

édito 4-5

 en soirée 6-41

 en famille 42-51

 jeune public 52-67

 formations 68-71

 expression & créativité 72-77

 expositions 78-89

 actions 90-99

 initiatives 100-105

 centre culturel d'Aubange 106-110

agenda et informations pratiques
3^e de couverture

Maison de la Culture d'Arlon

Centre culturel du Sud-Luxembourg asbl

Parc des Expositions, 1 B-6700 Arlon

Tél. : (0) 63 24 58 50

Fax : (0) 63 24 58 59

www.maison-culture-arlon.be

info@maison-culture-arlon.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

La saison du cinquantième / 1969 - 2019

Il y a un an, nous faisons le compte. Un demi-siècle d'aventures culturelles, ici, dans ce Sud transfrontalier ! Loin des sphères décisionnelles, nous avons pu compter sur le bon sens de nos responsables politiques et leur pragmatisme, à toute épreuve, développé à partir de la nécessité de réussir par soi-même.

Après les quelques vicissitudes du début racontées dans des chapitres précédents et dont la relation dans une brochure ne relèverait pas seulement de l'anecdote mais enrichirait notre compréhension de l'histoire de cette maison, s'inventait une approche nouvelle de l'action culturelle exploitant au mieux les moyens disponibles pour convaincre le public.

Ayant travaillé avec Armand Delcampe aux tous débuts de l'Atelier théâtral à Louvain, Marie-Claire Clausse a développé cette idée d'une culture populaire au sens de "pour tous et néanmoins élitaire". En un mot, rendre accessible la beauté de l'art sans jamais ennuyer le public. Au théâtre, l'ennemi, c'est l'ennui. Nous pouvons dire que cette mission-là aura été atteinte. Combien de fois ne nous a-t-on pas dit la chance d'avoir pu voir tel spectacle à Arlon plutôt que d'avoir dû aller à Bruxelles ou Namur ? Nous croyons d'ailleurs que c'est un des droits culturels principaux à préserver dans une région d'où le moindre théâtre en Communauté française est situé à 120 km et, où le subside de la Communauté française par habitant luxembourgeois - nous ne sommes pas très nombreux - est cinq fois moins élevé que pour un Bruxellois. Nous ne contestons pas le financement culturel bruxellois, nous disons l'importance de cette mission de diffusion culturelle ici.

Pendant près d'un demi-siècle, nous aurons vécu une forme de continuité. L'avenir de la Maison de la Culture d'Arlon se déclinera désormais à l'aulne du nouveau décret des centres culturels de novembre 2013 à partir de son dossier de reconnaissance. Les résultats de l'analyse partagée et les manques rencontrés dans l'autoévaluation de la Maison de la Culture seront les priorités de l'équipe d'animation.

Mais, pour l'heure, trinquons au cinquantième anniversaire de cette maison. Nous vous convions à sabler le champagne et déguster des produits du terroir avec une compagnie de danse qui s'est fait connaître par l'émission "La France a un incroyable talent". Le duo Florent et Justin présente un pas de deux, une création d'un genre nouveau et d'une technicité peu commune, qui met en scène un danseur et son alter ego en chaise roulante. Tous solidaires, tous humains !

Les pages qui suivent vous réservent de belles surprises mais puisqu'il est question de cinquantième, nous fêterons également celui de Woodstock avec nos amis de Rock'n'Roll Hits Story, Marc Ysaye et Mister Cover, qui rendront un hommage vibrant, à tous ces musiciens qui ont tout inventé et dont nous citerons Jimi Hendrix, Joe Cocker, Santana... Marc Ysaye dira comment ce festival aura posé toutes les questions qui nous taraudent aujourd'hui encore. La croissance illimitée, la nature, les inégalités raciales, le féminisme, la question du genre...

Avant de terminer cet édit, voici quelques repères qui baliseront la saison : *Ménopausées, François Morel, Féministe pour homme, Hamlet, Pierre Arditi...*

Belle saison à tous.



Fernand Houdart
Directeur



Eh ! tu bouges

Une nouvelle opération culturelle à destination des jeunes de 14 à 25 ans (voire +).

Chaque saison propose des spectacles qui peuvent intéresser les jeunes. Pour les toucher davantage, pour souligner aux parents quels spectacles sont plus adaptés aux jeunes de leur famille, l'équipe a développé l'idée de mettre les spectacles "young friendly" en évidence par la pratique d'un tampon graphique spécifique : "Eh ! tu bouges".

3 objectifs :

- Redonner une place aux jeunes au sein du Centre culturel hors temps scolaire
- Mettre en valeur les activités socioculturelles qui leur sont consacrées
- Proposer de nouvelles activités socioculturelles adaptées au public jeune

Des tarifs spéciaux "Eh ! tu bouges" sont proposés pour les spectacles #Vu et Daraya. Pensez au Pass Stand-by, qui offre des prix intéressants pour le jeune public hors temps scolaire!



1 en soirée

Cécile Djunga

présente

Presque célèbre

de Cécile Djunga, Gaëtan Delferrière
et Simon Bertrand

mise en scène : Etienne Serck

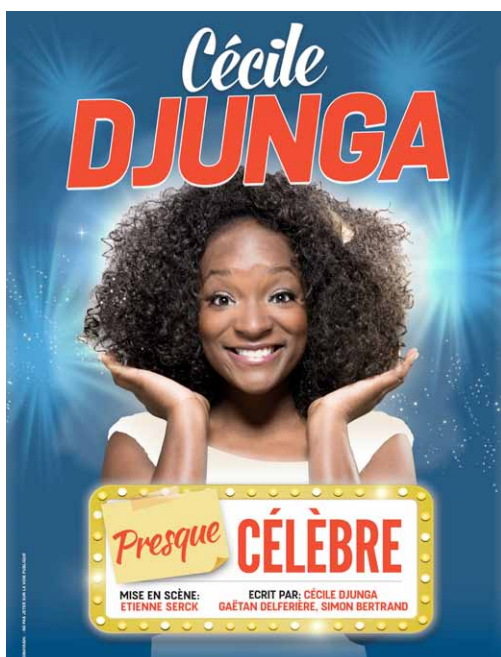
samedi 28 septembre, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

espace théâtre



Depuis son plus jeune âge, Cécile a toujours été une vraie pipelette. C'est donc naturellement qu'à 12 ans elle commence le théâtre à Bruxelles entre autres pour "cadrer" son débit de paroles... en vain ! En 2009, elle entre aux Cours Florent à Paris, ce qui lui ouvre les portes de la comédie.

Repérée dans le Jamel Comedy Club, elle écrit son premier spectacle *One Killeuse Show* qu'elle joue à plusieurs reprises entre Paris, Bruxelles et de nombreux Festivals d'humour, raflant au passage de nombreux prix dont un à Los Angeles qui lancera sa carrière. Quand Cécile Djunga co-écrit son deuxième one-woman-show *Presque célèbre*, elle ignore que la réalité est en train de rattraper la fiction. Depuis, tout s'enchaîne et rien ne se ressemble.

Elle devient Miss Météo à la RTBF et sur TV5 Monde, co-anime *The Voice Belgique* et décroche sa première émission en prime time. Elle rejoint ensuite rapidement le groupe TF1 avec *Tattoo Cover*.

Sa vidéo dénonciatrice du racisme devient virale et comptabilise plus de 3 millions de vues. Un coup de gueule qui a ouvert un appel à la tolérance dans le monde entier.

Avec l'humour pour outil et un capital sympathie qui fait l'unanimité, Cécile profite de cet élan médiatique pour partager des valeurs humanistes et un message fédérateur : "Soyez vous-même, les autres sont déjà pris." Oscar Wilde

Juke-Box Opéra

de Paul Pourveur et Julie Mossay

par la Compagnie Pop-Up, le Théâtre Le Public,
le Théâtre de Liège et le Palais des Beaux-Arts de Charleroi

réalisation : Axel De Booseré et Maggy Jacot

avec Julie Mossay (jeu et chant) et en alternance Didier de Neck et Christian Crahay (jeu),
François-Michel Van der Rest et Didier Colfs (jeu), Johan Dupont ou Fabian Fiorini (piano)

mardi 8 octobre, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h25

espace théâtre

EN
SOIRÉE **7**

De Sandra Kim à Mozart !

Issue de deux générations de frituriers, la petite Julie était prédestinée à régner sur une armada de bâtonnets de pommes de terre à chair farineuse, dorés à souhait et qualifiés de fierté nationale. Car le père Mossay, entrepreneur déluré et grand défenseur de la frite artisanale, investit dans la cuve de cuisson et la plaque chauffante dernier cri. Et ça lui réussit ! Cependant, frondeuse mais pas ingrate pour autant, la gamine découvre par hasard et par Mozart l'univers de l'Opéra et s'en éprend.

Et nous voilà parti sur la route de sa biographie turbulente faite de grands écarts entre les snacks Woopy et Puccini, entre concours Reine Elisabeth et bouchées à la reine, entre hamburger et Schubert, entre Haendel et fricadelle. C'est avec une infinie finesse que ce spectacle de théâtre musical emmène le mélomane autant que le néophyte et ôte les voiles apparemment hermétiques de l'opéra. Mais c'est sans parler du message fort et optimiste qu'il transmet, denrée rare dans ce sombre début de XXI^e siècle.

Cette ode à l'écoute de son cœur, au respect de sa passion, à la transgression sociale et au courage que nécessitent les creux de vagues, constitue un exemplaire pied de nez au cadre déterminé de la destinée. Ce divertissant, tendre et touchant parcours de la combattante, peuplé de personnages picaresques et de situations rocambolesques, est porté avec brio par le franc talent de Julie Mossay en personne, d'un pianiste-compositeur de génie, d'acteurs polymorphes époustouffants et d'une mise en scène sensible et efficace.



Ménopausées

de Caroline Safarian et Dominique Pattuelli

coproduction : Théâtre de Poche, Coop asbl, Shelter Prod

avec Marie-Paule Kumps, Serge Demoulin, Dominique Pattuelli

mardi 15 octobre, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

espace théâtre

Après *Les Monologues du vagin* (dont une version mise en scène par Marie-Claire Clausse avec des personnalités politiques et civiles de la Province de Luxembourg et la participation amicale de Marie-Christine Barrault et Marja-Leena Junker), après *Les Monologues voilés*, nous continuons notre exploration du genre féminin avec *Ménopausées*.

Voilà un sujet dont on ne parle jamais : la ménopause !

Le simple fait embarrasse, froisse, chagrine... et pourtant toutes les femmes y passent ! *Ménopausées* est un spectacle qui vous donnera envie de lever ce tabou, d'en parler librement, franchement, sans honte. Créé à partir d'une cinquantaine de témoignages de femmes d'ici et d'ailleurs, ce spectacle dit à voix haute ce que les femmes vivent souvent à voix basse...

Pas seulement les femmes... les hommes aussi ! Qu'est-ce qu'ils en pensent ? Comment voient-ils leur femme dans ce changement ? Un spectacle où, tour à tour, se mélangent la colère, la tristesse, la joie, le rire... Toutes les émotions de la vie !

...C'est quand j'étais au cœur de la tourmente à cause de ces foutues bouffées de chaleur que Gérard et moi on a recommencé à faire l'amour... Un vrai coup de fouet dans ma vie de femme! Alors pour moi la ménopause, c'est... une épreuve et en même temps c'est... la plus belle période de ma vie.

...Aujourd'hui je suis heureuse, sans ma ménopause je n'aurais jamais découvert les joies infiniment complexes du sexe. La ménopause est peut-être la fin de la vie reproductrice, mais certainement pas la fin de la vie active ni sexuelle... Qu'on se le dise !



Faut-il arrêter de manger les animaux ?

un film de Benoît Bringer (2018 – France)



jeudi 17 octobre, 19h30

entrée : 6 € • étudiant : 3 € - dégustation de produits locaux comprise

langue : français

durée : 1h10 (+ débat et dégustation)

espace petit théâtre

Pour nourrir une population toujours plus nombreuse, le monde s'est lancé dans une course à la productivité frénétique qui engendre une cruauté souvent ignorée à l'encontre des animaux, mais aussi des problèmes sanitaires et environnementaux majeurs. Partout sur la planète, l'élevage industriel fait des ravages. Si la prise de conscience est là, existe-t-il des alternatives ? Benoît Bringer, journaliste d'investigation, part à la rencontre de celles et ceux qui inventent d'autres modes de production, plus respectueux de la nature et des animaux. Il met bout à bout les initiatives concrètes qui fonctionnent déjà et pourraient figurer le mode de consommation de demain.

La projection du documentaire est suivie par un débat proposé par le CIEP Lux et Nature Attitude, et modéré par SOS Faim autour de la question "Quelles alternatives aux systèmes d'élevage industriels ?" Sous la formule d'"interview interactive", les éleveurs témoigneront de leur expérience afin de réfléchir avec le public à des pistes alternatives : "Comment faire autrement ?".

La soirée se clôturera par la traditionnelle dégustation de produits locaux ! Une occasion conviviale d'échanger avec les producteurs locaux présents ou de simplement boire un verre dans une ambiance décontractée.

EN
SOIRÉE

9

Documentaire
programmé dans le cadre
du Projet Assiettons-nous !
voir page 92



Axelle Red

présente

Electro Acoustic Tour

avec Dominique Vantomme (piano et claviers),
Wigbert Van Lierde (guitare),
Simon Le Saint (programmation, percussions)

samedi 19 octobre, 20h30

entrée : 35 €

hors abonnement

durée : 1h30

espace théâtre

Après *Rouge ardent* et *Acoustic*, Axelle Red présente son dernier album *Exil*. Fidèle à ses habitudes, c'est aux Etats-Unis qu'elle a trouvé l'inspiration. Memphis, Nashville et Los Angeles. Elle a notamment travaillé avec Dave Stewart mais aussi ses habitués Albert Hammond et Shelly Peiken qui ont participé il y a exactement 25 ans à l'un de ses plus grands succès sur son premier album, le classique *Sensualité*. Albert Hammond est l'auteur d'une trentaine de tubes mondiaux pour, notamment, Whitney Houston et Tina Turner.

Cet automne, Axelle sera à nouveau en tournée, en Belgique et en France, avec son *Electro Acoustic Tour*, accompagnée par de formidables musiciens – Dominique Vantomme, Wigbert Van Lierde et Simon Le Saint – pour nous offrir une surprenante combinaison des influences électroniques de l'album *Exil* et d'instruments acoustiques.



Le Porteur d'histoire

d'Alexis Michalik

par le Théâtre Le Public, Acme Productions et l'Atelier Théâtre Jean Vilar

avec Allan Bertin, Baptiste Blampain, Nicolas Buysse,

Julia Le Faou et Sherine Seyad

mardi 22 octobre, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h40

espace théâtre

1 988. Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va le mener dans une quête vertigineuse à travers l'histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement. Elles ont été entraînées par le récit d'un inconnu, à la recherche de livres et d'un trésor colossal, accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète...

Filant les fils du temps et des destinées, la pièce se tisse sous nos yeux. Et nous voici tout entiers pris dans les mailles d'une intrigue qui peu à peu se déroule et se brode. C'est fantastique. On voyage dans les époques et à travers les continents, par le biais de cinq acteurs, cinq tabourets, un plateau nu, deux portants chargés de costumes et du pouvoir illimité de notre imaginaire.

Alexis Michalik, le conteur d'histoires

Après ses débuts sous la direction d'Irina Brook, dans le rôle-titre de *Juliette et Roméo*, il joue dans divers téléfilms et séries. Au cinéma, il tourne avec Billy Zane, Diane Kurys, Saffy Nebou, Yann Samuel, Danièle Thompson. Au théâtre, il met d'abord en scène des adaptations pour le moins déjantées et, depuis 2011, ses propres textes : *Le Porteur d'histoire* (plus de 1500 représentations), *Le Cercle des illusionnistes*, *Edmond* (succès de librairie, de cinéma et de théâtre) et *Intra Muros*. Molière du meilleur auteur et du meilleur metteur en scène en 2014, Alexis Michalik est un phénomène. A découvrir.



J'ai des doutes

de et avec François Morel

avec au piano en alternance, Antoine Sahler ou Romain Lemire

musique : Antoine Sahler

jeudi 24 octobre, 20h30

entrée : 35 €

abonnement : 3 crédits

durée : 1h30

espace théâtre

François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est bouclée à double tour ! Car la nouvelle création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Fasciné par ce grand clown au "grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien", François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle musical en son hommage. Son tact pour évoquer "cet amour de jeunesse", son plaisir du verbe et sa propension à flirter avec la poésie sonnent comme une promesse d'un temps suspendu. S'il resta le souffle coupé devant cet homme en apesanteur, gageons que ses mots accompagnés au piano par Antoine Sahler donneront le vertige. Le charme de ce duo inséparable opèrera dans ce trio rêvé, comme il opéra déjà dans *La Vie* (titre provisoire) et *Hyacinthe et Rose*.

Marie Godfrin-Guidicelli

François Morel

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Brigands*, *C'est magnifique*, *Les Précieuses Ridicules* et il est Monsieur Morel dans *les Deschiens* sur Canal+ de 1993 à 2000.

François Morel a été récompensé pour son interprétation de *J'ai des doutes* du Molière 2019 du comédien d'un spectacle de théâtre public.



Univers parallèles

Damien Robitaille (voix, guitares, claviers)
accompagné de Marie-Christine Depestre (voix)
et Fabienne Gilbert (voix et basse)

samedi 2 novembre, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

espace théâtre

Damien Robitaille est né en Ontario. Il commence la musique à huit ans, piano classique, guitare, trompette et violon. Dès ses quinze ans, il compose et écrit ses propres chansons en anglais. A dix-huit ans, sur les conseils de son professeur de musique, il se tourne vers la composition en français. Dans la foulée, il entame des études en musique classique à l'Université Wilfrid Laurier tout en multipliant les expériences au sein de divers groupes rock. Il acquiert très vite la maîtrise de la scène et le sens du show à l'américaine. Il y a du James Brown et du Prince en lui.

Univers parallèles

Son dernier album, une pure merveille, paroles nimbées de mystère et rythmes envoûtants, est l'album d'une forme de maturité tempérée par l'humour et l'autodérision qui est sa marque de fabrique. Il sera accompagné de Marie-Christine Depestre aux voix et Fabienne Gilbert à la basse et aux voix.

Nous avons accueilli, en mars 2011, Damien Robitaille comme lauréat du Prix des Diffuseurs européens de la Bourse Rideau.



Para

de David Van Reybrouck

par le KVS

mise en scène : Raven Ruëll

avec Bruno Vanden Broecke

mardi 5 novembre, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 2h

espace théâtre

14 EN SOIRÉE

Para est un phénomène du théâtre. Un acteur exceptionnel, Bruno Vanden Broecke, donne la parole à un militaire englué dans un chapitre oublié de l'histoire récente : l'intervention militaire belge de grande envergure en Somalie en 1992-1993. Comme dans *Mission*, pendant deux heures et sans qu'à aucun moment le public ne décroche, la présence de Bruno Vanden Broecke est colossale. On se frotte les yeux pour être sûr qu'on est au théâtre et non pas à suivre la conférence d'un ex-para.

Deux ans durant, David Van Reybrouck a passé au crible des archives et des publications de cet épisode funeste de l'armée belge et a interviewé des para-commandos (aussi bien des officiers que des simples soldats) qui ont participé à cette opération. A partir de cette plongée dans cette intervention ratée, il crée un personnage : Nico Staelens, un para de 21 ans qui passera quatre mois sur place. Il faut se pincer pour le croire, tant le texte et le jeu de Bruno Vanden Broecke oeuvrent pour une stupéfiante sensation de réel.

Para n'est ni un réquisitoire ni une ode, mais une analyse de la tragédie complexe des "opérations internationales de pacification", un récit d'idéalisme et d'impuissance, d'objectifs nobles et de pratiques sordides.



Léo Ferré - Corps Amour Anarchie

par PPS Danse

coproduction : PPS Danse et Coup de cœur francophone

chorégraphie : Pierre-Paul Savoie, Hélène Blackburn, Alexandre Carlos,

Emmanuel Jouthe, Anne Plamondon, David Rancourt

chant : Betty Bonifassi et Alexandre Désilets

danseurs : Alexandre Carlos, Jossua Collin- Dufour, Marilyne Cyr,

Roxane Duchesne-Roy, Sara Harton et François Richard

pianiste : Alexis Dumais

mardi 12 novembre, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h30

espace théâtre

EN
SOIRÉE 15

PPS Danse et Coup de cœur francophone ont créé *Corps Amour Anarchie* à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Léo Ferré. Les chansons de Ferré sont littéralement sublimes par les voix d'Alexandre Désilets et Betty Bonifassi. Les chorégraphes amènent les corps des danseurs dans les tourbillons poétiques et la subtilité des sentiments d'un des plus grands auteurs-compositeurs-interprètes du XX^e siècle. Pierre-Paul Savoie fait entrer l'univers de Ferré dans le monde de la danse. Inattendu et tellement beau. La danse contemporaine y perd de son hermétisme et se drape dans une forme de sensibilité à fleur de peau.

Corps Amour Anarchie concilie le chaos et l'harmonie, la pureté et l'impureté, la rage et la lucidité. Quel bel hommage à Ferré de la part de ces artistes montréalais !



de et avec Laurent Baffie

entrée : 35 €

abonnement : 3 crédits

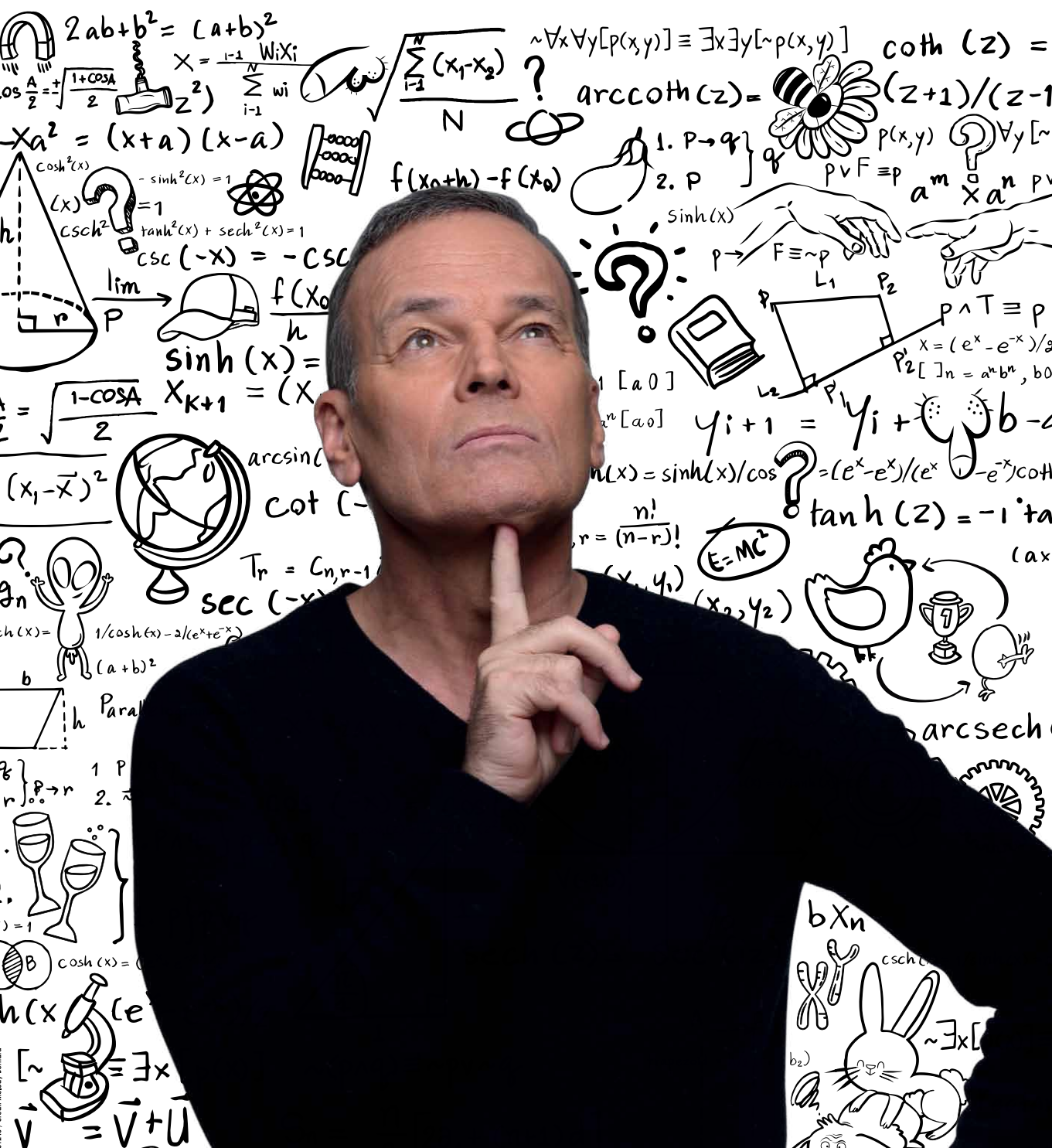
durée : 1h20

espace théâtre

Baffie hante le paysage du PAF depuis plus de 45 ans. Il quitte l'école en classe de quatrième pour faire comptable et bifurque très vite vers la comédie. Il commence à 16 ans comme figurant dans les émissions de Maritie et Gilbert Carpentier. Sniper de luxe chez Thierry Ardisson, il sera par ailleurs humoriste, animateur radio et télévision, auteur et metteur en scène de théâtre, réalisateur et acteur de cinéma. Ses caméras cachées, son sens de la répartie et son humour grinçant l'ont popularisé. On se rappelle tous la supplique du Premier Ministre Edouard Balladur lors d'une de ses interviews au sortir du Palais Bourbon : "Je vous demande d'arrêter".

Depuis toujours, Laurent Baffie adore inventer les questions que personne ne se pose. Ses interlocuteurs adorent moins, pour notre plus grand plaisir. Mais il aime aussi sortir de la lumière des studios pour les feux de la rampe et faire directement réagir le public avec ses interrogations délirantes !

Vous ajoutez toutes les impros dont ce fou est capable, et son interactivité légendaire avec le public et vous obtenez un spectacle dont vous vous souviendrez longtemps.



Le Noir te va si bien

de Saül O'Hara

adaptation française : Jean Marsan

par la Comédie de Bruxelles

mise en scène : Daniel Hanssens

avec Laure Godisiaboïs, Daniel Hanssens, Pascal Racan,
Manuela Servais, Michel Hinderyckx, Christel Pedrinelli,
Sybille Van Bellinghen, Frederik Haugnæss

mardi 26 novembre, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : en création

espace théâtre

Une pièce mythique, le duo par excellence !

Cette pièce, succès à la télévision et au théâtre, reste dans l'inconscient collectif, LA pièce qui nous fait tant rire. Maria Pacôme et Jean Le Poulain ont su mettre leur talent au service de ce boulevard qui leur a valu les plus grands honneurs et récompenses. Dans ce duo infernal, retrouvez Laure Godisiaboïs et Daniel Hanssens.

L'histoire

Lady Lucie Kalfayan a hérité de ses cinq premiers maris, après les avoir assassinés... Le colonel John Mac Lesby, grand amateur de riches héritières, en est à son sixième veuvage... L'inspecteur Peter Campbell de Scotland Yard, las de chercher des preuves, les fait alors se rencontrer pour le meilleur, mais surtout pour le pire ! Attirés par leurs fortunes respectives, les deux monstres se marient et vont ensuite tout faire pour éliminer l'autre, entrant ainsi dans une spirale de stratagèmes tout à fait délirants et cocasses, pour le plus grand plaisir du spectateur. Qui remportera la victoire ? *Le Noir te va si bien* est un hommage à l'un des plus grands succès du théâtre de boulevard des années septante.



Un grand cri d'amour

de Josiane Balasko

par Panache Diffusion srl

mise en scène : Daniel Hanssens

avec Natacha Amal, Alain Leempoel, Pierre Pigeolet, Bernard Cogniaux

vendredi 6 décembre, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h50 (+ entracte)

espace théâtre

18 EN SOIRÉE

Il y a quinze ans, Hugo Martial et Gigi Ortéga étaient un couple vedette, accumulant les succès à la scène et à l'écran. Mais le temps a passé, Hugo et Gigi se sont séparés, Hugo continuant sa carrière très honorablement, Gigi sombrant dans l'oubli, l'alcool et la dépression. Hugo se prépare à son retour sur scène, mais le jour de la première répétition, il apprend la défection de la partenaire prévue. Sylvestre, son agent, a alors une idée : réunir à nouveau Gigi et Hugo et en faire un événement médiatique. Le seul problème, et de taille, est d'arriver à convaincre ces deux-là de rejouer ensemble, et au vu de leur passé tumultueux, et de leurs caractères de chien, la partie n'est pas aisée. Sylvestre va alors user de ruse et de diplomatie, au grand dam de Léon, le metteur en scène, pour qui la perspective de se retrouver face à ces deux fauves est une épreuve qu'il aura bien du mal à surmonter.

Un grand cri d'amour est la confrontation d'un couple séparé par des malentendus. Particularité : ce sont des acteurs, des cabotins, des égocentriques. Face au teigneux Hugo, Gigi joue les grandes dames des planches. Nous assistons aux rencontres, aux répétitions, au montage du décor, et aux prémices de la première représentation.

Une vue des coulisses irrésistiblement drôle où le public participe, malgré lui, à tout ce qu'on lui dissimule toujours...



Bouche à Oreille

par la Compagnie Mladha
mise en scène : Mathieu Bessero-Belti
avec Marie Linder et Mathieu Bessero-Belti
œil extérieur : Lorenzo Malaguera

mercredi 11 décembre, 20h30

entrée (dégustation comprise) : 22 €
abonnement : 2 crédits
durée : environ 2h
espace bar

sélection de fromages : 7 €
réservation avant le vendredi 6 décembre

Bouche à Oreille est un projet inédit, imaginé et porté par Marie Linder, spécialiste en vins, et Mathieu Bessero-Belti, metteur en scène. Cette dégustation œno-littéraire a la particularité de mettre en lien non seulement un vin et un texte, mais aussi 12 auteurs de 5 pays (Suisse, France, Belgique, Cameroun, Canada) avec 12 cépages particuliers et deux mondes différents (le vin et le théâtre) qui tous deux cherchent à sensibiliser de nouveaux publics. Nous pouvons ainsi faire découvrir des auteurs, la littérature contemporaine, le théâtre et l'art de la dégustation : un voyage des sens et de l'imaginaire par les mots de l'œnologie et de l'acteur.

Les cépages du Valais et les auteurs à découvrir :

Blancs	Auteurs	Rouges	Auteurs
Sylvaner (Johannisberg)	Aude Bourrier (CH)	Gamay	Pierre-André Milhit (CH)
Riesling-sylvaner (Muller-thurgau)	Rolf Hermann (CH)	Pinot noir	Edouard Elvis Bvouma (CM)
Arvine	Mathieu Bessero-Belti (CH)	Syrah	Manuela Maury (CH)
Chardonnay	Xavier Michel (CH)	Merlot	Andrea Bianchetti (CH)
Marsanne	David Paquet (CA)	Humagne rouge	Blandine Costaz (FR)
Heida	Jean-Marc Linder (CH)		
Vin Liqueureux	Giuseppe Lonobile (BE)		

En prolongement de la dégustation, une sélection de fromages sera proposée par La Fromagerie Sigard-Parent (sur réservation).



Les Poissons vert pâle

de Kathrine Kressmann Taylor

adaptation : Valéry Bendjilali

coproduction : L'Autre Production, Atelier Théâtre Jean Vilar, Théâtre de la Vie, DC&J Création

mise en scène : Patrick Mincke

musiciens : Antoine Marcel (trompette) et Nicholas Yates (contrebasse)

avec Valéry Bendjilali, Bénédicte Chabot et Benoît Verhaert

samedi 14 décembre, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h10

espace théâtre

Une famille est une communauté d'individus qui crée entre ses membres une obligation de solidarité morale et matérielle, censée les protéger et favoriser leur développement social, physique et affectif. Et pourtant... Dans *Les Poissons vert pâle*, un homme raconte une tranche de sa vie – deux jours qui ont marqué son enfance. Avec le recul des années, il la décortique pour nous en faire découvrir chaque facette. Petit à petit se révèlent les caractères opposés ou complémentaires qui composent l'inimitable mélange familial. Immanquablement, il nous renvoie à nos propres familles, celles qui nous ont formés ou celles que nous avons construites, et nous interroge sur les traces qu'elles nous ont laissées. Avons-nous vraiment digéré notre enfance ? Devenus adultes, avons-nous oublié ? Pardonné ? Ou remercié ?

Aux sons jazzy d'une contrebasse et d'une trompette, *Les Poissons vert pâle* nous plonge au cœur des années 50, dans une atmosphère tendre, ludique et sensible. *Les Poissons vert pâle* est la version théâtrale d'une nouvelle de Kathrine Kressmann Taylor, auteure américaine à qui l'on doit le succès *Inconnu à cette adresse*.



Samson Schmitt Trio

avec Samson Schmitt (guitare manouche),
Joachim Iannello (violon),
Johan Dupont (piano, trompette)

samedi 11 janvier, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

espace théâtre

C'est l'histoire d'une rencontre singulière. Une rencontre entre un pianiste liégeois bercé par le swing, le New Orleans, la musique d'Henry Purcell, un violoniste biberonné à Stéphane Grappelli et Didier Lockwood, et un guitariste manouche dont le cœur s'est laissé piquer par la musique de Django Reinhardt et de Wes Montgomery.

Dans la galaxie Schmitt, Samson signe avec insolence la nouvelle histoire de la guitare manouche. Lyrisme, charme, puissance, inventivité, souplesse, générosité. Tout y est, avec le son profond, le bending précis et la rythmique imparable. Ajoutez la virtuosité râpeuse et cuivrée du violon de Joachim, le génie swing et créatif de Johan Dupont et vous obtenez un cocktail de grande musique qui ne se cantonne nulle part.

Leur dernier album *Rire avec Charlie*, Charlie Chaplin bien sûr, est une fête, une symphonie instantanée, puissante et belle, une convocation de talents rares qui va mettre tout le monde d'accord et pour longtemps.



Féministe pour homme

de et avec Noémie de Lattre

par l'Atelier Théâtre Actuel et NdLA

mise en scène : Tristan Petitgirard, Mikael Chirinian, Ludivine de Chastenet

vendredi 17 janvier, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h45

espace théâtre

22 EN SOIRÉE

Noémie de Lattre a des faux seins. Elle danse, change souvent de couleur de cheveux et écrit des lettres d'insultes aux "gros cons" des rues. Elle parle des hommes et des femmes, aux hommes et aux femmes. Elle parle de carrière, de famille, de publicité, de sexe et de quotidien. Elle porte des robes fourreaux, des talons de 12 cm et des décolletés plongeants. Et pourtant, Noémie de Lattre est féministe.

Comment faire entendre au "Grand Public" que le féminisme n'est ni une honte, ni une tare, mais simplement un humanisme comme les autres, nécessaire et légitime, au même titre que toutes les autres luttes (contre le racisme, l'homophobie, l'islamophobie, l'antisémitisme...) ? Comment revaloriser l'image du féminisme et montrer que c'est une lutte de l'humain pour lui-même, et non des femmes contre les hommes ? J'ai alors eu l'idée - très ambitieuse - de faire un spectacle populaire, drôle, léger et sexy, qui, partant de mon histoire personnelle, parle de toutes les femmes. Pour m'assurer de ne pas tomber dans le féminisme blanc, bourgeois, valide et parisien (puisque je suis tout ça), j'invite à chaque représentation une femme ou un homme, artiste ou pas, le plus différent de moi possible, à venir exprimer son expérience de la féminité. Une femme portant le voile, une stripteaseuse, une femme transsexuelle, une femme d'affaire, un danseur classique... sont autant d'invités que l'on peut entendre avec moi sur scène. Pour résumer mon intention, il s'agit de révolutionner le féminisme ! En toute simplicité.

Noémie de Lattre





Les 7 doigts de la main

présentent

Passagers

idée originale : Shana Carroll

mise en scène et chorégraphie : Shana Carroll assistée de Isabelle Chassé
avec Sereno Aguilar, Freya Wild, Louis Loyal, Conor Wild,
Maude Parent, Samuel Renaud, Brin Schoellkopf, Sabine Van Rensburg

vendredi 31 janvier, 20h30

samedi 1^{er} février, 16h (option)

samedi 1^{er} février, 20h30

entrée : 35 € • enfants : 20 €

abonnement : 3 crédits

durée : 1h30

espace théâtre

EN
SOIRÉE **23**

Figure emblématique du cirque contemporain québécois, la troupe *Les 7 doigts de la main* ne cesse de redéfinir sa forme par un subtil mélange de disciplines artistiques. Ainsi la danse, le théâtre, la musique et les images font corps avec l'art de l'acrobatie et permettent aux artistes d'imaginer, à chaque création, des épopées surprenantes. Rompus aux comédies musicales, aux shows et performances acrobatiques, ils aiment aussi explorer la mémoire, l'intime et les souvenirs pour créer des ponts entre le passé et le présent. Avec *Passagers*, les huit interprètes se retrouvent emportés dans un improbable voyage en train. Dans un paysage sonore parfois irréel, ils transforment leur compartiment en aire de jeux propice aux confidences. Suspendus entre leurs origines et leur futur, ils racontent leur vie, les fuites, les rencontres et se dévoilent. Dans cette traversée remplie de rêves et de corps poétiques, les circassiens défont la pesanteur avec un engagement physique intense, célébrant un cirque inventif, émouvant et généreux.

Historique

Les 7 Doigts de la main est un collectif fondé à Montréal en 2002 par sept artistes de cirque : Isabelle Chassé, Shana Carroll, Patrick Léonard, Faon Shane, Gypsy Snider, Sébastien Soldevila et Samuel Tétreault. Faon Shane quitte la compagnie en 2008.

Leur premier spectacle *Loft* interprété par les 7 fondateurs a été créé en novembre 2002 et présenté à Arlon fin 2003 à l'occasion d'une première tournée européenne initiée par la Maison de la Culture d'Arlon. Depuis, nous accueillons tous les deux ans *Les 7 Doigts de la main*, les meilleurs ambassadeurs du cirque québécois.

Une Vie sur mesure

de Cédric Chapuis

par le Théâtre Le Public et la Cie Scènes Plurielles

mise en scène : Stéphane Batlle

avec Pierre Martin

mardi 4 février, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h15

espace théâtre

Entre Forrest Gump et Billy Elliott

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste... différent. Tout commence le jour où ce gamin se découvre, presque par accident, une passion absolue pour la batterie. Débordant de joie de vivre et d'enthousiasme, il livre alors le récit "live" de sa romance extraordinaire. On va le suivre en plan serré, accompagné de deux batteries évocatrices de toutes ses rencontres et de son amour pour tous les rythmes. Car il a ça chevillé au corps, Adrien, la musique, toutes les musiques : le blues, le rock, la techno, le jazz et la bossa nova.

Pierre Martin est émouvant comme comédien et impressionnant dans ses solos de batterie qu'il a étudiée au Conservatoire de Bruxelles. On est touché par un destin d'adolescent si tragique dont la seule lumière vient d'une passion exclusive pour le rythme. On appréciera la playlist distillée avec talent et dont les envolées pop-rock dialoguent avec le cœur et l'esprit d'un être emmuré dans sa différence.

Si notre héros a le rythme dans la peau, son cerveau, lui, fonctionne en tempo légèrement décalé. Elevé par un père violent et une mère démissionnaire, il tambourine la vie. Les bruits de la rue, les légumes qu'on hache dans la cuisine, même les gifles qu'il reçoit, tout devient percussions à ses oreilles. Genoux, tables ou barils de lessive : tout ce qui se passe sous ses mains est battu en rythme. En compagnie de Tikétoum, sa batterie adorée, il nous livre des bouts de sa vie comme autant de pulsations : ses difficultés scolaires, des parents toxiques, son décalage constant avec les autres, les comportements cruels vis-à-vis de sa différence. Enfant autiste et batteur virtuose, il avance dans la vie avec une naïveté touchante.

Catherine Makereel, Le Soir.





Daraya

d'après l'ouvrage *Les Passeurs de livres* de Daraya de Delphine Minoui (éditions du Seuil)
adaptation : Pierre Richards et Philippe Léonard
par Foule Théâtre
avec Philippe Léonard

mardi 11 février, 20h30

entrée : 12 € • étudiant : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h

espace petit théâtre

à partir de 14 ans

**Coup de cœur de la presse aux Rencontres
Théâtre de Huy 2018.**

EN
SOIRÉE **25**

Parfois, quand j'entends les informations prendre compte de guerres ou de conflits invraisemblables, que je lis dans les journaux comment des hommes, des femmes, qui hier partageaient les mêmes pays sont aujourd'hui ennemis irréductibles, je me dis : Et moi ? S'il y avait la guerre, comment ferais-je pour résister ? Et d'abord, résisterais-je ? Que ferais-je pour rester humain et tenir à distance la barbarie ? Ce qu'ont réalisé les Jeunes de *Daraya*, je trouve que c'est exemplaire. Et leur histoire est belle et incroyable...



Rock'n'Roll Hits Story : épisode 3 Woodstock

avec Marc Ysaye et Mister Cover

jeudi 13 février, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 2h30 (+ entracte)

espace théâtre



26 EN SOIRÉE

Les 15, 16 et 17 août 1969, dans un immense pâturage perdu dans le sud-ouest de l'État de New York, a eu lieu le plus grand festival de musique jamais organisé au monde.

Pendant ces trois jours a brusquement surgi une véritable ville de 500 000 personnes, entièrement peuplée de très jeunes gens.

Attirés par l'annonce d'un festival de folk, de blues et de rock psychédélique, des jeunes de la côte est des États-Unis, de tous les milieux, de toutes les origines, ont convergé vers ce site, dans des proportions jamais atteintes, pour écouter, entre autres, Joan Baez, Janis Joplin, Jefferson Airplane, les Who et Jimi Hendrix.

Ceux qui ont assisté à Woodstock ont vécu une expérience au sens plein : collective, bien sûr, et même unanimiste, mais aussi existentielle, mystique, voire religieuse. L'expérience de Woodstock a été pleine de chaos, de ferveur, de joie et même de délire, bien au-delà de ces fameux "trois jours d'amour, de musique et de paix", trop souvent limités à une mode vestimentaire et à un message superficiel.

Michka Assayas, *Woodstock - Three Days of Peace and Music*.

Après l'histoire du rock et celle de la rivalité Beatles / Rolling Stones, commentées et jouées par Marc Ysaye et Mister Cover, voici l'évocation socioculturelle, sociologique, économique et musicale de "Woodstock", un moment unique d'amour, de musique et de paix de ces 50 dernières années.

Plus qu'une conférence, plus qu'un spectacle, un show exceptionnel qui plonge dans l'ambiance des sixties, au cœur même de cet événement emblématique de la culture hippie !



Vous avez dit Broadway ?

d'Antoine Guillaume

par le Théâtre le Public et 'H S.A.

mise en scène : Michel Kacenenbogen

avec Antoine Guillaume et Julie Delbart (piano)

mardi 18 février, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h30

espace théâtre

Avec Julie Delbart, sa complice et formidable pianiste, Antoine vous fera chavirer tant il possède l'art et la manière pour nous entraîner à sa suite dans les coulisses de *Hair*, les dessous de *Cats*, les anecdotes de *Fame*, les succès usurpés, les vrais chefs-d'œuvre... Sur les traces de Julie Andrews et Gene Kelly, redécouvrez ces airs qui nous habitent. Promis, ça vous donnera l'envie de chanter ! *Vous avez dit Broadway ?...*

Quel plaisir d'entendre Antoine Guillaume raconter les étapes majeures de cet art dit "mineur" de la comédie musicale. Broadway ou Londres, le West End, il en connaît tous les recoins, toutes les anecdotes, tous les succès et tous les flops. A six ans, il commence la danse classique pendant huit ans tout en s'essayant au ballet jazz pendant deux ans. Il étudie le théâtre dans une école privée dès ses huit ans. Il ne lâchera plus jusqu'à obtenir son premier prix d'interprétation au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il étudie le chant variétés à Paris. Il joue, met en scène, chorégraphie, danse. Il était Bobby dans *Cabaret* que nous avons accueilli à sa création par le Théâtre le Public. Qui d'autre, donc, que Michel Kacenenbogen, le talentueux metteur en scène de *Cabaret* et de tant d'autres spectacles programmés à la Maison de la Culture, pour mettre en scène Antoine Guillaume qui raconte, chante et danse son amour de cet art magnifique qu'est la comédie musicale !



De vous à moi

de et avec Michel Drucker

mise en espace : Stéphanie Jarre

vendredi 21 février, 20h30

entrée : 35 €

hors abonnement

durée : 1h20

espace théâtre

Il y a deux ans, nous présentions *Seul avec vous*. Le plus grand professionnel de la télé française nous avait époustouflés par sa maîtrise de la scène et son art de raconter un demi-siècle de télévision. Whitney Houston versus Gainsbarre, Johnny Halliday en repérage au-dessus du Stade de France en vue d'une arrivée sur scène en hélicoptère.

Il y a deux ans, nous lui avons promis de l'accueillir à nouveau s'il y avait une suite.

De vous à moi. Mais pourquoi ?

Parce qu'il nous a enchantés avec son premier spectacle, parce qu'il a révélé un incroyable talent de conteur, parce qu'il nous a touchés par son humour sensible et délicat ainsi que ses anecdotes pleines de saveur et surtout parce qu'il a, chevillé au corps, un amour infini pour ce métier et tous ceux qui y consacrent leur vie !

Alors, il repassera par la Belgique avec son nouveau one-man-show, comme le Tour de France qu'il a commenté à ses débuts.



**MICHEL
DRUCKER**

NOUVEAU SPECTACLE

"DE VOUS À MOI"

Hier est un autre jour

de Sylvain Meyniac et Jean-François Cros

par la Comédie de Bruxelles

mise en scène : Daniel Hanssens

avec Daniel Hanssens, Pierre Pigeolet, Laure Godisiaboïs,

Pascal Racan, Pierre Poucet et Perrine Delers

mardi 3 mars, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : en création

espace théâtre

Un des plus gros succès à Paris ces dernières années, nommé aux Molières 2014 dans la catégorie "Meilleur Spectacle Comique"

EN
SOIRÉE **29**

L'histoire

Sur le point de conclure le procès de sa vie, Pierre (Daniel Hanssens), un avocat froid et rigide, bourré de principes, va se retrouver obligé de partager une très très longue journée avec l'homme le plus imprévisible et le plus incroyable qui soit (Pierre Pigeolet). Une rencontre improbable qui va bouleverser la vie de l'un comme de l'autre. Une journée de dingue, absurde, où rien n'est prévu, rien n'est attendu, où tout est possible... et où tout arrive !

Mais pourquoi sa secrétaire (Laure Godisiaboïs) se prend-elle toujours les pieds dans le tapis ? Mais pourquoi son patron (Pascal Racan) lui demande-t-il toujours la même chose ? Mais pourquoi reçoit-il toujours le même coup de fil ? Mais pourquoi tout le monde a l'air de lui en vouloir ? Mais pourquoi n'arrive-t-il pas à se débarrasser de ce drôle de bonhomme qui l'empêche de faire son travail correctement ? Mais pourquoi tout se répète encore et encore et encore et pourquoi Pierre est-il le seul à s'apercevoir de tout ça ?



Alice on the Roof

samedi 7 mars, 20h30



entrée : 35 €

hors abonnement

durée : 1h20

espace théâtre

Alice on the Roof est une jeune artiste belge. Elle a conquis son pays natal avec son premier single *Easy Come, Easy Go* qui expose une sensualité mélancolique contagieuse. Il se place pendant 8 semaines à la première place des charts et devient le titre le plus joué en 2015. Après un EP sorti au printemps où elle expose sa pop aérienne, Alice sort son premier album, directement classé n°1 en Belgique, et fait partie des révélations 2016.

La chanteuse-pianiste ne s'arrête pas là. Elle prend son temps pour affiner son écriture et sa présence scénique, sort un deuxième album dont, en préambule, le titre *Malade* trône les ondes radio. Cet hymne pop autobiographique entêtant, elle l'écrit en partie avec Vianney. Et, dans la foulée de cet album superbement réalisé, elle donnera son premier concert à Forest National fin 2018. Elle réalise son rêve et propose une vraie performance entre comédie musicale un rien barrée et un conte pour enfants pas trop sages.

Alice est bien installée sur le toit du monde de la pop.

Rejoignons-la !

Hellen Van Meene ©

Lou-Adriane Cassidy

samedi 14 mars, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

espace théâtre

Terre d'artistes, le Québec offre aux auteurs-compositeurs-interprètes des rendez-vous multiples avec le public et les professionnels pour découvrir le foisonnement d'une scène en perpétuel bouillonnement. Les festivals, les bourses de spectacles comme Rideau et bien d'autres nous le rappellent. Chaque année, nous accueillons des talents en émergence. Certains sont devenus des stars. C'est tout le mal que nous souhaitons à Lou-Adriane Cassidy, magnifique voix et présence sensuelle sur scène. Elle vient de sortir un premier album *C'est la fin du monde à tous les jours* dont deux extraits ont été chaleureusement salués par le public : *Ça va ça va* et *Ce qu'il reste*.

Chez Lou-Adriane, ce qui frappe, c'est sa sobriété et sa justesse d'interprétation mais surtout le soin qu'elle apporte à la composition et l'écriture.

La jeune auteure-compositrice-interprète propose un spectacle intime mais vivant, tout en nuances, en émotions et en subtilités.



Hooverphonic

présente

Looking for Stars

avec Alex Callier (basse, programmation et production),
Raymond Geerts (guitare) + band
et la chanteuse Luka Cruysberghs

jeudi 19 mars, 20h30

entrée : 40 €

hors abonnement

durée : 1h30

espace théâtre

32 EN
SOIRÉE

Il y a trois saisons, Hooverphonic nous présentait *In Wonderland Tour* avec deux chanteuses et un chanteur. Avec *Looking for Stars*, ils reviennent à la formule qui les a popularisés : une chanteuse dont la voix, le timbre et la sensualité nous dépaysent dans des univers cinématographiques. Le coup est parfaitement réussi avec la nouvelle venue de 18 ans Luka Cruysberghs qui a été lauréate de *The Voice Flandre* en 2017 alors qu'Alex Callier et Raymond Geerts étaient membres du jury.

Looking for Stars, le nouvel album, concentre à la perfection le son *Hooverphonic*. La nouvelle chanteuse Luka se fond joliment dans les arrangements somptueux d'Alex Callier, entre trip hop, bande-son à la James Bond, funk et rythmes synthétiques.





Un Tailleur pour dames

de Georges Feydeau

par la Compagnie Belle de Nuit

coproduction : l'Atelier Théâtre Jean Vilar et le Théâtre Royal du Parc

mise en scène : Georges Lini

avec France Bastoen, Isabelle Defossé, Eric De Staercke, Stéphane Fenocchi,

Michel Gautier, Louise Jacob, Thierry Janssen, Marie-Paule Kumps

mardi 24 mars, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h30 (+ entracte)

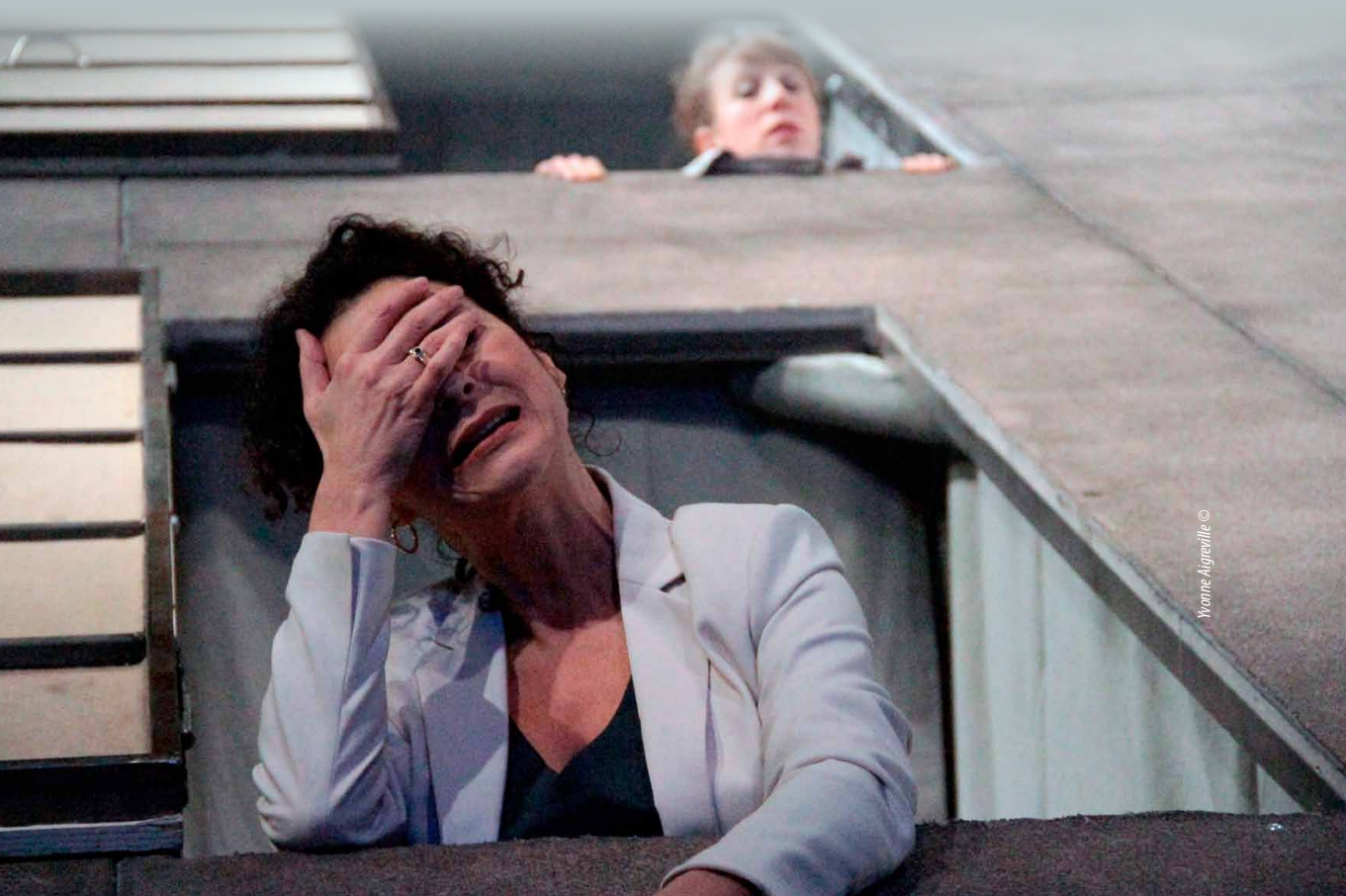
espace théâtre

34 EN
SOIRÉE

Quand on aime le comique au théâtre, il n'y a pas mieux que Feydeau et sa mécanique implacable ! Ça virevolte à un rythme d'enfer, ça court, ça se cache, ça se débat. Et au-delà du rire, on perçoit le portrait acide d'une époque pas si éloignée de la nôtre...

Tout réussit à Moulineaux, jusqu'à ce Bal de l'Opéra ! Il n'a pas dormi chez lui, occupé toute la nuit à attendre son éventuelle future maîtresse. Au petit matin, sa femme Yvonne attend des explications. Par chance, Bassinet, un ami, vient lui demander un service. Et s'il devenait son alibi ? De quiproquos en mensonges, face à sa femme, sa belle-mère, le mari de sa maîtresse, l'amante de celui-ci qui fut jadis la sienne, Moulineaux est emporté dans un tourbillon d'événements qu'il essaie de maîtriser tant bien que mal.

On peut compter sur le talent et l'inventivité de Georges Lini (qui avait revisité *Un Conte d'hiver* de Shakespeare en 2016) pour proposer un Feydeau étonnant, ludique et contemporain. Dans un décor qui réserve quelques surprises, nos huit comédiens complices s'en donnent à cœur joie.



I Muvrini

avec Jean-François Bernardini (chant), Alain Bernardini (chant), Stéphane Mangiantini (chant), Micky Meinert (guitare), César Anot (basse), Thomas Simmerl (percussions), Achim Meier (piano), Loïc Taillebrest (accordéon, cornemuse), Jean-François Lucciani (chant)

jeudi 26 mars, 20h30

entrée : 35 €

hors abonnement

durée : 1h30

espace théâtre

Avec I Muvrini, on peut parler de polyphonies pop. Les frères Bernardini, Jean-François et Alain, ont réussi une synthèse envoûtante entre polyphonies corses traditionnelles et sonorités issues de la musique mondiale, pop, rock, folk. De ce métissage viennent leur popularité et leur succès international. Leur musique est un mélange particulier de joie de vivre, de militantisme, de compassion sociale, d'idéalisme et de mélancolie profondément enracinée. C'est une musique pour le cœur et l'âme.

Après avoir réalisé plus de vingt albums studio et donné des concerts dans le monde depuis quarante ans, les frères Bernardini continuent de porter leur message de paix, de tolérance, de fraternité et de respect de la nature avec une fusion musicale unique, émouvante et partageuse. Ils reviennent à Arlon pour notre plus grand plaisir.



Hamlet

d'après Shakespeare

adaptation et mise en scène : Emmanuel Dekoninck

par les Gens de Bonne Compagnie en coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création avec Thomas Mustin, Bénédicte Chabot, Gilles Masson, Taïla Onraedt, Gaël Soudron, Jérémie Zagba/Emmanuel Dekoninck, Frédéric Malempré, Frédéric Nyssen, Alain Eloy

vendredi 3 avril, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h35

espace théâtre

36 EN
SOIRÉE

Hamlet, jeune prince de Danemark, beau, riche, amoureux, idéaliste, mène brillamment ses études à Wittenberg en Allemagne quand, un matin, il est rappelé d'urgence à Elsenor : le roi, son père, son mentor, son modèle, est mort brutalement. Le monde révèle alors son visage le plus sombre au jeune prince, dont les idéaux s'effondrent.

Que faire ? Subir ? Agir ? Détruire ? Disparaître ? Vivre ? Ou mourir ?

Une plongée onirique dans l'âme tourmentée d'un jeune homme de 20 ans seul face à un monde hostile. Un spectacle théâtral, chorégraphique et musical décoiffant. Une histoire passionnante où la réalité et les rêves se mêlent et où la vie jette dans la bataille ses dernières forces.

Une tragédie rock

Thomas Mustin (Hamlet) alias Mustii se partage entre scène rock, scène théâtrale, cinéma et télévision. Fred Malempré accompagne de ses percussions tout le spectacle, il est la bande-son de la tragédie. Alain Eloy fredonne une chanson de Barbara. Jérémie Zagba dégage une présence physique impressionnante avec ses arabesques hip-hop. La justesse de toutes ces influences sont bien la marque d'une tragédie, sans nous déporter du côté de la comédie musicale.



Michaël Gregorio

présente

Voix Libre

écriture : Michaël Gregorio, Valentine Losseau, Raphaël Navarro

magie et mise en scène : Valentine Losseau, Raphaël Navarro

avec Michaël Gregorio, Etienne Guéreau (piano), Nicolas Caumon (guitare)

jeudi 23 avril, 20h30

entrée : 40 €

hors abonnement

durée : 1h30

espace théâtre

EN
SOIRÉE **37**

Bien plus qu'un imitateur, Michaël Gregorio est un performeur vocal, mélomane... et sacrément éclectique ! De l'Ave Maria à Daft Punk en passant par ACDC, Johnny Hallyday, Édith Piaf, Shakira et Michaël Jackson, il reproduit à la perfection un nombre impressionnant de nos artistes préférés.

Du rock au classique, Michaël nous transporte le temps d'un show dans un monde où entendre Brel et Jay-Z dans un même concert n'a rien d'impossible. Une performance à ne manquer sous aucun prétexte !

Avec *Voix Libre*, Michaël Gregorio se fait prestidigitateur de la voix et crée littéralement l'illusion sonore. Nous sommes dans un monde parallèle et la machine à rêves, alimentée par la magie créatrice des metteurs en scène, nous plonge dans une cartographie aux pistes brouillées.

À L'OCCASION DE SES 15 ANS DE CARRIÈRE

Saule en concert

samedi 25 avril, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h30

espace théâtre

Saule en quatre repères subjectifs en attendant son prochain album

38 EN SOIRÉE

Il y a une dizaine d'années, Saule nous charme d'emblée. Grand rêveur, frais émoulu d'une école de théâtre, il fait les petites salles en formule guitare/voix. Il nous livre des petits portraits de vie plein d'humour. Nous l'accueillons en solo.

Le 5 novembre 2012, sort le single *Dusty Men* qu'il chante en duo avec Charlie Winston. Etape marquante de la carrière du chanteur montois. Ce single le propulse dans les meilleures ventes en France et en Belgique. Nous accueillons Saule avec son band.

2016. Sortie de l'album *L'Eclaircie* pour ses dix ans de carrière. "Le Monde des enfants" en disait le plus grand bien : Et comment décrire la puissance de *Quand les hommes pleurent*, qui parle des hommes et de leurs drames ? Rares sont les albums aussi émouvants.

2020. Il fêtera ses 15 ans de carrière avec la sortie d'un album que nous découvrirons live. Etape obligée, Saule réside très souvent à Arlon.



#Vu

de Mattias De Paep

traduction et adaptation en français : Andreas Christou

par la Compagnie Arts Nomades

mise en scène : Mattias De Paep et Andreas Christou

scénographie : France Everard

musique : Vincent Cuignet

avec Julie Carroll et Vincent Cuignet



mercredi 29 avril, 14h30

entrée : 12 € • étudiant : 6 €

abonnement : 1 crédit

espace théâtre

à partir de 14 ans

EN
SOIRÉE 39

Une jeune adolescente envoie un sexto à son petit ami. Mais très vite, la photo fait le tour de l'école, du quartier, de la famille. Un jour, Lisa débarque dans une soirée où ils se retrouvent tous sans l'avoir invitée. À travers l'histoire d'une adolescente, une plongée dans la boue des réseaux sociaux et des intimités volées. Un spectacle pour une comédienne et un musicien qui interprètent tous les rôles de ce drame quotidien.

Créé avec Child Focus, #Vu soulève une problématique taboue : le fléau du sexting et des photos volées chez les ados. En plus d'être une pièce d'intérêt public, c'est notre coup de foudre artistique de ces Rencontres de Huy.

Catherine Makereel, Le Soir.

*"Lisa c'est pas la star de l'Ecole,
Elle est pas vraiment belle,
Pas vraiment laide non plus.
Lisa, personne ne la regarde,
Lisa, elle a jamais embrassé un garçon"*

*"Lui, il a jamais embrassé une fille
Il dit que si !
Il dit que s'il en parle pas
C'est que c'est ses affaires à lui
Que ça regarde personne d'autre que lui"*

*"Les autres mecs,
les nanas aussi,
Ils rient, ils charrient
Ils veulent des preuves
Ils insistent, ils parient*

*Un nude de Lisa !
Pourquoi pas ?
Lisa à poils dans son bain !
Mais faut qu'on voie tout bien !"*



Jérémy Ferrari

présente

Anesthésie générale

de et avec Jérémy Ferrari

avec la collaboration de Mickaël Dion

samedi 9 mai, 20h30

entrée : 35 €

abonnement : 3 crédits

durée : 1h30

espace théâtre

40 EN SOIRÉE

Le phénomène de l'humour revient avec le one-man-show le plus attendu de 2020.

Après la religion et la guerre, Jérémy Ferrari s'attaque à la santé ! Une nouvelle thématique explosive pour l'humoriste au succès retentissant : 300 000 spectateurs en salle, DVD de platine, spectacle de l'année et record de ventes en 2017, tournée à guichets fermés en France, en Suisse, en Belgique, au Québec et aux USA !

Il est difficile de faire plus féroce et plus risqué que Jérémy Ferrari lorsqu'il "attaque" un sujet de société. Son précédent spectacle *Vends 2 pièces à Beyrouth* lui avait pris deux ans pour dénouer l'écheveau complexe de la situation politique dans cette partie du monde et proposer un spectacle sans compromis sur les conflits qui secouent le Proche-Orient et les différences entre Sunnites et Chiïtes. Il tacle avec fracas les dirigeants et leurs conseillers (mention spéciale à BHL) qui attaquent des pays soi-disant pour "rendre la liberté au peuple" mais partent avant que cette liberté soit acquise et s'étonnent ensuite d'être confrontés au "problème des migrants".



Le Neveu de Rameau

de Denis Diderot

par L'Entêtement Amoureux, Compagnie Didier Bezace

adaptation et mise en scène : Didier Bezace

avec Pierre Arditi et Bruno Abraham-Kremer

mercredi 3 juin, 20h30

entrée : 35 €

abonnement : 3 crédits

durée : en création

espace théâtre

Réunir Denis Diderot, Pierre Arditi et Bruno Abraham-Kremer en un seul moment est la merveilleuse idée que l'on doit à Didier Bezace et à sa compagnie L'Entêtement Amoureux. Pierre Arditi et Bruno Abraham-Kremer sont des comédiens exceptionnels. Au théâtre comme au cinéma, ils sont des monstres qui ont réussi la gageure d'être populaires sans faire de concessions à la qualité des œuvres qu'ils ont servies.

Dans ce dialogue inventé entre lui-même et le ténébreux Neveu, Diderot cherche à déchiffrer une énigme, celle d'une intelligence qui a renoncé à la vertu. Devant lui, le Neveu étale avec cynisme et faux détachement les turpitudes de sa vie. Est-ce une provocation ou bien veut-il confesser à cet interlocuteur prestigieux le poids de son amertume vis-à-vis de lui-même ? L'humour le protège de ses blessures, la conversation va bon train, elle est débridée, saute avec une apparente insouciance du coq à l'âne. Diderot, en adversaire convaincu, se bat pour des valeurs auxquelles il croit, sous le regard impitoyable d'un vaurien cultivé. L'un est le miroir inversé de l'autre. Dédoublement ? Peut-être... Le philosophe est fasciné par un abîme moral qu'il entrevoit et dont il se défend, le Neveu ne peut s'empêcher de rêver un autre destin à travers celui de son contradicteur. Tous deux s'observent et se découvrent.

Didier Bezace, metteur en scène.



2

Accompagner un enfant au spectacle, c'est vivre ensemble une expérience émotionnelle, partager son plaisir mais aussi se replonger dans les bonheurs de l'enfance. Certains spectacles proposent des niveaux de lecture différents : ainsi enfants et parents peuvent y trouver leur intérêt.

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné. Faites-leur confiance... Nous vous souhaitons de belles découvertes en famille !

en famille

THÉÂTRE – CONTE

Deux valises pour le Canada

de Layla Nabulsi

par la Cie Les Pieds dans le Vent

mise en scène : Lara Hubinont

lumières : Benoît Lavalard

écriture : Layla Nabulsi

musique : Julien de Borman

costume : Marie Kersten

scénographie collective / construction : David Natan

avec Valérie Joyeux et Julien de Borman



vendredi 25 octobre, 20h30

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 50 min

espace petit théâtre

dès 10 ans

L'histoire vraie d'une famille hongroise en 1957 qui tente de fuir son pays en emportant toute sa vie dans seulement deux valises et rêve de se réfugier loin, très loin, au Canada.

C'est l'après-midi. Il fait sombre. Nuages noirs pleins de neige. Le soir tombe. Tu entres vite par la porte de la cuisine. Tu fermes la porte et tu y restes collé. Tu es tout pâle.

Les enfants et moi, on te regarde.

Qu'est-ce qui se passe ?

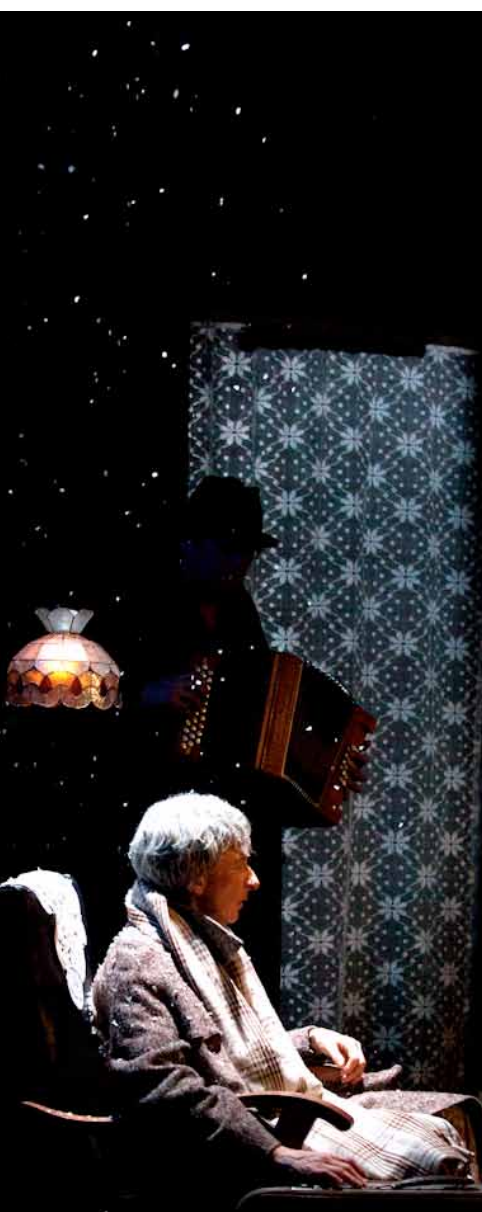
On s'en va, tu dis.

On s'en va, tu dis. Habille les enfants, on part, ils vont venir.

Qui va venir ?

Fais-ce que je te dis. Dépêche-toi, tu dis.

Et moi, j'ai peur. Tout d'un coup, j'ai très peur.



Taama

par le Théâtre de La Guimbarde (Belgique)
en collaboration avec le Théâtre Soleil (Burkina Faso)
conception et mise en scène : Gaëtane Reginster
collectage au Burkina Faso : Alain Hema
avec Aïda Dao ou Nadège Ouedraogo et Benoît Leseure



dimanche 3 novembre, 11h et 15h30

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 35 min

espace petit théâtre

18 mois à 5 ans

EN
FAMILLE **43**

Prix de la Petite Enfance et prix de la Culture dans le cadre de la Vitrine "Chanson et Musique Jeune Public 2018"

Taama - "voyage" en langue dioula – réunit une chanteuse burkinabé et un violoniste breton dans un monde coloré qui mêle comptines traditionnelles et mélodies classiques. Leur rencontre a lieu après qu'elle ait beaucoup marché. En exil, elle cherche un havre où poser ses petites et grandes affaires pour se reconstruire un nid. Dans ses sacs, elle a emporté les instruments qui lui rappellent les sons et les chants de son pays. Autant de trésors qui font sa richesse. Lui, présent sur sa route, l'accueille et l'accompagne sur ce chemin musical. Comme une comptine qui la rassure. Comme une présence bienveillante et complice.

A travers l'idée du voyage, le spectacle se veut une métaphore de l'enfant qui, séparé de sa mère, est confronté quotidiennement à l'inconnu.



Bizar

par le Théâtre des 4 Mains et De Kolonie MT

création collective

mise en scène : Marie-Odile Dupuis

musique et ambiance sonore : Bo Spaenc

scénographie : Pat Van Hemelrijck, Marie Kersten

régie : Loïc Scuttenaire, Tom Vincke, Dries Bellinckx

aide à la construction : François De Myttenaere, Jonathan Vincke, Gaël Renard

collaboration artistique : Benoit de Leu de Cecil

affiche : De Kolonie MT

avec Kristin Arras en alternance avec Peggy De Landtsheer,

Marc Weiss en alternance avec Jérôme Poncin



44 EN FAMILLE

dimanche 24 novembre, 16h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 50 min

espace petit théâtre

de 4 à 8 ans

Prix de la Ministre de l'Enfance aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2016

Deux cultures se rencontrent pour mettre en évidence le surréalisme belge qui est leur point commun et raconter une histoire universelle, dans une scénographie conçue à partir d'objets de récupération.

Ça se passe chez une petite dame bizarre. Elle voyage dans son appartement, entre ses tableaux, ses meubles et son increvable télévision. Elle se promène en vélo d'appartement et danse au son de l'armoire musicale.

Ses tiroirs débordent d'un fatras d'objets dont elle ne se sépare pas car ils ont le pouvoir de l'emmener partout. Ils sont vivants et lui tiennent compagnie. Mais parfois les objets lui résistent et ça l'énerve... C'est ainsi que débarque dans son univers un jeune réparateur. Il ouvre les armoires, branche les prises mais rien ne se passe selon sa logique !

Un spectacle pour tous dès 4 ans, ludique et musical, une chorégraphie surréaliste avec peu de mots, pleine de surprises bizarres auditives et visuelles, une histoire qui balaie les préjugés. Le tout assaisonné de l'univers poétique de Pat Van Hemelrijck.



Guillaume Ledent & Dérange ta chambre

présentent

Le mot dit

Fabian Hidalgo : batterie, chœurs, percussions

Stéphane Letot : basse, saxophone, claviers, percussions

Guillaume Ledent : voix, guitare, claviers

Géraldine Capart : son

vendredi 6 décembre, 18h30

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h

espace petit théâtre

dès 6 ans

Dérange ta chambre est le projet jeune public de Guillaume Ledent. Fort d'une belle reconnaissance dans le milieu de la chanson en Belgique (mais aussi en France, Suisse et au Maroc) et après 3 albums sous le bras destinés au public adulte, l'auteur-compositeur tournaisien lance en 2011 un groupe aux sonorités résolument pop pour le jeune public à partir de 5 ans. Un premier album voit le jour en 2012, écrit en collaboration avec Jacques Mercier.

Un peu de Mathieu Chedid, de Mathieu Boogaerts, d'Alain Souchon et surtout beaucoup d'amour artisanal chez ce poète qui rend heureux tout en éveillant nos consciences.

Moustique.



EN
FAMILLE **45**

COMÉDIE BUCOLIQUE, POÉTIQUE ET ABSURDE

Pic-Nic Rendez-vous

par le Zirk Théâtre

de et avec Rachel Ponsonby et Perry Rose

écriture et composition originales : Perry Rose et Rachel Ponsonby

mercredi 11 décembre, 15h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

durée : 50 min

espace petit théâtre

de 3 ans à 8 ans



Prix Culture et Prix Enseignement du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service des Arts de la Scène.

Miss Flower passe chaque jour à la boutique de Mister Daffodil pour acheter un petit bouquet de fleurs. Un jour, celui-ci prend son courage à deux mains et l'invite à un pic-nic, elle lui a confié qu'elle adore ça ! Durant cette journée ensemble, où rien ne se passe comme prévu, ils vont faire face à leurs timides maladresses, surmonter leurs peurs et écouter leur irrésistible envie de découvrir ce qui pourrait peut-être devenir une romance.

Ce spectacle musical inspiré des chefs-d'œuvre tels que *Mary Poppins* et *Singing in the Rain* sera chanté en français et en anglais. Nous y retrouverons Rachel Ponsonby (chant, piano, clarinette, bugle, saxophone, flûte, penny whistle, danse) et Perry Rose (chant, piano, banjo, toy piano, bodhran, tuba baryton, xylophone, danse).

Philippe Boulanger ©



Pierre et le Loup

de Sergei Prokofiev

par La Ferme du Biéreau

illustrations : Karo Pauwels

mise en scène : Gabriel Alloing

chef d'orchestre : Luc Dewez

avec Alex Vizorek, Karo Pauwels

et l'orchestre Est-Ouest (22 musiciens)

dirigé par Luc Dewez

dimanche 19 janvier, 14h30 et 17h

entrée : 20 € • enfants : 15 €

abonnement : 2 crédits

durée : 45 min

espace théâtre

dès 3 ans



Découvrez en famille le conte de Serge Prokofiev raconté par Alex Vizorek. Pendant que l'orchestre Est-Ouest ponctue la narration d'intermèdes musicaux, la dessinatrice Karo Pauwels illustrera l'histoire en direct! Chaque personnage de *Pierre et le loup* est représenté par un groupe d'instruments (cordes, cuivres ou bois) et par un thème qui lui est propre. Rejoignez donc Pierre, l'oiseau, le chat, le grand-père, le canard, les chasseurs et le loup pour une magnifique initiation à la musique classique.

Voilà quelques années que la Ferme du Biéreau rêvait de proposer Pierre et le loup à ses jeunes (et moins jeunes) spectateurs. Si l'œuvre magistrale de Prokofiev est un incontournable de la musique classique pour tout-petits, elle est complexe à mettre en place. En effet, le choix du narrateur est essentiel mais il est également accompagné d'une vingtaine de musiciens sur scène. De plus, nous avons choisi de travailler avec une illustratrice, qui dessinera en live l'histoire racontée aux enfants. Ceci dans une optique de mêler les genres et offrir un support visuel complémentaire au public.

Ces dernières années on a pu voir Pierre et le loup sur les scènes belges, mais rarement accompagnés d'un orchestre en entier. Or nous sommes convaincus que l'orchestre complet participe de la fascination des enfants pour cette œuvre en particulier et pour l'approche du classique en général. Prokofiev avait d'ailleurs choisi d'écrire un conte très simple pour qu'il donne un accès plus aisé à la complexité de l'orchestre qu'il voulait présenter.



Slap's Tic

par la Cie Skat Théâtre

mise en scène : Bruce Ellison et Florence Laloy

aide à la dramaturgie et œil extérieur : Caroline Leboutte et Isabelle Lamouline

musique : Marie-Sophie Talbot

montage sonore : Pascale Snoeck

création lumière : Martin Delval et Jacques Verhaegen

mouvement : Isabelle Lamouline

avec Marie-Sophie Talbot et Scarlett Schmitz

dimanche 9 février, 16h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

espace théâtre

de 5 à 8 ans

EN
FAMILLE **47**

Prix de la Ministre de l'Enfance aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2018

Tic... Tac... Tic... Tac...

Une horloge, deux automates. Chacun son rail, chacun sa trajectoire. Ils ne se voient pas, ne se croisent pas, et avancent, à heure fixe pour faire sonner le gong.

Tic... Tac... Tic... Tac...

Le temps passe, les heures défilent, les aiguilles tournent, invariablement, les personnages entrent et sortent, invariablement, même parcours, même rythme, même geste, invariablement depuis la nuit des temps, le temps s'égrène. Et voici que la mécanique se grippe... "SLAPS"

Les choses ne se passent plus comme prévu... TIC. Mais le gong, lui, n'attend pas... TAC. Arrivent les premiers instants de surprise, d'interrogations, de doutes, de heurts... Arrive le moment de la conscience... Arrive le moment de la rencontre...

Les personnages trouveront-ils le moyen de s'apprécier, de s'aider, de sortir des griffes de la mécanique du temps ? De s'humaniser ? D'événements en situations rocambolesques, Slap's Tic est un conte où le mime, la musique et le clown se côtoient. Il nous propose de nous arrêter et de goûter, l'espace d'un instant, ce temps qui passe !



Le Piano Voyageur

Benjamin Eppe

mercredi 19 février, 15h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 40 min

espace petit théâtre

de 18 mois à 4 ans

48 EN FAMILLE

Le piano voyageur, c'est une invitation à l'écoute réciproque et au jeu, voguant entre moments de concert et exploration du monde des bambins par la stimulation de leur curiosité naturelle. De Bach à Satie, en passant par des compositions personnelles inspirées du jazz, de la chanson française, de la musique classique et de la musique du monde, Benjamin Eppe emmène les plus petits sur le terrain de l'éveil et de la découverte. Du plaisir sensoriel lié à l'expérimentation des vibrations sonores naissent les émotions, à partager et à attiser par la relation avec les autres. Quelques échanges à quatre mains viennent aussi renforcer la proximité à l'instrument. Le piano distille ses ondes poétiques, la présence des enfants en fait une rencontre magique...

Le piano voyageur est un voyage hors du commun en compagnie de Benjamin Eppe, un pianiste inattendu qui laisse le bébé s'asseoir, se coucher et évoluer autour de son piano, et y jouer, pour lui permettre de sentir physiquement les vibrations.

Laurence Bertels, La Libre Belgique.



Le Jour de la soupe

de Patrick Huysman

par la Cie Sac à Dos

mise en scène : Didier de Neck

aide à la mise en scène : Michel Verheyden

scénographie/illustration : Christine Flasschoen

fabrication décor : Olivier Waterkeyn

avec Susan Yeates et Patrick Huysman



mercredi 4 mars, 15h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 50 min

espace petit théâtre

De 3 à 7 ans

EN
FAMILLE **49**

Un roi gourmand...

Une reine qui aime manger...

Un jour, alors qu'ils se promenaient dans le potager, la reine demanda :

"Et si on faisait un bébé ?"

"Oui, je veux bien" répondit le roi. C'est ainsi que naquit le petit prince...

Le jour de la soupe est un spectacle où l'on cuisine, et où l'on mange. C'est aussi un spectacle qui nous parle de recettes pour grandir : quelques graines de curiosité, un zeste d'envie de découverte, une cuillère de passion, mélangez le tout, laissez mijoter à petit feu...et dégustez avec une omelette soufflée.

Un air de musique classique nous accueille. Devant son plan de travail, vêtu d'un tablier noir, un homme découpe des légumes et scrute le nombre de spectateurs. Sa partenaire au savoureux "british accent" le rejoint. Le "roi gourmand" et la "reine gourmande" s'attèlent à nous mitonner de petits plats en direct ainsi que l'histoire de leur petit garçon à la tête de citron, aux yeux clous de girofle et auquel on croit dur comme fer! Tandis que les effluves d'une omelette soufflée viennent doucement nous chatouiller les narines, un appétissant gâteau d'anniversaire se concocte sous nos yeux, une partie de cache-cache s'improvise, suivie d'une joyeuse vaisselle. Le plaisir qui règne sur le plateau gagne rapidement la salle! Un écrin tout singulier proposé par les comédiens Susan Yeates et Patrick Huysman, sous l'œil du metteur en scène Didier de Neck. C'est passionné, naturel, ludique, inventif, chaleureux et bourré d'affection. Ça met les sens en éveil et donne envie de cuisiner et de partager à son tour. Tout simplement délicieux.

Sarah Colasse, Le Liqueur.



L'Odyssée

d'Edouard Signolet

par la Cie Dérivation

mise en scène : Sofia Betz

scénographie : Sarah de Battice

assistanat mise en scène et production : Floriane Palumbo

mouvements : Louise Baduel

costumes : Alexis Roland

lumières : Mélodie Polge

création sonore : Sofia Betz et Louise Baduel

avec Laurie Degand, Nathan Fourquet-Dubart et Pierre Haezaert

50 EN FAMILLE

dimanche 29 mars, 16h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 50 min

espace théâtre

dès 8 ans

Coup de coeur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2018

Une version déjantée d'un formidable texte antique. Une épopée burlesque et tragique !
Héros fougueux ou tête brûlée?

Ulysse, aveuglé par la gloire, oublie ses limites et défie Poséidon, le dieu des mers. Ballotés sur des mers déchaînées où se côtoient cyclopes en colère et sorcières envoûtantes, Ulysse et ses compagnons sont prêts à tout pour rentrer chez eux.

Le trio explosif d'acteurs voyage dans le récit d'Homère en y insufflant un humour acide et une touche punk.



SuperSka

présente

La leçon de danse

avec Antoine Dawans (trompette)

Antoine Lissor (saxophones)

Quentin Nguyen (claviers)

Edouard Cabiuy (batterie)

Thibaut Nguyen (guitare basse)

dimanche 19 avril, 15h et 17h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 50 min

espace plateau

dès 5 ans

Cinq fous et bien-vaillants musiciens, une idée plus que jamais rock'n'roll : faire danser les familles ! Pour y arriver, ils troquent leur éternel costume de super héros contre celui du prof de gym. Et c'est parti pour une série de pas de danses. Des chorégraphies inédites inventées par les enfants eux-mêmes à celles tordantes de SuperSka. Voici les enfants embarqués dans un concert ludique, créatif, inter et hyper actif.



Conçu sur mesure pour le jeune public, le spectacle musical et dansant, entre jazz, ska, calypso et rock, fait la part belle à la créativité, aux jeux et à la participation active des petits héros en herbe. La mission du super héros n'a pas changé: véritable distributeur de bonne humeur, SuperSka part au secours de leur trépidante envie de bouger au son d'une musique irrésistiblement énergique. Débordant d'imagination, trop peu sérieux mais si généreux, les musiciens sont prêts à tout pour leur donner la banane.



3

52 JEUNE PUBLIC

jeune public

Crèches, maternel et primaire

Le spectacle vivant est avant tout un moment de partage. Assister à une représentation théâtrale avec une classe ou un groupe de jeunes, c'est leur offrir un moment de découverte et de plaisir ! Elle peut être préparée comme un événement particulier de la semaine. Un dossier d'accompagnement est envoyé un mois avant la représentation (une préparation courte ou plus approfondie facilite l'entrée des élèves dans le spectacle) et, lorsque c'est possible, une rencontre avec l'équipe artistique est proposée après le spectacle.

Pour tout renseignement :
Marie Hainaut, 063 24 58 57.

CIRQUE D'OBJETS POÉTIQUE ET MUSICAL

Vos Désirs sont DésOrdres

par la Compagnie la Bête à Plumes

co-auteur : Bernard Senny

mise en scène : Bernard Senny et Maxime Dautremont

scénographie : Kevin Troussart et Bernard Senny

avec Isabelle du Bois et Kevin Troussart

octobre 2019

mardi 1^{er}, 10h et 14h

mercredi 2, 10h

jeudi 3, 10h et 14h

durée : 55 min

espace théâtre

dès 6 ans

Deux valets s'affairent à la tâche. Ils astiquent, dépoussièrent, rangent. Ici tout doit être IMPECCABLE! Mais ELLE rêve de grandeur et de fantaisie. LUI, pourtant si irréprochable, se laisse finalement embarquer par sa folie. Ensemble ils dévient, trébuchent et dérapent juste le temps d'un instant... suspendu !

La Bête à Plumes est orchestrée par Isabelle du Bois et Kevin Troussart. Ensemble ils créent un univers singulier autour de la jonglerie d'objets, de la musique. Tantôt jongleurs, tantôt musiciens, ce duo vous fait voyager de surprises en folies rythmiques dans leur univers absurde et décalé!



Thierry du Bois ©

Deux valises pour le Canada

par la Cie Les Pieds dans le Vent

mise en scène : Lara Hubinont

lumières : Benoît Lavalard

écriture : Layla Nabulsi

musique : Julien de Borman

costume : Marie Kersten

scénographie collective / construction : David Natan

avec Valérie Joyeux et Julien de Borman

octobre 2019

mardi 22, 14h

mercredi 23, 10h

jeudi 24, 10h et 14h

vendredi 25, 10h

durée : 50 min

espace petit théâtre

dès 10 ans

Voir page 42

UN PETIT MOMENT CHANTÉ PAR LES TOUT-PETITS

Taama

une production du théâtre de La Guimbarde (Belgique)

en collaboration avec le théâtre Soleil (Burkina Faso)

conception et mise en scène : Gaëtane Reginster

collectage au Burkina Faso : Alain Hema

avec Aïda Dao ou Nadège Ouedraogo et Benoît Leseure

novembre 2019

lundi 4, 9h30 et 11h

mardi 5, 9h30 et 11h

mercredi 6, 9h30 et 11h

jeudi 7, 9h30 et 11h

vendredi 8, 9h30 et 11h

durée : 35 min

espace petit théâtre

18 mois à 5 ans

Voir page 43



Le Moment Clé

de Swetschin, Abdeslam Hadj Oujennaou et Yann-Gaël Monfort

par la Cie du Chien qui Tousse

mise en scène: Alberto Garcia Sanchez

écriture : Alberto Garcia Sanchez & la Cie du Chien qui Tousse

musique originale et bruitage: Philippe Morino

avec Aude Droessaert

novembre 2019

lundi 18, 13h30

mardi 19, 10h

mercredi 20, 10h

durée : 1h05

espace théâtre

dès 9 ans

L'histoire commence tard dans la nuit, à cette heure où les gens qui ont un toit dorment. Un génie novice fait son apparition devant un clochard et lui propose de l'accompagner dans un monde meilleur. Le clochard est séduit, mais auparavant, il éprouve le besoin de répondre à une question qui le taraude : quel est le moment clé, ce moment où tout a basculé pour lui ? C'est alors que le génie lui suggère un voyage dans le passé...

Le Moment Clé aborde avec sensibilité, humour et une bonne dose de fantastique (grâce à l'illusionnisme), les thèmes de la pauvreté, de la solidarité et de la responsabilité collective face aux moments de fragilité.



Bizar

par le Théâtre des 4 Mains et De Kolonie MT
mise en scène : Marie-Odile Dupuis
avec Kristin Arras en alternance avec Peggy De Landtsheer,
Marc Weiss en alternance avec Jérôme Poncin

novembre 2019

lundi 25, 10h et 14h

mardi 26, 10h et 14h

mercredi 27, 10h

jeudi 28, 10h et 14h

vendredi 29, 10h et 14h

durée : 50 min

espace petit théâtre

de 4 à 7 ans

Voir page 44

CONCERT - CHANSONS

Guillaume Ledent & Dérange ta chambre

présente

Le mot dit

Fabian Hidalgo (batterie, chœurs, percussions)
Stéphane Letot (basse, saxophone, claviers, percussions)
Guillaume Ledent (voix, guitare, claviers)
Géraldine Capart (son)

décembre 2019

jeudi 5, 9h15, 10h45 et 14h

vendredi 6, 9h15, 10h45 et 14h

durée : 60 min

espace petit théâtre

dès 6 ans

Voir page 45



COMÉDIE BUCOLIQUE, POÉTIQUE ET ABSURDE

Pic-Nic Rendez-vous

par le Zirk Théâtre
de et avec Rachel Ponsonby et Perry Rose
écriture et composition originales : Perry Rose et Rachel Ponsonby

décembre 2019

lundi 9, 14h

mardi 10, 10h et 14h

mercredi 11, 10h

jeudi 12, 10h et 14h

vendredi 13, 10h et 14h

durée : 50 min

espace petit théâtre

de 3 ans à 8 ans

Voir page 45

Être le loup

par la Cie La Berlue

d'après Bettina Wegenast

traduction de l'allemand : Svea Winkler-Irigoin

mise en scène : David Quertigniez et Nathalie Laroche

avec Luc Fonteyn, Paul Decleire, Violette Léonard

janvier 2020

mardi 21, 10h et 14h

mercredi 22, 10h

jeudi 23, 10h

durée : 55 min

espace théâtre

dès 8 ans

56 JEUNE PUBLIC

Gilles Desteigne ©

Le loup est mort. C'était un Grand Méchant Loup, bien sûr. Quoique... Personne ne l'a jamais vu. La place est vacante. Les moutons s'interrogent. L'un d'eux postule. Mais "être le Loup" suppose des choix, provoque des trahisons. Une forme de pouvoir émerge, une certaine lâcheté affleure... Les rapports se transforment. Comment chacun choisit-il de vivre à travers ce nouveau prisme ?

MIME CLOWNESQUE POUR DEUX PERSONNAGES ET UNE HORLOGE

Slap's Tic

par la Cie Skat Théâtre
mise en scène : Bruce Ellison et Florence Laloy
avec Marie-Sophie Talbot et Scarlett Schmitz

février 2020

lundi 10, 10h et 14h

mardi 11, 10h et 14h

durée : 45 min

espace théâtre

de 5 à 8 ans

Voir page 47

JEUNE
PUBLIC **57**

COMPOSITIONS ORIGINALES ET PAGES CÉLÈBRES POUR PIANO EN UN VOYAGE MUSICAL AU PAYS DES TOUT-PETITS

Le Piano Voyageur

Benjamin Eppe

février 2020

lundi 17, 10h

mardi 18, 9h30 et 11h

mercredi 19, 9h30 et 11h

jeudi 20, 9h30 et 11h

vendredi 21, 9h30 et 11h

durée : 40 min

espace petit théâtre

de 18 mois à 4 ans

Voir page 48

THÉÂTRE - MARIONNETTE - THÉÂTRE D'OBJETS

Le jour de la soupe

par la Cie Sac à Dos
écriture : Patrick Huysman
mise en scène : Didier de Neck
avec Susan Yeates et Patrick Huysman

mars 2020

lundi 2, 14h

mardi 3, 10h et 14h

mercredi 4, 10h

jeudi 5, 10h et 14h

vendredi 6, 10h et 14h

durée : 50 min

espace petit théâtre

dès 4 ans

Voir page 49

THÉÂTRE

L'Odyssée

par la Cie Dérivation

écriture : Edouard Signolet

mise en scène : Sofia Betz

avec Laurie Degand, Nathan Fourquet-Dubart et Pierre Haezaert

mars 2020

lundi 30, 10h et 14h

avril 2020

mercredi 1^{er}, 10h

durée : 50 min

espace théâtre

dès 8 ans

Voir page 50



Gilles Desterhe ©

LE GROOVE ASSURÉ, LA DÉMARCHE CHALOUPÉE, SUPERSKA NE VA PAS VOUS LOUPER!

SuperSka

présente

La leçon de danse

avec Antoine Dawans (trompette)

Antoine Lissor (saxophones)

Quentin Nguyen (claviers)

Edouard Cabiuy (batterie)

Thibaut Nguyen (guitare basse)

avril 2020

lundi 20, 10h et 14h

mardi 21, 10h et 14h

mercredi 22, 9h30 et 10h45

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 50 min

espace plateau

dès 5 ans

Voir page 51

Full HD

par la Cie Doble Mandoble

concept et écriture : Luis Javier et Miguel Angel Córdoba

mise en scène : Ezra Moreno

direction de jeu : Christophe Tellier

composition de la musique et des effets sonores : Borja Burón

vidéo interactive : Aurelien Merceron et Borja Burón

scénographie et création lumières : Thyl Beniest

avec Luis Javier et Miguel Angel Córdoba

mai 2020

mardi 5, 10h et 14h

mercredi 6, 10h

durée : 1h

espace théâtre

dès 9 ans

JEUNE
PUBLIC **59**

Inspiré du transhumanisme et avec le cirque et le théâtre gestuel comme moyen d'expression, Doble Mandoble nous propose sa vision d'un futur pas si lointain, dans lequel nos limites biologiques seront "augmentées" grâce aux avancées technologiques. Comment allons-nous appréhender ces progressions ? N'allons-nous pas perdre ce qui nous rend humains ? Que restera-t-il des valeurs et des ambitions de l'Homme ? Toute une réflexion abordée avec beaucoup d'humour !



Étudiants
préscolaires

Enfants de
maternelle

Comme des pierres Cie Iota

une exposition en construction
réalisée par les enfants.

Enfants de
12 à 30 mois

Raconte-moi, dit bébé

Bibliothèque communale d'Arlon

Jeux de doigts, comptines et formulette
viennent titiller nos histoires colorées.



Lectures animées

**Exposition interactive
dans votre école**

Couleurs

Une exposition réalisée par les
bibliothèques et ludothèques de la Province
de Luxembourg, avec la collaboration de centres
culturels et de l'ONE.

On s'installe dans de grands cubes colorés, univers
sonore ou pause lecture. Des tabliers bavards, tapis
d'éveil ou livres paravents se découvrent dans les
modules, inspirés d'une belle sélection de livres et
jeux basés sur la thématique des couleurs

Voir page 82



**Exposition
interactive**

Enfants de
crèche et
maternelle

Graines de Culture

Semer des Graines de Culture pour éveiller les sens et les émotions auprès des enfants de 12 mois à 5 ans mais aussi auprès des parents et des professionnels, présents et futurs, de la petite enfance.

Un projet qui se vit dans l'échange. Graines de musique, graines de théâtre, graines de danse... L'idée est de semer des petites graines pour que chacun s'approprie ce qui lui parle et puisse le partager avec les plus petits en pleine découverte du monde qui les entoure.

Nous avons tous besoin de "beau" et ce, dès la plus petite enfance. Cultivons-le!

Spectacles

Taama p. 43
Bizar p. 44
Pic-Nic Rendez-Vous p. 45
Pierre et le Loup p. 46
Le piano voyageur p. 48
Le jour de la soupe p. 49

Enfants et parents

Étudiants
précolaires et
puériculture

Enfants de
crèches et
maternelle

Des livres et des bébés

Bibliothèque communale d'Arlon

Partez à la découverte d'un matériel varié favorisant l'éveil au livre et à la lecture du tout-petit.



Professionnels de
l'accueil des enfants
de 6 mois à 4 ans
(milieux d'accueil, ATL,
préscolaire)

Enseignants et
formateurs des futurs
professionnels de
l'accueil des enfants

Ressources

Découvrir l'art, la créativité et l'expérimentation chez les enfants entre 18 mois et 4 ans

Avec l'ONE Luxembourg et l'ASBL Promemploi

Au programme : spectacle, ateliers pratiques, rencontres
avec des professionnels de la petite enfance.

Voir page 71



Formation

La marionnette chez les tout-petits avec ékla et l'ONE

Les participants découvrent le langage de la marionnette afin de développer dans leur milieu d'accueil des "instants marionnette", moments privilégiés consacrés à l'écoute sensible et à l'imaginaire.

Voir page 71



Artistes

Enseignants et
formateurs des futurs
professionnels de
l'accueil des enfants

Animateurs de
centres culturels

Professionnels de
l'accueil des enfants
de 18 mois à 4 ans
(milieux d'accueil, ATL,
préscolaire)

Spectacles jeune public : secondaire

Tous les spectacles scolaires font l'objet d'une préparation par le biais d'un dossier d'accompagnement et, lorsque c'est possible (disponibilité de la troupe et durée de la séance), d'une rencontre après le spectacle avec l'équipe artistique. Des animations et des actions globales sollicitant la participation critique et la créativité des étudiants sont également proposées dans le cadre de certains spectacles.

Pour tout renseignement ou réservation : Valérie Dutron, 063 24 58 54.

Attention : les dates et heures proposées dans ces pages sont publiées à titre informatif. Elles sont susceptibles d'être modifiées en cours d'année. Les horaires transmis aux écoles prévalent sur ceux de ces pages.

THEATRE

Juke-box opéra

de Paul Pourveur et Julie Mossay
mise en scène : Axel De Booseré et Maggy Jacot

mardi 8 octobre, 13h30

Voir page 7

CINE-DEBAT DANS LE CADRE DU PROJET ASSIETTONS-NOUS !

Faut-il arrêter de manger les animaux?

documentaire de Benoît Bringer (2018)
en collaboration avec SOS Faim, l'ULG-Arlon
et les autres partenaires d'Alimenterre

lundi 14 octobre, 10h

Voir pages 9 et 92



AU CŒUR DES SCIENCES

Cerebrum, le faiseur de réalités

conférence-spectacle de et avec Yvain Juillard
par les Faiseurs de Réalités/Compagnie Yvain Juillard, en partenariat avec le Théâtre de la Vie
œil extérieur : Olivier Boudon
son : Marc Doutrepoint
régie générale et lumières : Vincent Tandonnet
graphisme/vidéo : Stefano Serra, Robin Yerlès
conseils neuroscientifiques : Yves Rossetti

jeudi 17 octobre, 13h30

Ancien biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale, aujourd'hui acteur, Yvain Juillard nous propose lors d'une conférence-spectacle d'interroger le fonctionnement de notre cerveau afin de questionner la nature multiple de la réalité.

Le cerveau, siège de notre mémoire, de nos perceptions, de notre identité, demeure cet organe à la fois intime, mystérieux car méconnu par la plupart d'entre nous. Ce spectacle, à travers des expériences simples et ludiques, désire transmettre au public les dernières connaissances scientifiques en la matière. Une occasion unique de débattre simplement des récentes découvertes des neurosciences.



THEATRE

Le Porteur d'histoire

par l'Atelier Théâtre Jean Vilar
écriture et mise en scène : Alexis Michalik

mardi 22 octobre, 13h

Voir page 11

THEATRE

Para

de David Van Reybrouck
par le KVS
mise en scène : Raven Ruëll

mardi 5 novembre, 13h

Voir page 14

CONFERENCE ET ATELIERS DANS LE CADRE DE LA FUREUR DE JOUER



JEUNE PUBLIC 63

Les jeux dans l'accompagnement des enfants et des adolescents

par Nathalie Vancraeynest ("Grandir en confiance")
en collaboration avec la Bibliothèque communale d'Arlon,
du tiers et du quart et les autres partenaires de La Fureur de jouer

jeudi 7 novembre, 10h

Voir page 95

THEATRE

Le Moment Clé

de Alberto Garcia Sánchez et la Cie du Chien qui Tousse
par la Compagnie du Chien qui tousse
mise en scène : Alberto Garcia Sánchez

mardi 19 novembre, 10h et 13h30

jeudi 21 novembre, 13h30

Voir page 54

THEATRE

Le Noir te va si bien

de Saül O'Hara
par la Comédie de Bruxelles
mise en scène : Daniel Hanssens

mardi 26 novembre, 13h

Voir page 17

THEATRE

La Femme à barbe

écriture collective
par le Théâtre des Chardons
mise en scène : Juan Martinez
scénographie : Cécile Balate
avec Delphine Veggiotti et Nicolas Laine

lundi 6 janvier, 13h30 (option)

mardi 7 janvier, 10h et 13h30

mercredi 8 janvier, 10h

jeudi 9 janvier, 10h (option)

**Prix de la Ministre de l'Enseignement Secondaire aux
Rencontres Théâtre Jeune Public Huy 2018.**

Douce et autoritaire, Frida est une femme à barbe lassée d'être une bête de foire. Elle veut que l'on se souvienne d'elle pour ce qu'elle est vraiment : une grande actrice! Elle fait part de ses aspirations à son complice, un clown habile et naïf. Ensemble, ils tenteront de jouer quelques grandes scènes du répertoire : *Le Misanthrope*, *Roméo et Juliette*, *Cyrano de Bergerac*, *Phèdre*... et s'interrogeront avec humour sur la trace que chacun laisse de son passage sur terre.



Ecrire avec Jean-Pierre Echterbille

mardi 28 janvier, 10h

Une Vie sur mesure

de Cédric Chapuis

mise en scène : Stéphane Batlle

mardi 4 février, 13h30

Voir page 24

THEATRE (REPRISE)

64 JEUNE PUBLIC

Is there Life on Mars?

écriture et mise en scène : Héloïse Meire

par la Cie What's up?! et le Théâtre National Wallonie-Bruxelles

coproduction : Festival de Liège

mise en scène : Héloïse Meire

scénographie : Cécile Hupin

avec François Regout, Muriel Clairembourg,

Jean-Michel d'Hoop et Léonore Frenois

jeudi 6 février, 13h30

vendredi 7 février, 10h (option)

À travers les témoignages de personnes autistes et de leurs familles, et une mise en scène visuelle et sonore décalée, *Is there Life on Mars?* nous entraîne peu à peu dans une autre perception du réel. Une expérience théâtrale à l'image des personnes autistes qui bousculent en permanence nos codes et nous confrontent à nos propres modes de fonctionnement.



Daraya

d'après *Les passeurs de livres* de Daraya



de Delphine Minoui (Éditions du Seuil)

par le Foule Théâtre

adaptation : Pierre Richards et Philippe Léonard

scénographie et costume : Catherine Somers

musique : Philippe Morino et Juliette Richards

texte voix off : Rania Ameen Ghanoun

avec Philippe Léonard

mardi 11 février, 13h30

Voir page 25

CONFERENCE & LIVE MUSIC

Rock'n'Roll Hits Story Woodstock

de et avec Marc Ysaye et Mister Cover

jeudi 13 février, 13h

vendredi 14 février, 10h (option)

Voir page 26

THEATRE

Vous avez dit Broadway?

de et avec Antoine Guillaume

par le Théâtre Le Public

mise en scène : Michel Kacenelenbogen

mardi 18 février, 13h30

Voir page 27

IN ENGLISH



The Adventures of Tom Sawyer

from Mark Twain's novel

adapted by Paul Stebbing

production : ADG Europe

directed by Gaspard Legendre

jeudi 20 février, 9h30 et 13h

Tom Sawyer is one of the best-known novels written in the United States. It traces the fortunes of the roguish boy Tom, his adventures, hopes, fantasies, romances and his harsh collision with a very adult world of greed and murder. The book is a thriller and a comedy, an exploration of youth and a rich picture of rural life in nineteenth century Mississippi.

THEATRE

2h14

de David Paquet (Actes Sud- Papiers)

mise en scène : Manon Coppée

création marionnettes : Anaïs Grandamy

maquillage marionnettes : Mélusine Pirotte

scénographie : Marie-Christine Meunier

voix off : Marouan Iddoub

avec Bruno Borsu, Alice D'Hauwe,

Nathan Fourquet-Dubart, Martin Goossens,

Elsa Tarlton et Esther Sfez

jeudi 5 mars, 10h (option) et 13h30

Ce matin-là, à l'école, tous ont des raisons d'espérer un peu de légèreté. Mais la journée s'arrête net, à 2h14.

2h14 raconte l'histoire de quatre adolescents qui se cherchent. Toutes ces quêtes sont le reflet de différents maux propres à notre société. Si le sujet est sérieux, l'auteur David Paquet en a fait une pièce drôle, belle et émouvante remplie d'échappées surréalistes et d'instantanés poétiques.

Portées par cinq comédiens caméléons, les marionnettes à taille humaine nous scotchent à leurs déboires. Comme l'atmosphère se charge d'électricité avant l'orage, une sourde menace plane sur cette chronique d'une catastrophe annoncée. Du désarroi d'une mère au besoin d'exister d'un enfant, il y a, dans 2h14 tout le spectre (désarçonnant) de l'humain.

Catherine Makereel, Le Soir.



Gilles Destexhe ©

Zazie!

d'après *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau

par la Compagnie Debout sur La Chaise

adaptation et mise en scène : Shérine Seyad

assistanat : Iacopo Bruno et Marion Hutereau

chorégraphe : Stéphanie Lowette

création lumière : Clément Papin

costumes : Charlotte Lippinois

avec Charlotte Villalonga, Lénéaïc Brulé, Colin Javaux,

Réal Siellez, Arnaud Van Parys, Allan Bertin et Virgile Magniette

mardi 10 mars, 10h (option) et 13h30

Zazie a 12 ans, elle va passer le weekend chez son oncle Gabriel à Paris et n'a qu'une idée en tête : prendre le métro ! Mais c'est la grève...

Cette adaptation du célèbre roman de Raymond Queneau est une franche réussite. Pêchue, enlevée, rythmée comme les séries télé, chorégraphiée par Stéphanie Lowette, et très aboutie sur le plan dramaturgique, elle nous emmène, en rouge et noir, du Moulin Rouge à la tour Eiffel, dans ce Paris des années 60 qui, grâce à la fantaisie, à l'argot et aux néologismes de Queneau, n'a pas pris une ride. [...] Porté par une fameuse brochette de comédiens, voilà un spectacle pluriel, ponctué d'arrêts sur images, de travellings, de ralentis, de flashbacks et d'effets de cirque, qui a toute sa place en jeune public.

Laurence Bertels, La Libre Belgique.



Un Tailleur pour dames

de Georges Feydeau
par l'Atelier Théâtre Jean Vilar
mise en scène : Georges Lini

lundi 23 mars, 13h

mardi 24 mars, 13h (option)

Voir page 34

L'Odyssée

d'Edouard Signolet
par la Compagnie Dérivation
mise en scène : Sofia Betz

mardi 31 mars, 10h et 13h30

jeudi 2 avril, 10h

Voir page 50

Hamlet

d'après William Shakespeare
adaptation et mise en scène : Emmanuel Dekoninck
par Les Gens de bonne compagnie

vendredi 3 avril, 13h

Voir page 36

Vu

de Mattias De Paep
traduction et adaptation en français : Andreas Christou
par la Compagnie Arts Nomades
mise en scène : Mattias De Paep et Andreas Christou
scénographie : France Everard
musique : Vincent Cuignet
avec Julie Carroll et Vincent Cuignet

lundi 27 avril, 13h30

mardi 28 avril, 10h et 13h30

mercredi 29 avril, 10h (option)

Lisa, une jeune adolescente, envoie un sexto à son petit ami. Mais très vite, la photo fait le tour de l'école, du quartier, de la famille. Un jour, elle débarque dans une soirée où ils se retrouvent tous sans l'avoir invitée.

Ça y est, on le tient ! Le voilà enfin, le coup de foudre, le vrai, l'indiscutable, de ces Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy ! [...] voici #VU, la perle qu'on n'attendait plus, le genre de spectacles miraculeux, entiers, ronds, puissants, qui vous saisissent dès la première minute pour vous relâcher, au bout de 60 minutes, abasourdis mais comblés. A l'image de la furieuse intro à la batterie qui ouvre ce spectacle de la compagnie Arts Nomades, #VU tient plus de la pulsation que du théâtre. Sur un mode proche du slam, micro collé à la bouche et rimes en cascades, Lisa se souvient. [...] Julie Carroll porte avec une énergie de feu cette fable moderne, à la fois sobre et explosive. A la batterie et au marimba, Vincent Cuignet ajoute un beat décalé, drôle ou provocant au récit. Ses percussions soulignent les pas de la honte dans le couloir ou le son déchainé des SMS crapuleux. Il pousse la chansonnette aussi, charriant toute la boue que les réseaux sociaux peuvent rassembler.

Catherine Makereel, Le Soir.



4

La Maison de la Culture propose au public des formations qui permettent à chacun de s'épanouir dans un lieu de rencontre, d'échange, d'expression et de créativité.

Ces formations requièrent un minimum de participants.

renseignements : 063 24 58 56

inscriptions : 063 24 58 50

www.maison-culture-arlon.be

68 FORMATIONS

formations

Fabriquons nous-mêmes nos produits cosmétiques !

Zita Csanyi

proposé par Nature attitude - CRIE d'Anlier

dimanche 17 novembre, de 9h30 à 13h

dès 16 ans

P.A.F. : 25 €

inscriptions-renseignements : 063 24 58 56/50

matériel et ingrédients fournis par le CRIE d'Anlier

Fabriquer ses produits cosmétiques de base constitue une alternative respectueuse de l'environnement. Ces fabrications maison évitent l'emploi de produits toxiques. Au programme de cette matinée très conviviale : fabriquer trois produits de base (shampooing, dentifrice, déodorant), savoir lire les étiquettes des produits classiques, découvrir les vertus des ingrédients de base dans la fabrication de produits naturels et sains.

Un produit que vous utilisez vous questionne ? N'hésitez pas, apportez-le, l'équipe est là pour vous éclairer.

Nature Attitude

La volonté de l'asbl Nature Attitude est de promouvoir la complémentarité entre les êtres vivants en tenant compte des limites naturelles de notre planète. Nature Attitude se soucie de stimuler l'intelligence collective en intégrant le plus grand nombre d'individus dans la réflexion en vue d'amener à un changement de société écologiquement plus durable.

www.natureattitude.be



Créer, aller à la rencontre de soi-même

Ingrid Decot

samedi 23 novembre et dimanche 24 novembre, de 10h à 17h

dès 16 ans

P.A.F. : 90 €

inscriptions-enseignements : 063 24 58 56

matériel de base fourni par la Maison de la Culture



En explorant les différentes techniques artistiques (peinture, dessin, encre de chine, traçage, collage, techniques mixtes...) accompagnées de courtes séances de relaxation, vous aurez l'occasion d'explorer et d'exprimer librement votre potentiel créatif en toute bienveillance, sans jugement, et de vous reconnecter à votre enfant "inter-rieur". Bref ! une petite bulle d'oxygène dans le quotidien.

Soyez les bienvenus ! Cet atelier ne nécessite aucun prérequis.

FORMATIONS **69**

Matériel à emporter :

- un carnet qui vous fait plaisir afin de commencer un journal créatif
- le matériel que vous désirez exploiter
- un tapis de relaxation, un coussin et une couverture
- des vêtements relax
- prévoyez une collation pour le temps de midi

Initiation au dessin animé

Jean-Denis Lichtfus

samedi 21 mars et dimanche 22 mars, de 10h à 17h

dès 14 ans

P.A.F. : 90 €

inscriptions-enseignements :

063 24 58 56

Vous désirez vous initier au dessin d'animation ? Donner l'illusion du mouvement à vos personnages et objets par le biais de différentes techniques (dessin au crayon sur papier, numérisation, emploi des logiciels informatiques comme TVPaint, Photoshop) ? Au cours de ce week-end à la Maison de la Culture, Jean-Denis Lichtfus, artiste-illustrateur et graphiste, vous propose une formation autour du cinéma d'animation. Votre motivation sera un atout supplémentaire dans le processus de création. Cet atelier ne nécessite aucun prérequis.

Matériel à emporter :

- ordinateur portable souhaité
- logiciels TVPaint et Photoshop conseillés mais non indispensables
- feuilles de papier format A4, 80g

Jean-Denis Lichtfus est illustrateur, graphiste, storyboardeur et photographe. Il dessine et peint très régulièrement, surtout des portraits et des illustrations imaginaires (lutins, fantastique et science-fiction).

www.artstation.com/jidlius

jd.lichtfus@gmail.com





La Maison de la Culture d'Arlon propose aux professionnels des formations (participatives et collectives) qui permettent à chacun d'évoluer dans son secteur socio-professionnel.

Renseignements
et inscriptions : 063 24 58 50

www.maison-culture-arlon.be

70 FORMATIONS

formations pro

Statuts d'artistes/freelances

par Amplo, partenaire RH et payroll fiable dans le secteur artistique, créatif et culturel.

Amplo se charge de toute l'administration légale et salariale des artistes et offre une protection sociale complète ainsi que du soutien juridique

À l'attention des artistes et des professionnels du secteur socioculturel

lundi 18 novembre

GRATUIT

Une formation en deux temps :

16h : pour les professionnels socioculturels (Centres culturels, Maisons de jeunes, etc.)

18h30 : pour les artistes

Statuts d'artistes, régime des petites indemnités, bénévolat rémunéré, contrat limité... Si vous êtes artiste ou professionnel du secteur socioculturel, ces termes vous ont peut-être déjà déstabilisé.

Amplo vous propose une séance d'information durant laquelle vous découvrirez les différentes possibilités de défraiements d'artistes, de contrats et les services proposés par Amplo !

AMPLO

Musique corporelle : s'initier au beat box et au body-taping

une formation du C-Paje, Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

A l'attention des (futurs) professionnels de l'animation jeunesse-enfance

jeudi 12 et vendredi 13 décembre, de 9h à 16h

P.A.F. : 40 € affiliés - 80 € non affiliés

- Oser faire de la musique avec son corps
- Prendre sa place dans un groupe
- Découvrir le potentiel sonore de son corps et se faire confiance
- Développer son sens de l'écoute et du rythme par des jeux d'imitation, d'écoute...
- Créer de la musique avec le corps, la voix et la bouche comme seuls instruments : beat-box, body-taping
- Finaliser une performance à plusieurs

Créativité, appropriation d'outils artistiques, rencontres et échanges, décloisonnement des savoirs, réflexion pédagogique et politique, c'est ce que les formations du C-paje proposent aux (futurs) acteurs et aux intervenants socio-culturels du monde de l'enfance et de la jeunesse.

La Marionnette blanche

Morgane Prohaczka

Formation reconnue par l'ONE et par l'Institut de Formation en cours de Carrière (IFC) - www.ifc.cfwb.be en partenariat avec ékla

A l'attention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

jeudi 13 février de 9h à 16h30

vendredi 14 février de 9h à 16h30

jeudi 12 mars de 9h à 16h30

jeudi 23 avril de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

P.A.F. : 180 € (repas compris) - 28 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE.

FORMATIONS

71

Cette formation propose aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche et en classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller la curiosité, l'écoute et l'expression des enfants et des jeunes et pour tisser avec eux une relation singulière.

Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche ou en classe. Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation de la marionnette et des enfants, pour ajuster les images et les histoires créées.

Inscription :

www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole/formations
info@eklapourtous.be



Découvrir l'art, la créativité et l'expérimentation chez les enfants entre 18 mois et 4 ans

une formation de l'ONE Luxembourg, l'ASBL Promemploi et la Maison de la Culture d'Arlon

A l'attention des professionnels en lien avec les enfants de 18 mois à 4 ans et enseignants/formateurs en lien avec les futurs professionnels de la Province de Luxembourg

lundi 17 février de 9h30 à 15h

vendredi 20 mars de 9h30 à 15h

P.A.F. : 10 € par personne pour l'ensemble (repas compris).

Plusieurs objectifs sont poursuivis :

- Cultiver votre regard d'enfant en vivant, créant, expérimentant avec le rythme au travers d'ateliers pratiques d'exploration
- Vivre et partager avec des jeunes enfants le spectacle *Le piano voyageur* et rencontrer l'artiste Benjamin Eppe
- Echanger avec Marie-Hélène Hurtig, coordinatrice enfance jeunesse (Marseille), membre du réseau "L'Art et le tout petit" et formatrice : De l'inspiration à la création, quand le lieu d'accueil et l'artiste se rencontrent, de nouvelles portes s'ouvrent...
- Rencontrer et échanger avec des professionnels/enseignants en lien avec les enfants et des enseignants/formateurs en lien avec les futurs professionnels de l'enfance

Inscription :

Audrey François : Chargée de projet "Enseigner-Former-Employer pour l'accueil des enfants en province de Luxembourg" audrey.francois@promemploi.be / +32 (0)63 24 24 46

Date limite : vendredi 31 janvier 2020. Attention : seulement 45 places disponibles !

avec le soutien de



5 expression et créativité

Les autres CEC

Outre celui de la Maison de la Culture, trois Centres d'Expression et de Créativité proposent des ateliers créatifs dans le Sud-Luxembourg.

Chiny-Florenville

CEC Les Créateliars

www.lescreateliars.be
accueil@lescreateliars.be
0479 99 31 64



Etalle

CEC Tribal Souk

www.tribalsouk.be
tribalsouk@gmail.com
0499 60 04 21



Aubange

CEC L'Atelier Gaumais

www.ateliargaumais.be
info@ateliargaumais.be
0467 15 00 10



Une nouvelle saison s'annonce pour les ateliers du Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture d'Arlon. Découvertes, rencontres, échanges, apprentissage et technique... Un métissage de tous les publics, toutes disciplines confondues, qui donne le ton de la solidarité, de la mutualité et de l'inclusion des groupes dans la vie sociale.



Tout au long de la saison, des projets socio-artistiques, des rencontres avec d'autres publics, des ateliers intergénérationnels, des sorties, des visites, des présentations publiques des travaux d'ateliers seront proposés tant à la MCA qu'à l'extérieur. Les participants auront l'occasion de s'exprimer individuellement et collectivement avec des artistes-animateurs qui apportent tout leur savoir-faire et leur savoir-être en rapport avec le monde qui les entoure. Les ateliers qui s'adressent aux personnes handicapées se joignent à cette grande famille. C'est le gage d'un épanouissement personnel et collectif sans précédent.

Renseignements & inscriptions :

063 24 58 56 ou 063 24 58 50

IMPORTANT : La reprise des ateliers est fixée au lundi 24 septembre • **Le paiement se fera le jour de l'inscription à l'accueil** • Les ateliers ne réunissant pas le nombre requis de participants seront annulés • Tous les ateliers se terminent à la fin du mois de mai • Inscription aux ateliers *Guitare accompagnement* et *Guitare rock* à la Maison de la Culture d'Arlon le vendredi 21 septembre de 17h à 19h (reprise des ateliers le 28 septembre) • Tout changement d'atelier se fera au plus tard le 10 octobre avec l'accord de l'animatrice Marianne Leclerc et moyennant un supplément de 10 €. • En cas de désistement à un atelier durant le premier mois qui suit l'inscription, 20% du montant de celle-ci seront perçus par la Maison de la Culture pour raisons administratives.

Ateliers adultes et adolescents

ATELIER	JOUR- HEURE	ANIMATION	P.A.F	DESCRIPTIF
Chant choral tous âges	lundi 18h30-20h	Amandine Bernard	60 € ★	Le plaisir de chanter dans un groupe rassemble enfants, adultes et familles. Les exercices sont adaptés et le programme est choisi par les participants.
Théâtre adultes 16 ans et +	mardi 19h30- 22h30	Jacques Herbet	135 €	Développer le plaisir du jeu théâtral par la découverte de nouvelles techniques et explorer différents styles d'écritures classiques et contemporaines.
Peinture - dessin 16 ans et +	mercredi 9h-11h	Michaël Hardy	135 €	Pour débutants et chevronnés, approfondissement des techniques de base, travaux divers au choix des participants.
Bande dessinée 13 ans et +	mercredi 16h-18h	Michaël Hardy	135 €	Techniques d'expression graphique et du dessin intégrées à la BD. Imaginer une histoire, un personnage, dessiner les plans, mettre en cases et en bulles.
Peinture ados 11 ans et +	mercredi 17h-19h	Ingrid Decot	135 €	Peinture, dessin, collages, techniques mixtes contemporaines... Cet atelier est ouvert à tous les jeunes qui ont envie de s'exprimer individuellement ou collectivement.
Exploration théâtrale 13-16 ans	mercredi 18h15- 20h15	Christine Flore	135 €	Au travers de l'expression théâtrale, se découvrir et rencontrer l'autre par des jeux de rythme, d'improvisation et de découverte de l'espace scénique. Expression corporelle, pantomime...
Initiation à la photo numérique 16 ans et +	jeudi 18h30- 20h30	Michel Kelkeneers	135 €	Définir les paramètres d'un appareil photo numérique, composer et structurer une photo ; prise de vues et éveil de la créativité à travers la pratique. Traitement des photos sur ordinateur. Conditions : posséder un appareil photo numérique ; ordinateur portable souhaité.
Guitare rock 10 ans et +	vendredi 17h-20h	Albert Pemmers	140 €	Initiation basée sur la musique actuelle, rythmes, accords de base et techniques d'accompagnement. Les choix musicaux essaient de rencontrer les goûts de chacun. La connaissance du solfège n'est pas nécessaire.
Guitare accompa- gnement 10 ans et +	vendredi 17h-20h			

★ : prix dégressif pour les familles

Ateliers enfants

ATELIER	JOUR-HEURE	ANIMATION	P.A.F	DESSCRIPTIF
Initiation musicale 4-5 ans	mercredi 14h-15h	Jean Michaux	60 €	Sans avoir recours au solfège, cet atelier fait découvrir à l'enfant ses réelles possibilités de créer des rythmes, d'inventer des sons et de chanter.
Initiation musicale 5-6 ans	mercredi 15h-16h			
Graine d'artiste 4-5 ans	mercredi 14h-16h	Théa Zeler	95 €	A la découverte d'expressions variées. Techniques accessibles à tous : modelage, dessin, jeux de rôle, chant...
Cré-en couleur 6-7 ans	mercredi 14h-16h	Ingrid Decot	95 €	Découverte de différentes techniques d'expression graphique : couleurs et dessins...
Bande dessinée 7-12 ans	mercredi 14h-16h	Michaël Hardy	95 €	Découverte des techniques d'expression graphique, création d'une histoire.
Jeux d'expression 8-12 ans	mercredi 14h-16h et 16h-18h	Marie-Charlotte Zaldua	95 €	A partir de jeux collectifs ou individuels, découverte de son corps et de l'espace, travail sur la respiration, la voix, le rythme, la relaxation... But : affiner ses perceptions, son expression et vaincre sa timidité.
Pinceau 8-12 ans	mercredi 14h-16h	Catherine Weimerskirch	95 €	Découverte des techniques d'expression graphique : dessin, peinture, impressions diverses...
Atelier 3D 8-12 ans	mercredi 14h-16h	Gabrielle Perrot	95 €	Les enfants sont invités à imaginer et à réaliser des formes, des objets ludiques et des sculptures en 3 dimensions.
Autour de la BD, initiation et création 8-13 ans	mercredi 16h-18h	Gabrielle Perrot	135 €	A l'aide du crayon, du pinceau et de la colle, les enfants sont amenés à imaginer une histoire, mettre en case et en bulle leur héros préféré, réaliser une couverture originale et pourquoi pas créer leur bande dessinée en 3D...
Les Petits Sorciers 8-12 ans*	un mercredi sur deux 17h30-19h30	Frédéric Conrotte	100 €	Découvrir la science en s'amusant ! Découvrir et expérimenter les secrets de la matière, de la vie et de l'univers dans une approche scientifique et ludique.
Les Petits Sorciers 10-13 ans	un mercredi sur deux 17h30-19h30	Bénédicte Hennico	100 €	Approfondir la réflexion sur la matière, la vie et l'univers dans une approche scientifique et ludique, à travers des expériences simples et des concepts adaptés. <i>Avec le soutien des Jeunesses Scientifiques.</i>

* 8 ans révolus au 1^{er} septembre



Journée Internationale de la Personne Handicapée

Ensemble avec nos différences ! 6^e édition

EXPOSITION - DANSE - THÉÂTRE - VIDÉO - CHANT

dimanche 1^{er} décembre à partir de 15h45



Le 3 décembre a été proclamé par les Nations-Unies, en 1992, Journée Internationale de la Personne Handicapée. Cette journée mondiale est l'occasion idéale de réaffirmer certains principes de base, trop souvent oubliés : "Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits". Le respect de cette dignité due à chaque personne, valide ou non, implique la reconnaissance de droits fondamentaux comme l'éducation ou l'accès au travail.

Pour cette cinquième édition, les services Alter & GO de la Province de Luxembourg proposent une avant-soirée où culture et différence se joindront dans un esprit d'unité. Au cours de ce spectacle, des moments forts mêlant le rire, la danse, le chant seront mis à l'honneur. Vous y verrez aussi des court-métrages sélectionnés par les organisateurs du festival EOP ou produits et réalisés par Alter & GO.

Alter & GO, composé de services d'aide en milieu de vie, a pour mission d'accompagner le quotidien de la personne handicapée, de l'informer et de l'orienter vers tous les services qui peuvent lui être utiles. C'est un partenaire actif dans les projets d'insertion scolaire ou professionnelle. Ces dernières années, un partenariat important s'est développé avec la cellule Article 27 Sud-Luxembourg et le Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture d'Arlon dans le cadre de l'accès de tous à la Culture et à l'expression artistique. C'est grâce à cette collaboration que cette soirée est née.



PROGRAMME DE L'AVANT-SOIRÉE

16h

Accueil

Mot d'accueil et de présentation du programme par Madame la Députée Nathalie Heyard, en charge du pôle Enseignement, Culture, Formation et Accompagnement.

16h15

La Comédie de la Normalité, par Joseph Schovanec

Conférencier, docteur en philosophie, écrivain, chroniqueur radio, Joseph Schovanec vous emmène découvrir un pays particulier : l'Autistan. Embarquez pour un voyage singulier avec pour unique bagage le désir de rencontrer l'autre, sans préjugé.

16h30

Atelier Envolées, un nouveau départ

Repris en cours d'année par Aifric Ni Chaoimh, professeur de l'école de Danse de Sophie Gobert, notre groupe de danseurs du CEC poursuit son envol vers des horizons lointains aux rythmes de leurs pas maîtrisés et chaloupés.

Le dimanche 1^{er} décembre, en avant-soirée, Alter & GO fait la fête dans le Grand théâtre de la Maison de la Culture !

• Pour assister à l'avant-soirée, inscription préalable auprès d'Alter & GO du lundi au vendredi de 9h à 17h

- 063 21 24 07

16h40

Le Sourd show national, le monde de la surdité vu par nos intervenantes

Anecdotes de vie, rencontres improbables, histoires surréalistes, nos trois drôles de dames du service Alter & GO Surdité s'unissent pour vous divertir et vous sensibiliser à ce handicap sensoriel. A la baguette, le comédien Stany Paquay.

16h55

Alter & Got Talent

Venez découvrir les talents de demain ! Nos artistes vont vous surprendre, vous émouvoir et vous embarquer dans leurs univers respectifs.

17h05

Et la Fratrie, dans tout cela ?

Etre le frère ou la s  ur d'une personne en situation de handicap, ce n'est pas toujours drôle... Pourtant, nos acteurs d'un soir vont vous montrer que cela peut aussi amener bien du plaisir. Emotions garanties ! La mise en scène est signée par Anne-Sophie Krier.

17h20

Les Arlonais du bout du monde

Encadrés par Jean-Marc Barthélémy, metteur en scène et comédien, *Les Arlonais du bout du monde* du CEC vous proposent leur nouvelle création empreinte d'humour et d'autodérision.

17h35

La Chorale d'Alter & GO

La voici de retour ! Avec un nouveau chef de Chœur, Jacky Carême, la chorale d'Alter & GO nous revient avec un nouveau répertoire Pop, reprenant exclusivement leurs compositions.

18h

Drink de clôture et vernissage de l'exposition *Ensemble avec nos différences*

L'exposition dévoile les réalisations des bénéficiaires d'Alter & GO, des différents centres résidentiels de la Province de Luxembourg ainsi que des ateliers enfants et adolescents du CEC de la Maison de la Culture d'Arlon.

The Extraordinary Film Festival (TEFF) s'installe pour une journée à Arlon !

Haute Ecole Henallux Arlon

mardi 5 novembre

THE
EXTRAORDINARY
FILM
FESTIVAL

Un événement unique en Belgique qui propose au grand public, aux professionnels et aux personnes concernées une image positive de la personne en situation de handicap.

The Extraordinary Film Festival, organisé par l'asbl EOP (ExtraOrdinary People) a lieu à Namur du 7 au 11 novembre. Les organisateurs du TEFF, la Maison de la Culture d'Arlon, la Haute Ecole Henallux Arlon et les Services provinciaux Alter & GO sont fiers de vous annoncer la délocalisation de ce festival unique en Belgique sur la Ville d'Arlon. C'est un festival international de films de fictions et de documentaires bisannuel centré sur les réalités et les capacités des personnes en situation de handicap. Cela signifie que les films présentés ont comme sujet "le handicap" ou que les auteurs, acteurs ou équipes techniques comptent parmi eux des personnes porteuses de handicap. Chaque film projet   est sous-titré et audiod  crit et le lieu de projection est accessible aux personnes à mobilité réduite. Derrière l'organisation de ce festival se cache une volonté de démystifier la personne handicapée et de susciter la réflexion du public mais aussi des différents responsables politiques ou civils.

Au programme, cinq séances de projection d'environ 1h30 chacune : en journée, trois pour les scolaires, une séance thématique, et en soirée, une séance ouverte au grand public. Des courts-métrages, des films d'animation, des documentaires seront projet  s... Vous aurez la possibilité d'échanger avec les intervenants conviés par les organisateurs autour des thèmes abordés par les films.

Toutes les séances auront lieu dans le grand auditorio de la Haute Ecole Henallux Arlon, Place du Lieutenant Callemeyn 11, 6700 - Arlon.

- 9h    10h30 : primaire

- 11h    12h30 : secondaire inférieur

- 13h    14h30 : secondaire supérieur et hautes écoles

- 15h    16h30 : séance thématique

- 20h    22h : séance Gala tout public

renseignements-inscriptions : info@teff.be • www.teff.be



6 expositions

PEINTURES - COLLAGES - SCULPTURES - TECHNIQUES MIXTES

Voyage vers l'essentiel

La Maison de la Culture d'Arlon propose une exposition interactive autour de la valise, une invitation au voyage vers l'essentiel.

**du mardi 12 novembre au mardi 26 novembre
de 14h à 18h**

fermeture le lundi - entrée libre

avec la participation de la Bibliothèque communale d'Arlon

pour les écoles primaires, secondaires et les associations

visite guidée aux heures scolaires

durée : 1h / P.A.F. : 1 euro par élève

visite guidée + atelier créatif aux heures scolaires

durée : 2h / P.A.F. : 3 euros par élève

renseignements : 063 24 58 56

Les Centres culturels d'Arlon, Bastogne, Bièvre, Bertrix et Habay se sont réunis autour d'un projet commun : sensibiliser les écoles, les associations et le public à l'art en mettant en place des ateliers dans toute la Province de Luxembourg.

Les enfants, adolescents, adultes, personnes porteuses d'un handicap, élèves, professeurs et animateurs enthousiasmés par le projet se sont réunis au cours d'un voyage artistique, ludique et pédagogique autour de la notion de l'essentiel des choses. Voyage dans la nature, voyage intérieur, dans le passé, dans le futur, dans l'univers des sons... En passant par le monde des cinq sens, l'exposition interactive invite le jeune spectateur à découvrir un parcours-valises porteur de sens et de découverte artistique.

Cette exposition aura lieu au cours de la saison dans chaque Centre culturel participant au projet.





Sur les traces de la Louve

une exposition proposée par feu la Galerie La Louve et l'Académie luxembourgeoise
en collaboration avec la Maison de la Culture d'Arlon
commissaire de l'exposition : Guy Denis, Vice-Président de l'Académie luxembourgeoise

du samedi 1^{er} février au dimanche 9 février
de 14h à 18h

fermeture le lundi – entrée libre

SUR LES TRACES DE LA LOUVE

Ces paysages où l'on n'aboutit jamais.

80 EXPOSITIONS

Car pour y parvenir, il faudrait entrer dans le tableau or "ceci n'est pas une pipe", la peinture est une fiction de l'imagination même si le sujet d'inspiration existe bel et bien. Le genre "paysage" en peinture est passé de mode alors qu'il fut à l'origine des bouleversements de la peinture avec les Impressionnistes, et qu'il fut traité par les génies des arts plastiques depuis la Grèce et la Rome antiques jusqu'à Turner, Victor Hugo, Cézanne, Matisse et combien d'autres. Aujourd'hui le genre est d'inclure une oeuvre d'art, objet, installation, tableaux, sculptures, dans le paysage réel, ou de modifier le paysage physique dans le Land-Art, mais la peinture de chevalet quand l'artiste peint sur le motif perdure envers et contre les nouvelles habitudes. Cette exposition est provocatrice par cette qualité-là, à contre-courant des tendances, de la mode. S'y côtoient des Symbolistes (Degouve de Nuncques), des artistes de l'école de Verviers (Maurice Pirenne), des abstraits (Kandinsky), des informels (Jean Fautrier), autour de deux peintres contemporains reconnus, un Français, Christian Sorg et un Wallon, Jean-Pierre Ransonnet qu'accompagnent quelques noms de l'Art belge, Edmond Dubrunfaut, Camille De Taeve, et des créateurs issus de notre province, Dominique Collignon, Jean Morette, Pierre Chariot, Camille Barthélemy, Willoos, plus quelques découvertes de feu la galerie La Louve, tels Frédéric Couraillon, Gino Del Frari, Louis Louis, Serge Poliart, Galina Feskova, Daniel Michiels, Jean-Maurice Legoux, et des conceptuels, Jacky Blancquaert, Monique Voz... Une diversité de talents, de techniques, de styles, mais un seul sujet : ces paysages où l'on n'arrive jamais...

Guy Denis.

Feu La Galerie Louve présente

En exergue

Christian SORG et Jean-Pierre RANSONNET

Dans le cabinet des classiques

William DEGOUE DE NUNCQUES, Maurice PIRENNE, Auguste DONNAY, Jean FAUTRIER, Camille BARTHELEMY, Camille DE TAEYE, Edmond DUBRUNFAUT, Vassili KANDINSKY, LOUIS LOUIS, Pol BURY

Peintres et artistes contemporains

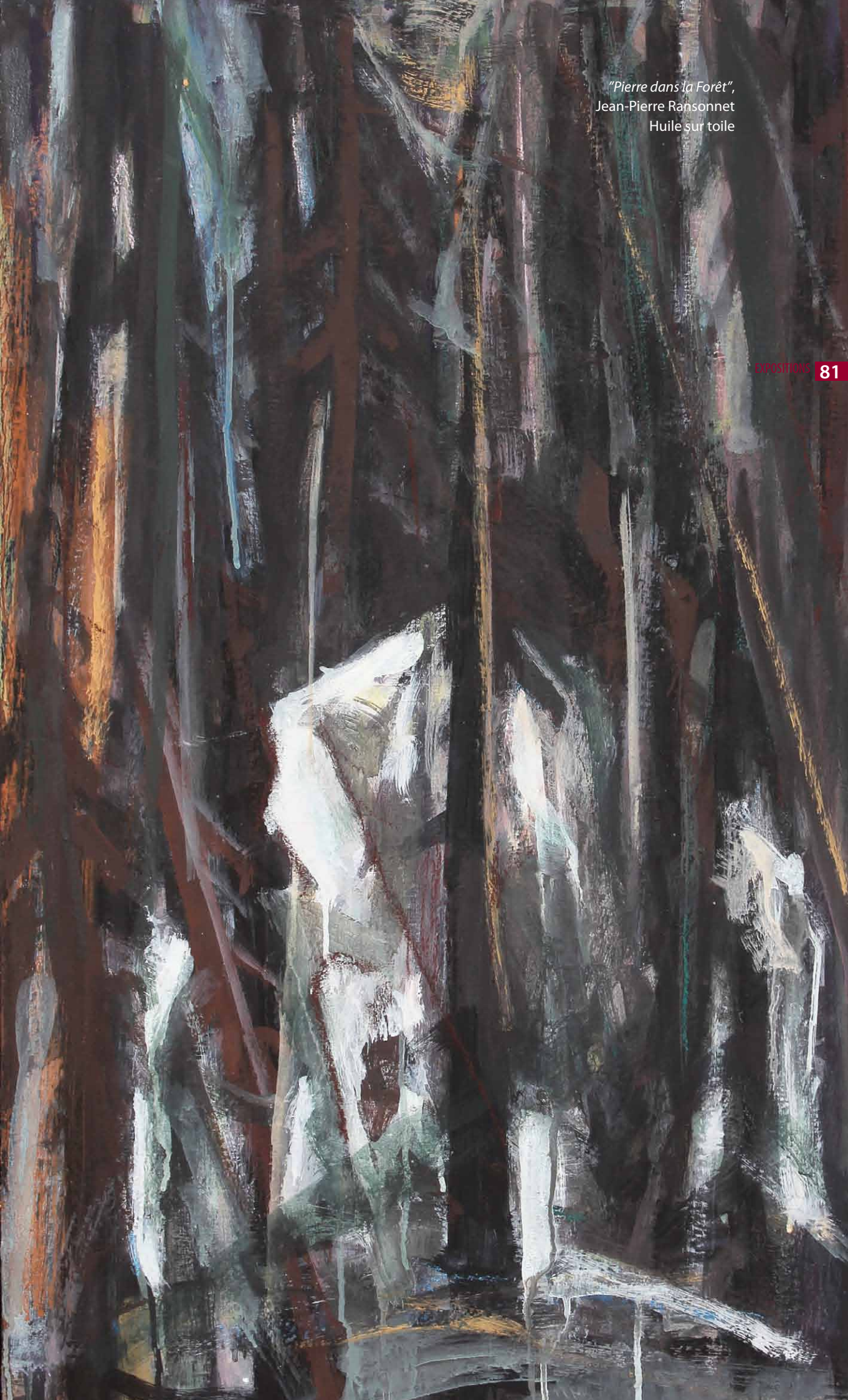
Dominique COLLIGNON, Pierre CHARLOT, Gino DEL FRARI, Frédéric COURAILLON, Jean MORETTE, Galina FESKOVA, Dimitri KOSTIFAKOS, Jean-Maurice LEGOUX, Daniel MICHIELS, Serge POLIART, Jacky BLANCQUAERT, Monique VOZ, WILLOOS.

Bande dessinée

Jean-Claude SERVAIS, COSEY, GOTTING, LOUSTAL

Chine

Liu QING

An abstract oil painting on canvas. The composition is dominated by dark, swirling, and layered brushstrokes in shades of brown, black, and grey. A prominent, bright white and light grey shape, resembling a rock or a clearing, is positioned in the lower-left quadrant. The overall texture is very rough and expressive, with visible paint application. The lighting is dramatic, with the white shape standing out against the dark background.

"Pierre dans la Forêt",
Jean-Pierre Ransonnet
Huile sur toile

Couleurs

La Maison de la Culture d'Arlon et la Bibliothèque communale d'Arlon proposent une exposition interactive autour de la couleur à destination de la petite enfance (0-6 ans).

du mardi 17 mars au vendredi 3 avril

fermeture le lundi, le samedi et le dimanche

salle d'exposition de la MCA et Bibliothèque communale d'Arlon

une initiative de la Bibliothèque centrale de la Province de Luxembourg en collaboration avec les Bibliothèques et Ludothèques, les Centres culturels de la Province de Luxembourg et l'ONE

82 EXPOSITIONS

pour les crèches et les classes maternelles

visite participative + atelier créatif

durée : environs 2h

P.A.F. : 2 euros par enfant

Inspirés par une belle sélection de livres et de jeux basés sur la thématique des couleurs, les tout-petits comme les plus grands auront l'occasion de découvrir l'univers de la couleur par le biais de jeux, tapis d'éveil, modules, livres-paravents et bien d'autres activités ludiques qui s'adressent aux crèches, aux accueillantes ONE, aux écoles (classes maternelles) et au grand public, sous forme de rendez-vous et d'ateliers créatifs.

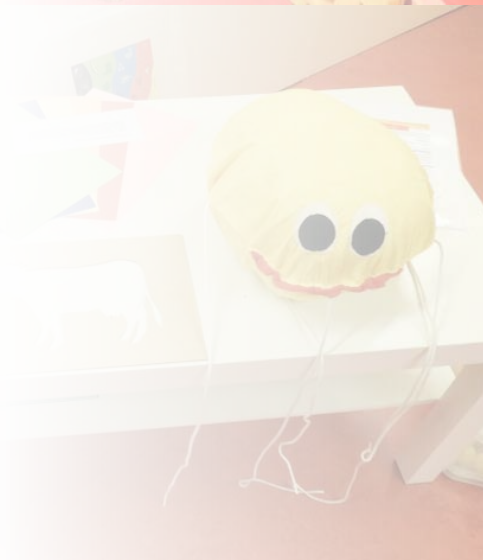
Sur réservation, des visites participatives et des ateliers créatifs sont proposés aux crèches et aux classes maternelles. Pour préparer votre venue au mieux, veuillez contacter la Bibliothèque d'Arlon.

samedi 21 mars, de 14h à 16h

Les parents qui le souhaitent pourront librement accompagner leur enfant dans un parcours ré-créatif et de sensibilisation à la lecture.

Infos et réservations : 063 22 35 07

bibli.arlon@bibli.cfwb.be





photographies

en séries

Tous les mois, la Maison de la Culture d'Arlon propose une série photographique en visite libre dans son hall d'accueil aux heures d'ouverture de la MCA. L'objectif est de présenter et de promouvoir le travail d'un artiste-photographe sur un thème qui lui appartient, de mettre en valeur sa créativité artistique et la diversité de ses techniques.

Jump !

Bénédicte Genicot

84 EXPOSITIONS

du vendredi 13 septembre au dimanche 13 octobre

L'enfance, cette période magique pleine d'insouciance où l'on peut danser, rêver, jouer, s'amuser sans contraintes. Le temps de la série, je me suis plongée dans cette époque divine où l'enfant saute et vole. Les parents sont là, nous laissent dans notre bulle, notre monde. Respectueux et tranquilles ils n'interagissent pas. Un instant l'enfant saute, rebondit. A un autre, il est dans les airs, il tourne sur lui-même et moi, avec mon appareil, je capte ces moments merveilleux. Je laisse vagabonder mon imagination, je vis l'instant présent et plus rien n'existe à part lui et moi. C'est rafraîchissant!

Je m'intéresse depuis toujours à différentes formes d'art, notamment la bijouterie et le travail de la porcelaine, mais la photographie a toujours tenu une place particulière. Où que j'aille, mon appareil est toujours à mes côtés. J'observe en permanence, je suis curieuse, je suis toujours aux aguets. L'image apparaît tout naturellement. Mon appareil est un prolongement de moi. Quel que soit le thème de ma série, je m'amuse à jouer avec le mystère, l'interrogation. Je jongle avec le graphisme, la lumière, les reflets, le flou, les couleurs, les textures... J'aime que chacun interprète, laisse libre court à son imagination comme je l'ai fait lors de la prise de vue.



15^e PRIX INTERNATIONAL "CHARLEMAGNE" DE THIONVILLE

Thème : La Vie est Belle

Jean Pauly

du vendredi 18 octobre au dimanche 17 novembre

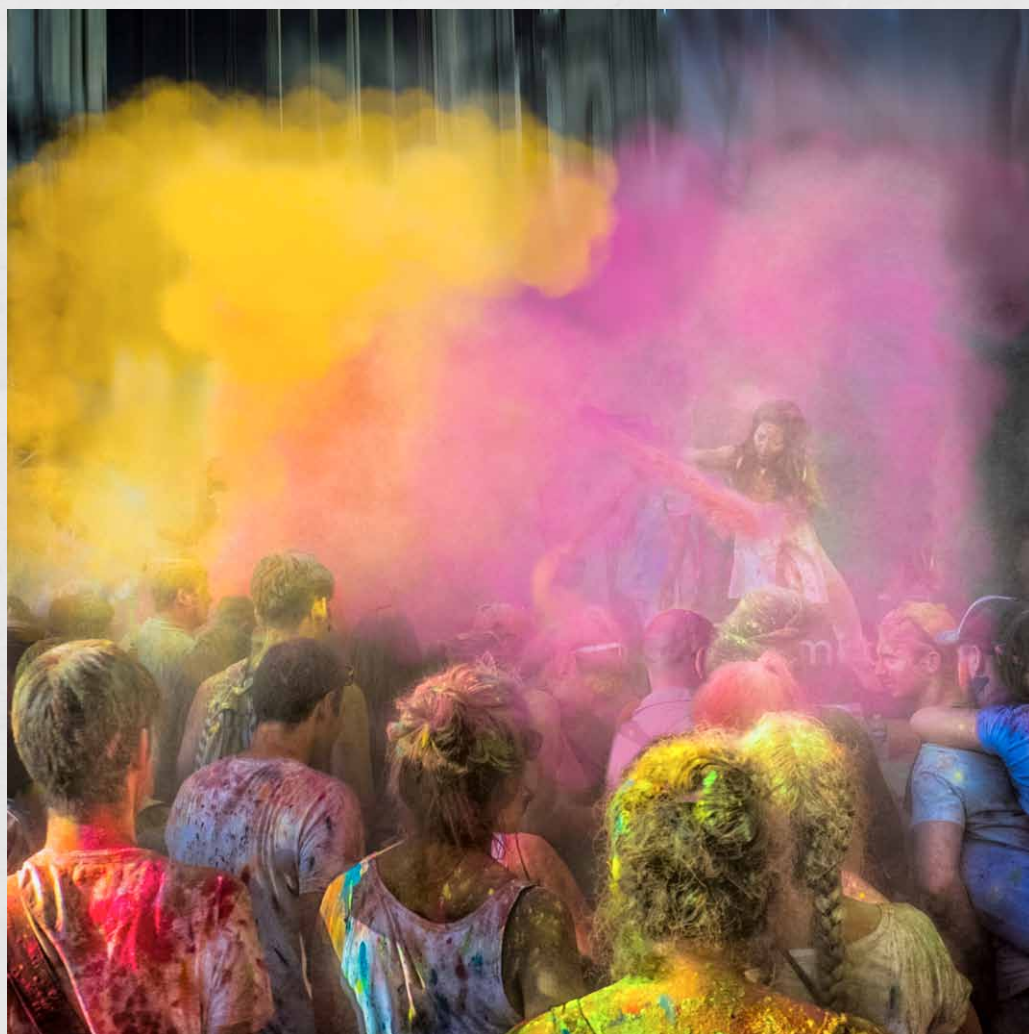
Passionné de photographie, Jean Pauly a débuté dans ce domaine par l'image argentique. Le noir et blanc l'a toujours fasciné et il s'est montré créateur et expert dans l'utilisation des produits et du choix des papiers. Pendant quelques années, il s'est intéressé à la réalisation de montages diaporamiques, avec la diapositive.

Plus récemment, il a découvert l'image numérique et l'ordinateur a remplacé l'agrandisseur. Très bon technicien, il a rapidement maîtrisé les logiciels numériques et retrouvé les joies de la création à travers ses photographies.

Il participe activement aux activités du Photo-Club SNCF de Thionville/Yutz et ses nombreux voyages sont souvent le centre des expositions personnelles qu'il monte régulièrement.

Daniel Vauthier, responsable du 15^e Prix Charlemagne.

EXPOSITIONS **85**



Berlin

Eric Flohimont

du vendredi 22 novembre au vendredi 20 décembre

Enseignant, je suis diplômé dans le domaine du froid et de la climatisation. La photographie est pour moi la possibilité de partager des instants qui me touchent. Chacune de mes photographies est sans prétention, elle témoigne de ce que j'ai vu et de ce que j'ai voulu montrer. Eclectique, je n'ai pas de domaine de prédilection, la sensibilité, la lumière, le propos, la situation, l'impression du moment sont mes moteurs.

86 EXPOSITIONS

Initié à la photographie argentique par mon oncle qui possédait son propre petit labo, j'ai commencé avec un appareil Agfa Rapid à l'âge de 12 ans. Le noir et blanc s'est imposé d'emblée pour des raisons de coût et de technique de développement.

En 1976, une courte rencontre fortuite marquera à jamais ma pratique. En vacances à Gordes avec mes parents, nous louons sans le savoir la maison de Willy Ronis. A ce moment, il m'est complètement inconnu. Ce n'est que plus tard, en rentrant chez nous, que j'apprendrai à connaître son oeuvre. Avec simplicité et modestie, il m'explique en quelques minutes certains principes de ses prises de vue en prenant l'exemple d'une photo accrochée au mur "Nu Provençal à Gordes".

En 2016, je reprends des cours de base de la photographie avec Jean-Pol Gribaumont, puis je participe activement à plusieurs workshops avec des photographes professionnels tels que Nath Sakura et Stephane Deneuvelaer (Dundee Photo). C'est reparti, la vie change, le bonheur au bout de l'index.



Septentrion, photographie animalière

Nicolas Rasson

du vendredi 10 janvier au dimanche 9 février

Je pratique la photographie animalière depuis 15 ans maintenant, la passion pour la nature remonte à mon enfance.

Ce type de photographie nécessite une très grande patience, avec de bons réflexes une fois le moment venu. Le face-à-face avec un animal reste un moment fort, où on se retrouve dans l'instant présent, sans penser à autre chose.

Je fais peu de post-traitement, aimant l'image naturelle, telle que je l'ai prise.

Je suis tombé amoureux du Nord de l'Europe (Scandinavie, Islande et Finlande) et des pays du Sud (Afrique, Inde, Mexique, Équateur) dont j'ai ramené des clichés que je présente sur toile, aluminium, forex ou plexi, déclinés dans différentes tailles et formats.

Mon exposition Septentrion se concentrera sur des photographies prises au nord de la planète.

EXPOSITIONS

87



Bénin

Jean-Louis Brocart

du vendredi 15 février au dimanche 22 mars

Je suis photographe professionnel depuis 1981. Voici un extrait ciblé sur des portraits réalisés à Abomey au Bénin. J'ai parcouru plusieurs fois cette région lors de reportages pour des ONG et ici plus spécifiquement en tant que responsable communal de la coopération entre Saint-Hubert et Abomey. Un projet de construction d'école a été mené à bien et d'autres projets sont en cours actuellement...

La série complète montre d'autres aspects du pays...

Contact : www.jlbphoto.net



H₂O

Christophe Maertens

du vendredi 22 mars au dimanche 5 mai

"La sagesse commence par l'émerveillement" disait Socrate.

Au travers de ce projet photographique, Christophe Maertens essaiera de partager avec vous l'émerveillement que chacun peut vivre au détour du jardin, d'une balade en forêt ou parfois couché à même le sol pendant des heures.

Sans jamais être le sujet principal, l'eau, dans tous ses états, est le fil conducteur de cette exposition : givre, rosée, condensation. Le givre matinal qui disparaît en quelques minutes, les gouttes de condensation sur les mousses ou le miroir créé à la surface d'un plan d'eau. Sous toutes ses formes, l'eau est source d'inspiration pour Christophe.

Chimiste de formation, il travaille dans le domaine technologique et développe son côté artistique depuis deux ans au travers de la photographie. Passionné de nature et de sport nature, la photographie lui permet de prendre le temps d'observer, et aussi de partager sa vision. Après une première publication de la photo intitulée *le Radeau* en 2018 dans le magazine Digital Photo, il expose pour la première fois en mai 2019 à Lorgues.

Contact :

Instagram : @christophemaertens71

christophe.maertens71@gmail.com

Retrouvez toutes ses galeries sur www.christophemaertens.photo



Urbex - Lieux oubliés

Anne Back

du vendredi 8 mai au dimanche 7 juin

En 2017, fraîchement retraitée, j'ai découvert la photographie et j'ai compris que j'avais trouvé ma voie. La vision du monde telle que je la ressentais au travers de l'objectif m'ouvrait à une curiosité nouvelle. Lors d'une sortie photo, j'ai découvert le village abandonné de Doel. Arpenter ces rues vides, pénétrer dans les maisons abandonnées, chercher les indices d'une vie passée et les immortaliser par l'image m'ont fascinée. J'ai su que c'était dans ces décombres de vie oubliée que je me sentais le plus inspirée. L'urbex (ou "Urban Exploration", pratique qui consiste à explorer des lieux ou objets abandonnés) est devenu mon but photographique.

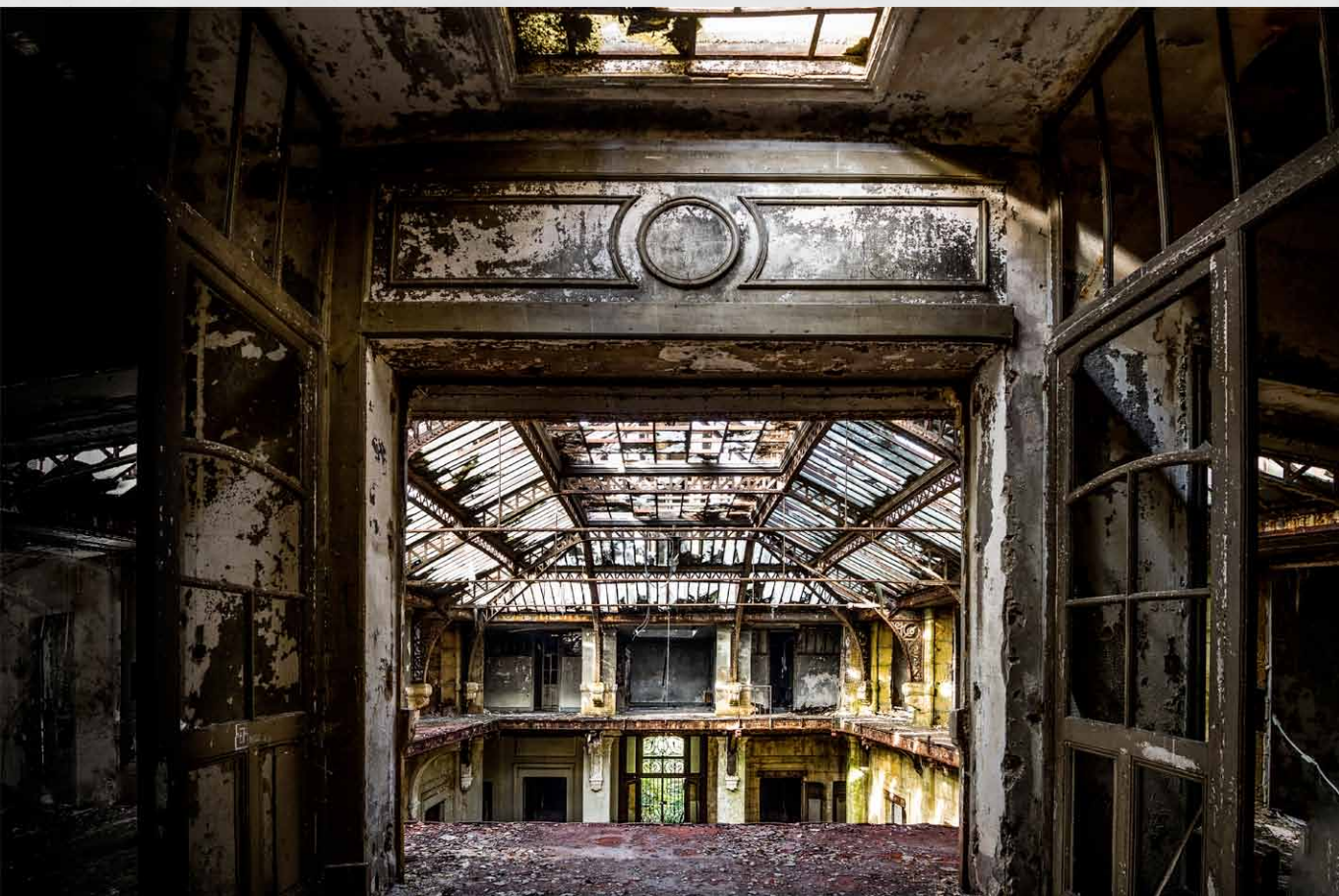
Pour moi la pratique de l'urbex se décompose en 4 phases toutes aussi intéressantes et captivantes les unes que les autres.

La 1^{re}, que j'appelle la chasse au trésor, consiste à dénicher des lieux abandonnés, oubliés, délaissés, que ce soit des bâtiments industriels, des maisons, des châteaux ou tout autre endroit. La recherche est ardue car les lieux sont gardés secrets de peur qu'ils ne tombent en de mauvaises mains (ce qui est malheureusement souvent le cas). Quelques indices trouvés au hasard des recherches, beaucoup de lecture de carte et, quelquefois, le graal s'offre à moi.

La 2^e phase se passe sur le terrain avec la prise de photographies. L'adrénaline est ma compagne, avec les dangers liés à cette pratique. Les risques de chute, d'effondrement, de mauvaises rencontres. Mais le plaisir d'immortaliser ces lieux voués à la disparition, d'être en quelque sorte un témoin d'un passé révolu l'emporte. Durant cette étape, je me dois de respecter les lieux et de ne laisser derrière moi que la trace de mes pas dans la poussière.

La 3^e étape est la réappropriation de ces lieux en fonction de mon ressenti lors de la prise de vue. J'aime repeindre mes images en post-production afin d'y ajouter mon style et essayer de retransmettre les ambiances éprouvées lors de mes visites.

La dernière est la présentation des photos avec l'impression sur plaques aluminium, la fabrication de cadres en bois maison, et au final, le plaisir de les proposer au regard des visiteurs pour qu'elles stimulent leur imagination et redonnent vie à ces lieux ou objets le temps d'un instant, afin qu'ils ne tombent pas dans l'oubli.



7 actions

Sensibilisation,
animations,
projets citoyens...
Construisons
ensemble
une société plus
juste et solidaire !

Pour tout renseignement :
Hélène Godard, 063 24 58 52

Raconte ton bac

Parrainer un bac public existant (ou le créer), en prendre soin en le customisant avec des techniques artistiques "maison", accessibles à tous et en récup', tout en racontant son histoire.

Raconte ton Bac! est une invitation lancée à toutes et tous, particuliers ou associations, sur un large territoire, pour faire l'éloge du vivant! Les héros seront des consommables (légumes, fruits, aromates, fleurs comestibles) avec une suite heureuse: ils semèrent et eurent beaucoup d'enfants...

A travers la symbolique du bac lavoie ou du bac à fleurs, l'idée est de rassembler tout citoyen intéressé afin qu'il s'investisse avec d'autres dans la mise en valeur du vivant en réinvestissant l'espace urbain, en décorant les bacs, en plantant dans ces bacs, des légumes, des fleurs, des plantes... destinés à être partagés, créant ou recréant ainsi des liens entre habitants.

Les objectifs ? La rencontre, l'échange et une réflexion sur l'espace public.

Vous l'aurez compris, cette initiative permet d'innombrables développements avec des citoyens de tous âges, individuellement ou en groupe, des habitants d'un quartier, des citoyens de souche et des néo-arrivants...

Vous êtes citoyens, une association, un groupe et vous souhaitez réinvestir l'espace public à travers cette initiative ? Vous souhaitez embellir ou redonner vie à un espace particulier de votre quartier ?

N'hésitez pas à contacter la MCA qui facilitera la mise en relation des citoyens et des groupes entre eux mais aussi avec les élus communaux, afin de prendre une place citoyenne en toute convivialité.

Contact : Hélène : 063 24 58 52 – h.godard@maison-culture-arlon.be

Save the date : semaine d'inauguration festive du 21 au 28 juin 2020.

À l'initiative de la Cellule Article
27 Nord-Luxembourg, du Centre
culturel de Hotton et de la Maison
de la Culture Famenne-
Ardenne



Tilleul et Verlaine en vagabondage

Rencontres d'auteurs, lectures publiques, animations, spectacles, ateliers d'écriture, musique

du 18 au 22 septembre sur la commune d'Etalle



Via Vocis, Camina Voilà !

mercredi 18 septembre, à 17h30

à l'Atelier Tribal Souk à Fratin

tout public • prix : participation libre. Réservation souhaitée

dès 7 ans

Je chante, tu chantes ? Chantons !

Polyphonies multiformes ou multiphonies polymorphes. Une suite d'instantanés qui se partagent comme de suaves saveurs éphémères.

Atelier d'écriture et d'expression orale poétique

jeudi 19 septembre, de 13h30 à 16h

à l'Atelier Tribal Souk à Fratin

tout public • prix : 5 €

dès 60 ans

La poésie est partout dans nos vies, elle est à la source, à la naissance de tout langage. Elle est en nous, comme l'air dans nos poumons. Elle nous habite, qu'on le veuille ou non.

ACTIONS 91

Spectacle de Contes en série "La Contensphère"

de et par Sébastien Hourbe

vendredi 20 septembre, à 20h

à l'Atelier Tribal Souk à Fratin

tout public • prix : Participation libre (au chapeau). Réservation souhaitée

dès 12 ans

Des contes écologiques, philosophiques, poétiques en musique.

Atelier "Poésie publique" écriture/gravure

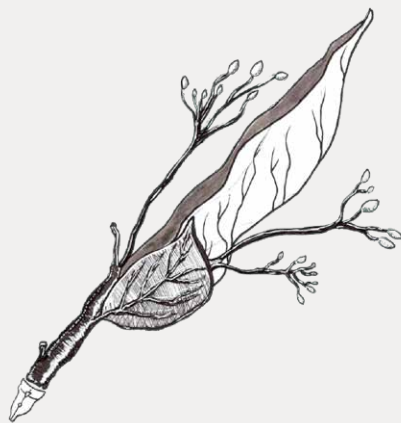
Animé par Timotéo Sergoï

samedi 21 septembre, de 10h à 16h

à l'Atelier Tribal Souk à Fratin

prix : 50€ • Inscription obligatoire

Depuis avril 2016, Timotéo grave, imprime et colle sur les murs des phrases poétiques sous forme d'affiches A2 ou de stickers grands comme la main. Le monde doit savoir. Il manque de poésie. Sa respiration est courte. Et la fin de ses battements de coeur est proche.



Lecture du livre "La traversée du monde avec un sac à plume"

par Timotéo Sergoï, comédien, poète, auteur du livre

samedi 21 septembre, à 17h

au Centre d'Eveil Artistique, rue du Moulin 6, Etalle

tout public • Entrée gratuite

Dans le cadre de l'exposition du 100^e anniversaire du décès du peintre Félicien Jacques

Rencontres d'auteurs - Entre poésie, musique et slam

dimanche 22 septembre

au Point B Arts à Fratin

prix : Participation libre (au chapeau)

de 14h à 18h30 : séance dédicaces, lectures publiques

avec Monique Voz, Christine Van Acker, Malika El Maïzi, Timotéo Sergoï, Aurélien Dony.

à 16h30 : intervention artistique par Laurence Vielle, poétesse, comédienne accompagnée par Didier Laloy, musicien accordéoniste.

à 17h30 : scène ouverte à tous les diseurs et chanteurs de mots. Trois jeunes artistes de la Province du Luxembourg seront à l'honneur.



Assiettons-nous !

Un projet qui propose de réfléchir, de façon ludique, collective et participative, à notre environnement et à notre alimentation.

En partenariat avec SOS Faim, le CNCD 11.11.11., le CIEP, le Centre culturel d'Aubange, Arlon Campus Environnement (ULiège), Nature Attitude, Terre en Vue, Nature et Progrès, la Halle de Han, la Plateforme du Commerce équitable en Province de Luxembourg, la Province de Luxembourg, la Commune de Messancy et l'Observatoire de l'environnement d'Arlon.



CONFERENCE-SPECTACLE

Graines de voyous

de la compagnie Eco-scénique

vendredi 4 octobre, 19h

à Messancy (salle à confirmer)

Pendant que l'industrie des pesticides pulvérise ses records au sprint, moi, je roule à vélo et deviens une "mauvaise herbe" de la circulation. N'y a-t-il pas sur terre de la place pour tous, cyclistes, pissenlits, automobilistes et hortensias? A la croisée de la conférence et du théâtre, *Graines de Voyous* vous emmène à la rencontre de la végétation sauvage et de tout le bien et le mal qu'on en dit. Sur un mode très personnel qui mêle récits de vie, information scientifique et témoignages de terrain, Frédéric Jomaux interroge, avec légèreté et humour, nos relations à la nature et notre fidélité aux pesticides.

Suivi d'un échange réflexif avec le comédien sur la gestion sans pesticide des espaces publics et privés.



CINÉ DÉBAT - FESTIVAL ALIMENTERRE

Chocolat de la paix

projection initiée par la Plateforme du Commerce équitable en Province de Luxembourg

un film de Gwen Burnyeat et Pablo Mejia Trujillo (2016 - Colombie et Royaume-Uni)

langue : espagnol – sous-titres français

mardi 15 octobre, 19h

à la Halle de Han - Tintigny

19h : Bar & souper paysan (11 €)

20h : Projection du film (gratuit)

(inscription séparée possible)

Chocolat de la paix décrit les expériences de résistance vécues par la Communauté de la Paix de San José de Apartadó, un voyage à travers leurs processus de production de chocolat biologique. De la graine au produit, le cacao est le fil narratif qui nous emmène à travers les récits de violence et de résilience de la Communauté et leur combat pour rester neutres face au conflit armé colombien. Ce film offre un panorama de l'espoir, preuve que malgré les grandes difficultés, il est possible de semer la paix à travers les relations humaines et économiques. Il nous invite à repenser notre relation avec l'alimentation, à valoriser les efforts de ceux qui la produisent et à établir des ponts entre les victimes du conflit armé et les autres secteurs de la société civile mondiale.

Soirée animée par François Graas de SOS Faim

Contact : Ingrid Poncelet – Halle de Han – 063 44 00 66 – ingrid.poncelet@halledehan.be



Faut-il arrêter de manger les animaux ?

Un film de Benoît Bringer (2018 – France)

langue : français

jeudi 17 octobre, 19h30

prix : 6 € • étudiant : 3 € - dégustation de produits locaux comprise

Voir page 9

Vie et défis d'une ferme familiale bio

une organisation commune de Terre-en-vue et de la Locale Aubépine (Nature & Progrès) en partenariat avec Oxfam - Magasins du Monde d'Arlon et d'Athus, Arlon Identity, Observatoire de l'Environnement, Vents du Sud, Lucéole, Juddu...

samedi 12 octobre, à partir de 10h

Hinten den Garden, 1 (ruelle accessible entre le n° 8 et le n° 12 de la rue du Muselbur) - 6700 Sampont

Ouvert aux citoyens et aux associations

Programme (inscription séparée pour chaque module possible) :

10h : Accueil

10h30 - 12h00 : Visite réflexive de la ferme et rencontre-débat

12h : Repas organisé par Terre en Vue et Nature & Progrès (sur inscription)

14h : Visite - état des lieux de la terre de Hachy, acquise avec le soutien de Terre-en-vue

ACTIONS **93**

L'objectif n'est pas une visite habituelle de la ferme, mais une rencontre entre des citoyens qui se posent des questions sur la production alimentaire bio et un agriculteur bio engagé. Comment fait-on fonctionner une ferme bio? Selon quelle autonomie? Quelles sont les réponses du bio aux défis climatiques? Selon quels aspects économiques? etc. Toutes les questions sont les bienvenues...

La rencontre sera suivie d'un repas (sur inscription) et de l'inauguration de la terre acquise récemment avec le soutien de Terre en Vue : état des lieux de cette terre, possibilités d'exploitation, les avantages de cette terre et les problèmes/défis auxquels faire face pour son entretien.

L'occasion de dialoguer avec Sébastien sur les solutions qu'il propose d'apporter. L'occasion aussi de rencontrer les associations partenaires.

Inscriptions et informations : par mail uniquement : artibesar@skynet.be



CINE-DEBAT

Aujourd'hui

un documentaire de Paul De Meersman (Belgique – 2018)

vendredi 18 octobre, 20h15

au Centre culturel d'Aubange, 17 rue du Centre – 6791 Athus

prix : 4 € - étudiant : 2 €

langue : français

Le film *Aujourd'hui*, pour les projets déjà en cours, se situe dans le cadre de la fête des possibles en francophonie, dans la dernière quinzaine du mois de septembre 2017. Cette fête est inspirée par le réseau des villes en transition (6 000 de par le monde), lancé par Rob Hopkins il y a 10 ans. De nombreuses initiatives de ce type existent depuis parfois 30 ans en Gaume et en Pays d'Arlon. Pas de grande conférence sur le climat ou sur la transition en théorie, une vision par les exemples, pas de stratégies dans un univers incertain... mais globalement prévisible. Cette vision se retrouve au travers des interviews et donne envie de s'y mettre et de renouer des liens citoyens.

Le film sera suivi d'un débat en présence du réalisateur Paul De Meersman et du groupe "Citoyens en Transition" d'Aubange afin de se questionner sur les initiatives pouvant être portées sur la commune.



Aujourd'hui

Initiatives citoyennes
en Gaume et pays d'Arlon

Un film de Paul De Meersman



www.aujourdhui-lefilm.be



Du 30 octobre au 9 novembre, rejoignez la Fureur de jouer! Cette 6^e édition organisée par la Bibliothèque communale d'Arlon, la boutique de jeux "du tiers et du quart" et la Maison de la Culture d'Arlon s'adresse autant aux enfants, aux adolescents, aux adultes, aux férus de jeu ou aux amateurs, aux familles, au public scolaire et à ceux qui veulent se mesurer à de nouveaux adversaires !

L'univers du jeu se présentera sous plusieurs facettes : conférences, journées jeux, animations, journée pro...

Vecteur de rencontres et de découvertes, le jeu viendra à vous sous toutes ses formes !

A LA BIBLIOTHEQUE COMMUNALE D'ARLON

Jeudi-jeux

jeudi 30 octobre de 14h à 16h

Gratuit - Places limitées - inscription obligatoire

6 à 10 ans

Pendant les vacances scolaires, nous proposons aux enfants de venir passer deux heures amusantes autour des jeux de société. En petits groupes animés par des adultes, les enfants découvrent des jeux et apprennent à jouer ensemble, sans forcément se connaître.

Soirée jeux de rôle en famille

vendredi 8 novembre, à partir de 19h30

Gratuit - Places limitées - inscription obligatoire

dès 12 ans

Le club ludique Troll'n'Roll propose de vous initier au jeu de rôle. Découvrez cette expérience de jeu en vivant d'incroyables aventures avec leurs maîtres de jeu !

Atelier créatif Aventuriers

samedi 9 novembre de 10h à 14h

P.A.F. : 2 € - Places limitées - inscription obligatoire

6 à 9 ans

Prêt pour l'aventure ? Crée ta panoplie du meilleur aventurier et relève nos défis ! Au programme : créativité, adresse, logique, rapidité et bien plus encore !



A LA MAISON DE LA CULTURE D'ARLON

25^e journée du Jeu du tiers et du quart

dimanche 3 novembre, de 10h à 18h

entrée libre • tout public

adultes, ados et enfants à partir de 3 ans

Jouer, c'est un temps gratuit, à s'offrir, en famille ou entre amis... Un temps de bienveillance, de plaisir partagé, entre rire, concentration, réflexion et échange... Un temps qui nous enrichit, à cultiver au sein de nos vies trépidantes.

Pour la 25^e fois, la librairie-boutique arlonaise "du tiers et du quart" invite le public à sa *Journée du Jeu*, accueillie depuis quelques années à la Maison de la Culture d'Arlon en partenariat avec la Bibliothèque communale d'Arlon. Une journée qui vous emmènera à la découverte du monde de plus en plus diversifié du jeu de société. Jeux d'ambiance, de rapidité, d'adresse, de mémoire, de stratégie..., dans cet univers si vaste, chacun-e trouvera le jeu qui lui plaira. Ce sont pas moins d'une centaine de jeux de société qui seront animés par la bonne vingtaine d'animateur-trice-s du tiers et du quart. L'occasion de découvrir, tester, jouer et passer une excellente journée familiale. Un atelier peinture de figurines Warhammer attend également les ados.

Bienvenue à tou-te-s !

Des jeux et des métiers

Journée destinée aux futurs éducateurs, animateurs, assistants sociaux, enseignants ou professionnels de la gestion de groupe.

jeudi 7 novembre, de 10h à 15h30

entrée : 3 € pour la journée complète

espace petit théâtre

Les jeux dans l'accompagnement des enfants et des adolescents

Conférence de Nathalie Vancraeynest - Grandir en confiance - coach scolaire et parental.

Dans cette conférence, Nathalie Vancraeynest abordera les différentes formes du jeu : libre, symbolique, de cause à effet, d'absurdités, de séparation, de renversement de pouvoir, de régression, de coopération... Quand et comment les mettre en place ? Quels sont les effets du jeu dans la relation ? Comment utiliser le jeu pour résoudre, atténuer les situations difficiles en famille, à l'école ?

Des ateliers d'appropriation

de 13h à 15h30 (horaire à confirmer)

La conférence sera suivie, en après-midi, par différents ateliers d'appropriation du jeu dans les métiers sociaux et proposés par des professionnels utilisant les jeux dans leur profession (ludothèque communale d'Arlon, du tiers et du quart, Groupe Action Surendettement, l'Atelier de l'oiseau magique, etc.).

A L'UNIVERSITE DU TEMPS LIBRE EN PAYS D'ARLON

Conférence

jeudi 7 novembre, 14h30

salle E. Ysaÿe, Place des Chasseurs ardennais - Arlon

www.utlarlon.be

prix pour les non-membres : 3 €

De l'importance du jeu dans l'éducation et dans les nouvelles pédagogies

Jouer c'est fabuleux !

Dans cette conférence, Nathalie Vancraeynest développera les thèmes suivants : comment le jeu aide-t-il l'enfant à se développer ? Comment faire du jeu une activité structurante pour les apprentissages scolaires ? Quels jeux privilégier en fonctions de l'âge de l'enfant ? Quelle est la fonction des écrans dans le jeu et l'acquisition de compétences ? Quel est le rôle de l'adulte dans le jeu ? Elle donnera des exemples de jeux pour améliorer des comportements ou faciliter certaines phases du développement des enfants.



AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE D'ARLON

A vos latroncules !

mercredi 6 novembre, de 14h à 16h

en famille

entrée : 4 € - senior : 3 € - 12 ans : 1 €

étudiants : 2 € • membres MUSEEMINI et - 6 ans : gratuit

Le Musée Archéologique d'Arlon vous propose de fabriquer ensemble, petits et grands, votre jeu personnalisé des latroncules !

Le Musée de A à Z

jeudi 30 octobre, de 9h à 16h

de 5 à 11 ans

entrée : 15 € • membre MUSEEMINI : 12 €

Une journée de stage pour découvrir le Musée de A à Z : les réserves, le travail de conservation-restauration, l'équipe scientifique, le service éducatif, etc. Les enfants découvriront, grâce aux rencontres, activités, jeux et bricolages les différentes facettes du Musée Archéologique d'Arlon !

samedi 16 novembre, 18h

au Petit Théâtre de la Maison de la Culture d'Arlon

entrée libre • réservation au 063 24 58 52

Une création collective des jeunes et des travailleurs sociaux de l'AMO d'Arlon (Ado Micile) et du SRG le Pré-En-Bulles d'Arlon. Un atelier de Théâtre-Action animé par Alvéole Théâtre, en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon, avec le soutien de la Province de Luxembourg et du Service Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

96 ACTIONS

À travers différents tableaux, les comédiens s'interrogent sur les stéréotypes masculins/féminins... féminins/masculins... Comment ils nous collent dès le berceau, tentent de nous façonner, de nous cloisonner. Comment ils engendrent frustration et violence quand on n'est plus qu'une moitié d'homme ou de femme... Et puis... en parler, c'est déjà essayer de se détacher de ces codes imposés et lutter pour plus de respect et d'égalité.

Pour ceux qui le souhaitent, le spectacle sera suivi d'un échange avec le public.



Et Après ?

par le CEC Tribal Souk

en collaboration avec le Centre culturel du Beau Canton Chiny-Florenville

mise en scène : Augustine Wilkin

mardi 19 novembre, 20h

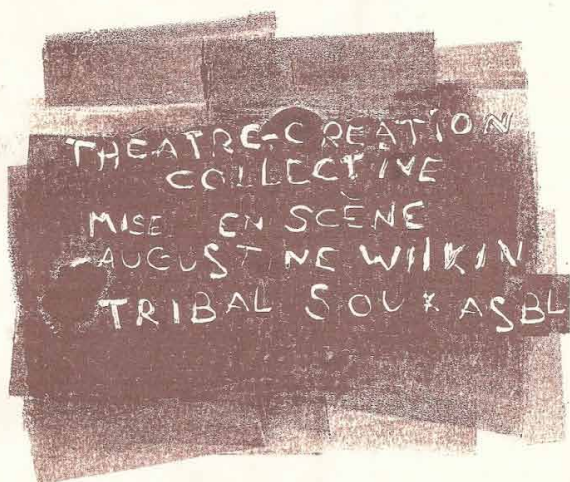
entrée : 7 €

espace petit théâtre

Et Après ?, ce sont 8 comédiens qui parlent de la mort à travers plusieurs petites scènes : l'héritage, la rumeur, le testament, la place de la mort dans notre société, etc. Ce sont 8 comédiens qui ont pour objectifs de briser les tabous sur la mort, d'interroger les différentes confessions et de dédramatiser ce passage qui fait partie de la vie.

Cette pièce a pour thème la mort, un thème difficile mais la troupe a relevé le défi avec brio. Les premières minutes rassurent d'emblée le public avec une touche d'humour... La mise en scène sobre renforce les propos par quelques touches subtiles. Jamais la pièce ne met mal à l'aise. Elle donne à réfléchir et elle fait aussi beaucoup rire.

TVLux



DYNAMIC

LES RENCONTRES MUSICALES

22
24
NOV
Entrée
gratuite

www.dynamicarlon.be



Dynamic

C'est déjà la 3^e année que la Maison de la Culture d'Arlon participe aux rencontres Dynamic de la Ville d'Arlon. Après un focus large sur les activités socioculturelles, sur le théâtre, c'est au tour de la musique d'être célébrée sous toutes ses formes par les divers artistes, associations et acteurs arlonais!

Via son Centre d'Expression et de Créativité, la MCA mettra en lumière les chanteurs, les musiciens, les groupes de tous âges qui animent les locaux durant toute l'année pour y insuffler une belle ambiance musicale.

Rendez-vous donc en novembre pour découvrir la surprise que vous préparent les partenaires du Dynamic !

PARCOURS – un projet multiculturel pour la diversité

Février 2020

Projet en cours qui promet de belles surprises autour du thème de la multiculturalité dont celle-ci :

Daraya

d'après *Les Passeurs de livres de Daraya* de Delphine Minoui (Éditions du Seuil)
par le Foule Théâtre
avec Philippe Léonard

mardi 11 février, 13h30 (scolaire) et 20h30 (tout public)

Voir page 25

C'est en Syrie que nous emmène Philippe Léonard (Foule Théâtre) pour une odyssée intime qui parle de guerre et de résistance : Daraya. Point de départ : *Les Passeurs de livres de Daraya*, un ouvrage de Delphine Minoui. De 2012 à 2016, la banlieue rebelle de Daraya subit les bombardements acharnés de Bachar al-Assad. Face à cette violence, une quarantaine de jeunes syriens fait le pari insolite d'exhumer des milliers d'ouvrages ensevelis sous les ruines pour les rassembler dans une bibliothèque clandestine. A ce récit véridique dont il nous lit quelques passages, le comédien mêle les souvenirs personnels d'un voyage en Syrie, sac à dos, quand le pays était en paix et ses habitants des hôtes accueillants. Une belle ode, toute en sobriété, à la liberté, à la tolérance et au pouvoir de la littérature.

Dominique Mussche, RTBF.

Autour de *Daraya*, spectacle qui aborde diverses thématiques liées à l'accueil, aux bibliothèques clandestines, à l'immigration, aux partages culturels, une quinzaine de partenaires associatifs de la région préparent un projet pour février 2020.

Nathan Folie douce à mère

par Malika El Maizi

Suite aux divers succès rencontrés par sa démarche de lectures-spectacles, le Centre de Lecture Théâtrale de la Province de Luxembourg (CLTL) a lancé, il y a quelques mois, un nouvel appel aux auteurs de pièces de théâtre. Cette organisation a comme but de servir de passerelle entre les auteurs de théâtre et les troupes de théâtre de la province de Luxembourg. Parmi les deux pièces retenues pour la saison 2019-2020, *Nathan* sera monté en lecture-spectacle à la Maison de la Culture d'Arlon.

jeudi 28 mai 2020, heure à définir

à la Maison de la Culture d'Arlon

Vous pourrez suivre l'évolution du projet et découvrir des informations plus précises au cours des prochains trimestriels.

98 ACTIONS

"Une fois seulement, dans la lumière..."

Isabelle, la quarantaine, est seule dans son appartement. Un terrible drame vient d'avoir lieu : le bourgmestre a été assassiné. Isabelle est sidérée : elle tenait cet homme pour responsable du suicide de son mari. Tout se complique quand Isabelle apprend que son fils, Nathan, est le meurtrier. Entre amour maternel et besoin de briller, Isabelle refuse la réalité et se réfugie dans un délire intime à la fois sombre et déjanté.



On dit parfois que ne devient écrivain que celui qui frappe sans relâche aux portes... et c'est la MCA qui, la première, a ouvert les siennes et répondu à mon urgence de partage artistique. D'abord, pour le développement puis la programmation scolaire de Facetag (2017-2018) : rencontres, collaborations, résidence artistique, soutien technique, etc. Ensuite, il y a eu l'écriture de Nathan. La MCA m'a offert l'opportunité d'une résidence d'écriture et la liberté d'un laboratoire pour composer librement et expérimenter une première étape d'écriture de mon drame, le monologue Nathan. Si j'ai eu envie de monter la lecture-spectacle de Nathan à la MCA c'est parce que je m'y sens un peu "comme à la maison" grâce à cette accessibilité, cette exigence artistique et culturelle... et surtout grâce au charme de son équipe, bienveillante, disponible, rigoureuse et inventive !

Malika El Maizi

Renseignements : centrellecturetheatrelux@gmail.com

ou jacques.herbet@skynet.be • tél. : 0478/95.31.58

Journée Numérique

Journée ludique ouverte à tous sur le monde numérique à destination des grands-parents et leurs petits-enfants. Parents et famille également admis !

Organisée par Enéo (mouvement social des aînés de la Mutualité chrétienne de la province du Luxembourg), la Maison de la culture d'Arlon, le Plan de Cohésion sociale de la Ville d'Arlon, le Département des affaires sociales et hospitalières de la Province de Luxembourg, l'Espace public numérique d'Arlon.

mardi 5 mai 2020, de 10h à 19h (horaire à confirmer)

Des tables rondes, exposés et ateliers interactifs pour comprendre le monde numérique (ordinateur, smartphone, Internet, réseaux sociaux, jeux vidéo...) et comment l'aborder de manière sereine avec ses petits-enfants. Thèmes abordés : les écrans et les enfants, le monde des grosses entreprises du numérique, l'addiction aux jeux vidéo, les bons réflexes sur Internet...

Clôture de la journée sur une note festive : un spectacle d'impro professionnel adapté au thème du numérique !

La Foire aux impros

par la Compagnie Jardin Passion

Au centre du plateau vide, un chapeau... Celui d'un Monsieur Loyal qui dépouillera les fanions remplis par le public... Un titre de chanson, un slogan, un objet... sur le thème du numérique inspireront les impros de l'équipe qui, avec presque rien et beaucoup d'humour, donnera naissance à des situations délirantes...

Projet en cours – à suivre !



LE CINEMA POUR TOUS !



De plus en plus, l'équipe de la MCA invite les citoyens, les habitants du Sud de la Province de Luxembourg à s'approprier leur Centre culturel en promouvant un accès élargi à une diversité de médias, de canaux culturels et d'activités citoyennes.

Pour la première fois à Arlon, la MCA s'est associée à l'Association socialiste de la Personne Handicapée, à Cinémarche et à la Maison de la Culture Famenne-Ardenne afin de proposer des séances de cinéma en audiodescription et avec sous-titrage ouvertes à tous.

entrée : 2 € la séance

espace petit théâtre

réservations possibles à l'ASPH de St Hubert au 061 23 11 37

accès PMR : afin de garantir un accueil optimal, merci de signaler votre venue à la MCA : 063 24 58 50.

Le Cercle littéraire de Guernesey

drame/historique de Mike Newell
(Royaume-Uni/Etats-Unis, 2018)

lundi 30 mars, 14h

durée : 2h04

Londres, 1946. Juliet Ashton, une jeune écrivaine en manque d'inspiration, reçoit une lettre d'un mystérieux membre du Club de Littérature de Guernesey créé durant l'occupation. Curieuse d'en savoir plus, Juliet décide de se rendre sur l'île et rencontre alors les excentriques membres du Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates dont Dawsey, le charmant et intrigant fermier à l'origine de la lettre. Leurs confidences, son attachement à l'île et à ses habitants ou encore son affection pour Dawsey changeront à jamais le cours de sa vie.



Nos Batailles

drame de Guillaume Senez (Belgique, 2018)

jeudi 30 avril, 20h

durée : 1h38

Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Mais du jour au lendemain quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il lui faut concilier éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle. Face à ses nouvelles responsabilités, il bataille pour trouver un nouvel équilibre car Laura ne revient pas.



Les Vieux Fourneaux

comédie de Christophe Duthuron (France, 2018)

lundi 25 mai, 14h

durée : 1h29

Pierrot, Mimile et Antoine, trois amis d'enfance de 70 balais, ont bien compris que vieillir était le seul moyen connu de ne pas mourir et ils sont bien déterminés à le faire avec style ! Leurs retrouvailles à l'occasion des obsèques de Lucette, la femme d'Antoine, sont de courte durée... Antoine tombe par hasard sur une lettre qui lui fait perdre la tête. Sans fournir aucune explication à ses amis, il part sur les chapeaux de roue depuis leur Tarn natal vers la Toscane. Pierrot, Mimile et Sophie, la petite fille d'Antoine enceinte jusqu'aux dents, se lancent alors à sa poursuite pour l'empêcher de commettre un crime passionnel... 50 ans plus tard !



La la land

fiction / comédie musicale / romance de Damien Chazelle (Etats-Unis, 2017)

jeudi 23 juin, 20h

durée : 2h08

Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent... Le destin va réunir ces doux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions et à la vie trépidante d'Hollywood ?



8

La Maison de la Culture d'Arlon aide les associations ou opérateurs régionaux dans la réalisation de leurs objectifs. Elle met à leur disposition son expertise en vue de donner la meilleure résonance aux initiatives des organisateurs par une assistance artistique, technique, administrative et promotionnelle.

100 INITIATIVES

initiatives

pARLONs-en!

Revue arlonaise

vendredi 8 novembre, 20h

samedi 9 novembre, 20h

vendredi 15 novembre, 20h

samedi 16 novembre, 20h

entrée : 20€

Une partie de la vie arlonaise "revue" et absurdisée par une bande de joyeux drilles qui vont vous permettre de passer un moment de rire et de délire devant les situations burlesques imaginées par les auteurs. Les moments importants et en tout genre de la vie arlonaise des deux dernières années, politique surtout et culturelle, aussi sont présentés et entrecoupés par des chansons réécrites pour l'occasion sur des airs que vous connaissez tous.

Cette vision de la vie arlonaise vous est présentée par une équipe de bénévoles qui écrit les textes, les met en scène, imagine les décors, les costumes... souvent comme à la ville pour mieux refléter la réalité des faits. Ils adaptent la musique et l'interprètent pour votre plaisir.

Nous espérons que le cru 2019 sera à votre goût, assez croustillant pour faire fonctionner vos zygomatiques jusqu'à vous assécher le gosier pour vous retrouver, après le spectacle, devant le bar afin d'y déguster un rafraîchissement entre amis.

réservations : Parc Music - rue de la Poste Arlon

renseignements : www.larevuearlonaise.be



Concert du Printemps

Sylvia Huang (Violon)

1^{ère} partie : Belgian Clarinet Sextet

organisation : Rotary Club d'Arlon

samedi 15 février, 20h

entrée : 28 € en prévente (+2 € le jour du concert au guichet)

étudiant : 18 € en prévente (+2 € le jour du concert au guichet)

durée : 1h30 + entracte

Fidèle à la tradition, le Rotary Club d'Arlon organise un concert exceptionnel de violon avec la violoniste belge Sylvia Huang, lauréate du Concours Reine Elisabeth 2019, accompagnée au piano par Liebrecht Vanbeckevoort, lauréat belge du Concours Reine Elisabeth 2007. Ces deux lauréats qui ont chacun reçu le prix du public, tant de la part de la RTBF que de la VRT, ne pourront que séduire le public arlonais.

INITIATIVES **101**

Sylvia Huang, 25 ans est née à Montigny-le-Tilleul. Elle a été formée dès l'âge de 3 ans par son père violoniste qui joue en duo avec son épouse violoncelliste.

Elle propose un programme très prometteur en interprétant des œuvres de Lili Boulanger, Cesar Franck, Johan Svendsen, Antonio Biazzi.

En lever de rideau, l'occasion sera donnée à cinq jeunes clarinettes de la région (Le groupe Belgian Clarinet Sextet) de se produire en mini concert pour nous interpréter des œuvres sur le thème des musiques de l'est. *Il était une fois dans l'est...*

Au profit d'une action sociale du Rotary

réservations : concert@rotary-arlon.be - 0495 32 24 22 - Maison de la Culture d'Arlon

renseignements : www.rotary-arlon.be



Congrès Cichlidés

organisation : Aqua Club Arlon

dimanche 17 mai, 10h

entrée gratuite

L'Aqua Club Arlon organise son traditionnel Congrès Cichlidés, le 24^e déjà !

Cette année, nous recevons Kim Pedersen qui vit au Danemark. Grand spécialiste des cichlidés originaires du lac Victoria et de ses lacs satellites, Kim se rend régulièrement en Ouganda pour rechercher et ramener des cichlidés. De nombreuses espèces de cichlidés ont disparu de ce lac depuis l'introduction de la Perche du Nil il y a quelques dizaines d'années. Certaines espèces ne vivent d'ailleurs plus qu'en aquariums où des éleveurs amateurs veillent à croiser les souches afin de les pérenniser.

Kim Pedersen donnera deux conférences concernant ses voyages dont le dernier en date est programmé en automne 2019.

Vers 16h s'ouvrira la grande bourse aux cichlidés où, dans plus de soixante aquariums, des passionnés proposeront leurs reproductions. Cette année encore, de nombreux amateurs de ces poissons convergeront vers la Maison de la Culture pour participer à cet événement unique en Belgique et trouver des espèces rares et de qualité.

renseignements : aqua.club.arlon@gmail.com ou www.facebook.com/aquaclubarlon/



N°2 - Gala de danse

organisation : Ecole de danse L-Danse

vendredi 22 mai, 20h

samedi 23 mai, 15h et 20h

dimanche 24 mai, 15h

entrée : 15€

En 2018, la toute jeune école de danse arlonaise L-Danse, dirigée par Marjorie Gentilini et Olivia Marchand, présentait son 1^{er} spectacle. Pas moins de 30 chorégraphies se sont alors enchaînées, transportant un public ravi d'un univers à l'autre, mettant en scène des danseurs de tous les âges, dans les disciplines enseignées: danse classique, contemporaine, moderne-jazz, hip-hop, break dance...

"L" reviennent en 2020 avec un nouveau spectacle intitulé tout simplement N°2, construit sur le même principe.

renseignements : L-Danse - Avenue du 10^{ème} de Ligne 94, 6700 Arlon – www.l-danse.be

réservations : L-Danse à partir du 15 mars pour les élèves et leurs parents et à partir du 22 mars pour le public

Les ateliers ART'Ligue s'exposent

organisation : La Ligue Laïque asbl

du 25 avril au 3 mai, de 14h à 18h

fermé le lundi

entrée libre

Une centaine d'artistes vous invitent à découvrir leur univers : peinture, dessin, céramique et couture. Pendant un an, selon leur sensibilité et orientation personnelles, ils ont travaillé le trait, le volume, les textures, les matières et les couleurs.

Durant la semaine d'exposition, des participants des ateliers seront présents tous les après-midis pour des démonstrations et pour vous renseigner.

renseignements : La Ligue Laïque asbl 063 21 80 81
ateliersartligue@gmail.com – www.ateliersartligue.be



INITIATIVES 103

Fête de la jeunesse laïque

organisation : Communauté Laïque de la région d'Arlon asbl

dimanche 31 mai, 10h

entrée gratuite

La Fête Laïque d'Arlon, c'est un spectacle original durant lequel les enfants de sixième primaire abordent certaines valeurs de la laïcité. Ils marquent ainsi leur passage de l'adolescence à l'âge adulte.

renseignements : Communauté Laïque de la région d'Arlon asbl
rue des Déportés, 11 - 063 44 67 67 – 063 21 80 81
fjl.arlon@gmail.com - www.laicite-arlon.be



Concert de fin d'année

organisation : Ecole de musique Art Music Academy



dimanche 7 juin, 14h

entrée : 6 € (+ 1 boisson)

Pour sa deuxième année, l'école tient à présenter les musiciens qu'elle a formés et préparés durant toute l'année scolaire, que ce soit au piano à la batterie à la basse ou à la guitare, classique ou électrique. Les élèves vous présenteront des morceaux pop, rock, blues, classiques... seuls avec leur instrument ou en groupe formé exclusivement pour cet événement. Tous travaillent dur pour arriver sur cette scène et présenter le meilleur d'eux même, c'est l'aboutissement d'une ou plusieurs années de travail et répétitions, d'heures passées sur leur instrument et aussi à travailler en groupe.

Nous accueillons toutes les personnes désireuses de voir et d'encourager ces jeunes (et moins jeunes) talents.

renseignements : Jean-Baptiste Claisse - Art Music Academy sprl
rue de Hachy, 55 - 6700 Fouches – 0495 78 67 44
www.artmusic-academy.com



Carte "e-metro":
La formule pratique !



- 90 € pour 10 crédits spectacles.
- Valable pour tous les spectacles repris sur l'abonnement **e-méto** (cfr. agenda) et pour plusieurs entrées d'un même spectacle. Vous pouvez la prêter ou l'offrir.
- L'accès aux spectacles **e-méto** est fixé à 1, 2 ou 3 crédits soit 9, 18 ou 27€. Les spectacles "hors abonnement" (cfr. agenda) ne bénéficient pas des conditions **e-méto**.
- Elle est rechargeable à souhait par multiple de 10 crédits.
- Le coût de cette **e-carte** réutilisable de saison en saison est de 2€.
- La durée de validité des crédits **e-méto** est limitée à une saison culturelle. En fin de saison, tout crédit non utilisé est perdu. La **e-carte** sera automatiquement réinitialisée.
- Une **e-carte** perdue, volée ou détériorée pourra être annulée à votre demande. Les crédits restants seront transférés sur une nouvelle carte (2€) grâce au numéro d'identification couplé au nom à l'achat de la carte.
- Vous pouvez connaître le solde de votre **e-carte** en vous rendant sur le site de la MCA (www.maison-culture-arlon.be), aux guichets, en téléphonant à l'accueil de la MCA, par mail ou dans les points de vente.
- Ces **e-cartes** sont disponibles et utilisables dans nos points de ventes.
- Si vous possédez une **e-carte** chargée, vous pouvez acheter vos places directement par téléphone ou par mail, uniquement à la MCA, en fournissant le n° de la carte et le nom du propriétaire de celle-ci. Les places ainsi payées seront disponibles à l'accueil et pourront être retirées à votre meilleure convenance et même juste avant votre premier spectacle réservé.

Nous sommes à votre disposition
pour toute question éventuelle :
063 24 58 50

RÉUNIONS À LA M.C.A.

• Philatélie

Réunions mensuelles, de 13h30 à 18h
les samedis suivants :

14 septembre, 12 octobre, 14 décembre, 11 janvier,
8 février, 14 mars, 4 avril, 9 mai et 13 juin

renseignements : Jacques Dechambre
063 22 46 37

L'Article 27 œuvre dans le but de permettre aux personnes disposant d'un faible revenu d'accéder à une multitude de manifestations culturelles pour 1,25 €.

La Cellule Article 27 Sud - Luxembourg couvre toute la partie sud de notre province. Les bénéficiaires Article 27 sont toutes personnes recevant une aide financière (aide sociale, revenu d'intégration, aide matérielle, etc.).



**Cellule Article 27
Sud-Luxembourg**
c/o Filippo Principato
Coordinateur
Maison de la Culture d'Arlon
Parc des Expositions, 1
6700 Arlon
0479 57 80 73
063 24 58 53
Fax : **063 24 58 59**

filippo.principato@article27.be





Maison
de la Culture

9



Centre
Culturel
d'Aubange

17, rue du Centre B-6791 ATHUS
www.ccathus.be/animation@ccathus.be
tél. : +32 (0) 63 38 95 73

106 CENTRE
CULTUREL
AUBANGE

Centre Culturel de la commune d'Aubange

Programmation septembre-décembre 2019



Jeff Arckley

avec Yvan Besseling (basse), Hervé Cornerotte (voix et guitare), Patrick Noël (guitare électrique) et Guillaume Toussaint (batterie)

samedi 14 septembre, 20h15

entrée : 10 € • abonnement : 9 € • tarif réduit : 6 € • Art. 27 : 1,25 €

Le groupe originaire d'Arlon vous propose, dans une formule semi cabaret (gradin ou tables, au choix), des morceaux Pop-Rock teintés de notes "Bluesy", vous entraînant dans un univers mélodique et profond. L'ensemble du projet transmet la bonne humeur, la joie de vivre et l'envie d'avancer (Go on).

Jeff Arckley aligne avec évidence des titres épurés et lumineux où le folk-rock tutoie ouvertement la pop.

L'Avenir du Luxembourg.

1^{ère} partie:

Saru Sama

Saru Sama est un amateur de Blue Grass. Il reprend des titres connus et moins connus de ce style... Il les transforme à sa manière accompagné de sa guitare acoustique.



Quiz magique

samedi 12 octobre, 20h

ouverture des portes dès 19h30

Tarif : 5 €/pers. • - de 12 ans : gratuit (équipe de 8 maximum)

Inscription indispensable

Il était une fois une soirée magique où le fantastique, la fantasy et la magie étaient à l'honneur... Venez tester vos connaissances en famille! Au programme des questions de littérature, cinéma, musique... le tout orchestré par le magicien de l'animation : Pascal Michel!

Des lots pour tous les participants.



THÉÂTRE D'OMBRES

Mange tes ronces

par Moquette Production

mise en scène : Manah Depauw

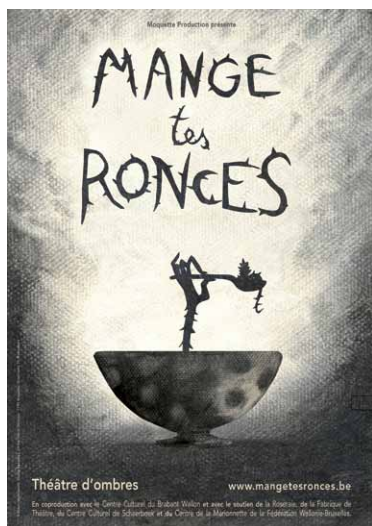
avec Christelle Delbrouck, Elfie Dirand,

Virginie Gardin et Théodora Ramaekers

jeudi 31 octobre, 16h30

adultes : 8 € • - de 12 ans : 4 € • Art. 27 : 1,25 €

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset "qui déteste les enfants". Chaque matin, elle regarde son feuilleton *Une Rose sur le Mur* puis s'en va faucher le fond de son jardin. Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces. Il entend ricaner... et se pique! Le soir tombe. Mamie Ronce prépare une soupe... une soupe aux orties! À l'ombre des ronces urticantes et épineuses, se nichent la peur et ses chimères. Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes? Un spectacle d'ombres qui assoit le spectateur sur des chardons ardents!



Frédéric

par le Théâtre de la Toison d'Or

mise en scène : Emmanuelle Mathieu

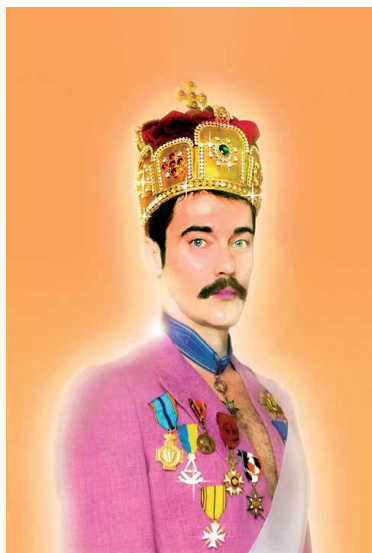
avec Jean-François Breuer

samedi 9 novembre, 20h15

entrée : 12 € • abonnement : 9 € • tarif réduit : 6 € • Art. 27 : 1,25 €

Jean-François Breuer fait enfin son coming out : il est le plus grand fan vivant de Freddie Mercury. Dix ans qu'il caresse le fantôme de lui rendre hommage et pourquoi pas, de l'incarner. C'est aujourd'hui chose faite, dans un spectacle où il déploie en live ses talents de chanteur et musicien.

Dominique Breda le met en scène dans un personnage de sosie désabusé du plus célèbre moustachu de la musique (après Toots Thielemans) qui lui a toujours préféré Bowie, mais qui se voit quand même rattrapé par Freddie. Ses musiciens lui ayant posé un lapin, Frédéric se retrouve face au public seul avec son piano et ses rêves inassouvis...



Pagaille Paradis

de Dominique Billion

par le Centre de Lecture Théâtrale de la Province de Luxembourg

mise en scène : Jacques Herbet

avec Jean-Luc Antoine, Marie Duquesne, Stéphane Furst,

Daniel Godard, Dominique Loraux, Caroline Pierret,

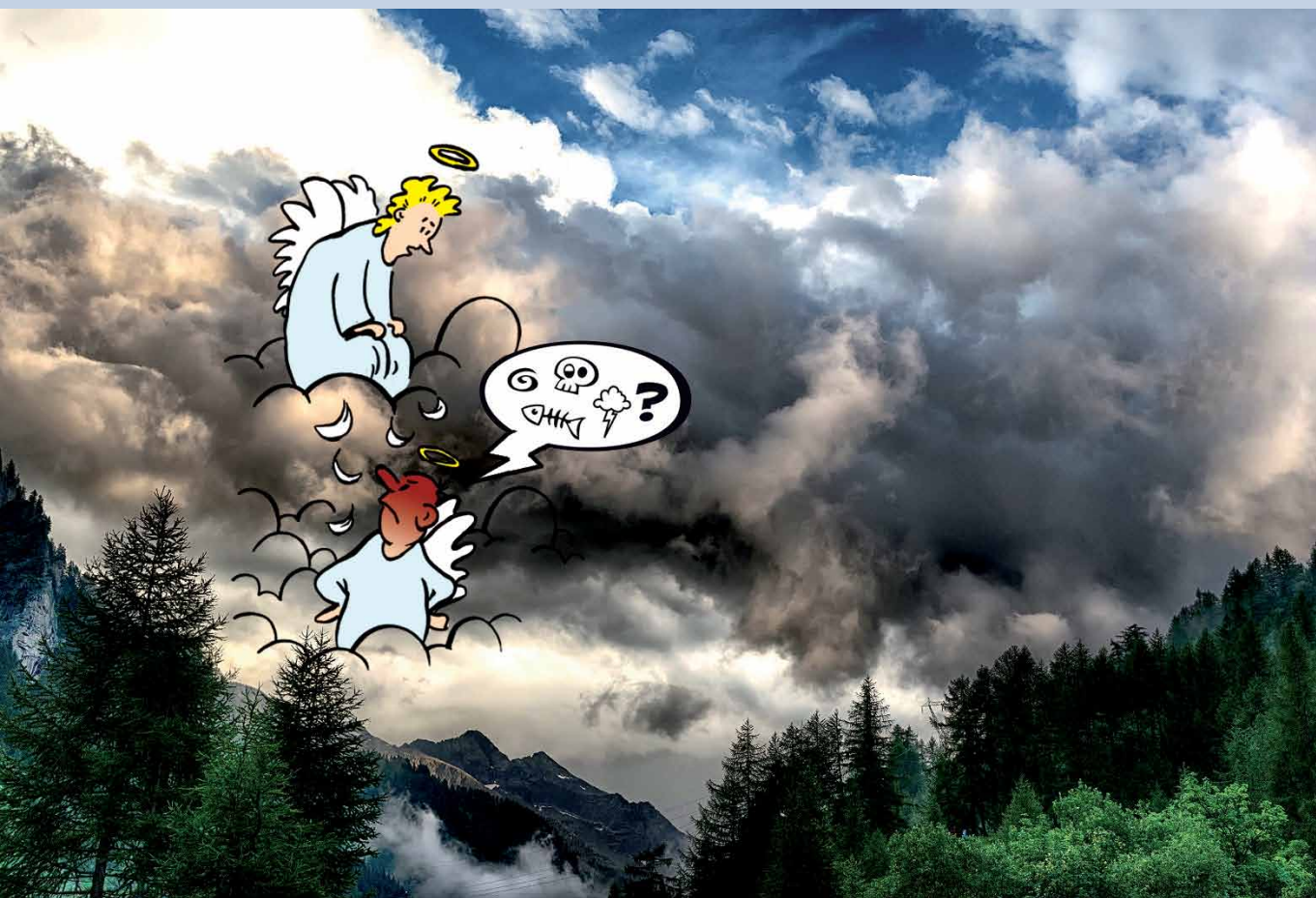
Magali Rubino et Isabelle Servais

vendredi 13 décembre, 20h15

au chapeau (vous donnez ce que vous voulez)

Après le succès de la lecture-spectacle *Les déménageurs* de Paul Mathieu créée et présentée en 2018 au Centre Culturel d'Aubange, le CLTL est de retour avec une nouvelle lecture-spectacle. Pour cette 10^e création, c'est un grand moment d'humour céleste que la troupe vous propose de partager avec *Pagaille Paradis*, de l'auteur arlonais Dominique Billion.

Iris, ni sainte, ni vierge, mais redresseuse d'entreprise, se retrouve au Paradis appelée par Dieu pour réorganiser l'entreprise divine où plus grand-chose ne fonctionne. Pourra-t-elle remplir sa mission malgré l'opposition des saints habitants du Paradis ?



Noël au théâtre

DÉCEMBRE 2019



THÉÂTRE D'OBJETS

R-O-B-O-T

par Racagnac Productions
scénographie : Isabelle Kennes
marionnettes et jeu : Philippe Evens et Bernard Gahide
musiques et jeu : Delphine Havaux

dimanche 1^{er} décembre, 14h

adultes : 8 € • - de 12 ans : 4 € • Art. 27 : 1,25 €

R-O-B-O-T est un space-opéra de poche, fait de musique et de marionnettes, où vieux synthés, saladiers, raclettes, lampes de poches et jeux électroniques se mélangent dans un tourbillon futuriste pour créer un univers de science-fiction inédit.

Panic sur la Planète ! Jamais l'espace n'aura été aussi brinquebalant ! L'univers infini, ses secrets, ses arcanes et ses folles aventures. R-O-B-O-T, naufragé de l'espace ayant atterri sur une terre inconnue, découvre, inspecte et organise sa survie autour des débris de son épave. Mais est-il vraiment seul ? Comment arrivera-t-il à surmonter ses peurs et ses angoisses ? Cette planète étrange et ses occupants réservent bien des mystères...

THÉÂTRE

Show patate !

par Art & Smile

dimanche 1^{er} décembre, 16h30

au Cercle Roger Laurent, Rachecourt

adultes : 6 € • enfants : 4 € • - de 6 ans : gratuit

Show Patate ! est un spectacle de clown humoristique et interactif qui allie jonglerie, théâtre, clown, magie et gags en tous genres.

Lato est un personnage pétillant, énergique, drôle, touchant qui vous emportera tout au long de son show dans une suite de numéros "éclatants". Préparez-vous, le clown aura besoin de vous pour réaliser ses numéros...

THÉÂTRE

Tombalô

par la Compagnie Atika
mise en scène : Laura Durnez
avec Katia Dergatcheff et Justine Verschuere

samedi 14 décembre, 18h30

Salle de l'Alliance, Sélange

adultes : 8 € • - de 12 ans : 4 €

Sur un bord de mer. Deux acolytes profitent de la douceur de l'air du large, admirent le coucher de soleil et entonnent des chansons de marins. Une traversée paisible en somme, jusqu'à ce que le vent se lève, et que la mer se déchaîne. Malgré tous leurs efforts, l'embarcation se renverse et, plouf, nos deux aventurières se retrouvent à l'eau. L'exploration sous-marine commence et leur réserve plein de surprises...

Nous vous convions à plonger dans un monde aquatique où se croisent marins musiciens, méduses, cachalots et peut-être sirènes, à la découverte de rivages lointains et de fonds sous-marins riches de créatures en tout genre.

