nous livre des bouts de sa vie comme autant de pulsations : ses difficultés à l'école, des parents toxiques, son décalage constant avec les autres, les comportements cruels vis-à-vis de sa différence. Enfant autiste et batteur virtuose, il avance dans la vie avec une naïveté touchante. Dans la peau de cet être étrange et rêveur [...], Pierre Martin tient une cadence étonnante, ébouriffante. Tout comme son jeu à la batterie saute du Carnaval de Rio à Metallica, des marches militaires à la bossa nova, sa partition théâtrale s'avère tout aussi jazzy. [...] On se sent comme la peau tendue du tambour, tantôt chatouillée, tantôt fouettée, dans cette formidable caisse de résonance qu'est le théâtre.

Catherine Makereel, Le Soir.



MIME CLOWNESQUE POUR DEUX PERSONNAGES ET UNE HORLOGE

Slap's Tic

par la Cie Skat Théâtre

mise en scène : Bruce Ellison et Florence Laloy

aide à la dramaturgie et oeil extérieur : Caroline Leboutte et Isabelle Lamouline

musique : Marie-Sophie Talbot

montage sonore : Pascale Snoeck

création lumière : Martin Delval et Jacques Verhaegen

mouvement : Isabelle Lamouline

avec Marie-Sophie Talbot et Scarlett Schmitz

dimanche 9 février, 16h 🕒

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

de 5 à 8 ans**Prix de la Ministre de l'Enfance aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2018**

Tic... Tac... Tic... Tac...

Une horloge, deux automates. Chacun son rail, chacun sa trajectoire. Ils ne se voient pas, ne se croisent pas et avancent, à heure fixe pour faire sonner le gong.

Tic... Tac... Tic... Tac...

Le temps passe, les heures défilent, les aiguilles tournent, invariablement, les personnages entrent et sortent, invariablement, même parcours, même rythme, même geste, invariablement depuis la nuit des temps, le temps s'égrène. Et voici que la mécanique se grippe... "SLAPS"


Les choses ne se passent plus comme prévu... TIC. Mais le gong, lui, n'attend pas... TAC. Arrivent les premiers instants de surprise, d'interrogations, de doutes, de heurts... Arrive le moment de la conscience... Arrive le moment de la rencontre...

Les personnages trouveront-ils le moyen de s'apprécier, de s'aider, de sortir des griffes de la mécanique du temps ? De s'humaniser ? D'événements en situations rocambolesques, *Slap's Tic* est un conte où le mime, la musique et le clown se côtoient. Il nous propose de nous arrêter et de goûter, l'espace d'un instant, ce temps qui passe !



Daraya

d'après l'ouvrage *Les Passeurs de livres de Daraya*
de Delphine Minoui (éditions du Seuil)
adaptation : Pierre Richards et Philippe Léonard
par Foule Théâtre
avec Philippe Léonard

mardi 11 février, 20h30  **COMPLET**

entrée : 12 € • étudiant : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h

à partir de 14 ans

Coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre de Huy 2018.

Des Syriens sauvent des milliers d'ouvrages dans une bibliothèque clandestine cachée sous la ville bombardée. A ce récit véridique de Delphine Minoui, Philippe Léonard mêle ses souvenirs d'un voyage heureux dans une Syrie en paix. Une belle ode à la liberté, à la tolérance et au pouvoir de la littérature.



Gilles Destexhe ©


TROIS JOURS D'AMOUR, DE PAIX ET DE MUSIQUE

Rock'n'Roll Hits Story : épisode 3

Woodstock

avec Marc Ysaye et Mister Cover

mercredi 12 février, 20h30 **NOUVELLE SÉANCE**

jeudi 13 février, 20h30 **COMPLET** 

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 2h30 (+ entracte)

Après l'histoire du rock et celle de la rivalité Beatles/Rolling Stones, commentées et jouées par Marc Ysaye et Mister Cover, voici l'évocation socioculturelle, sociologique, économique et musicale de "Woodstock", un moment unique d'amour, de musique et de paix de ces 50 dernières années.

Plus qu'une conférence, plus qu'un spectacle, un show exceptionnel qui plonge dans l'ambiance des sixties, au cœur même de cet événement emblématique de la culture hippie !



Vous avez dit Broadway ?

d'Antoine Guillaume

par le Théâtre le Public et 'H S.A.

mise en scène : Michel Kacenelenbogen

avec Antoine Guillaume et Julie Delbart (piano)

mardi 18 février, 20h30 

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h30


Avec Julie Delbart, sa complice et formidable pianiste, Antoine Guillaume vous fera chavirer tant il possède l'art et la manière pour nous entraîner à sa suite dans les coulisses de *Hair*, les dessous de *Cats*, les anecdotes de *Fame*, les succès usurpés, les vrais chefs-d'œuvre... Quel plaisir d'entendre cet artiste passionné et passionnant raconter les étapes majeures de la comédie musicale qui plonge ses racines dans la grande Histoire de la société américaine du 18^e siècle pour arriver jusqu'à nous. Broadway ou Londres, le West End, Antoine Guillaume en connaît tous les recoins, toutes les anecdotes, tous les succès et tous les flops. Sur les traces de Julie Andrews et Gene Kelly, redécouvrez ces airs qui nous habitent. Promis, ça vous donnera l'envie de chanter! Vous avez dit Broadway ?

Vous pensez que la comédie musicale se résume à La Mélodie du bonheur, des chats qui dansent (Cats), des paillettes et des claquettes? Antoine Guillaume va vous prouver le contraire avec Vous avez dit Broadway?, spectacle-conférence sur l'histoire du musical depuis le XVIII^e siècle jusqu'à nos jours. [...] Avec un bagout digne d'une Liza Minnelli, Antoine Guillaume illustre les étapes du musical. Jonglant avec les accessoires - une perruque, un parapluie, une veste en cuir noir, un gilet de fourrure, il passe de Julie Andrews à West Side Story, de Show Boat à Hair, de Gene Kelly à Grease. Catherine Makereel, Le Soir.



Le Piano Voyageur

Benjamin Eppe

mercredi 19 février, 15h **COMPLET** 

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 40 min

de 18 mois à 4 ans

Benjamin Eppe invite les tout-petits à l'écoute réciproque et au jeu, entre moments de concert et d'exploration.



De vous à moi

de et avec Michel Drucker

mise en espace : Stéphanie Jarre

vendredi 21 février, 20h30 

entrée : 35 €

hors abonnement

durée : 1h20

Il y a deux ans, nous présentions *Seul avec vous*. Le plus grand professionnel de la télé française nous avait époustoufflés par sa maîtrise de la scène et son art de raconter un demi-siècle de télévision. Whitney Houston versus Gainsbarre, Johnny Hallyday en repérage au-dessus du Stade de France en vue d'une arrivée sur scène en hélicoptère.

Il y a deux ans, nous lui avions promis de l'accueillir à nouveau s'il y avait une suite.

De vous à moi. Mais pourquoi ?

Parce qu'il nous a enchantés avec son premier spectacle, parce qu'il a révélé un incroyable talent de conteur, parce qu'il nous a touchés par son humour sensible et délicat ainsi que ses anecdotes pleines de saveur et surtout parce qu'il a, chevillé au corps, un amour infini pour ce métier et tous ceux qui y consacrent leur vie !

Alors, il repassera par la Belgique avec son nouveau one-man-show, comme le Tour de France qu'il a commenté à ses débuts.



Hier est un autre jour

de Sylvain Meyniac et Jean-François Cros

par la Comédie de Bruxelles

mise en scène : Daniel Hanssens

avec Daniel Hanssens, Pierre Pigeolet, Laure Godisiaboïs,

Pascal Racan, Pierre Poucet et Perrine Delers

lundi 2 mars, 20h30 NOUVELLE SEANCE

mardi 3 mars, 20h30 COMPLET

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h55 (+ entracte)

Un des plus gros succès à Paris ces dernières années, nommé aux Molières 2014 dans la catégorie "Meilleur Spectacle Comique"

Sur le point de conclure le procès de sa vie, Pierre (Daniel Hanssens), un avocat froid et rigide, bourré de principes, se retrouve obligé de partager une très très longue journée avec l'homme le plus imprévisible et le plus incroyable qui soit (Pierre Pigeolet). Une rencontre improbable qui va bouleverser la vie de l'un comme de l'autre. Une journée de dingue, absurde, où rien n'est prévu, rien n'est attendu, où tout est possible... et où tout arrive !

Mais pourquoi sa secrétaire (Laure Godisiaboïs) se prend-elle toujours les pieds dans le tapis ? Mais pourquoi son patron (Pascal Racan) lui demande-t-il toujours la même chose ? Mais pourquoi reçoit-il toujours le même coup de fil ? Mais pourquoi tout le monde a l'air de lui en vouloir ? Mais pourquoi n'arrive-t-il pas à se débarrasser de ce drôle de bonhomme qui l'empêche de faire son travail correctement ? Mais pourquoi tout se répète encore et encore et pourquoi Pierre est-il le seul à s'apercevoir de tout ça ?



Black Box Studio ©

THÉÂTRE - MARIONNETTE - THÉÂTRE D'OBJETS

Le Jour de la soupe

de Patrick Huysman

par la Cie Sac à Dos

mise en scène : Didier de Neck

aide à la mise en scène : Michel Verheyden

scénographie/illustration : Christine Flasschoen

fabrication décor : Olivier Waterkeyn

avec Susan Yeates et Patrick Huysman

mercredi 4 mars, 15h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 50 min

de 3 à 7 ans

Un roi gourmand...

Une reine qui aime manger...

Un jour, alors qu'ils se promenaient dans le potager, la reine demanda :

"Et si on faisait un bébé ?"

"Oui, je veux bien" répondit le roi. C'est ainsi que naquit le petit prince...

Le jour de la soupe est un spectacle où l'on cuisine, et où l'on mange. C'est aussi un spectacle qui nous parle de recettes pour grandir : quelques graines de curiosité, un zeste d'envie de découverte, une cuillère de passion, mélangez le tout, laissez mijoter à petit feu...et dégustez avec une omelette soufflée.



Gilles Desteche ©



AGENDA

-  espace théâtre
-  espace petit théâtre
-  **BAR** espace bar
-  scolaires
-  Formation
-  En soirée
-  En famille
-  Jeune public
-  Initiatives
-  Expression & Créativité

Expositions

du vendredi 22 novembre au vendredi 20 décembre

Eric Flohimont

photographies
en séries

du vendredi 10 janvier au dimanche 9 février

Nicolas Rasson

photographies
en séries

du vendredi 15 février au dimanche 22 mars

Jean-Louis Brocart

photographies
en séries


décembre

di 1^{er} Journée internationale de la
Personne Handicapée 
15h45


je 5 ve 6 Guillaume Ledent &
Dérange ta chambre 
présentent **Le mot dit**
♦ 9h30 ♦ 10h00
♦ 10h45 ♦ 14h00
♦ 14h00 18h30

COMPLET **ve 6** Un grand cri d'amour
par Panache Diffusion sprl 
20h30

lu 9 ma 10 me 11 je 12 ve 13 Pic-Nic Rendez-vous
par le Zirk Théâtre 
♦ 14h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00
♦ 14h00 15h00 ♦ 14h00 ♦ 14h00

COMPLET **me 11** Bouche à Oreille
par la Compagnie Mladha 
20h30

je 12 ve 13 Musique corporelle : s'initier
au beatbox et au body-taping
de 9h00 à 16h00

sa 14 Les poissons vert pâle 
20h30

janvier

ma 7 me 8 **La Femme à barbe**
écriture collective
par le Théâtre des Chardons
♦ 10h00 ♦ 10h00
♦ 13h30

sa 11 **Samson Schmitt Trio**
20h30

ve 17 **Féministe pour homme**
de et avec Noémie de Lattre
20h30

di 19 **Pierre et le loup**
par la Ferme du Biéreau
avec Alex Vizorek
COMPLET 14h30
17h00

ma 21 me 22 je 23 **Être le loup**
par la Cie La Berlue
♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00
♦ 14h00

ma 28 **Ecrire avec Jean-Pierre Etcherbille**
♦ 10h00

COMPLET **ve 31** **Les 7 doigts de la main**
présentent **Passagers**
20h30

février

COMPLET **sa 1^{er}** **Les 7 doigts de la main**
présentent **Passagers**
20h30

ma 4 **Une Vie sur mesure**
♦ 13h30
20h30

di 9 lu 10 ma 11 **Slap's Tic**
par la Cie Skat Théâtre
16h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00
14h00 14h00

ma 11 **Daraya**
par Foule Théâtre
♦ 13h30
COMPLET 20h30

me 12 je 13 **Rock'n'Roll Hits Story Woodstock**
20h30 ♦ 13h00
NEW 20h30
COMPLET

je 13 ve 14 **La Marionnette blanche**
de 9h00 à 16h30

sa 15 **Concert du printemps**
organisation : Rotary Club d'Arlon
20h00

lu 17 **Découvrir l'art, la créativité et l'expérimentation chez les enfants**
de 9h30 à 15h00

lu 17 ma 18 me 19 je 20 ve 21 **Le piano voyageur**
par Benjamin Eppe
♦ 10h00 ♦ 9h30 ♦ 9h30 ♦ 9h30 ♦ 9h30
♦ 11h00 ♦ 11h00 ♦ 11h00 ♦ 11h00
15h00
COMPLET

ma 18 **Vous avez dit Broadway ?**
par le Théâtre le Public et 'H S.A.
♦ 13h30
20h30

je 20 **The Adventures of Tom Sawyer**
♦ 10h00
♦ 13h15
production : ADG Europe

ve 21 **Michel Drucker**
présente **De vous à moi**
20h30

mars

lu 2 ma 3 me 4 je 5 ve 6 **Le jour de la soupe**
par la Cie Sac à Dos
♦ 14h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00
♦ 14h00 15h00 ♦ 14h00 ♦ 14h00

lu 2 ma 3 **Hier est un autre jour**
par la Comédie de Bruxelles
20h30 20h30
NEW **COMPLET**

Ça fait mal

Une pièce remarquable, jouée par des comédiens tout aussi doués. Ils nous emmènent dans les difficultés de leur monde avec humour et légèreté. Une dynamique et une cohésion qui nous donnent le sourire. Un seul mot : chapeau !

Benoît Lava, BAC 3 AS

Mardi 15 octobre, plus de 130 étudiants de la codiplomation Henallux/Hers Arlon, futurs assistants sociaux, ont eu l'occasion de découvrir en matinée et en après-midi la pièce de théâtre *Ça fait mal*, jouée par les participants de l'atelier *Théâtre est toi*, animé par la comédienne Déborah Barbieri (Théâtre sans Accent). Depuis cinq ans, ces artistes-comédiens porteurs d'un handicap se retrouvent régulièrement pour une aventure riche en émotions, à la rencontre de soi et de son prochain. Au fur et à mesure des ateliers, l'esprit de solidarité et d'entraide s'est véritablement installé. L'esprit de cohésion qui s'est particulièrement remarqué dans leur spectacle a été salué par les étudiants dans les propos que nous avons recueillis.

J'ai trouvé cette pièce très enrichissante d'un point de vue personnel. En effet, nous pourrions facilement penser que des personnes porteuses d'un handicap ne sont pas capables de monter, jouer, gérer une telle pièce. Bien au contraire, c'était tout simplement magnifique d'apprécier toute la dynamique mise en place par le groupe et de voir ces personnes se serrer les coudes, oser et rire ! Je ne m'attendais pas du tout à ce genre de théâtre ! J'ai eu le sourire quelques fois durant cette pièce ... Bravo à tous et MERCI pour ce moment, ils peuvent réellement être fiers d'eux !

Estelle Collette, BAC 3 AS

Pour ma part, je remercie les acteurs de m'avoir fait vivre cette expérience unique, inoubliable et riche en émotions. La sensation d'être avec eux sur scène était magique ! Des comédiens avec beaucoup de talent et un brin de folie extraordinaire !

Houda Mezouari, BAC 2 AS

En fait, je tenais à dire que personnellement j'ai trouvé le spectacle "unique". C'était super beau de voir des personnes différentes avec différents types de problèmes, se réunir pour créer un spectacle très émouvant et drôle en même temps. Les acteurs m'ont transmis beaucoup d'émotions telles que : compassion, joie, tristesse, rage... Mais surtout il m'ont transmis de la passion. De la passion pour ce qu'ils étaient en train de faire et j'ai trouvé cela très admiratif, très pur et beau. Je les remercie beaucoup pour cette expérience et j'espère avoir l'occasion de les revoir lors d'un nouveau spectacle.

Pamela Papillo, BAC 2 AS

Nous sommes ravies d'avoir eu la chance d'assister à la pièce de théâtre action du service Sésame. Un sentiment de solidarité peut être directement perçu au sein du groupe. Nous avons pu remarquer des petits gestes d'entraide et de bienveillance, ce qui fait la richesse de la pièce. Celle-ci nous a fait réaliser qu'il est tout à fait possible de mettre en place de beaux projets avec des personnes ayant des différences. En plus de cela, ils peuvent prendre confiance en eux, s'ouvrir à l'autre, mais ce n'est pas le seul objectif. Les préjugés et les discriminations envers les personnes porteuses de handicap doivent être dénoncées. Pour finir, le fait d'avoir installé des chaises roulantes sur la scène permet de mettre tout le monde sur le même pied d'égalité. Bravo à tous les comédiens et nous leur souhaitons une bonne continuation !

Gaëlle Vander Borghet & Lise Bilocq, BAC 3 AS



Parler avec les mains !

Sensibiliser les enfants à la notion de handicap, tel est le souhait du CEC de la Maison de la Culture. Mercredi 23 octobre, les enfants des ateliers *Cré-en couleur*, *Pinceau* et *BD* ont eut l'occasion de découvrir les bénéficiaires et les éducateurs d'Alter&GO, au cours d'ateliers ludiques et artistiques autour de la surdité, de la dyspraxie et de la malvoyance.

Les enfants s'étaient préparés à cette rencontre. Ils avaient appris à signer « bonjour » et « ça va » afin d'accueillir dans notre atelier Catherine qui est sourde et son éducatrice Marie qui est entendante. L'échange s'est fait directement et les enfants se sont plongés dans le monde de la communication par le silence grâce à des jeux et des pantomimes. Ensuite, par le biais du dessin et de la peinture, ils ont exploré la langue des signes avec la gestuelle des mains en lien avec les lettres de l'alphabet. Chaque enfant a signé son nom avec fierté. Cette rencontre a été extraordinaire. Très intéressés et surtout très touchés par cet échange, les enfants sont repartis la mine réjouie, heureux de cette rencontre singulière. Encore un grand merci à Catherine et Marie pour ce beau partage !

Ingrid Decot, animatrice de l'atelier *Cré-en couleur*.



Assiettons-nous !

Durant le mois d'octobre, 13 associations de la province de Luxembourg se sont associées pour coconstruire le projet *Assiettons-nous*, un projet qui proposait de réfléchir, de façon ludique, collective et participative, à notre environnement et à notre alimentation.

Il y en avait pour tous les goûts !

à Messancy...

Du théâtre gesticulé

Graines de voyous

Frédéric Jomaux est coordinateur d'Adalia 2.0. Il informe et sensibilise divers publics sur la nécessité de réduire l'utilisation des pesticides, de préserver la biodiversité. L'art de la scène est pour lui une bonne manière de communiquer sur les enjeux environnementaux.

Le 4 octobre dernier, c'est à Messancy qu'il a déposé ses plantes et son tableau blanc pour informer, avec beaucoup d'humour (et de sport), sur l'utilisation des pesticides. Grâce à la présence des bénévoles du jardin partagé de Messancy, le public a fait le lien entre le contenu du spectacle et la situation de la commune et de la région. Une belle participation pendant... et après le spectacle !



à Sampont...

une visite débat à la ferme du Muselbur

C'est au cœur même de sa ferme, tout près de ses vaches Aubrac, que Sébastien Noël a accueilli le public pour une rencontre autour de la vie et des défis d'une ferme bio. Cette organisation de Terre en vue et de la locale Aubépine a rencontré un vif succès et a permis d'aborder les questions de l'accès à la terre, du besoin en matière première, des difficultés de financement et autres défis que rencontre une exploitation familiale. Le repas convivial a permis de prolonger les réflexions de la matinée.



à Athus, à Tintigny et à Arlon...

des projections de documentaires & le Festival AlimenTerre

Chocolat de la paix

Un documentaire touchant et pertinent qui a ému le public de la Halle de Han. Au-delà de la question de la production, c'est la consommation éthique qui était ici davantage mise en lumière. Comment soutenir les producteurs par nos choix conscients de consommation ?

Naïké Garry, de SOS Faim, a assuré la rencontre après la projection et a pu expliquer au public curieux l'envers de la réalisation de ce film réussi.

Faut-il arrêter de manger les animaux ?

Ce documentaire, qui faisait la part belle aux alternatives mondiales de production alimentaire justes et durables, a attiré un public nombreux. C'est un petit théâtre plein à craquer qui a accueilli la projection et a assisté à l'échange critique proposé par le CIEP et Nature Attitude, en présence de Patrice (bergerie du Gros Cron) et de Sébastien (ferme du Muselbur) sur la viabilité des alternatives alimentaires. La dégustation de produits locaux, en présence de producteurs et de représentants des diverses associations, a offert au public d'approfondir le débat et de poser des questions dans une ambiance plus décontractée.



Faut-il arrêter de manger les animaux ?

Le même documentaire a été proposé en scolaire le 14 octobre sur le Campus Environnement de l'ULiège Arlon, projection suivie d'une discussion animée par les étudiants du campus.

Voici quelques retours d'une classe de l'Institut technique Etienne Lenoir d'Arlon:

Je suis content d'avoir pu assister à la diffusion de ce documentaire et de faire partie de cette génération que l'on informe! Car, oui, cette conscientisation quant à l'élevage est très récente et c'est bien pour cela qu'il faut agir rapidement. L'un des messages finaux transmis par le film est que chacun est libre de décider pour lui-même, mais qu'il faut savoir garder à l'esprit que tout acte, même à petite échelle, provoque d'énormes conséquences sur l'environnement. Je suis pour le fait de réduire notre consommation de viande, de privilégier une viande plus chère, certes, mais plus éthique et qui prône le respect des animaux, de notre planète et ainsi, de notre santé humaine.

Matthias

Mon opinion est sincère : j'ai été très heureux de voir ce reportage et d'avoir l'occasion de mieux comprendre ce sujet qui, malheureusement, passe parfois encore inaperçu. J'avoue aussi que j'ai adoré voir mon pays d'origine, même si c'était pour quelques mots en portugais...

Ricardo

J'ai trouvé ce documentaire bien réalisé et parfaitement adapté à la tâche finale demandée, celle du compte rendu. L'information était condensée, organisée et absolument abordable. On aimerait quasi une suite, un autre volet. Du reste, les élèves ont adoré vivre un moment "en auditoire" et ont retiré beaucoup de l'échange avec les étudiants en Master.

Madame Lafalize



Aujourd'hui

Le Centre culturel d'Aubange a mis en lumière les alternatives de notre région

En proposant le film *Aujourd'hui*. Pas de grande conférence sur le climat ou sur la transition en théorie, une vision par les exemples qui se retrouve au travers des interviews, et donne envie de s'y mettre et de renouer des liens citoyens.

Et en accueillant l'exposition *Sam'Crock* aux fils de laine. Ce sont ces touchers de laine que le collectif Sam'Crock a voulu approcher, caresser de crayon, d'aquarelle et de fusain. Aux fils de la laine, nous sommes allées à leur rencontre en Gaume, en Ardenne, dans des granges, des prés, des salles douillettes ou brutes. Les mettre à leur juste valeur, sensible.

Merci à SOS Faim, au CNCD 11.11.11., à ULiège (campus environnement d'Arlon), au Centre culturel d'Aubange, au CIEP Luxembourg, à Nature Attitude, à Nature & Progrès, à la Halle de Han, à la Province de Luxembourg, à la Commune de Messancy, à Terre en Vue, à l'Observatoire de l'Environnement d'Arlon et à la Plateforme du commerce équitable ! De nos rencontres et de nos partages est né un projet critique qui a suscité la réflexion des publics divers, des échanges d'opinions intéressants, des idées d'alternatives à découvrir, la sensibilisation sur notre mode de production alimentaire et la découverte d'alternatives.

Art à l'école et ateliers artistiques

Théâtre et écriture à l'école

Depuis plus de 15 ans, dans le cadre des projets Art à l'école, une semaine d'ateliers artistiques est organisée par ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, en partenariat avec le Service de la Diffusion et de l'Animation culturelle de la Province de Luxembourg, la Haute Ecole Robert Schuman et la Maison de la Culture d'Arlon. Un lieu privilégié et un encadrement professionnel permettent aux étudiants et aux artistes de se concentrer sur leur rencontre et sur ce que celle-ci peut induire.

Cette année, 40 futurs instituteurs et institutrices primaires ont participé à cette initiation au théâtre et à l'écriture, proposée début octobre dans les locaux de la Maison de la Culture. Les étudiants ont travaillé avec deux artistes-formateurs, Gaëtan D'Agostino et Sybille Cornet.



En amont, les étudiants ont accueilli dans leur école *Faire l'école aux grands singes* de la compagnie Welcome to Earth qui questionne chacun sur la place donnée au corps dans les apprentissages.

La thématique amorcée en classe est devenue le fil rouge de la semaine : qu'est-ce que l'école ? Y a-t-il plusieurs façons d'enseigner ? De mobiliser les savoirs ? D'associer le corps aux apprentissages ? Dans les ateliers de la *Semaine Théâtre et Ecriture*, les futurs instituteurs questionnent leurs propres représentations de l'école, leur vécu, leurs aspirations. Pourquoi va-t-on à l'école ? Uniquement pour préparer son avenir ? Se faire des amis ? Apprendre le sens critique ? (oui, mais, c'est quoi le sens critique ?) A régler les conflits ? Et quelle place occupent les parents dans la motivation des enfants ? C'est quoi l'école de nos rêves ? Ou alors plus d'école, c'est la vie qui devient elle-même une école !

Ces réflexions donnent vie à des textes et à des petites formes dans lesquels les étudiants expérimentent le jeu théâtral : le jeu d'acteur, le travail sur les émotions et la construction des personnages, la dynamique de groupe, la gestion de l'espace scénique, l'écoute et le respect des autres et le plaisir du jeu théâtral.



Mathématique est un petit banc qui n'aime pas l'école. Les livres et les lires, ils aiment y aller eux. Lorsque Mathématique est en échec, comme cela est souvent le cas, les livres et les lires trouvent cela amusant et en rient. Quelle tristesse pour le petit Mathématique qui pleure souvent d'ailleurs ! Par contre, il y a une chose que le petit banc adore faire : c'est cartabler ! Il pourrait faire cela tous les jours. Il lui faudrait un ami cahier avec qui il puisse avoir une vraie amitié et bien sûr : cartabler ! Ils pourraient écouter des tableaux pendant la récréation ou écrire en apprenant ensemble... Ce serait un véritable enrichissement !

Lyne H.



Compte-rendu journalistique

Ce lundi 7 octobre, nous avons eu la visite d'un individu un peu spécial. Venu tout droit de la planète Neutrinos, cet extraterrestre se questionnait sur le fonctionnement de notre planète. Et plus précisément sur le système scolaire.

- L'école est-elle réellement possible en extérieur ?
 - Est-ce que tout ce que nous y apprenons nous servira plus tard ?
 - A quoi sert l'école ?
 - Sommes-nous destinés à travailler toute notre vie ?
- Autant de questions qui ont bouleversé notre vision de l'école.*

Romane J.



J'aimerais bien que l'école soit une récréation géante, mais parfois non.

J'aimerais bien que l'école ne serve que des frites à la cantine, mais parfois si.

J'aimerais bien que l'école soit obligatoire, mais parfois non.

J'aimerais bien que l'école soit un lieu d'apprentissage convivial, mais parfois si.

J'aimerais bien que l'école nous apprenne la conjugaison et les fractions, mais pas à répétition.

Loïcia G



Vivre une semaine avec des futurs instits c'est toute une aventure. Surtout cette fois-ci où l'on décide de travailler sur le thème de l'école. On invente des écoles nomades : dans des temples bouddhistes, sur des bateaux, en voyage au Pôle Nord, en Amazonie, au fond de l'océan, on invite une extraterrestre qui demande à quoi peut bien servir une école, on invente des poèmes surréalistes qui se révèlent drôles et critiques. Ça bouleverse et remue, ça travaille et cogite, ça brasse, ça ouvre les têtes et les fenêtres.

Sybille Cornet

Exposition interactive *Comme des pierres* à la MCA en 2019Exposition interactive *Dedans/dehors* à la MCA en 2018Exposition interactive *Comme des pierres* à l'ISMA en 2019

Au revoir à la Compagnie IOTA

30 ans d'exploration artistique à destination du jeune public

La compagnie de théâtre pour enfants IOTA annonce qu'après 30 années d'existence elle va mettre fin à ses activités. Cette nouvelle provoque en nous tristesse et en même temps beaucoup de reconnaissance pour ce qu'elle nous a apporté et beaucoup de plaisir à nous remémorer leurs prestations durant toutes ces années à la Maison de la Culture d'Arlon.

En 1999, Diane Batens et Lieven Baeyens franchissent la frontière linguistique, elle avec ses connaissances et ses pratiques d'artiste plasticienne, lui avec toute sa sensibilité et sa connaissance et de la musique et de l'histoire de celle-ci à travers les âges, et tous les deux avec leurs pratiques de la création théâtrale. Nous découvrons alors une compagnie qui s'adresse aux élèves du primaire et du maternel en innovant dans la forme et le fond. Ils permettent aux élèves de découvrir la danse, la musique, le théâtre, la peinture, la sculpture, en les mettant en contact avec des artistes renommés dans ces différentes disciplines. Les enfants découvrent des danseurs hommes et femmes, des cantatrices, des musiciens, des comédiens qui les entraînent dans des histoires fantastiques, des paysages oniriques, qui toutes permettent un éveil des sens et une découverte du beau. Nous partageons dans chaque spectacle les grandes connaissances musicales de Lieven qui crée des ambiances sonores inspirées de musiques du monde entier ou d'époques lointaines et les riches et colorés décors élaborés par Diane. Dans chaque spectacle, nous sommes surpris par l'inventivité, la grande qualité des artistes et le grand respect des jeunes spectateurs, rien d'infantilisant dans les démarches mais au contraire une confiance totale en la capacité des enfants de comprendre ou de sentir le spectacle.

Je me souviens du spectacle construit autour de la pomme où nous cheminions depuis l'Asie jusqu'en Europe grâce à des musiques et des chants des pays traversés et des décors merveilleux inspirés d'objets de là-bas. Plus récemment, c'est l'histoire de l'écriture que Diane et Lieven partageaient avec les enfants dans une exposition ou mieux, une œuvre d'art interactive.

En 2006, pour se rapprocher des centres culturels qui les accueillaient, IOTA devenu iota s'installe au cœur de la province de Luxembourg. En effet, la commune de Bouillon met à leur disposition l'ancienne école de Poupehan. Diane et Lieven proposeront de nombreuses séances culturelles aux adultes de la région qui les accueillent. La compagnie permettra surtout aux enfants de la région de la haute Semois de bénéficier régulièrement des spectacles et animations créés par Lieven et Diane. Ils sont la seule compagnie professionnelle pour le jeune public hébergée dans notre province. Cela ne les a pas empêchés de rayonner dans toute la Belgique et d'être régulièrement invités dans des centres culturels d'Europe et d'ailleurs.

IOTA a souvent donné une chance à de jeunes artistes qui, comme Diane et Lieven, osaient innover, osaient proposer de nouvelles formes, de nouveaux contenus, de nouvelles démarches dans le spectacle. Ce fut notamment le cas de Kala Neza, comédienne, danseuse et autrice arlonaise, qui enchantait petits et grands dans une saga toute en couleur sur le thème du déracinement.

A Diane et Lieven, toute notre gratitude pour tout ce que vous nous avez apporté.

Marc Antoine,
responsable programmation jeune public 1986-2010.



A l'aube de leur retraite et au moment où toute la société prend conscience et réfléchit à la problématique des déchets, du gaspillage et de la surconsommation, Diane Batens et Lieven Baeyens, de la compagnie Iota, nous ont proposé une démarche innovante et originale.

Plutôt que de détruire ou de laisser les objets et décors de leurs anciens spectacles prendre la poussière dans un grenier quelconque, ils leur ont imaginé une seconde vie. En effet, c'est ce matériel que les élèves ont utilisé pour monter leur exposition interactive. Comme des pierres, selon les conseils et idées de Diane et Lieven.

Les enfants se sont montrés très créatifs et fiers de leurs œuvres. Ils ont voulu en garder trace en posant à côté de leurs constructions respectives et en les redessinant en classe. En tant qu'enseignante, j'ai trouvé la démarche particulièrement porteuse de sens et d'ouverture.

Merci à Diane et Lieven pour leur exemple inspirant à trouver une finalité positive à un parcours de vie.

Une institutrice de 1^{ère} primaire de l'ISMA.



Centre culturel en transition

En décembre 2018, la MCA a déposé son dossier de demande de reconnaissance pour la période 2021-2025. La réflexion qui a porté la rédaction du dossier a amené l'équipe vers de nouveaux objectifs, qui permettent de poursuivre ce qui fait sa fierté tout en y apportant des nouveautés, de nouvelles actions culturelles qui répondent à des besoins identifiés sur le territoire.

Trois niveaux de reconnaissance :

L'action générale : les missions de base d'un Centre culturel - défendre les droits culturels des populations arlonaises.

L'action intensifiée : un défi - accentuer les missions de base sur la commune et le sud de la province de Luxembourg.

L'action spécialisée de diffusion des Arts de la Scène : notre histoire, une spécificité.

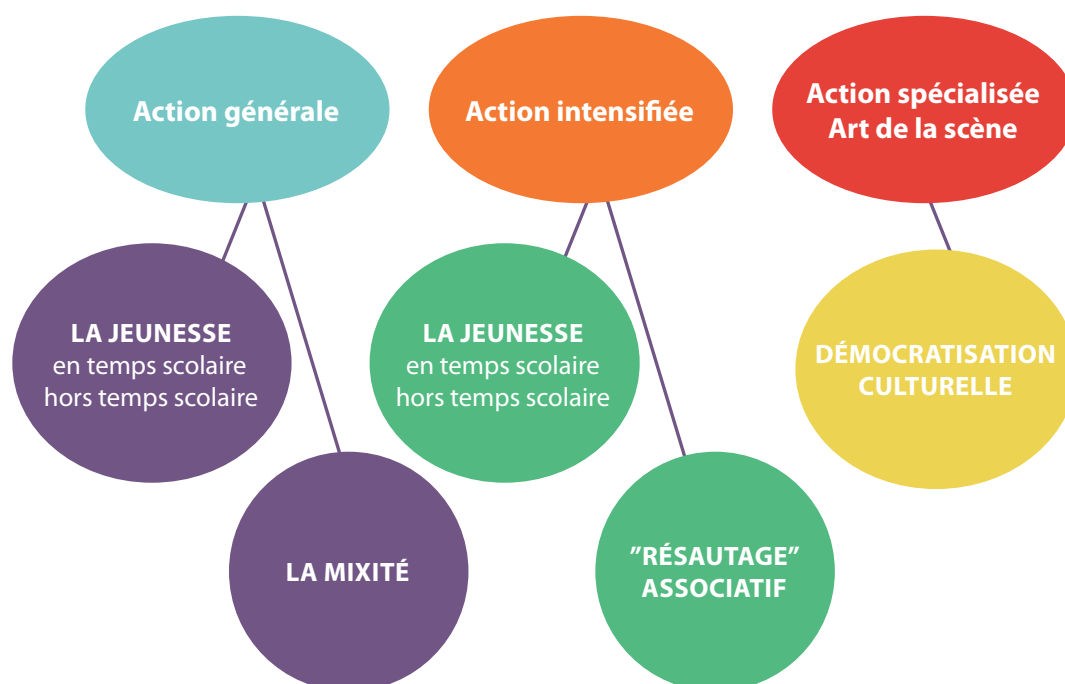
Des nouveaux axes culturels

Majoritairement identifiée pour son action de diffusion des arts de la scène, la MCA développe d'autres actions, certaines articulées aux spectacles (thématiques, disciplines...), d'autres se construisant à partir de médias artistiques, de thématiques, de partenariats divers : les animations scolaires, les expositions, les projets participatifs et citoyens, les initiatives, les partenariats protéiformes, les actions, les projets d'éducation permanente, etc.



De nouveaux enjeux pour répondre aux envies des citoyens

L'équipe de la MCA a identifié des **enjeux** à défendre à Arlon et dans le sud de la province de Luxembourg. Chaque **action culturelle** choisie par la MCA est un niveau de reconnaissance particulier qui vient développer 1 ou 2 **enjeux culturels**. Ces enjeux seront traduits en "**opérations culturelles**", en **objectifs** à atteindre pour remplir au mieux les nouvelles **missions** du Centre culturel. C'est entourée de ses partenaires associatifs et des opérateurs du territoire que la MCA s'attachera à mettre en place ces nouvelles "opérations culturelles".



Les nouveaux enjeux en bref...

La jeunesse hors temps scolaire, la mixité, le réseautage et le partage seront développés progressivement au travers de nouvelles opérations culturelles (à Arlon et dans le sud de la province de Luxembourg). Ces nouvelles opérations seront mises en place progressivement durant la période de transition, entre 2019 et 2021, et viendront modifier les axes culturels actuellement en place.

Retours sur l'analyse partagée : parole à vous !

De 2016 à 2018, vous avez peut-être participé à l'analyse du territoire mise en place par la MCA en partenariat avec divers opérateurs régionaux : enquête sur les pratiques culturelles des jeunes, sondage "Arlon demain, la Culture et vous !" lors du Dynamic 2016, micro-trottoir aux portes ouvertes de la MJ, spectacle *In-accessible* du théâtre est toi et rencontres après spectacles, concertations associatives, réunions participatives... Autant de processus mis en place à Arlon et en région afin de recueillir vos impressions sur les pratiques socioculturelles du sud-Luxembourg et vos besoins, vos envies pour demain.

Des envies et des besoins pour le territoire

Des lieux dédiés à la rencontre avec une dimension socio artistique. Une population qui devient actrice. Des artistes locaux dans les rues, musique dans les endroits insolites, des espace de coworking.

L'appui de la mixité dans les activités et les lieux socioculturels à Arlon et en province de Luxembourg.

Une communication partagée pour les associations et à destination des citoyens afin de donner de la visibilité aux acteurs et à la diversité des activités en province de Luxembourg.

De la multiculturalité.

Recréer du lien social dans les rues et ailleurs.

L'accès pour tous à la culture.

Des connexions entre les associations du territoire.

L'ouverture d'espaces publics pour tous afin d'accueillir des expositions, de la danse, des scènes ouvertes, des concerts et de se réapproprier la ville de façon citoyenne.

Échanges, mixité et inclusion .

De la convivialité et des lieux de rencontre (dans les espaces culturels et/ou publics).

...



Valoriser la population jeune, importante en province de Luxembourg : offre socioculturelle adaptée, valorisation de ses compétences, etc.

Une meilleure connexion entre les associations qui oeuvrent en nombre dans le sud-Luxembourg. Mutualisation des forces et des ressources.

Développer le réseau associatif .

Aménager l'espace public pour améliorer la mobilité douce et proposer des espaces de rencontre, de création, de partage.

Mixité sociale, mixité des origines, mixité des publics.

Une meilleure connexion entre les citoyens qui entrent et sortent d'Arlon et des communes voisines. Envisager des actions dans un contexte transfrontalier.

Dans une région où le sentiment d'éloignement de la capitale est fort, développer un programme d'activités divers qui correspond aux envies, une offre culturelle riche et diversifiée.



*Les projets de nos partenaires
en province de Luxembourg*



RENCONTRE D'IMPROVISATION : BELGIQUE - SUISSE



L'Habérézina vs. Association des Liges d'Improvisation Valaisannes

samedi 7 décembre, 20h15

Salle le Pachis - Place Pierre Nothomb, 5 - 6720 Habay-la-Neuve

tarif : 10 € • 6 € • 1,25 €

Une organisation en partenariat avec l'Habérézina

Au menu : joueurs déjantés, arbitre impitoyable, savates à lancer, cartons colorés, équipes increvables, public hilare, applaudissements à tout rompre... Vous avez bien compris : c'est le retour de l'impro au Pachis.

Cette année, notre Habérézina nationale affrontera l'ALIV (Association des Liges d'Improvisation Valaisannes) autrement dit... la Suisse.

Loin des clichés classiques comme l'Emmental, les comptes en banque secrets et le "feu au lac", venez soutenir les champions des deux équipes.

On vous attend nombreux et en pleine forme pour cette soirée pleine de rebondissements.

Manon Lepomme

présente

Non, je n'irai pas chez le psy

organisé par BJC Gaume



jeudi 12 décembre, 20h

au ROX - Avenue Adam 9, 6767 Rouvroy

tarif : 29 €



CINÉ-DÉBAT



Tel père, tel fils

Hirokazu Kore-eda (2013)

jeudi 12 décembre, 19h30

Accueil dès 18h30 pour un petit encas avant la projection

Maison de village 43B rue de Radelange, Martelange

Gratuit

Ryoata, un architecte obsédé par la réussite professionnelle, forme avec sa jeune épouse et leur fils de 6 ans une famille idéale. Tous ses repères volent en éclats quand la maternité de l'hôpital où est né leur enfant leur apprend que deux nourrissons ont été échangés à la naissance : le garçon qu'il a élevé n'est pas le sien et leur fils biologique a grandi dans un milieu plus modeste...

Informations : v.quinet@mocluxembourg.be

LECTURE ANIMÉE



Samedi s'anime

samedi 21 décembre, 10h30

Bibliothèque communale d'Arlon
Parc des Expositions, 5 - 6700 Arlon
Gratuit • sans inscription

dès 4 ans

Atchoum ! La chouette a froid aux plumes, le lapin a un gros rhume. La gorge de la souris gratte, le renard a mal aux pattes... Ouvrons notre cabane à histoires, pour que chacun y trouve un abri !

SPECTACLE POUR ENFANTS



Panique en brousse !

par la compagnie Solemde (ASBL Tyr Ton Plan)

samedi 4 janvier, 10h30

Bibliothèque communale d'Arlon - Parc des Expositions, 5 - 6700 Arlon

tarif : 2 € sur inscription auprès de la bibliothèque

Une "panicologue" débarque en Afrique. Sa mission ? Vérifier que tous les contes répertoriés sont bien des histoires et que la brousse est sans risque. Rien n'est moins sûr... Dans la brousse, terrible brousse, le lion abuse de son pouvoir. La hyène prépare toujours un mauvais tour. Et le lièvre ruse et s'amuse. Heureusement un guide africain proposera un autre voyage à travers les rythmes du jembé et les notes ruisselantes du n'goni.

Inscriptions : 063 22 35 07 • bibli.arlon@bibli.cfwb



Palais du Rire à Arlon

Le Palais du Rire, à Arlon, vous accueille pour des spectacles d'humour dans une ambiance de Comedy Club. Ce style est actuellement en plein boom parce qu'il favorise un rythme soutenu dans la narration et dans les blagues. Le "stand-up" est donc tout à fait indiqué pour que le public puisse se divertir en semaine (sur le principe du "jeudredi"). Venez rire dans une ambiance intimiste avec les stars de l'humour de demain.

Une formule apéro "Afterwork" démarre à 19h pour déguster des produits du terroir à prix démocratique avant le spectacle.

Venez découvrir des artistes qui se produisent dans des festivals d'humour renommés et notamment à Paris.

Infos et programme complet : www.palaisdurire.be/

Participation citoyenne : Arlon a besoin de vous

Vous habitez Arlon ou ses villages depuis longtemps ? Vous avez emménagé récemment ? Vous y résidez la semaine ou seulement les week-ends ? Peu importe votre situation ou votre âge, créons ensemble pour la commune d'Arlon une image qui nous ressemble.

Le Collège lance un grand projet de participation citoyenne avec la volonté de dynamiser l'image de la commune d'Arlon en créant pour elle une identité sur mesure permettant de communiquer de manière plus claire, plus efficace et plus pertinente sur les projets entrepris, sur les actions menées, et sur la vision d'Arlon et ses villages. L'objectif est simple : fédérer autour d'une identité commune dans laquelle chacun se retrouvera.

Répondez à l'enquête et participez au grand projet de renouvellement de l'image de notre commune !

Accédez au questionnaire en ligne : www.arlon.be/arlon-demain

Arlon a besoin de vous !



Tombalô

par la Compagnie Atika
mise en scène : Laura Durnez
avec Katia Dergatcheff et Justine Verschuere

samedi 14 décembre, 18h30

Salle de l'Alliance, Sélange
adultes : 8 € - de 12 ans : 4 €

Sur un bord de mer. Deux acolytes profitent de la douceur de l'air du large, admirent le coucher de soleil et entonnent des chansons de marins. Une traversée paisible en somme, jusqu'à ce que le vent se lève, et que la mer se déchaîne. Malgré tous leurs efforts, l'embarcation se renverse et, plouf, nos deux aventurières se retrouvent à l'eau. L'exploration sous-marine commence et leur réserve plein de surprises...

Nous vous convions à plonger dans un monde aquatique où se croisent marins musiciens, méduses, cachalots et peut-être sirènes, à la découverte de rivages lointains et de fonds sous-marins riches de créatures en tout genre.



Centre
Culturel
d'Aubange

17, rue du Centre B-6791 ATHUS

tél. : 063 38 95 73

animation@ccathus.be • www.ccathus.be



Des couleurs, des formes et des matières

du 7 au 22 décembre, aux heures d'ouverture

vernissage le 7 décembre à 19h

Salle La Harpaille, Domaine de Clémaraux, Aubange
entrée libre

De connivence, les couleurs, les formes et les matières s'associent pour nous surprendre par leur originalité, en étroite complicité avec les artistes, créateurs de compositions étonnantes. Les couleurs vives et pastel, roses et bleues dialoguent avec sérénité. Les formes insolites, aériennes rythment l'espace. Les matières inattendues s'amuse entre elles, heureuses de nous réjouir.

Au programme : exposition, conférence illustrée, visites guidées, rencontre littéraire, animations, concert, ateliers... et même un défilé !



Pagaille au paradis

par le Centre de Lecture Théâtrale de la Province de Luxembourg
mise en scène : Jacques Herbet
avec Jean-Luc Antoine, Marie Duquesne, Stéphane Furst,
Daniel Godard, Dominique Loraux, Caroline Pierret,
Magali Rubino et Isabelle Servais.

vendredi 13 décembre, 20h15

Au chapeau (vous donnez ce que vous voulez)

Après le succès de la lecture spectacle *Les déménageurs* de Paul Mathieu créée et présentée en 2018 au Centre Culturel d'Aubange, le CLTL est de retour avec une nouvelle lecture-spectacle. Pour cette 10^e création, c'est un grand moment d'humour céleste que la troupe vous propose de partager avec *Pagaille au paradis*, de l'auteur arlonais Dominique Billion, inspiré de l'ouvrage de Laurence Hesse *Au Paradis, rien ne va plus!* (éd. Mémoire).

Iris, ni sainte, ni vierge, mais redresseuse d'entreprise, se retrouve au Paradis appelée par Dieu pour réorganiser l'entreprise divine où plus grand-chose ne fonctionne. Pourra-t-elle malgré l'opposition des saints habitants du Paradis remplir sa mission ?



Sous les néons du désir

par la Compagnie des paroles
mise en scène : Max Lebras
avec Véronique de Miomandre

vendredi 24 janvier, 20h15

entrée : 10 € • abonnement : 9 € • tarif réduit : 6 € • Art. 27 : 1,25 €

À partir de témoignages de prostituées, recueillis dans les quartiers chauds de Bruxelles... une intrigue dans l'univers des intrigantes. L'une d'entre elles a disparu... en laissant des traces. Levons le voile sur "le plus vieux métier du monde", sur les belles de jour, les filles de joie, les grandes horizontales.

Sous les néons du désir, par sa bouche, entendre se raconter celles qu'on entend peu parler, celles qui ont un langage bien décolleté, celles qui sont abordées par les hommes et vilipendées par les femmes, celles qui font ce que certains refusent d'appeler un métier, celles qui ont deux prénoms mais un seul corps, celles qui se maquillent outrageusement dès potron-minet pour attirer les matous, celles qui proposent leurs charmes malgré tout...

Véronique vous attend dans un boudoir, sur un tabouret, au naturel, sans talons aiguilles, pour un moment d'intimité.



Carine de Miomandre ©

ATELIER DÉCOUVERTE

Carnaval de Rio

du 24 au 28 février, de 9h à 16h

tarif : 50 €/semaine • Gratuit pour les enfants au CPAS

de 7 à 11 ans

Au programme : Créations artistiques, Cuisine, Projection, Danse orientale/Samba et bien d'autres choses...

Djeco ©



THÉÂTRE

Chhht...

par la compagnie Ceux qui marchent
mise en Scène : Valérie Joyeux et Lara Hubinont
avec Sébastien Chollet et Lara Hubinont
(en alternance avec Laure Voglaire)

mercredi 26 février, 16h

adultes : 8 € • - de 12 ans : 4 € • Art. 27 : 1,25 €

dès 3 ans

Chhht... les enfants dorment enfin. Commence alors pour les parents le grand bal quotidien des tâches ménagères, mais les éléments semblent déchaînés ! Et si ce soir, tout allait sens dessus dessous ?

Une épopée parentale burlesque à la frontière entre le rêve et la réalité.



Nicolas Verfaillie ©

Prochainement à la Maison de la Culture d'Arlon
Prix des Diffuseurs Européens/Sodec Rideau 2019

Lou-Adriane Cassidy

samedi 14 mars, 20h30

Belle voix du Québec,
tout en sensualité et en émotions,
elle propose un spectacle intime et vivant.

