

ensuite 123

trimestriel
décembre 2017 •
janvier 2018 • février 2018

Maison de la Culture d'Arlon

Centre culturel
du Sud-Luxembourg asbl
Parc des Expositions 1
B-6700 Arlon

tél. : (0)63 24 58 50
www.maison-culture-arlon.be
info@maison-culture-arlon.be

en soirée : 3 - 17
agenda : 18 - 19
on en parle : 20 - 31
actions : 32
initiatives : 33
en région : 34 - 35

Thomas Hellman
Mathieu Rivard ©
Voir page 17



Avec l'aide de la
Communauté française de Belgique,
de la Province de Luxembourg,
de la Ville d'Arlon,
des Communes associées
et du Commissariat général
aux Relations internationales.

Editeur responsable :
Fernand Houdart,
Parc des Expositions 1, B-6700 Arlon

bureau de dépôt 6700 Arlon 1
N° d'agrément P202052



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



À la recherche d'un cadeau pour les fêtes...
... des spectacles à offrir dans les pantoufles ou sous le sapin !!!



Gagnez du temps.

Gérez vos opérations en toute sécurité où et quand vous voulez.

switch to mobile

95% de clients satisfaits, on se donne à 100 % pour y arriver.

Téléchargez maintenant les apps Belfius mobile banking.

Available on the App Store | GET IT ON Google play | Download from Windows Phone Store

Belfius
Banque & Assurances



Sogalux Arlon - Concessionnaire et Point de services agréés Mercedes-Benz
Route de Longwy, 594 - 6700 Arlon Weyler - Tél 063 22 05 90
www.sogalux.be



ensuite 123

Trimestriel n° 123
décembre 2017
janvier 2018 • février 2018

Rédaction

Julien Alost, Valérie Dutron,
Grégory Godard, Hélène Godard,
Marie Hainaut, Fernand Houdart,
et Marianne Leclerc.

Secrétariat

Marie-Claire Grandjean
et Pascal Gratia.

Heures d'ouverture

La Maison de la Culture d'Arlon est ouverte au public :

- les lundis de 14h à 18h
- du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 18h
- une heure avant le début de chaque spectacle

Maison de la Culture d'Arlon

Parc des Expositions, 1
B-6700 Arlon
Tél. : (0)63 24 58 50
info@maison-culture-arlon.be
www.maison-culture-arlon.be

Compte bancaire :
Belfius Banque
IBAN : BE79 0682 2515 7033
BIC : GKCCBEBB



A LA RECHERCHE D'UN CADEAU POUR LES FÊTES ?

Pour les petits comme pour les grands,
Pour les rêveurs, les audacieux, les curieux,
Pour les amateurs de musique, de théâtre, de danse, de cultures variées,
Des spectacles à offrir dans les pantoufles ou sous le sapin !!!

La pochette cadeau sympa est disponible à l'accueil.



En attendant le jour

par le Théâtre de Liège

texte et mise en scène : François Sauveur

composition musicale : François Sauveur, Florence Sauveur et Pierre Constant
avec Seloua M'Hamdi, Quantin Meert, Laurent Caron, Luc Sauveur

mardi 5 décembre, 20h30 🎭

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h30

A 35 ans, Marco se réveille paralysé pour toujours, suite à un accident de voiture. A 70 ans, Joseph découvre qu'il est atteint d'Alzheimer. Enfin, Marianne, âgée de 65 ans, souffre d'un cancer généralisé en phase terminale. Parce qu'ils sont à bout, et qu'ils souffrent chaque jour davantage, ils ont choisi d'entamer une procédure d'euthanasie. Trois acteurs, porteurs d'histoires, nous plongent dans le parcours de ces patients aux personnalités marquantes. En parallèle aux récits, il y a le témoignage du médecin qui a pratiqué leur euthanasie, mon père, le docteur Luc Sauveur. Il nous livre son cheminement, le bouleversement qui l'a poussé à se remettre en question sur son rôle de médecin, son rôle d'être humain...

François Sauveur, auteur et metteur en scène.

Ce spectacle, sur fond de rock'n'roll mêlant réalité et fiction, est une véritable ode à la vie, à la tolérance et une invitation à voyager au cœur des questions les plus fondamentales de notre humanité. C'est un spectacle à voir pour ses qualités humaines et artistiques mais surtout parce qu'il aborde cette question terrible de l'euthanasie comme un grand moment d'émotion, d'intelligence et de fraternité.

En attendant le jour happe le spectateur dès les premières minutes et l'entraîne dans un de ces voyages qui, dans la chaleur humaine d'une salle de théâtre, prend les allures d'un formidable partage. Ainsi, en s'approchant au plus près de la mort, il célèbre la vie de la plus belle des manières.

Jean-Marie Wynants, Le Soir.

Après le spectacle, une rencontre-débat sera proposée avec l'équipe artistique du spectacle et la Plate-Forme de concertation des soins palliatifs de la Province de Luxembourg.



Andréa Dufrenoy ©

THÉÂTRE

Petit Mouchoir

par l'Anneau asbl

texte et mise en scène : Ariane Buhbinder

avec Julie Nayer et Renaud Tefnin

En famille



mercredi 6 décembre, 15h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

de 4 à 8 ans

Un jour, allez savoir pourquoi, allez savoir comment, Petit Mouchoir n'est plus dans sa poche, mais se retrouve là, sur le trottoir... Le vent l'emporte et le voilà complètement perdu dans un jardin inconnu ! Lors de son périple, il croise une faune étrange... De drôles d'individus qui ont tous perdu quelque chose.

Mais comment les aider quand on n'est "qu'un petit mouchi mouchoir plié qui n'a jamais mouché plus loin que le bout de son nez" ?

Le spectacle raconte les pérégrinations d'un Petit Mouchoir qui découvre le monde. Alors qu'il n'était jamais sorti de sa douillette poche jusque-là, le voilà dans un espace nouveau où il se sent à présent tout petit et perdu. Il rencontre d'autres individus qui ont chacun perdu quelque chose. Confronté ainsi à diverses facettes du sentiment de la perte, Petit Mouchoir est amené à faire preuve d'empathie. Touché par le désarroi de ceux qu'il rencontre, il dépasse ses propres appréhensions, développe la confiance en lui, déploie sa propre intuition et grandit.



Nicolas Bernard ©

Suarez

présente

Ni rancœur, ni colère

avec Marc Pinilla (chant, guitare), Dada Ravalison (guitare, piano),

Maximin Njava (basse), Pata Njava (batterie), David Donnat (percussion)

samedi 9 décembre, 18h

NOUVELLE SEANCE

samedi 9 décembre, 20h30

COMPLET

entrée : 35 € • enfant : 20 €

abonnement : 3 crédits

durée : 1h20

Flashback. Mons, début des années 2000. Marc Pinilla étudie les sciences économiques à l'université. Il rencontre trois musiciens malgaches qui possèdent un studio d'enregistrement à côté de sa fac. Ce sont les frères Max Njava (basse) et Pata Njava (batterie), et leur cousin Dada Ravalison (guitare). Avec leur groupe Njava, ils avaient remporté un concours de world music dans les années 90 et ensuite tourné dans le monde entier. Dans le studio montois qui ne désemplit pas, Marc Pinilla enregistre quelques maquettes, en amateur. Intrigué par le charisme du jeune homme, Dada lui propose de monter un groupe... à la condition que Marc chante en français ! Celui-ci est plutôt influencé par la pop anglophone. L'exercice est d'abord compliqué, mais Dada a raison : le premier album de Suarez *On attend* se fait très vite et, dès 2008, c'est le succès en Belgique.

Après un détour par "The Voice" où il apprend à maîtriser son image face à la caméra, Marc s'octroie une pause afin de se consacrer à une nouvelle aventure : la production. Il réalise le premier album de celle qui l'a bluffé sur "The Voice", Alice On The Roof. Après cette expérience, Suarez revient à ses propres compositions et commande des textes à Ben Mazué, Antoine Hénaut et Barcella pour faire son quatrième album *Ni rancœur, ni colère* qu'il défendra pour nous sur scène.



Marine Drirot ©

Isabelle Georges

dans

Broadway En Chanté

mise en scène : Jean-Luc Tardieu

avec Isabelle Georges (chant et danse), Frédéric Steenbrink (piano et chant), Jérôme Sarfati (contrebasse et piano), Edouard Pennes (guitare et contrebasse), David Brébil (batterie jazz)

mardi 12 décembre, 20h30 

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h20

Féline et fantastique, l'inclassable Isabelle Georges maîtrise à la perfection tous les codes de la comédie musicale. Elle chante, elle danse, elle fait des claquettes et elle joue la comédie. C'est *Broadway En Chanté*.

Accompagnée de son complice de toujours, Frédéric Steenbrink, et de ses quatre musiciens "touche-à-touche" de génie, Isabelle Georges nous emmène dans le monde merveilleux de la comédie musicale.

De *Mary Poppins* à *West Side Story*, de *Chantons sous la pluie* à *My Fair Lady*, un retour aux sources jubilatoire ! Un siècle de feux d'artifice où brillent les noms de Cole Porter, Irving Berlin, George et Ira Gershwin, Jerome Robbins, Leonard Bernstein !

Pour raconter ces histoires d'amour, de survie et de rêve américain dans un mélange imbattable de jazz, de cabaret et de pop dans la pure tradition du music-hall, il fallait une artiste au magnétisme flamboyant et à la séduction fatale : Isabelle Georges !

7

En soirée

Olivier de Benoist

présente

0/40 ans

écriture : Olivier de Benoist et Paul-Marie Debrie

jeudi 14 décembre, 20h30  **COMPLET**

entrée : 30 €

hors abonnement

durée : 1h15

Olivier de Benoist a trouvé de nouveaux bous émissaires. Les femmes et les belles-mères vont pouvoir souffler.

MUSIQUE


Les Déménageurs

présentent

La petite aventure

de Yves Barbieux et Virginie De Lutis
avec Marie-Rose Mayele (chant, chorégraphies)
Perry Rose (chant, guitare)
Thierry Hercod (chant, vielle à roue, banjo, cornemuse, guitare)
Jonathan De Neck (chant, accordéon diatonique)

avec le soutien de la Maison de la Culture Famenne-Ardenne

dimanche 14 janvier, 14h30 et 17h  **COMPLET**

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h

dès 3 ans

Dans la maison des Déménageurs, au lever du jour, Lili entend d'étranges bruits au fond du couloir. Elle décide d'aller voir ce qui se passe et découvre, dans la chambre d'amis, un ourson en peluche vert. Lorsque Lili réveille ses frères pour leur montrer ce qu'elle vient de trouver, l'ourson a disparu ! C'est le début d'une incroyable petite aventure, savamment et discrètement orchestrée par le plus timide - et donc insoupçonnable - de ses trois frères.

En famille



Pie Tshibanda

présente

Cela peut aussi vous arriver

de et avec Pie Tshibanda

jeudi 18 janvier, 20h30 une collaboration de Juddu asbl
et de la Maison de la Culture d'Arlon

entrée : 15 € • enfants : 10 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h15 (+ entracte)

Ce jour-là, deux chemins se sont croisés : celui d'un vieil homme et celui de deux jeunes à la recherche d'une victime. Lorsque le vieux a vu l'un des voyous le menacer de son poing, il s'est écrié : "C'est une blague, il ne va quand même pas frapper le vieil homme que je suis !" L'âge de la cible importait peu. Ils l'ont blessé et ils ont pris la fuite. La souffrance du vieil homme fut grande, surtout à cause du fait que ses agresseurs avaient l'âge de ses enfants.

Après avoir présenté près de 2000 fois son succès *Un Fou noir au pays des blancs* dans toute la Francophonie, Pie Tshibanda revient nous titiller avec son nouveau spectacle *Cela peut aussi vous arriver*. A l'heure où le culte de la jeunesse prime, quelle place notre société accorde-t-elle à la vieillesse ? Qu'en est-il de la déshumanisation, des différences de cultures et de valeurs, de l'éducation et des enfants, du conflit entre les générations ?

Avec humour et intelligence, le pèlerin conteur nous interpelle et nous transmet sa confiance en l'Homme. Il espère changer les mentalités en favorisant l'écoute et le respect.



Juddu asbl

Aide scolaire aux enfants du Sénégal depuis 1989

Grâce à un système de parrainage, l'association Juddu finance aujourd'hui la scolarité et le suivi pédagogique et social d'une centaine d'enfants défavorisés de Pikine (banlieue de Dakar). Ce suivi est assuré par trois animateurs sénégalais expérimentés qui gèrent le lien entre l'école, la famille et Juddu. Les parrains sont informés régulièrement de l'évolution de leur filleul. La gestion et l'administration de l'asbl, assurées par une équipe belgo-luxembourgeoise, sont totalement bénévoles, les dons étant dédiés à l'objectif prioritaire de scolarisation.

renseignements :

juddu@juddu.org

www.juddu.org

NOUVEAU SPECTACLE

Caroline Vigneaux

mise en scène : Caroline Vigneaux

samedi 20 janvier, 20h30  COMPLET

entrée : 30 €

abonnement : 3 crédits

durée : 1h30

L'ex-avocate bien gaulée taille des costards à tout ce qui bouge et rhabille les grincheux et les indécats pour l'hiver.



La Convivialité

par le Théâtre National et le Théâtre de l'Ancre

de et avec Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

mise en scène : Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda

mardi 23 janvier, 20h30  COMPLET

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

Grevise expliquait l'orthographe, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron la moquent. *La convivialité*? Un spectacle jubilatoire sur les bizarreries de l'orthographe.



LA CONVIVIALITÉ



THÉÂTRE D'OBJETS - LECTURE - JEU

Sous la feuille de salade

En famille

par Les Liseuses

mise en scène et marionnettes : Morgane Prohaczka

avec Nathalie Delvaux et Zosia Lodomirska

mercredi 24 janvier, 15h  COMPLET

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 30 min + temps de rencontre

de 18 mois à 5 ans

Petites balades visuelles et sonores dans l'imaginaire des livres. Livres à croquer, histoires à déguster, à grignoter, à savourer...



40^e ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE JACQUES BREL

Hommage à Jacques Brel

David Linx & Brussels Jazz Orchestra

samedi 27 janvier, 20h30 🌞

entrée : 20 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h20

Il y a deux stars mondialement connues en Belgique : Jacques Brel et Hergé. C'est incontestable ! Brel forme avec Ferré et Brassens les trois plus grands auteurs-compositeurs-interprètes francophones du 20^e siècle. Mais Brel est le plus universel. Ses chansons ont été reprises par les plus grands : David Bowie, Leonard Cohen, Nina Simone, Frank Sinatra... Plus récemment, Jean-Louis Daulne (*Vesoul*) et Yuri Buenaventura (*Ne me quitte pas*).

L'idée d'un projet autour de Brel est née au sein du Brussels Jazz Orchestra en prévision du 40^e anniversaire de sa mort. Il était évident que l'une des plus belles voix jazz d'Europe, David Linx, en serait le chanteur. David Linx fréquente l'œuvre de Jacques Brel depuis toujours.

Ce projet permet à David de consacrer tout un récital à l'œuvre de Brel en reprenant ses chansons les plus emblématiques dans des arrangements spécialement écrits pour le BJO et lui-même par des pointures de la scène belge : Frank Vaganée, Dieter Limbourg, Lode Mertens, Gyuri Spies, Pierre Drevet et Nathalie Lories.

Je suis très attaché aux chansons de Brel, dont quasi toutes mes préférées se retrouvent dans ce projet. Le petit plus, c'est que Brel évoque souvent dans ses textes les trois villes où j'ai habité : Bruxelles, Amsterdam, Paris où je réside actuellement.

David Linx



DANSE

9

(comme la 9^e Symphonie de Beethoven)

par la Cie Cas Public (Québec)

coproduction : Kopergietery (Gent)

chorégraphie : Hélène Blackburn

musique : Martin Tréteault

films : Kenneth Michiels

avec Nicholas Bellefleur, Cai Glover, Robert Guy, Daphnée Laurendeau, Danny Morissette

mardi 30 janvier, 20h30 🌞

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 55 min



La compagnie Cas Public, dont on a pu voir les *Variations 5* et *Symphonie dramatique* au cours des dernières saisons, héberge en son sein un danseur atypique, Cai Glover, qui est sourd. De ce qui pourrait être un handicap pour un danseur professionnel, la chorégraphe Hélène Blackburn en fait le point de départ de sa nouvelle création qui réunit cinq danseurs dotés d'une énergie époustouflante. Sur une musique de Martin Tréteault, qui propose d'audacieux arrangements d'œuvres de Beethoven, 9 est un voyage au cœur des sensations, où la surdité est transfigurée.

En coproduction avec le Kopergietery, l'œuvre se découvre toutes générations confondues, repoussant les frontières du silence pour qu'ainsi la différence se taise et que le corps devienne langage.

La gestuelle est fondée sur le langage des signes, jusqu'à traduire littéralement L'hymne à la joie. Au-delà de cela, la chorégraphe a inventé une gestuelle propre inspirée de ce langage. La Neuvième symphonie est passée à la moulinette par Martin Tréteault, dont de nombreuses versions sont remixées, un peu comme si elle était perçue par des malentendants. C'est que ce spectacle est entièrement centré sur le handicap du danseur, sourd profond sans ses prothèses auditives qui ne fonctionnent plus quand il danse, la transpiration faisant court-circuit. Alors il se base uniquement sur les vibrations et l'unisson des danseurs. Sous une lumière crue, ils sont habillés de vêtements sombres, la lumière apparaît ici et disparaît là au claquement de doigts, l'éclairagiste Emilie B-Beaulieu étant une actrice à part entière de cet objet totalement atypique parfaitement réussi.

Jean Barak, La Marseillaise.fr



André Brasseur

jeudi 1^{er} février, 20h30 

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

Nous parlons d'une époque ancienne que les moins de vingt ans et plus encore ne peuvent pas connaître, comme l'aurait dit Aznavour : les Golden Sixties. Tout semblait possible même pour un natif de Ham-sur-Sambre qui avait étudié la musique à l'Académie de Taminés. Dans les années 60, il achète un orgue Hammond. Résolument, il joue une musique dansante et populaire.

Après avoir fait danser les années soixante avec ses instruments mâtinés de funk et de jazz, l'organiste namurois a réussi un incroyable retour à 77 ans. Presque sans le vouloir : c'est un producteur flamand qui a sorti l'an dernier une compilation réunissant ses plus grands tubes et quelques inédits oubliés qui ont remis le musicien au-devant de la scène. André Brasseur vit ça comme un rêve tout éveillé et prend surtout un énorme plaisir à rejouer *Early Birds*, *Exciting Blues* et l'ensemble de son répertoire à l'orgue Hammond devant un public emballé. Et il y a de quoi : à 77 ans, le Namurois groove comme jamais !



Les Foutoukours

présentent

Les Brotipo

de et avec Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger

dimanche 4 février, 16h 

entrée : 12 € • enfant : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 20 min (1^{ère} partie) + 50 min

à partir de 5 ans

Deux personnages au tempérament explosif vous présentent leur agilité et leur folie contagieuse. Le grand et le petit dans la plus pure tradition comique ! Des numéros d'équilibre, de diabololo, de body percussion et un numéro de main à main qui vous laisseront pantois ! Coquinerie, cocasserie et cabrioles, ce sont Les Brotipo, pour les petits et grands !

Ce spectacle a été présenté par le Cirque du Soleil pour le 10^e anniversaire des Arts Nomades à la TOHU (Espace dédié au cirque à Montréal).



EN PREMIÈRE PARTIE

La Compagnie Fun en Bulles (Arlon)

présente

Dans sa Bulle

mise en scène : Jean-Marc Barthélemy
avec Julie Charlier, Theroigne Clesse,
Valentine Depienne, Laurane Depienne,
Antoine Depienne, Axel Deru, SarahALLEmand,
Lou Lejeune, Kevin Persoons, Marion Zimer

La troupe arlonaise des Fun en Bulles, sous le regard complice de Jean-Marc Barthélemy, nous présente son nouveau spectacle de cirque *Dans sa Bulle*. Les jeunes artistes proposent et enchaînent des techniques de cirque en séquences qui intègrent pyramides humaines, théâtre de situation et cordes à sauter. Pleins de poésie collective, ces numéros libèrent sur scène des bulles en couleurs qui illuminent le regard des enfants.



Thomas Fersen

avec Pierre Sangra (ukulélé, mandoline, banjo et guitare),
Anne Le Pape (premier violon), Aurélie Branger (second violon),
Julien Gaben (alto), Nicolas Carpentier (violoncelle)

samedi 10 février, 20h30 🎭

entrée : 30 €

hors abonnement

durée : 1h30

Retour à Arlon d'un artiste qui, comme Esope et Lafontaine, a été très inspiré par les animaux pour le meilleur d'une rime chatoyante, drôle, ironique et un brin surréaliste, à l'occasion de son 10^e album, le savoureux *Un coup de queue de vache* !

Fersen bâtit son œuvre. Ses chansons n'ont pas besoin de passer en radio pour être connues du public. Le public vient les découvrir sur scène. Sa fausse nonchalance, son phrasé unique, les richesses mélodiques et rythmiques de ses chansons font mouche.

Fables animalières sur fond de swing-jazz, Thomas Fersen, très élégant, nous conte les aventures de sa nouvelle basse-cour.



THÉÂTRE - CHANT

Guizing

par le Théâtre Oz

mise en scène : Marie Renson

assistant à la mise en scène : Noemi Tiberghien

création lumières : Arnaud Lhoute

régie : Jacques Verhaegen

costumes : Noëlle Deckmyn

regard extérieur : Florence Laloy et Denise Yerlès

avec Bénédicte Moreau et Madeleine Colaux

mercredi 21 février, 15h 🎭

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

de 4 à 8 ans

En famille

Comment trouver sa place au milieu du bruit ? Le bruit du dehors mais aussi le bruit de sa tête qu'on n'arrive pas à calmer.

Et pourquoi pas se créer une petite bulle rien qu'à soi et y rentrer, le temps de se retrouver ? Le temps d'appivoiser le silence pour réapprendre à écouter, à s'écouter, à se faire entendre.

Dans le silence : battements de cœur, pulsations qui font naître le jeu, le mouvement des corps, la danse, l'imaginaire, le chant. Cette douce musique nous raconte des histoires, tisse des liens entre les humains, nous permet d'accéder à un espace de liberté.



DANS LE CADRE DE MIGRATIONS : VIVONS LA RENCONTRE !

Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu

par le NIMIS Groupe en coproduction avec Théâtre National/Bruxelles, le Festival de Liège, La Chaufferie-Acte1, le Groupov, Arsenic 2
conception et mise en scène : NIMIS Groupe (David Botbol, Romain David, Jérôme de Falloise, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa et Anja Tillberg)
écriture et jeu : NIMIS Groupe, Jeddou Abdel Wahab, Samuel Banen-Mbih, Dominique Bela, Tiguidanké Diallo, Hervé Durand Botnem et Olga Tshiyuka
vidéo : Yaël Steinmann et Matthieu Bourdon

mercredi 21 février, 20h30 

entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit
durée : 1h40

À l'heure où des milliers de personnes meurent chaque année aux portes de la forteresse Europe, le Nimis Groupe nous embarque dans un voyage onirique, percutant et profondément humain.

À travers le vécu d'une jeune femme qui, à l'image de tant d'autres, a un jour tout quitté pour rejoindre l'Eldorado Europe, le spectacle nous fait vivre la traversée de ces êtres privés du droit de vivre. Quelle humanité reste-t-il sur notre continent en matière de politique migratoire ? Plutôt que de sortir les violons, le Nimis Groupe décortique avec piquant les rouages d'entrée sur le territoire, et le rire se fait jaune à l'écoute du discours des dirigeants qui nous éclaire sur les véritables enjeux économiques de l'Europe... Porté par une énergie collective qui flirte avec le surréalisme de situations pourtant vécues, un spectacle incisif qui replace l'humain au centre du débat !

Après le spectacle, une rencontre-débat sera proposée avec l'équipe artistique du spectacle et les partenaires du projet *Migrations : vivons la rencontre* !



Le Centenaire de la Framboise frivole

de et avec Peter Hens et Bart Van Caenegem
avec la complicité de Jean-Louis Rassinfosse
production : Opus et Panache Diffusion

samedi 24 février, 20h30  COMPLET

entrée : 22 €
abonnement : 2 crédits
durée : 1h20

Peter Hens et Bart Van Caneghem, au meilleur de leur forme centenaire, passent à la machine classique, chanson, rock et pop et découvrent des passerelles inattendues entre des œuvres à plusieurs siècles de distance.



Philippe Hanula ©

Un amour qui ne finit pas

d'André Roussin
par la Comédie de Bruxelles
mise en scène : Daniel Hanssens
avec Laure Godisiabo, Julie Duroisin, Daniel Hanssens, Pierre Pigeolet (distribution en cours)

jeudi 1^{er} mars, 20h30  COMPLET

entrée : 22 €
abonnement : 2 crédits
durée : en création


N'avez-vous jamais rêvé d'un amour éternel...

Pour ne pas vivre une fois de plus un amour sans lendemain, Jean décide d'aimer à distance une femme avec laquelle il convient de n'entretenir que des rapports épistolaires. Alors qu'il s'épanouit dans cette relation d'un nouveau genre, voilà que le mari décide de s'en mêler. Ce triangle amoureux se complique encore davantage lorsque la propre femme de Jean entre dans la danse.

PRIX DES DIFFUSEURS EUROPÉENS DE LA BOURSE RIDEAU 2017 (QUÉBEC)

Thomas Hellman Rêves américains, de la ruée vers l'or à la grande crise

mise en scène : Brigitte Haentjens et Thomas Hellman
avec Thomas Hellman (guitare, harmonica, piano, ukulélé, banjo, voix),
Olaf Gundel (guitare, piano, percussions, dulcimer des Appalaches, voix)
et Sage Reynolds (contrebasse, voix)

samedi 10 mars, 20h30 

entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit
durée : 1h30 (+ entracte)

Rêves américains, de la ruée vers l'or à la grande crise. Thomas Hellman est historien, conférencier, chanteur et conteur. Il raconte l'Amérique du début du 20^e siècle, de la conquête de l'Ouest à la crise des années 30, à travers des chansons tirées du répertoire blues, folk, et gospel de l'époque, dont il fait des adaptations bilingues. Il met aussi en musique des textes littéraires (Frank H. Mayer, John Steinbeck, H.D. Thoreau...), ainsi que ses propres textes et chansons. Le spectacle est inspiré d'une série de chroniques que Thomas a faites entre 2012 et 2014 pour l'émission "La tête ailleurs" à Radio-Canada.

Mathieu Rivard ©

ANNULATION

Le concert d'Amadou et Mariam prévu le dimanche 18 mars, 20h30 est annulé.

Les places seront remboursées par virement uniquement.

Pour chaque place remboursée, vous pourrez choisir une place d'un spectacle de la saison en cours, dans la limite des places disponibles.

Merci de prendre contact avec le secrétariat à votre meilleure convenance.



AGENDA

-  espace théâtre
-  espace petit théâtre
- PLATEAU**  espace plateau
-  scolaires
-  Actions
-  En soirée
-  En famille
-  Jeune public
-  Initiatives
-  Expression & Créativité

Expositions

du vendredi 24 novembre au vendredi 22 décembre

Catherine Minala

photographies
en séries

du vendredi 12 janvier au dimanche 8 février

Prix Charlemagne 2017

photographies
en séries

du vendredi 23 février au dimanche 25 mars

Mathieu Reichling

photographies
en séries

du mardi 6 mars au jeudi 29 mars

Dedans/dehors

décembre


di 3 Journée internationale de la
Personne Handicapée 

ma 5 me 6 je 7 ve 8 **Toupetit mouchoir**
par l'Anneaux asbl 
♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00

ma 5 me 6 je 7 ve 8 **Petit mouchoir**
par l'Anneaux asbl 
♦ 14h00 10h00 ♦ 14h00 ♦ 14h00 entrée : 12 € - enfants : 6 € • 1 crédit

ma 5 **En attendant le jour**
par le Théâtre de Liège 
20h30 entrée : 15 € • 1 crédit

sa 9 **Suarez présente**
Ni rancœur, ni colère 
NOUVELLE SÉANCE 18h00
COMPLET 20h30 entrée : 35 € - enfants : 20 € • 1 crédit

ma 12 **Isabelle Georges dans**
Broadway En Chanté 
20h30 entrée : 22 € • 2 crédits

COMPLET je 14 **Olivier de Benoist présente**
0/40 ans 
20h30 entrée : 30 € • hors abonnement

sa 16 **L'envers des privilèges**
par la Cie Scèn'impossip 
20h00 entrée : 12 € (prévente : 10 €)

janvier

ma 9 me 10 je 11 **2043**
par le Collectif Mensuel 
♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00
♦ 13h30

COMPLET di 14 **Les déménageurs présentent**
La petite aventure 
14h30
17h00 entrée : 12 € - enfants : 6 € • 1 crédit

ma 16 **La Théorie du Y** 
♦ 10h00
♦ 13h30 écriture et mise en scène : Caroline Taillet

je 18 **Un Fou noir au pays des blancs**
de et avec Pie Tshibanda 

je 18 **Pie Tshibanda présente**
Cela peut aussi vous arriver 
20h30 entrée : 15 € - enfants : 10 € • 1 crédit

COMPLET sa 20 **Caroline Vigneaux** 
20h30 entrée : 30 € • 3 crédits

COMPLET ma 23 **La Convivialité** 
♦ 13h30 par le Théâtre National & le Théâtre de l'Ancre
20h30

COMPLET ma 23 me 24 je 25 ve 26 **Sous la feuille de salade**
par les Liseuses 
♦ 9h30 ♦ 9h30 ♦ 9h30 ♦ 9h30
♦ 11h00 ♦ 11h00 ♦ 11h00 ♦ 11h00
15h00 entrée : 12 € - enfants : 6 € • 1 crédit

sa 27 **Hommage à Jacques Brel** 
20h30 par David Linx & le BJO
entrée : 20 € • 2 crédits

ma 30 me 31 **Cas Public présente** 
♦ 14h00 ♦ 10h00
20h30 9 entrée : 15 € • 1 crédit

février

je 1^{er} **Facetag, l'atelier**
par Malika El Maizi et Jacopo Armani
10h00
13h30

je 1^{er} **André Brasseur** 
20h30 entrée : 15 € • 1 crédit

di 4 lu 5 ma 6 me 7 **Les Foutoukours présentent**
Les Brotipo 
16h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00
♦ 14h00 ♦ 14h00 entrée : 12 € - enfants : 6 € • 1 crédit

je 8 **La musique vue par**
un scientifique 
♦ 13h30 par Pasquale Nardone (ULB)

sa 10 **Thomas Fersen** 
20h30 entrée : 30 € • hors abonnement

ma 20 **Fahrenheit 451** 
♦ 9h30
♦ 13h00 par Ray Bradbury


ma 20 me 21 je 22 ve 23 **Guizing** par le Théâtre d'Oz 
♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00
♦ 14h00 15h00 ♦ 14h00 ♦ 14h00 entrée : 12 € - enfants : 6 € • 1 crédit

me 21 je 22 **Ceux que j'ai rencontrés ne**
m'ont peut-être pas vu 
20h30 ♦ 13h00 par le NIMIS Groupe
entrée : 15 € • 1 crédit

COMPLET sa 24 **Le Centenaire**
de la Framboise frivole 
20h30 entrée : 22 € • 2 crédits

ma 27 **Ecrire avec Véronique Daine**
13h00

mars

COMPLET je 1^{er} **Un amour qui ne finit pas**
par la Comédie de Bruxelles 
20h30 entrée : 22 € • 2 crédits

sa 3 **Concert du Printemps**
Aurélien Pascal 
19h00 entrée : 30 € (prévente : 28 €)

ma 6 me 7 **Des illusions** 
♦ 10h00 ♦ 10h00
♦ 13h30 par la Cie 3637

sa 10 **Thomas Hellman** 
20h30 entrée : 15 € • 1 crédit



Graines de Culture

Semer des Graines de Culture pour éveiller les sens et les émotions des enfants de 18 mois à 4 ans mais aussi des parents, des professionnels, présents et futurs, de la petite enfance. Un projet qui se vit dans l'échange via des spectacles mais aussi des formations, l'une pour les professionnels de la petite enfance et l'autre pour les futurs institutrices préscolaires de la HERS de Virton.

Découvrir l'art, la créativité et l'expérimentation chez les enfants entre 18 mois et 4 ans

Après une première édition en partenariat avec la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, l'ONE et l'ASBL Promemploi se sont associées à la Maison de la Culture d'Arlon pour proposer 2 jours et demi de formation autour de l'art, de la créativité et de l'expérimentation avec les enfants de 18 mois à 4 ans.

En octobre, environ 60 professionnels en lien avec l'accueil des enfants ou issus de la formation des futurs professionnels se sont réunis pour vivre le spectacle *On y va !* de la Compagnie Le Vent Qui Parle avec des enfants des crèches et écoles de la région. Ensuite, après un échauffement collectif, les participants ont eu le choix d'expérimenter un atelier papier, un atelier danse, un atelier voix ou un atelier mise en forme. Une première journée riche en découvertes et en échanges pour cultiver le regard d'enfant des professionnels de l'accueil en province de Luxembourg !

En novembre, la seconde journée a débuté par les ateliers d'expérimentation. Edith Martens, interprète du spectacle *Toutouwii*, a ensuite éveillé la curiosité des participants autour de la voix et des vibrations du corps dans la relation aux jeunes enfants.

Chaque journée a été ponctuée par des témoignages de professionnels de différents secteurs (accueillante ATL, formatrice en puériculture, enseignante préscolaire, directrice de crèche) qui ont expliqué les outils mis en place dans leur milieu professionnel pour la découverte de l'art, de la créativité et de l'expérimentation chez les jeunes enfants.

Ces professionnels se réuniront une dernière fois en 2018 afin d'échanger leurs expérimentations autour des initiatives qu'ils auront pu mettre en pratique suite à la formation



*E*veiller le tout-petit à la culture, je pense qu'il s'agit d'une valeur essentielle et notre rôle dans les milieux d'accueil est d'y contribuer, d'une part en accompagnant les familles dans leurs désirs et leurs démarches, et d'autre part en proposant aux enfants des activités adaptées à leur âge et leur développement.

Quelle joie pour nous adultes d'assister à un spectacle avec eux, de profiter de ces instants privilégiés, de contempler les petites étoiles que nous apercevons dans leurs yeux.

Au-delà d'un ou deux spectacles par an, il est intéressant de leur proposer d'autres choses par le biais d'ateliers adaptés, mais pour cela, là où la puéricultrice va devoir jouer un rôle plus actif, il faut d'abord commencer par réveiller l'enfant qui sommeille en chacun de nous et retrouver soi-même l'envie de culture, l'envie de proposer autre chose, l'envie d'oser parce que ce n'est pas forcément une démarche naturelle, l'envie de s'enrichir et se nourrir de nouvelles expériences en sortant parfois de sa zone de confort et de son quotidien.

Cette première journée d'approche nous a permis de retrouver notre âme d'enfant, d'oublier et de faire tomber toutes ces barrières qui nous empêchent d'oser être nous-mêmes. Chanter, danser, créer... suscite souvent la peur du regard et du jugement de l'autre et donc l'importance de se sentir à l'aise dans ces situations, grâce à des intervenants professionnels et bienveillants qui nous guident et nous amènent à aller chercher en nous ces ressources parfois enfouies, parfois ignorées, mais en tout cas qui nous font dire que la culture est accessible à tout un chacun, dès le plus jeune âge.

Il suffit d'une petite étincelle pour déclencher, communiquer autour de soi et se mettre en projet ensemble...

Christine Boutet, directrice de la crèche communale d'Etalle.



Lancement du projet musical :
Composer et interpréter des chansons en vue d'un spectacle
avec des étudiantes Institutrices préscolaires (Bloc 2) de la Haute École Robert Schuman (Virton)
et Geneviève Laloy, artiste chanteuse

HAUTE ÉCOLE ROBERT
 SCHUMAN

Pour aider les étudiants à s'outiller davantage dans leurs techniques d'animation, afin de pouvoir proposer une plus grande palette de projets à leurs élèves, cette formation vise un travail autour du chant comme matériau de base : écouter, interpréter, partager, écrire, composer, mettre en scène, présenter.

Le résultat sera présenté le mercredi 2 mai à 10h à 400 élèves du Sud-Luxembourg et à 15h en séance tout public !



Au début, nous ne savions pas comment cela allait se passer. Nous ressentions énormément d'appréhension et de stress mais au fur et à mesure du temps, Geneviève nous a mises en confiance grâce aux différentes activités qu'elle a proposées. Ces activités étaient motivantes et amusantes. Cela présage un beau spectacle.

Sophie, Noémie et Axelle, des étudiantes



Quelle belle équipe motivée et enthousiaste pour cette formation ! Un défi artistique et pédagogique pour ces étudiantes qui se préparent à un métier à la fois exigeant, formidable et déterminant pour le développement des bambins de maternelle. Je me réjouis!

Geneviève Laloy, l'artiste



Cette première journée de rencontre a suscité l'engouement de toutes, tant du côté des formateurs que des étudiantes. Geneviève, par sa générosité et son incroyable talent, a déjà fait émerger des voix et contribué à tisser les liens nécessaires au groupe pour mener à bien un projet de cette envergure. Profiter du cadre de la Maison de la Culture ajoute aussi au plaisir, à la motivation et permet sans conteste à l'imagination de se libérer. Quelle belle opportunité pour nos étudiantes!

Florence Hayez, professeur de français



Prendre une place active lors de cette première rencontre a éveillé ma curiosité musicale. L'encadrement de Geneviève, son dynamisme et son attention pour les étudiants ont permis de créer une ambiance chaleureuse où chacun trouve sa place. Au fil de cette première rencontre, j'ai senti qu'un groupe prenait forme. J'ai hâte de prolonger la magie de cette expérience.

Christelle Xhonneux, professeur de psychopédagogie



Je suis vraiment très heureuse de la façon dont cette première rencontre s'est déroulée. Je remercie Geneviève pour son enthousiasme et sa bonne humeur ainsi que pour la façon qu'elle a eue de créer une belle dynamique au sein de notre groupe. Je remercie Marie d'avoir songé à nous proposer ce projet et je salue la motivation dont les étudiants font preuve. Comme eux, j'attends la suite avec impatience.

Marjorie Chamillard, professeur de mathématiques



En quelques heures, Geneviève Laloy a entraîné les étudiantes et leurs professeurs dans le début d'un voyage expressif et créatif par un partage vocal, rythmique et corporel de belle qualité.

Bénédicte Donay, professeur d'éveil musical



Art à l'école et ateliers artistiques :

Théâtre et écriture à l'école

Depuis plus de 15 ans, dans le cadre des projets Art à l'école, une semaine d'ateliers artistiques est organisée par ékla (nouveau nom du CDWEJ), Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, en partenariat avec le Service de la Diffusion et de l'Animation culturelle (SDAC) de la Province de Luxembourg, la Haute Ecole Robert Schuman et la Maison de la Culture d'Arlon.

Un lieu privilégié et un encadrement professionnel permettent aux élèves et aux artistes de se concentrer sur leur rencontre et sur ce que celle-ci peut induire.

Cette année, une quarantaine de futurs instituteurs et institutrices primaires ont participé à cette initiation au théâtre et à l'écriture, proposée début octobre dans les locaux de la Maison de la Culture. Les étudiants ont travaillé avec deux artistes-formateurs, Gaëtan D'Agostino et Giuseppe Lonobile.



ékla
ART POUR TOUS

HAUTE ÉCOLE ROBERT
SCHUMAN

PROVINCE DE
LUXEMBOURG

Retour d'une étudiante sur l'expérience vécue

Avant

Vous allez participer à un stage spécifique la semaine du 7 au 11 octobre. Deux animateurs seront présents pour vous initier au théâtre, ainsi qu'à l'écriture. Mes premières impressions ont été divergentes : d'un côté j'étais très contente de partir en stage, cela voulait dire une semaine sans cours, avec les copines, j'allais m'amuser. Mais de l'autre, je n'ai jamais fait de théâtre, je n'aime pas ça ! Et écrire ? Encore moins ! La semaine ne va pas être si drôle finalement...

A cause de ce manque de renseignements, j'ai décidé de mener ma petite enquête auprès des élèves qui ont participé à ce stage l'année d'avant. Je n'étais pas au bout de mes surprises, je savais désormais que nous allions écrire des scènes, les jouer, faire ENORMEMENT d'improvisations, ce qui me terrorise particulièrement. De nature timide, je n'arrive pas à être à l'aise devant les autres. En réalité, le regard d'autrui m'importe beaucoup. J'ai peur, peur de mal faire, peur d'être ridicule, peur d'être mise à l'écart...

Je ne partais définitivement pas motivée, ni déterminée, encore moins volontaire. Alors pour moi, cette semaine allait être dure, très dure.



Pendant

Dès le premier jour, nous étions mis dans le bain. Nous avons tout d'abord rencontré les deux artistes qui se sont occupés de nous durant cette semaine. Ensuite nous avons été divisés en deux groupes.

Mes pensées ont complètement changé au fur et à mesure des jours.

Le premier jour, j'étais très timide, je n'osais pas vraiment participer aux improvisations, par contre, j'adorais réellement regarder. Puis, tout doucement, les exercices demandés par Gaëtan m'ont permis de lâcher prise, d'évacuer tout ce manque de confiance que j'avais.

Ceci a été possible grâce au climat instauré par les artistes, aucune moquerie n'était tolérée, après tout, nous étions tous dans le même bateau.



Après

Au terme de notre stage théâtre, nous avons pris le temps de partager nos ressentis. Ce que nous pouvons tous affirmer est le fait que cette semaine a permis de souder l'ensemble de notre section, notre groupe, les Bac 2 instituteurs primaire. Nous avons appris à mieux nous connaître ou à nous connaître tout simplement. Pour beaucoup d'entre nous, cette expérience a grandement renforcé notre assurance. Prendre la parole devant un groupe n'était au début pas si simple que cela, mais les multiples exercices nous ont permis de nous sentir plus à l'aise, plus en confiance.

Nous avons aussi constaté que chacun possède une bulle personnelle et qu'il accepte plus ou moins d'y laisser entrer l'autre (en fonction de la connaissance de l'autre).

Pour notre future pratique, ce stage nous a offert un bagage supplémentaire, nous a enrichis sur de multiples points. Tout d'abord, nous avons découvert des activités théâtrales et des jeux que nous pouvons adapter dans une classe. Nous avons également constaté que l'improvisation peut aider dans le processus de création. Enfin, sur le plan des personnages, nous pouvons en retirer l'importance des ressentis et du caractère.

En quelques mots, cette semaine nous a apporté confiance, découverte et bonheur, le tout dans une ambiance bon enfant et sans jugement.

Manon De Cassan, étudiante

Une rentrée des ateliers pleine d'effervescence !

Lundi 25 septembre, les ateliers enfants, adolescents et adultes du CEC de la Maison de la Culture ont repris le chemin de l'aventure à la découverte de l'expression artistique. Cette saison, c'est le thème de l'amour qui est exploité par les ateliers. Le projet "la plus belle déclaration d'amour de l'humanité", la déclaration universelle des droits de l'homme, sera mis en évidence par les enfants et les adolescents accompagnés de leurs artistes-animateurs. D'autres projets artistiques verront le jour en lien avec les expositions interactives *Clair de Lune* et *Dedans/Dehors* de la Maison de la Culture. Une visite de l'exposition Folon au Palais d'Arlon sera proposée aux jeunes artistes. Des rencontres avec les ateliers enfants et les personnes porteuses d'un handicap (association Alter & GO) mais aussi des rencontres théâtrales avec les jeunes participants du Plan de Cohésion Sociale auront lieu au cours de la saison.

La participation active des ateliers différenciés à la Journée Internationale de la Personne Handicapée présentée le 3 décembre à la Maison de la Culture et au Festival Mai'li Mai'lo au printemps 2018 (site du Fourneau Saint-Michel de Saint-Hubert) et bien d'autres activités proposées aux ateliers enfants, adolescents et adultes, en lien avec l'expression de soi, la créativité et l'apprentissage de la vie en groupe, révèlent le caractère multiculturel du Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture.

Bref ! Que du bonheur tout au long de cette saison artistique !



Atelier Corps en mouvement

Au cours de cette nouvelle saison, les participants ont répondu encore une fois présent à l'atelier *Corps en mouvement* animé par Martine Castagne. Leur chef-éducateur Olivier Bricot, de la Ferme des Roses à Izel, a été fortement impressionné par leur implication, le sentiment de cohésion de groupe dégagé lors de l'atelier, le savoir-faire et le savoir-être développés par l'animatrice tout au long de ces rencontres artistiques et humaines.

La question de la pertinence de l'activité Corps en mouvement se pose chaque année au sein de notre équipe. Le temps de la poser, car chacun parmi nous connaît la réponse. Il est devenu une évidence pour nous que cette activité, ancrée depuis quelques années maintenant dans nos habitudes, comporte des bénéfices au-delà de l'activité physique. Tout d'abord, nos résidents sont demandeurs. Ils aiment ! Peu de défection, donc énormément de satisfaction. Et je peux vous assurer que ce n'est pas toujours le cas pour d'autres activités à l'extérieur de notre institution. Ensuite, le travail de Martine donne des effets dans des domaines qui semblent éloignés de la simple expression corporelle. J'en veux pour exemple des regards soutenus par des personnes qui ne regardent que rarement leurs interlocuteurs dans les yeux, des grands timides très enfermés corporellement qui explosent de bonheur, ou encore une complicité et une reconnaissance du travail des autres danseurs.

C'est sur ce dernier point que j'aimerais m'attarder. Parce que cela touche mes compétences d'intervenant social, d'éducateur qui vit au quotidien l'accompagnement. En effet, pendant l'activité Corps en mouvement, nous pouvons observer des personnes attentives aux autres, qui projettent leur regard au-delà de leur ego. Et, ce qui est fantastique, c'est que cet "effet secondaire" va perdurer au long de la journée. Effet éphémère certes, mais bien réel. Martine a bien conscience de cela et son travail prend donc une dimension que nous, professionnels de l'accompagnement, ne pouvons pas atteindre. Pour cela, et pour d'autres choses encore, je pense que cette activité est bénéfique et nécessaire. Je rêve d'un Corps en mouvement hebdomadaire !

Olivier Bricot, Chef-éducateur - La Ferme des Roses, un service de la Clairière-Arlon.



Atelier Théâtre d'ombres

Dans le cadre de la Journée Internationale de la Personne Handicapée, un atelier d'ombres corporelles a vu le jour avec des personnes sourdes de l'association Alter & GO et des personnes entendant. Elles se sont réunies autour d'un grand écran dans le petit théâtre de la Maison de la Culture. Encadrées par Marianne Leclerc, artiste-animatrice, elles ont découvert les jeux de l'ombre et de la lumière par la création de saynètes autour de la surdité. Jeu de mains, jeu du corps et jeu de scène questionnent dans un rapport d'égalité le monde de la surdité et invitent à réfléchir sur le comment vivre et sur le comment être "entendu" des personnes en situation de handicap auditif.

Lors de l'atelier Théâtre d'ombres, sourds et entendants se rencontrent et se découvrent de part et d'autre de l'écran. Ensemble, ils apprennent à coordonner leurs corps pour exprimer leurs émotions. Leurs mains virevoltent et se rejoignent pour communiquer au-delà du silence. Dans un jeu d'ombres et de lumière, les sourds nous livrent un peu de leur histoire.

Aurore, éducatrice du groupe Surdité de Alter & GO

Atelier Cré-en couleur

Géraldine Scudetti, nouvelle animatrice de l'atelier Cré-en couleur 6-8 ans, nous livre ses premières impressions autour des activités artistiques proposées aux enfants.

Dans l'atelier Cré-en couleur, la découverte des différentes techniques se fait au rythme de la curiosité des enfants. Un thème leur est proposé chaque mercredi. Ils expérimentent une technique et choisissent ensuite de l'adopter ou d'utiliser un moyen d'expression graphique déjà connu. Au cours d'un atelier, les enfants sont allés chercher dans les bois des branches qu'ils ont peintes et décorées. Les éléments de la nature sont un outil idéal pour développer l'imaginaire et la créativité des jeunes participants. A la fin de cet atelier, nous avons lu un conte autour du respect et de la bienveillance des uns envers les autres, relation primordiale dans la bonne entente et le bon déroulement de l'atelier.



DYNAMIC

La Ville d'Arlon a décidé d'organiser du 20 au 24 octobre des "Rencontres culturelles" réunissant de nombreux acteurs culturels présents dans la commune. Pour en démontrer la vivacité et la richesse, ce festival a pris le nom de *DYNAMIC*.

Deux objectifs ont été atteints durant le festival :

- Le rapprochement et la création de liens entre les opérateurs culturels afin de développer un projet collectif et de créer des partenariats pérennes.
- La mise en lumière de la diversité et de la richesse de l'offre culturelle arlonaise.

Dans ce cadre, la MCA a souhaité montrer à la population la diversité des activités proposées par le Centre culturel : les actions, les ateliers créatifs, le programme scolaire, les formations, les expositions plastiques ou photos, etc. Une diversité visible dans la vidéo réalisée sur la MCA que vous pouvez retrouver sur notre site internet.

Deux activités organisées dans le cadre du Festival AlimenTerre (Actions) ont été proposées au Palais durant ces rencontres.



Festival AlimenTerre : changements climatiques et alimentation

Le mardi 24 octobre, le Festival AlimenTerre a pris place au Palais d'Arlon. AlimenTerre propose de réfléchir et d'agir pour un système agroalimentaire plus juste et durable en s'appuyant sur 7 documentaires inédits. Climat, permaculture, pesticides, semences, accaparement de terres..., les sujets tabous sont mis sur la table avec des débats, des ateliers et des rencontres.

Cette année, la délocalisation arlonaise a proposé le documentaire *Thank you for the Rain* qui aborde la thématique de l'impact des changements climatiques sur l'alimentation et l'agriculture mondiales.

Salle comble au Palais d'Arlon où un public nombreux a assisté à la projection. La rencontre avec Stéphane Desgain (CNCD 11.11.11.), Joost Wellens et Hamid Sallah (chercheurs, ULiège) et Renaud Beaufays du côté producteur a fait émerger de nombreuses réflexions et questions autour du changement climatique et de ses impacts sur le monde agricole.

En fin de soirée, le Palais accueillait une dégustation de produits locaux mettant en valeur des producteurs et des initiatives locales. Un terrain propice à la rencontre entre producteurs, consommateurs et initiatives, à l'échange informel autour de produits de qualité.

Autour de la projection, la MCA et ses partenaires ont proposé des activités diverses afin de toucher tous les publics sur la question de l'alimentation, de la production agricole, des impacts de nos modes de vie sur l'agriculture. Spectacles, ateliers, séances de lecture, il y en a eu pour tous les goûts.



Le 10 octobre à la Halle de Han : spectacle *Alimentaire mon cher Watson* du Théâtre du Public. Une cinquantaine de personnes a assisté à un spectacle drôle et ludique qui propose de réfléchir ensemble aux alternatives de proximité dans une ambiance conviviale.



Le 11 octobre à la Bibliothèque : beau succès pour *la demi-heure ailleurs* proposée par la Bibliothèque. Les enfants et leurs parents ont apprécié les histoires sur le thème de l'alimentaire et le bien manger! La soupe de légumes verts (un jus de fruit frais vert faisant bien illusion) qui illustrait la dernière histoire a surpris et amusé toute l'assistance.



Du 15 au 18 octobre à la MCA : le spectacle *Le pain des invités* de la Cie Faux comme il faut a rejoint le petit théâtre pour offrir une séance "tout public" et plusieurs séances scolaires. L'occasion de parler de tous les souvenirs véhiculés par la production du pain à l'ancienne.



Le dimanche 22 octobre au Palais d'Arlon : *A la Vraie Frite!* Un spectacle de rue drôle et étonnant d'Alvéole Théâtre et de la Cie Buissonnière qui évoque les choix alimentaires de chacun pour pousser à la réflexion. Le dynamisme du spectacle et la participation des plus petits ont ravi les spectateurs des trois séances!

Un spectacle au goût amélioré par la participation des jeunes de la Maison des Jeunes d'Arlon qui ont proposé au public de déguster leur hamburger à la façon japonaise! Osés et goûteux!



Le 19 octobre à Nature Attitude à Anlier : la projection du documentaire *Seed - the untold story* a réuni une quarantaine de personnes et a été l'occasion de discuter des semences, de leur préservation, de différentes initiatives locales.

AlimenTerre s'est clôturé le 29 octobre avec un atelier de création de produits cosmétiques qui a permis aux nombreux participants de découvrir des recettes de produits sains pour l'environnement et la peau!

Fureur de jouer

C'est déjà la 23^e année que la boutique de jeux du tiers et du quart propose sa journée du jeu à Arlon. Dans leurs locaux d'abord, leur événement a pris de l'ampleur au long des années et s'est déplacé pour rejoindre les locaux de la Maison de la Culture d'Arlon. Ce déplacement a été l'occasion de développer des liens forts entre la MCA, du tiers et du quart et la Bibliothèque communale d'Arlon.

Depuis quelques années, fort de ce partenariat, le projet prend de l'ampleur et se mue en une véritable fureur de jouer. Autour de la journée du jeu, de nombreuses activités sont proposées et de nouveaux partenariats se tissent. Ces deux dernières années, deux nouveaux partenaires ont rejoint l'équipe : le Musée archéologique d'Arlon et l'Université du temps libre.

Le résultat ? Un programme dense correspondant aux affinités de chacun : des moments de jeux pour petits, grands ou pour les familles, des conférences données par des professionnels du domaine du jeu pour le public scolaire et le tout public, des ateliers, des rencontres, etc.



Focus sur la journée "Des jeux et des métiers"

Les partenaires de la Fureur de jouer ont cette année travaillé d'arrache-pied afin de proposer une journée destinée aux futurs professionnels des domaines sociaux et paramédicaux. Le but étant de montrer aux étudiants quelles utilisations pédagogiques faire du jeu dans leur quotidien professionnel pour dépasser des situations conflictuelles, pour assimiler des connaissances, pour développer l'autonomie en situation de handicap, pour asseoir une cohésion de groupe, pour installer un dialogue entre plusieurs personnes, etc. De nombreuses utilisations peuvent être faites du média jeu pour un meilleur futur professionnel.

Au programme de cette journée : une conférence de Frédéric Cogghe sur les jeux coopératifs et la cohésion de groupe, suivie par des ateliers d'appropriation tenus par des professionnels utilisant les jeux dans leur métier.

Cette formule a rencontré un grand succès puisque la conférence a été dédoublée pour répondre à toutes les demandes et que les ateliers ont affiché plus que complets !

Une journée riche en découvertes !

Merci à Oasis Famille, la Ludothèque communale d'Arlon, Octofun, Alter&Go, Annoncer la Couleur, Frédéric Cogghe, du tiers et du quart et aux étudiants et leurs professeurs !



La journée du jeu, le 5 novembre



Des jeux et des métiers, conférence et ateliers, le 9 novembre

Mes identités de femme

UN STAGE CRÉATIF DESTINÉ AUX FEMMES

DEUX JOURNÉES DE RENCONTRE CRÉATIVE AUTOUR DES IDENTITÉS DE FEMMES



les vendredi 15 et samedi 16 décembre 2017, de 9h à 16h30

- A Maison de la culture d'Arlon
- Pour toutes les femmes à partir de 18 ans

Aucun prérequis nécessaire. Simplement de la curiosité et l'envie de réfléchir sur ses identités de femmes.

Prix : 20 € pour les deux jours (étudiante, pensionnée, chômeuse : 10 € pour les deux jours)

ouvert à Art27 - le prix ne doit pas constituer un frein

La Maison de la culture d'Arlon et Vie féminine s'associent pour vous proposer deux journées de réflexion autour des identités de femmes. Ce stage sera l'occasion de s'exprimer individuellement et collectivement au travers de différents dispositifs artistiques relativement simples et accessibles (couture, collage, peinture, etc.). Le but étant de se découvrir soi-même et de découvrir les autres de manière ludique et créative au travers de différentes techniques artistiques.

Animatrices : Lucile Stievenard, Artiste plasticienne et Marie François, animatrice chez Vie Féminine.

Infos Pratiques :

- A apporter : Pique-nique et petit matériel (précision à l'inscription)
- Information et inscription : Marie François, Animatrice Vie Féminine antenne Arlon : antenne-arlon@viefeminine.be 063 22 56 25
- Date limite des inscriptions : lundi 11 décembre 2017



Migrations : vivons la rencontre ! Edition 2018

INTÉGRATION, CULTURE ET IDENTITÉ

En 2016 et 2017, plusieurs associations arlonaises et provinciales se sont unies pour parler du phénomène de migration, tester l'altérité, nourrir les réflexions, permettre au public de se forger une opinion, de vivre la rencontre. Pour cela, chacun des partenaires a mis en place des activités diverses pour permettre à tous de se rencontrer, s'instruire, échanger, s'écouter, s'exprimer et enrichir sa réflexion. Les deux premières éditions, génératrices de dialogue, de rencontres, d'échanges culturelles et de bons moments, encouragent les différents partenaires à réitérer l'initiative avec une approche nouvelle.

Durant tout le mois de février 2018, la troisième édition de *Migrations : vivons la rencontre!* revient. Si parler des fondamentaux semble toujours important, les différents partenaires souhaitent cette année se concentrer sur le partage culture, sur la vie après-centre et sur l'identité.

PROGRAMME EN CONSTRUCTION

Restez connectés ! Le programme complet et détaillé des activités sera disponible dans le courant du mois de décembre sur notre site internet, sur notre page Facebook et via un prospectus spécifique.

• spectacles • ciné-débat • expositions • animations • formation • ateliers • et bien d'autres activités à destination des adultes, des enfants et des adolescents en différents lieux d'Arlon

Une initiative de la Maison de la Culture d'Arlon, de la Bibliothèque communale d'Arlon, du Plan de Cohésion Sociale de la Ville d'Arlon, du Centre d'Action Laïque, du Centre Régional d'intégration de la province de Luxembourg, du Centre Visages du Monde de Stockem, d'Annoncer la Couleur, de Vie Féminine, du Centre d'information et d'éducation populaire et de l'Association des Musulmans d'Arlon.

Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu

mercredi 21 février, 20h30

voir détails du spectacle page 16.



FARCE MÉDIÉVALE

L'envers des privilèges

de Dominique Billion

par la Compagnie Scèn'impossip

mise en scène : Ludovic Gillet

costumes : Melany Clesse

maquillage : Valérie Guillaume

avec Marc-Olivier Kaiser, Sébastien Gontier, Vincent Goffard, Paulin Nicolas, Céline Sampaix, Gaetan Magerotte, Lysie Sampaix, Augustin Vandekerkove, Ludovic Gillet, Nadia Cravate et Stéphanie Thomas

samedi 16 décembre, 20h

entrée : 10 € en prévente • 12 € le soir de la représentation

durée : 1h50

Un Duc veuf se sent vieux et malade, il aimerait trouver le gendre idéal pour sa fille... Il lance un défi à tous les chevaliers de la région pour pouvoir nommer celui qui le remplacera... Une farce déjantée, rire garanti !

réservations : Maison de la Culture Arlon

renseignements : www.scenimpossip.be



Concert du Printemps

Aurélien Pascal

organisation : Rotary Arlon

samedi 3 mars, 19h

entrée : 28 € en prévente • 30 € le jour du concert

étudiants : 18 € en prévente • 20 € le jour du concert

durée : 1h30 (+ entracte)

Fidèle à la tradition, le Rotary Club d'Arlon organise son concert du Printemps qui accueillera un lauréat du Concours Reine Elisabeth 2017 (session violoncelle), en l'occurrence le violoncelliste français Aurélien Pascal, 4^e prix.

A 22 ans, Aurélien Pascal est l'un des plus brillants représentants de la nouvelle génération du violoncelle. A 19 ans, il a triomphé au prestigieux Concours international Emanuel Feuermann à la philharmonie de Berlin en y remportant le Grand prix, le Prix du public et le Prix Ernst Toch. Il avait déjà été lauréat de plusieurs grands concours internationaux. Il joue régulièrement en soliste, dans le monde entier, avec de nombreux orchestres symphoniques de grande réputation. Il est l'invité régulier de nombreux festivals. Il a pour partenaire de musique de chambre des musiciens prestigieux. Sa discographie comprend le sextuor de Brahms, le trio de Ravel et son prochain disque *Concerto pour violoncelle* de Danzi paraîtra début 2018. Il étudie actuellement à l'Académie de Kronberg. Il a intégré en 2015 le programme de la Fondation Orpheum pour les jeunes solistes. En lever de rideau, l'occasion sera donnée à un jeune talent prometteur de la région de se produire en mini concert sur son instrument de prédilection.

Au profit d'une action sociale du Rotary

réservations : Rotary Arlon : concert@rotary-arlon.be • 0498 06 61 61

ou à la Maison de la Culture d'Arlon

renseignements : www.rotary-arlon.be



Noël au théâtre

À l'occasion des fêtes de fin d'année, nous vous proposons pour la 3^e édition un mini festival de théâtre à savourer en famille.

Concrètement : 4 lieux, 4 spectacles jeune public drôles et divertissants...

THÉÂTRE

Cimes

par Les Zerkien

mise en scène : Muriel Clairembourg

avec Guillaume Alexandre, Isabelle Pauly, Anne Sara Six

dimanche 3 décembre, 15h

Au Centre Culturel d'Aubange, rue du Centre 17, 6791 Athus

Réervations : 063 38 95 73 - animation@ccathus.be

dès 4 ans

Un géant vivait dans les montagnes, bienheureux d'appartenir à ce paysage paisible et glacé. Il prenait soin d'arranger au mieux son petit monde, d'accorder les monts et le ciel dans une parfaite harmonie. Mais un jour vinrent s'installer le roi, sa fille, son château et toute sa cour. Il va sans dire que la tranquillité de l'un et l'autorité de l'autre firent des étincelles. Après quelques vaines batailles ourdies par le roi trop présomptueux, chacun finit par se retirer derrière ses remparts de roc ou de pierre. Lorsqu'un matin de grand soleil, la petite princesse, malgré les interdictions de son père, s'échappa du château et s'en alla se promener dans les monts...



THÉÂTRE

Le procès du loup

par la Compagnie L'Ananas Givré

avec Anne-Sophie Krier et Virginie Legrand

en collaboration avec le Comité du Cercle Patria de Rachecourt

dimanche 17 décembre, 15h

Au Cercle Roger Laurent, rue de la Strale 248, 6792 Rachecourt

Réervations : Christian Delvaux : 0497 86 36 13

Centre Culturel : 063 38 95 73 - animation@ccathus.be

dès 6 ans

Un loup accusé à tort ou à raison de terroriser les enfants dès leur plus jeune âge est capturé pour être jugé sur la place publique. Son histoire trouvera-t-elle une fin heureuse? Avec l'aide du public transformé pour la cause en Jury, la Procureur du Roi Bonpoil, et Maître Lagneau se livreront à une joute juridique incroyable, mêlant quiproquos et aventures, histoires et chansons pour accuser, défendre ou protéger ce loup qui nous fait tant rêver!

Une vente de crêpes ou de gaufres sera organisée à l'issue du spectacle.

THÉÂTRE

Le jour de la soupe

par la Compagnie Sac à Dos

avec Patrick Huysmann et Susan Yeates

en collaboration avec l'Administration communale de Messancy

samedi 16 décembre, 18h30

À la salle Le Foyer, rue des Chasseurs Ardennais 18, 6780 Messancy

Réervations : Centre Culturel : 063 38 95 73 - animation@ccathus.be

dès 5 ans

Un roi gourmand... Une reine qui aime bien manger...

Alors qu'ils se promenaient dans le potager, la reine demanda : "Et si on faisait un bébé?"

"Je veux bien" - répondit le roi.

C'est ainsi que naquit le petit prince.

Le jour de la soupe est un spectacle où on cuisine et où on mange. C'est aussi un spectacle qui nous parle de recettes pour grandir: quelques graines de curiosité, un zeste d'envie de découverte, une cuillère de passion, mélangez le tout, laissez cuire à petit feu... et dégustez avec une omelette soufflée.

Bon appétit !

CONTE MUSICAL

Pierre et le loup

par le Théâtre en Kit

mise en scène : Yannick Toussaint

avec Séverine Cauria et Marc Guépratte

En collaboration avec l'Espace Culturel Jean Ferrat

dimanche 17 décembre, 15h30

À l'Espace Culturel Jean Ferrat, place du 24 Juillet 1897, F-54810 Longlaville

Réervations : 0033 382 25 65 19, du lundi au vendredi de 13h30 à 17h.

dès 3 ans

Deux musiciens s'apprentent à donner le concert de Pierre et le loup. Au moment de sortir leurs instruments, l'un d'eux découvre son étui à violon... vide! Dans l'urgence, ils décident de raconter l'histoire en pliant leurs partitions selon la technique de l'origami et donnent ainsi naissance aux personnages du conte. L'imaginaire des deux concertistes se met alors au service de la musique de Prokofiev sur laquelle ils inventent une chorégraphie de marionnettes.

Une version originale de Pierre et le loup, ou comment le Théâtre en Kit interprète ce conte avec des marionnettes de papier, sans instruments de musique, mais en conservant l'œuvre musicale de Prokofiev. La fusion de la musique et de l'origami, deux techniques également régies par des règles complexes et rigoureuses, aboutit à une apparente simplicité.

À l'évidence des timbres des instruments correspondent les couleurs franches des marionnettes et leur manipulation, dirigée par la musique, permet de reconnaître la phrase musicale de chaque personnage.

THÉÂTRE, HUMOUR

Théâtre sans animaux

par le Théâtre Royal des Forges Habay

mise en scène : Fabrice Schillaci

avec Jules Gouverneur, Richard Clément, Christine Flore, Stéphane Lesoin,

Albert Bouillon, Pascal Dabe, Magali Brouart, Pavlina Zdarilova,

Françoise Einsweiler et l'aimable participation de Cathy Molitor

vendredi 8 décembre, 20h15

Au Centre Culturel à Athus

Molière du meilleur auteur comique en 2002

Ces courtes fables, portraits, gribouillis réunis sous le titre *Théâtre sans Animaux*, sont une modeste contribution à l'art du sursaut. Vous est donc proposé ce théâtre jubilatoire, de toutes les audaces, qui se joue de nous et de tous nos repères! Il faut goûter à toutes ces situations cocasses, absurdes, rocambolesques, qui font dérailler le quotidien, qui jouent avec nos repères et nous entraînent dans l'antichambre du réel...

J'aime beaucoup les étincelles, les courts-circuits, les gens qui glissent ou qui s'envolent, les sursauts... Ces petits moments délicieux prouvent que le monde n'est pas définitivement prévu. C'est l'ouverture des fenêtres du possible

Jean-Michel Ribes, l'auteur.

Auteur dramatique, metteur en scène et réalisateur de télévision, de cinéma et de films publicitaires, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.



THÉÂTRE, HUMOUR

Tout est sous contrôle ?

par Gili le mentaliste

vendredi 26 janvier, 20h15

Au Centre Culturel à Athus

Le mentaliste du Nord le plus connu au Sud !

Avec *Tout est sous contrôle ?*, le public ne sera pas seulement témoin d'une soirée pleine de manipulation, de suggestion et même d'hypnose. Pour la première fois, Gili expérimente l'idée de lâcher complètement le contrôle de soi. Cette fois-ci, c'est le public qui choisit et décide de la suite du spectacle! Chaque représentation sera donc différente! Le choix libre du public règne. Sorti de sa zone de confort, Gili sera-t-il encore capable de réaliser ses tours de force ?

Derrière ces numéros époustouffants et son univers, Gili nous pose ces questions essentielles : "Pourquoi cela nous rassure d'être maître de chaque situation ? Et nos choix bien réfléchis sont-ils aussi libres que nous croyons ?"

Du Roman à l'Écran : Western

Projet organisé par la Bibliothèque Hubert Juin d'Athus, en collaboration avec le Centre Culturel d'Aubange. D'autres activités seront organisées dans les différentes bibliothèques de la commune : heure du conte, heure du jeu, expositions, atelier attrape-rêves...

En partenariat avec la Province de Luxembourg, la Bibliothèque centrale de Marche, la Commune d'Aubange et l'Atelier Gaumais

PROJECTIONS

Appaloosa

vendredi 9 février, 20h15

Au Centre Culturel à Athus

Rango

dimanche 11 février

Au Cercle Saint-Remy à Halanzy

dès 8 ans

ATELIER

Déguisements sur le thème du western

mercredi 7 février, 14h

Au Centre Culturel à Athus

En collaboration avec l'École de devoirs "Eskapi".

DÉCOUVERTE

Dégustation commentée de Whiskys

vendredi 9 février, 19h

Au Centre Culturel à Athus

En collaboration avec "Ma part des anges" de Florenville.

BAL COUNTRY

Country Wind

samedi 24 février, 20h

Au Centre Culturel à Athus

En collaboration avec le club "Rio Bravo Country Line Dance" d'Arlon



Creativity matters

With nearly 250,000 professionals worldwide, there will always be someone to offer a unique view on your organization. With almost 2,000 professionals in Luxembourg, we are only a call away.

Local faces with a global network.
www.deloitte.lu



Deloitte.