



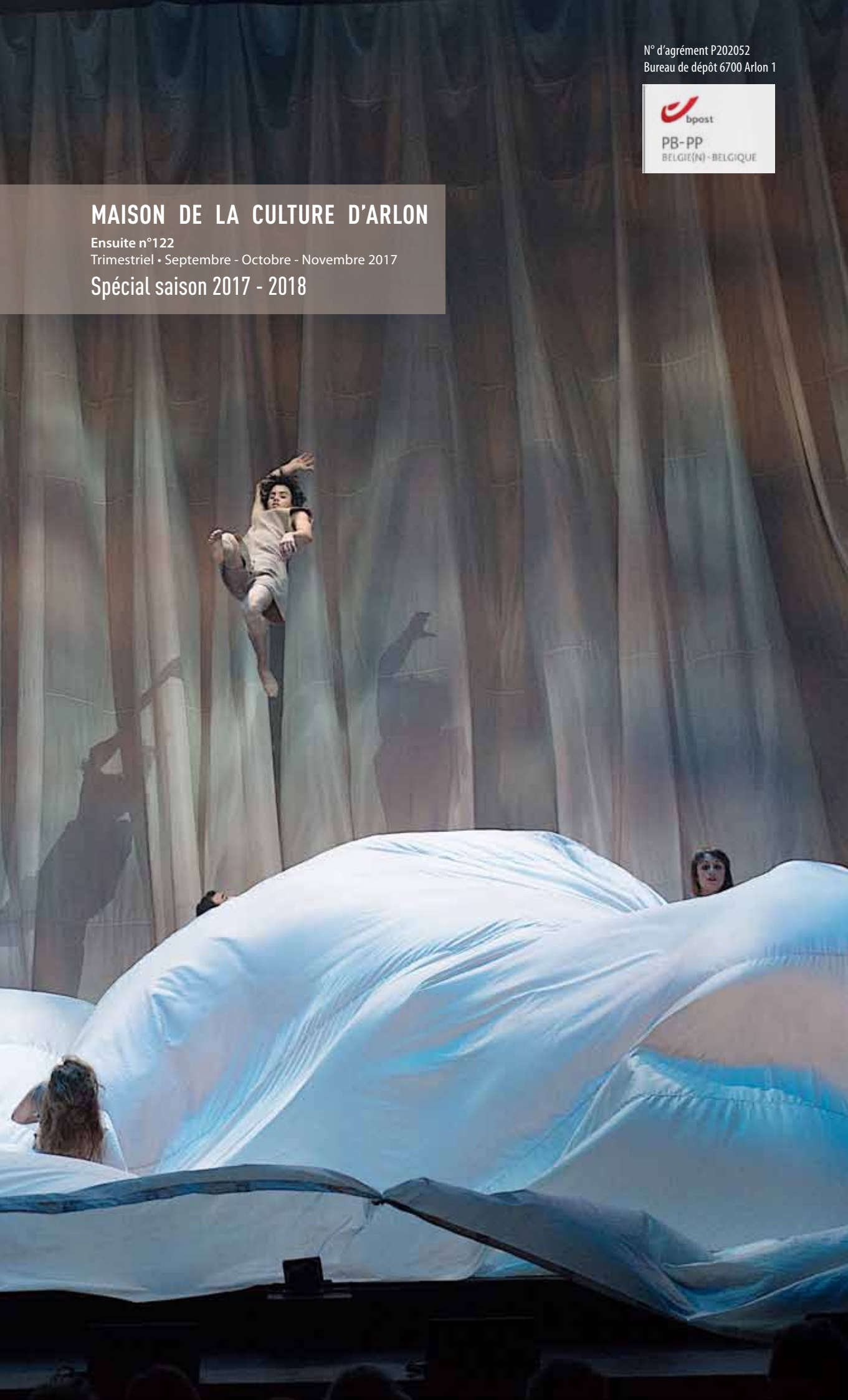
PB-PP
BELGIE(N)-BELGIQUE

MAISON DE LA CULTURE D'ARLON

Ensuite n°122

Trimestriel • Septembre - Octobre - Novembre 2017

Spécial saison 2017 - 2018



Relecture !

Tout est affaire de lecture ou de relecture, dans notre vie comme au théâtre.

Molière disait : *L'affaire de la comédie est de montrer les défauts des hommes et principalement des hommes de notre époque*. Tout est dit. La matière est là. Il suffit d'observer et de mettre en forme le vice et la vertu pour rire des contradictions des donneurs de leçons, dénoncer l'hypocrisie des uns et les turpitudes des autres. Molière se riait de la fausseté des dévots et subissait la censure des gardiens de la morale.

Freud a développé sa pensée féconde en étudiant les classiques. Le complexe d'Edipe, une des contributions à la psychanalyse les plus importantes qu'il ait faites, lui a été inspiré par Sophocle.

Les pages qui suivent peuvent se lire à la lumière de cette indispensable relecture qui instruit les spectateurs et leur donne un éclairage décalé sur leur époque.

Dominique Serron relit *le Misanthrope* de Molière. Au 17^e, les salons regorgent de frivoles, de coquettes, d'arrivistes. Au 21^e siècle, le mondain a un compte Twitter, le hipster poste des photos sur son compte Instagram, la coquette tient salon sur son blog ou sur Facebook. Dominique Serron garde toute la subtilité de la langue de Molière et campe ses personnages dans les outrances de notre époque. Nous nous reconnaitrons deux fois : grâce au génie de Molière d'une part et grâce au traitement qu'en fait Dominique Serron d'autre part.

Renaud Riga et le Collectif Le Mensuel font mieux encore. Ils détournent les images de films hollywoodiens et leur appliquent un traitement radical en les doublant en direct, en créant "live" la bande-son et les bruitages. Les dialogues prêtés à Julia Roberts ou Sylvester Stallone fustigent les grandes compagnies qui éludent en toute légalité l'impôt, appauvrissent le peuple et opèrent une surveillance globale. *Blockbuster* est un chef-d'œuvre d'intelligence et d'humour à voir et à revoir pour la performance, la subtilité du discours et la portée de la critique.

Les deux pièces que la Comédie de Bruxelles nous proposent cette saison, *Du Côté de chez l'autre* et *Un amour qui n'en finit pas*, s'inspirent directement de nos comportements amoureux, nous les renvoyant en miroir. Plus l'observation est fine, plus la qualité des comédiens est grande, plus la cible que nous sommes est atteinte, plus le rire nous secoue, fût-il grinçant, et nous libère. Certains parlent de la catharsis.

Dans *Broadway En Chanté*, Isabelle Georges, qui a fait les beaux soirs de l'Opéra de Wallonie dirigé par Jean-Louis Grinda, fait une relecture des plus grandes comédies musicales américaines et en extrait les airs les plus emblématiques, de *Singin'in The Rain* à *Let The Sun Shine In*. Elle chante, joue la comédie et danse la vie.

Thomas Hellman, chanteur, conteur, conférencier, historien, chante en anglais et en français *Rêves américains, de la ruée vers l'or à la grande crise*. Il nourrit un spectacle à la fois conté et chanté prodigieusement de l'histoire de l'Amérique. Puissant et émouvant, ce concert est une plongée profonde dans la souffrance d'un peuple martyrisé par le développement industriel et les signes avant-coureurs de la crise de 29.

Réversible par les 7 doigts de la main s'inspire de l'histoire de chacun des artistes pour construire un spectacle qui met en scène la vie elle-même au détour des acrobaties les plus spectaculaires de la compagnie.

Lecture ou relecture, disions-nous... *Adamo* met en lumière cinq décennies de poésie populaire qui raconte l'évolution de la langue des sentiments. *André Brasseur*, star des années 60 et 70, jette sur la portée des notes qui sont déjà les prémices de la musique électronique et rendent hommage à la technologie de l'espace avec le titre *Early Bird*. *Michel Drucker* revient sur 50 ans de télévision avec des archives filmées pleines d'anecdotes qui décrivent l'évolution des mœurs ainsi que l'évolution du récit médiatique.

Les arts de la scène ont partie liée avec la vie, s'en inspirent et nous la restituent à leur manière. Raconter des histoires est le fait des hommes à toutes les époques. Tant que ces histoires parleront de nous et que les artistes garderont ce pouvoir magique de nous émouvoir par leur talent quelle que soit l'évolution des techniques, il y aura des spectateurs. La trace de l'humain porteur d'espoir est présente dans toute la diversité des propositions contenues dans ce programme. C'est une lumière accrochée au fronton de la maison, elle réchauffe et nous tient éveillés.

Au plaisir de partager ces moments avec vous,



Fernand Houdart
Directeur



1 en soirée

Le p'tit Joseph

de et avec Joseph Collard

mercredi 27 septembre, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h

espace bar

collation d'après spectacle : 7 €

tarte aux aubergines, tomates et parmesan

réservation avant le mardi 26 septembre

Avec Jean-Louis Danvoye, Joseph Collard fonde en 1984 le fameux duo *Les Founambules*. Leur humour visuel fait d'eux un duo reconnu dans toute l'Europe et le Canada qu'ils parcourront de long en large. Leurs gags ne connaissent pas de frontière. Leur gestuelle frappadingue emporte dans leur délire les esprits les plus chagrins.

Après avoir joué leurs spectacles partout et certaines années plus de 250 fois, le duo s'épuise. Le temps de se ressourcer est venu. Joseph commence en 2005 une carrière solo et crée *Zig-Zag* qui tournera en Europe mais aussi au Brésil et au Japon. En 2008, Joseph rejoint le Cirque du Soleil avec lequel il sillonnera le monde jusqu'à fin 2015. En 2016, il reprend son solo *Zig-Zag* qu'il joue en Flandre, Hollande, Allemagne, Espagne et Portugal. Il met en scène, assure des formations et des stages de clowns. En 2017, il crée *Le p'tit Joseph* dans lequel il déroule le fil/film de son enfance. Il réveille les sensations qui ont marqué la vie d'un enfant dans un village de Wallonie : les joies, les peurs, les mystères, le tout avec le regard farceur du petit garçon à l'affût de la moindre occasion de rire de faire rire.

Le p'tit Joseph pose la question : *Qu'est-ce qui a fait qu'on est ce qu'on est maintenant ?*



Adamo

vendredi 29 septembre, 20h30

samedi 30 septembre, 20h30 (option)

entrée : 45 €

hors abonnement

durée : 1h20

espace théâtre

Plus de 50 ans de carrière, plus de 500 chansons, plus de 100 millions de disques vendus à travers le monde... On pourrait continuer ainsi à énumérer les records et les statistiques, mais Salvatore Adamo a toujours préféré les lettres aux chiffres, les notes aux comptes. Celui que Jacques Brel surnommait "le tendre jardinier de l'amour" continue de cultiver avec passion cet intime verger poétique dont il a su rendre les fruits universels. Un jardin à la fois public et pudique. Car s'il chante l'amour, l'amitié ou la fraternité, c'est avec ses mots à lui, ceux d'un amoureux de la langue française.

Puisqu'il est toujours question de superlatifs avec Adamo, disons que c'est le chanteur belge le plus tendre, le plus poétique, le plus délicat... Rendez-vous avec l'homme de *Tombe la neige* et *Des filles du bord de mer* pour deux soirées.

Véronique Gallo

présente

Vie de mère - The One Mother Show

de Véronique Gallo

production : Adam Family, GalloP, M6 Evénements

mise en scène : Amandine Letawe et Jean Lambert

samedi 7 octobre, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h20

espace théâtre

Après plus d'une année à nous raconter les confidences d'une mère de famille sur YouTube avec le succès qu'on lui connaît, Véronique Gallo transforme "Vie de mère" en spectacle!

Quatre enfants d'âges différents, un Bertrand qui croit toujours bien faire, un chien qui pisse encore partout, des chaussettes qui traînent, des crises de jalousie, des Playmobils sur lesquels on trébuche, des exercices de grammaire, des nuits blanches et des matins de travers... Voilà le quotidien d'une maman comme les autres ?! Alors, comment continuer à évoluer, à grandir, à être soi quand on est responsable de tant de choses et qu'on frôle l'hystérie au moins une fois par jour ?

Dur métier que celui de parents, celui que l'on n'apprend jamais vraiment mais qui, même s'il est souvent éreintant, nous rend terriblement forts et vivants.

Un spectacle plein d'humour et d'amour, la vraie vie, quoi !



Cherche l'amour

de Myriam Leroy

par Mazal asbl et le Théâtre de la Toison d'Or

mise en scène : Nathalie Uffner

avec Myriem Akheddiou, Sandy Duret, Pierre Poucet et Marc Weiss

samedi 14 octobre, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h40

espace théâtre

4 comédiens. 8 rencontres. 16 personnages. Si l'amour se choisissait sur catalogue, ça se saurait. Pourtant, chacun passe commande, espérant être livré. *Cherche l'amour* explore la rencontre amoureuse à l'heure de Facebook, Tinder et Adopte un mec, de tous les adjuvants virtuels censés faciliter l'adéquation entre l'offre et la demande - et qui se révèlent bien souvent des leurres.

Dans une ville de grande solitude, des femmes et des hommes se donnent rendez-vous dans un bar, s'exposant mutuellement CV amoureux et lettre de motivation sentimentale, en croisant les doigts pour que la mayonnaise prenne. Le dating est speedé, ils sont pressés. Ils cherchent l'amour, le sexe, la tendresse, un coup d'un soir ou d'une vie. Ils s'asseyent l'un en face de l'autre dans ce lieu anonyme et se lancent dans un ballet de marivaudages, les uns chassant les autres.

- Kevin, 33 ans, jeune loup de la finance, super winner, cherche une super winneuse, face à Vanessa, 32 ans, qui n'a qu'un don dans la vie, son corps, et qu'une ambition, prendre et donner du plaisir.

- François, 45 ans, assureur, cherche une femme avec un beau châssis, face à Sophie, libraire de 40 ans, charmante mais rondelette.

- Un vieux ronchon de la campagne face à une citadine raffinée.

- Un autiste face à une autiste, perdus dans l'incommunicabilité de sentiments impossibles à formuler.

... Toute une série de profils modernes, qui s'entrechoquent les uns aux autres, et qui finissent, parfois, par s'emboîter.

Nathalie Uffner, metteure en scène.

Myriam Leroy, que l'on connaît comme chroniqueuse sur la Première, transforme ce premier essai en coup de maître. Finesse d'observation des comportements de drague, restitution plus vraie que nature de la langue de ce commerce très addictif, déclinaison jusqu'à plus soif de tous les types amoureux sur le marché du sexe, jusqu'à ce rendez-vous galant de deux septuagénaires gays d'une drôlerie totale !

Bref, un rendez-vous théâtral incontournable pour qui veut comprendre comment on drague, emballe et conclut aujourd'hui.



Les 7 doigts de la main

présentent

Réversible

direction et mise en scène : Gypsy Snider

avec Maria Del Mar Reyes, Vincent Jutras,

Jérémi Lévesque, Natasha Patterson, Hugo Ragetly,

Emilie Silliau, Julien Silliau, Emi Vauthey

vendredi 20 octobre, 20h30

samedi 21 octobre, 20h30

dimanche 22 octobre, 16h00 (option)

entrée : 35 € • enfant : 15 €

abonnement : 3 crédits

durée : 1h30

espace théâtre

dès 7 ans

Après *Loft*, *La vie*, *Traces*, *Séquence 8*, *Cuisine et confessions* que nous avons eu le bonheur de présenter à Arlon, voici *Réversible*, la dernière création du collectif de cirque le plus inventif au monde.

Gypsy Snider, la metteuse en scène, s'inspire des histoires personnelles de chaque artiste qu'elle intègre à des concepts, des chorégraphies, des scénographies qu'elle a en tête. Les numéros – aérien, mât chinois, anneaux chinois, équilibre, hula hoop, roue allemande, planche coréenne, jonglerie – ne constituent jamais une fin en soi comme dans le cirque traditionnel mais, aussi maîtrisés soient-ils, s'accrochent au propos que les artistes développent avec elle. Le processus de narration qu'elle suscite vise à aller au-delà du geste fini que l'artiste montre au monde extérieur et à libérer ce qu'il est à l'intérieur grâce à la musique, aux chorégraphies et à la théâtralisation des émotions : le "moi" réversible selon Gypsy.

Sur une bande-son soignée (...), les spectateurs sont conviés à plus d'une heure de volte-face. Tout sur le plateau fait show, du skateboard en gravitation (incroyables Vincent Jutras et Jérémi Lévesque) à ce duel entre un éventail et un fouet sur les mots d'Eugène Ionesco (...) Mais leur truc, c'est encore et toujours le cirque qu'ils réinventent à leur manière.

Philippe Noiset, Les Echos.



On The Road... A

de et avec Roda Fawaz
par le Centre culturel Les Riches-Claire
et le Théâtre de Poche
mise en scène : Eric De Staercke



mardi 24 octobre, 20h30

entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit
durée : 1h25
espace théâtre

10 EN SOIRÉE

Cest notre regard qui enferme souvent les autres dans leurs plus étroites appartenances, et c'est notre regard aussi qui peut les libérer.

Amin Maalouf, *Les Identités meurtrières*.

Au sens littéral, Roda est un homme du monde. D'origine libanaise, il est né au Maroc, il a grandi en Guinée, il a la nationalité belge et se revendique d'une gueule d'Italien pour faciliter ses sorties en boîte. Ses racines, il leur court après sous toutes les latitudes mais elles lui filent sans cesse entre les doigts. Immigré de la deuxième génération, c'est-à-dire pour certains "plus vraiment comme eux" mais "pas encore tout à fait comme nous", Roda a le cul coincé entre quatre cultures au moins, entre un besoin d'émancipation et la nécessité d'être de quelque part.

Avec *On the Road... A*, il joue l'histoire de sa vie avec humour et autodérision, incarnant à lui seul une vingtaine de personnages : ses potes Mohamed et Dorothée, un père fantasmé, un prof de religion islamique - une vraie terreur -, ses familles d'ici et d'ailleurs... Roda ne ressemble à personne et pourtant chacun d'entre nous se reconnaîtra un peu en lui.

Roda livre une performance soufflante, sans temps mort, virevoltant entre les personnages tout en plongeant droit dans les yeux des spectateurs. Hilarant et touchant à la fois, Roda nous rappelle qu'on est toujours l'étranger de quelqu'un.

Catherine Makereel, *Le Soir*.



Yves Kerstius ©

NOUVEAU SEUL EN SCÈNE

Pierre Palmade

présente

Aimez-moi

de et avec Pierre Palmade
mise en scène : Benjamin Guillard

jeudi 26 octobre, 20h30

entrée : 35 €
hors abonnement
durée : 1h15
espace théâtre

EN SOIRÉE 11

Il a fait de la télévision, de la scène, du théâtre de boulevard, du cabaret, du cinéma et des shows à plusieurs. Débutant à 20 ans dans La Classe avec Fabrice et toute la bande, il a détrôné toutes les valeurs sûres du One Man Show avec huit spectacles solos, en complicité avec Sylvie Joly, Muriel Robin ou Michèle Laroque. Il a écrit des rôles sur mesure, fondé sa troupe rien qu'à lui. Il a eu plusieurs vies et autant de grands écarts. Il revient aujourd'hui à la source de son art, à son amour de la scène en solitaire, à ses figures d'ébahis, de naïfs magnifiques ou de patriarches à mauvaise foi bétonnée.

Avec ses hanches qui se cassent, ses coups d'épaules, sa tête d'enfant, moineau tombé de haut, il reste abasourdi face aux absurdités de la vie. Buster Keaton de la parole, il accumule catastrophes et rires en cascades.

Pierre Notte



Edouard Bine ©

Typh Barrow

& band (piano, guitare, batterie, basse, clavier)

samedi 28 octobre, 20h30

entrée : 15 €

hors abonnement

durée : 1h20

espace théâtre

Incontestablement une des plus belles voix de la soul, de la pop, du jazz et du blues du pays. La référence à Janis Joplin, Amy Winehouse ou encore Adèle est évidente. Outre ces artistes, ses influences sont du côté de Stevie Wonder et Marvin Gaye.

En 2013, Youtube s'enflamme pour ses reprises piano-voix aux accents très personnels qui dépassent les six millions de vues. Sa reprise de *Gangsta's Paradise* est d'ailleurs repérée par Coolio, son interprète original, qui la désigne comme meilleure reprise de son tube.

Auteure, compositrice, interprète, elle conquiert ensuite avec l'EP *Time*, sorti en 2014, le cœur du public et la curiosité des programmeurs... Très vite suivent concerts sold out et critiques dithyrambiques. Elle est invitée dans de nombreuses émissions de télévision. Les grands festivals (Francofolies de Spa, Brussels Summer Festival...) la programment.

En 2015, l'émission musicale de la RTBF *D6bels on Stage* lui consacre une émission spéciale et le journal télévisé de la même chaîne la compte dans les coups de cœur de l'édition 2015 des Francofolies de Spa.

En 2017, elle est nominée aux D6bels Music Awards, catégories "Artiste féminine de l'année" et "Artiste Classic 21". Elle sort dans la foulée le titre *Daddys Not Coming Back*.

Typh Barrow est une artiste unique, les producteurs les plus en vue s'intéressent à sa voix singulière, rauque, puissante, bluesy. Dans le voyage musical, parsemé de magnifiques perles, qu'elle entreprend, on trouve tout ce que la musique pop et soul a fait de mieux ces 40 dernières années. A découvrir !



Le Misanthrope

de Molière

par l'Infini Théâtre

mise en scène : Dominique Serron
avec Patrick Brüll, Laurent Capelluto,
Alexia Depicker, Vincent Huertas,
François Langlois, Laure Voglaire

mardi 7 novembre, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : environ 1h45 (en création)

espace théâtre

L'affaire de la comédie est de montrer tous les défauts des hommes et principalement des hommes de notre siècle.

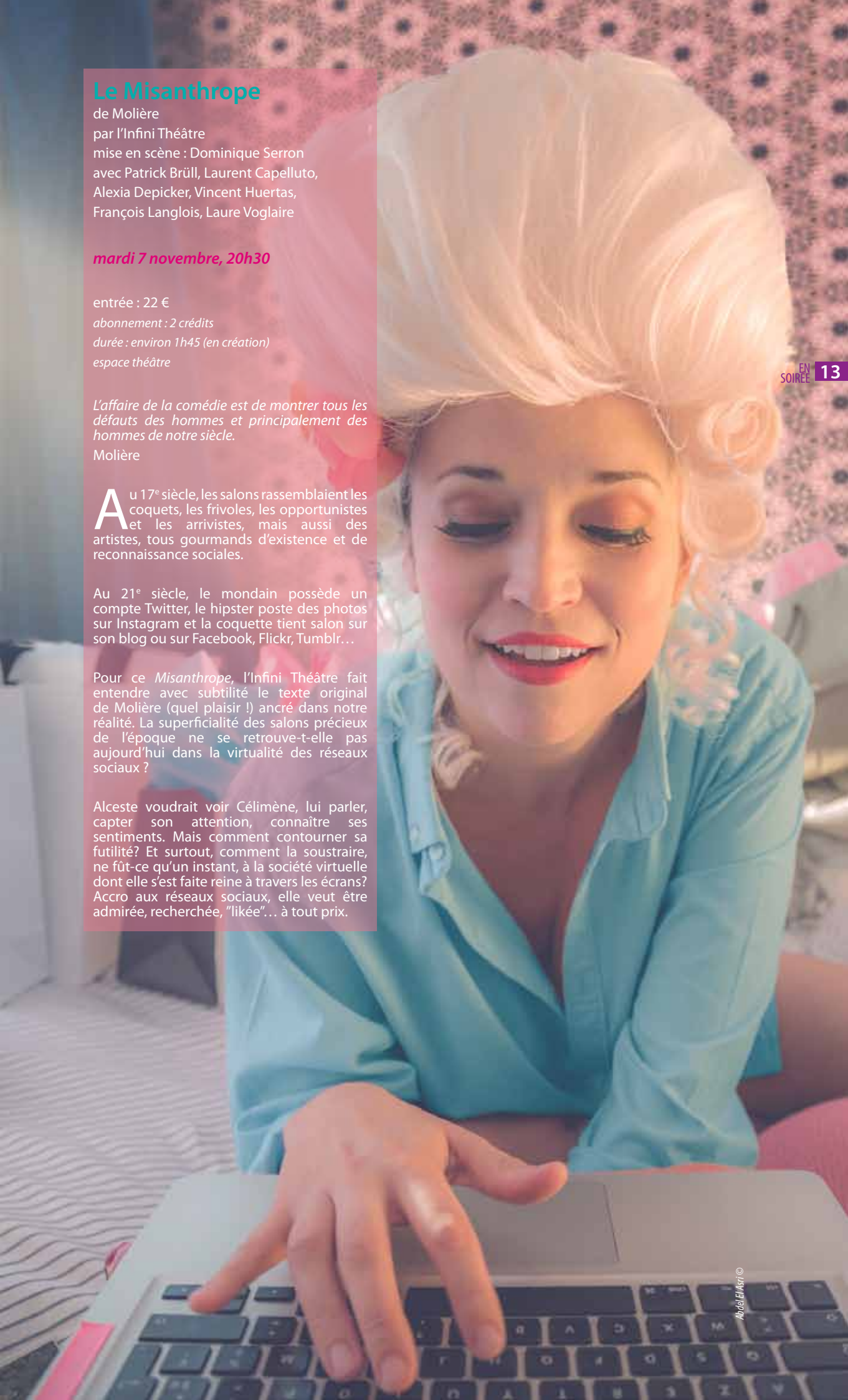
Molière

Au 17^e siècle, les salons rassemblaient les coquets, les frivoles, les opportunistes et les arrivistes, mais aussi des artistes, tous gourmands d'existence et de reconnaissance sociales.

Au 21^e siècle, le mondain possède un compte Twitter, le hipster poste des photos sur Instagram et la coquette tient salon sur son blog ou sur Facebook, Flickr, Tumblr...

Pour ce *Misanthrope*, l'Infini Théâtre fait entendre avec subtilité le texte original de Molière (quel plaisir !) ancré dans notre réalité. La superficialité des salons précieux de l'époque ne se retrouve-t-elle pas aujourd'hui dans la virtualité des réseaux sociaux ?

Alceste voudrait voir Célimène, lui parler, capter son attention, connaître ses sentiments. Mais comment contourner sa futilité ? Et surtout, comment la soustraire, ne fût-ce qu'un instant, à la société virtuelle dont elle s'est faite reine à travers les écrans ? Accro aux réseaux sociaux, elle veut être admirée, recherchée, "likée"... à tout prix.



Michel Drucker

présente

Seul... avec vous

jeudi 9 novembre, 20h30

entrée : 35 €

hors abonnement

durée : 2h

espace théâtre

J'avais cette envie depuis longtemps : d'être seul avec vous l'espace d'une soirée, pour évoquer mes souvenirs accumulés au cours d'une carrière, dont la longévité n'en finit pas de m'étonner.

Rendez-vous compte, cinquante ans !!! Cinquante ans de complicité avec trois générations de stars, chanteurs, acteurs, sportifs, hommes politiques, vedettes de télévision...Mais surtout cinquante ans de complicité... avec vous !

Ce soir, je vais vous raconter les coulisses, l'envers du décor. J'espère vous étonner, vous émouvoir, mais aussi vous faire rire. Je suis très impatient d'être devant vous.

Michel Drucker.

Michel Drucker raconte cinquante ans de télévision française avec des dizaines d'anecdotes charmantes, drôles, émouvantes. Il imite Johnny et surtout Luchini. Il envoie le magnéto et nous rappelle des séquences savoureuses extraites de ses nombreuses émissions dont la sortie de Gainsbourg à l'adresse de Whitney Houston complètement médusée.

Pour les enfants de la télévision que nous sommes, ces souvenirs en pagaille mesurent le temps passé avec une légère pointe de nostalgie.

MICHEL DRUCKER

THÉÂTRE - MUSIQUE - VIDÉO

Blockbuster

une création du Collectif Mensuel produite par Pied'Alu Théâtre

en coproduction avec la Cie Pi 3,14

écriture : Nicolas Ancion et Collectif Mensuel

conception et mise en scène : Collectif Mensuel

avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga

mardi 21 novembre, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h20

espace théâtre

Il y a une guerre des classes, c'est un fait, mais c'est ma classe, la classe des riches qui mène cette guerre, et nous sommes en train de la gagner.

Warren Buffet, deuxième fortune mondiale.

La société est en crise, le gouvernement entreprend des réformes économiques. Il est notamment sur le point de mettre fin aux cadeaux fiscaux dont jouissent les entreprises et d'instaurer une taxe sur les transactions financières. Le tout-puissant Directoire de la Fédération des Entreprises prépare sa riposte...

Un blockbuster, c'est un succès commercial majeur en langage de communication. Le Collectif Le Mensuel détourne plus de 1400 plans de films américains et réalise un "mash up", une association en continu de plans de films hollywoodiens à grand spectacle avec des méga stars et les détourne à des fins parodiques. Sur l'écran, Julia Roberts, Sylvester Stallone; sur la scène bien présents, les acteurs du Collectif Le Mensuel assurent à la fois le doublage des voix, les bruitages "faits maison" et la musique "live". Une performance exceptionnelle des comédiens !

Blockbuster est un ovni théâtral. Brillant au niveau de la réalisation et de l'interprétation, bourré d'humour, sans illusion sur la gouvernance mondiale et cependant accroché à l'espoir de voir la résistance en réseaux se mettre en place et s'opposer au cynisme du Directoire de la Fédération des Entreprises.



Du côté de chez l'autre

de Alan Ayckbourn

par la Comédie de Bruxelles

adaptation et mise en scène : Daniel Hanssens

avec Laure Godisiaboïs, Frédéric Nyssen, Catherine Decrolier,
Pierre Poucet, Amélie Saye, Thomas Demarez

samedi 25 novembre, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : en création

espace théâtre

Le plus hilarant dîner jamais représenté sur scène...

Les Fosters, les Philips et les Chestnutts. Ce qu'ils ont en commun ? C'est qu'aucun d'eux n'est heureux. Fiona Foster et Bob Philips ont une relation amoureuse et les Chestnutts, couple un peu terne, ont la mauvaise idée d'accepter l'invitation à dîner chez les Fosters, puis chez les Philips.

L'auteur, Alan Ayckbourn, divise avec ingéniosité l'espace scénique en deux, dévoilant simultanément les deux soirées : un seul lieu, théâtre de tous les quiproquos, de tous les mensonges et de toutes les trahisons auxquels se soumettent les six personnages de cette comédie hilarante, chez les uns et chez les autres. Un vaudeville anglais, moderne et irrésistible.

En attendant le jour

de François Sauveur

par le Théâtre de Liège

mise en scène : François Sauveur

composition musicale : François Sauveur, Florence Sauveur

et Pierre Constant

avec Seloua M'Hamdi, Quantin Meert, Laurent Caron, Luc Sauveur

mardi 5 décembre, 20h30

entrée : 15 €

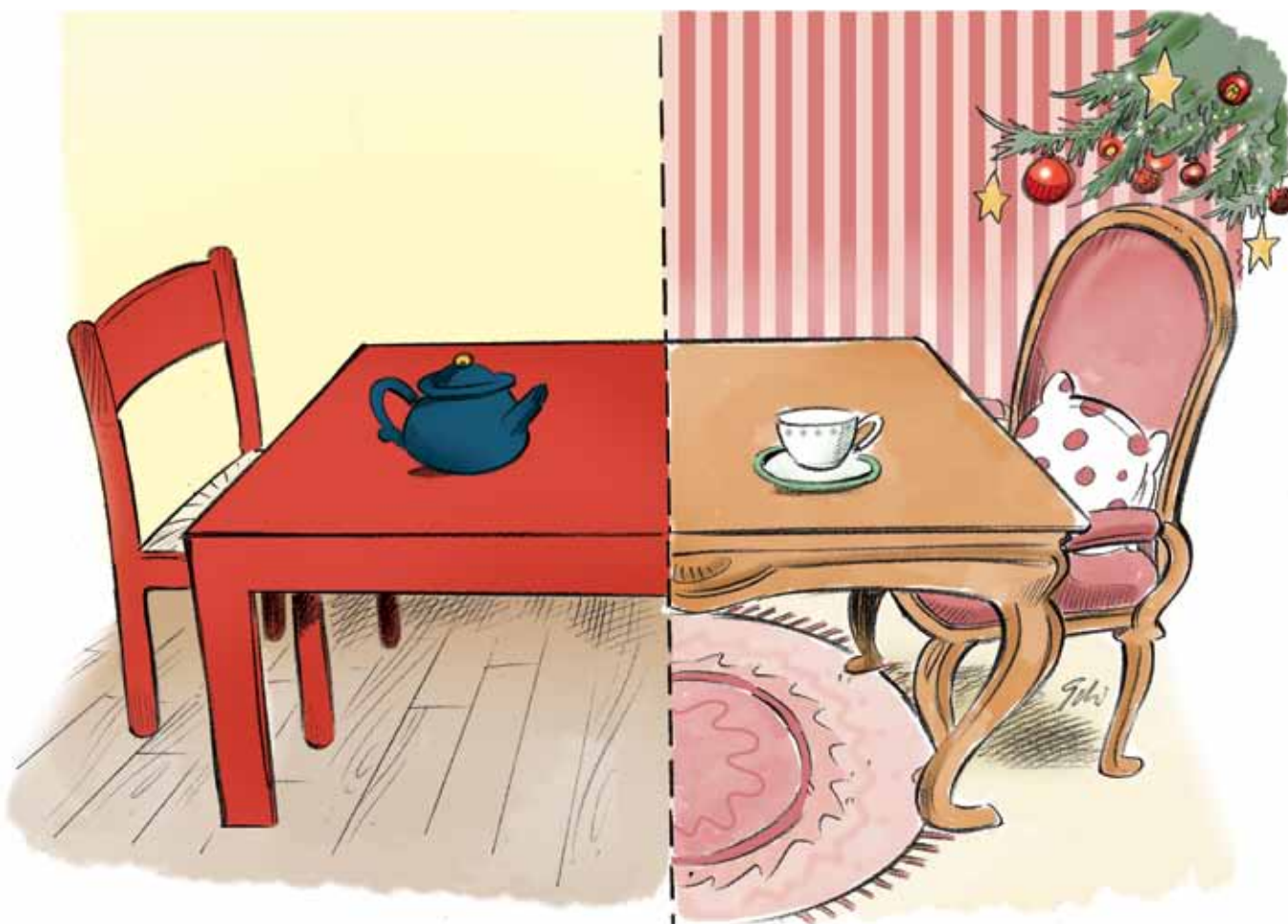
abonnement : 1 crédit

durée : 1h30

espace théâtre

Un jour, Marco s'endort au volant de sa voiture. A 35 ans, il se réveille paralysé pour toujours. A 70 ans, Joseph découvre qu'il est atteint d'Alzheimer. L'occasion de reprendre contact avec sa fille, de rattraper le temps perdu... Enfin, Marianne, âgée de 65 ans, souffre d'un cancer généralisé en phase terminale. Parce qu'ils sont à bout, et qu'ils souffrent chaque jour davantage, ils ont choisi d'entamer une procédure d'euthanasie. Trois acteurs, porteurs d'histoires, nous plongent dans le parcours de ces patients aux personnalités marquantes. En parallèle aux récits, il y a le témoignage du médecin qui a pratiqué leur euthanasie, mon père, le docteur Luc Sauveur. Il nous livre son cheminement, le bouleversement qui l'a poussé à se remettre en question sur son rôle de médecin, son rôle d'être humain... François Sauveur, auteur et metteur en scène.

Ce spectacle, sur fond de rock'n'roll mêlant réalité et fiction, est une véritable ode à la vie, à la tolérance et une invitation à voyager au cœur des questions les plus fondamentales de notre humanité. L'aspect fiction est une porte d'entrée dynamique et une manière d'être en empathie avec les personnages touchés dans leur chair. C'est un spectacle à voir pour ses qualités humaines et artistiques mais surtout parce qu'il aborde cette question terrible de l'euthanasie comme un grand moment d'émotion, d'intelligence et de fraternité.



Suarez

présente

Ni rancœur, ni colère

avec Marc Pinilla (chant, guitare), Dada Ravalison (guitare, piano),
Maximin Njava (basse), Pata Njava (batterie), David Donnat (percussion)

samedi 9 décembre, 18h (option)

samedi 9 décembre, 20h30

entrée : 35 € • enfant : 20 €

abonnement : 3 crédits

durée : 1h20

espace théâtre

Flashback. Mons, début des années 2000. Marc Pinilla étudie les sciences économiques à l'université. Il rencontre trois musiciens malgaches qui possèdent un studio d'enregistrement à côté de sa fac. Ce sont les frères Max Njava (basse) et Pata Njava (batterie), et leur cousin Dada Ravalison (guitare). Avec leur groupe Njava, ils avaient remporté un concours de world music dans les années 90 et ensuite tourné dans le monde entier. Dans le studio montois qui ne désemplit pas, Marc Pinilla enregistre quelques maquettes, en amateur. Intrigué par le charisme du jeune homme, Dada lui propose de monter un groupe... à la condition que Marc chante en français ! Celui-ci est plutôt influencé par la pop anglophone. L'exercice est d'abord compliqué, mais Dada a raison : le premier album de Suarez *On attend* se fait très vite et, dès 2008, c'est le succès en Belgique.

Après un détour par "The Voice" où il apprend à maîtriser son image face à la caméra, Marc s'octroie une pause afin de se consacrer à une nouvelle aventure : la production. Il réalise le premier album de celle qui l'a bluffé sur "The Voice", Alice On The Roof. Après cette expérience, Suarez revient à ses propres compositions et commande des textes à Ben Mazué, Antoine Hénaut et Barcella pour faire son quatrième album *Ni rancœur, ni colère* qu'il défendra pour nous sur scène.



Isabelle Georges

dans

Broadway En Chanté

mise en scène : Jean-Luc Tardieu

avec Isabelle Georges (chant et danse), Frédérick Steenbrink (piano et chant),
Jérôme Sarfati (contrebasse et piano), Edouard Pennes (guitare et contrebasse),
David Brébil (batterie jazz)

mardi 12 décembre, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h20

espace théâtre

De *Mary Poppins* à *West Side Story*, de *Chantons sous la pluie* à *My Fair Lady*, un retour aux sources jubilatoire ! Isabelle Georges et ses complices, quatre fabuleux musiciens touche-à-tout, nous entraînent dans un spectacle étourdissant de rythme et de gaieté !

Sur scène et en live : l'univers magique des grands auteurs, compositeurs, chorégraphes, décorateurs, costumiers, réalisateurs de l'âge d'or de la comédie musicale, dans un esprit "burlesquo-culturel" délirant et décalé. Un siècle de feux d'artifice où brillent les noms de Cole Porter, Irving Berlin, George et Ira Gershwin, Jerome Robbins, Leonard Bernstein.

Qui est Isabelle Georges ? Une chanteuse qui semble danser et faire des claquettes comme elle respire. D'un milieu éminemment artistique – une grand-mère violoncelliste et pianiste, un père poète féru de jazz, une mère chanteuse lyrique, cette fan de Judy Garland se produit sur scène dès l'âge de 15 ans. Elle s'inscrit au cours Florent, se forme à la science du musical à Londres et aux Etats-Unis et après de nombreuses collaborations, elle monte ses propres shows.

Dans une robe rouge et blanche, à mi-chemin entre Blanche Neige et Marilyn, Isabelle alterne récits et chansons pour nous raconter avec humour "sa" comédie musicale : *Broadway En Chanté*.



Olivier de Benoist

présente

0/40 ans

écriture : Olivier de Benoist et Paul-Marie Debie

jeudi 14 décembre, 20h30

entrée : 30 €

hors abonnement

durée : 1h15

espace théâtre

20 EN SOIRÉE

Un phrasé inimitable, une mauvaise foi indéboulonnable, le regard qui frise et une façon unique de sortir les plus grosses horreurs sans que l'on puisse lui en vouloir... En quelques années, Olivier de Benoist a su imposer son style sur scène et dans le PAF.

0/40 Nouveau spectacle

Promis juré ! Olivier de Benoist ne s'attaquera plus aux femmes dans ce nouveau spectacle ! Prenant conscience de sa légère obsession à l'égard de la gent féminine, Olivier de Benoist décide de faire amende honorable.

Après un passage chez les misogynes anonymes pour soigner son encombrante pathologie, c'est l'heure du bilan...

ODB refait le film de sa vie, tel un équilibriste, avec un risque de rechute qui le guette à chaque réplique...

C'est donc l'avènement de l'ODB NOUVEAU : nouveau spectacle, co-écrit avec un nouveau co-auteur Pierre-Marie Debie, de nouveaux boucs-émissaires (les femmes et les belles-mères vont pouvoir souffler un peu) et un humour plus grinçant que jamais !



Posal/Ita ©

Pie Tshibanda

présente

Cela peut aussi vous arriver

de et avec Pie Tshibanda

jeudi 18 janvier, 20h30

une collaboration de Juddu asbl
et de la Maison de la Culture d'Arlon

entrée : 15 € • enfants : 10 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h15 (+ entracte)

espace théâtre

Ce jour-là, deux chemins se sont croisés : celui d'un vieil homme et celui de deux jeunes à la recherche d'une victime. Lorsque le vieux a vu l'un des voyous le menacer de son poing, il s'est écrié : "C'est une blague, il ne va quand même pas frapper le vieil homme que je suis !" L'âge de la cible importait peu. Ils l'ont blessé et ils ont pris la fuite. La souffrance du vieil homme fut grande, surtout à cause du fait que ses agresseurs avaient l'âge de ses enfants.

Après avoir présenté près de 2000 fois son succès *Un Fou noir au pays des blancs* dans toute la Francophonie, Pie Tshibanda revient nous titiller avec son nouveau spectacle *Cela peut aussi vous arriver*. A l'heure où le culte de la jeunesse prime, quelle place notre société accorde-t-elle à la vieillesse ? Qu'en est-il de la déshumanisation, des différences de cultures et de valeurs, de l'éducation et des enfants, du conflit entre les générations ?

Avec humour et intelligence, le pèlerin conteur nous interpelle et nous transmet sa confiance en l'Homme. Il espère changer les mentalités en favorisant l'écoute et le respect.



Juddu asbl

Aide scolaire aux enfants du Sénégal depuis 1989

Grâce à un système de parrainage, l'association Juddu finance aujourd'hui la scolarité et le suivi pédagogique et social d'une centaine d'enfants défavorisés de Pikine (banlieue de Dakar). Ce suivi est assuré par trois animateurs sénégalais expérimentés qui gèrent le lien entre l'école, la famille et Juddu. Les parrains sont informés régulièrement de l'évolution de leur filleul. La gestion et l'administration de l'asbl, assurées par une équipe belgo-luxembourgeoise, sont totalement bénévoles, les dons étant dédiés à l'objectif prioritaire de scolarisation.

renseignements :

juddu@juddu.org

www.juddu.org

21 EN SOIRÉE



NOUVEAU SPECTACLE

Caroline Vigneaux

mise en scène : Caroline Vigneaux

samedi 20 janvier, 20h30

entrée : 30 €

abonnement : 3 crédits

durée : 1h30

espace théâtre

Après avoir "quitté la robe" devant 250 000 spectateurs, dont le public d'Arlon il y a deux saisons, l'ex-avocate revient avec un nouveau spectacle !

On y retrouvera son style, sa marque : un humour intelligent, une plume acérée et originale, un sens comique inné, un don pour composer des personnages, un goût pour la truculence, l'excès mais sans jamais tomber dans la vulgarité, et une aptitude jubilatoire pour l'improvisation et l'interaction avec le public.

Mêlant finesse et démesure, Caroline Vigneaux nous offre un nouveau One Woman Show dans lequel le mot "show" prend tout son sens... à voir absolument !

Un spectacle d'une parfaite efficacité aux personnages irrésistiblement drôles. Dommage pour le barreau, tant mieux pour nous.

Télérama

La Convivialité

par le Théâtre National et le Théâtre de l'Ancre

de et avec Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

mise en scène : Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda



mardi 23 janvier, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

espace théâtre

La convivialité ? Un spectacle jubilatoire sur l'orthographe que l'on doit à deux professeurs de français, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron. Et ça marche ! Leur spectacle est programmé partout en France et en Belgique. Et même au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Est-ce leur approche pop et iconoclaste de l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase qui attire le public ? C'est délicieux les bizarreries de l'orthographe. On apprend que le seul son "s" peut s'écrire de 12 manières différentes. *Alléger* prend deux L mais pas *alourdir*.

Basé sur les études de linguistes, le spectacle remonte à l'origine de cette orthographe. On découvre que l'accord du participe passé est basé sur la plus grande facilité qu'avaient les moines copistes d'accorder avec un complément placé avant plutôt qu'après le verbe. Des erreurs de transcription ou des snobismes ("faire" plus latin ou grec) sont à la base de difficultés répétées pour des générations d'écoliers.

Stendhal disait que l'orthographe était la divinité des sots. Queneau ajoutait qu'elle était plus qu'une mauvaise habitude, une vanité.

En fait, explique le duo, l'orthographe n'est pas au service de la langue, c'est plutôt le contraire : elle devient un marqueur social, un signe discriminant. Pourtant Rabelais, Montaigne, Molière écrivaient avec des fautes. L'orthographe était alors flexible. Chaque soir, après ce spectacle aussi drôle qu'instructif, le public peut débattre s'il le souhaite, de ce sujet si "explosif".



Hommage à Jacques Brel

David Linx & Brussels Jazz Orchestra

samedi 27 janvier, 20h30

entrée : 20 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h20

espace théâtre

24 EN SOIRÉE

Il y a deux stars mondialement connues en Belgique : Jacques Brel et Hergé. C'est incontestable ! Brel forme avec Ferré et Brassens les trois plus grands auteurs-compositeurs-interprètes francophones du 20^e siècle. Mais Brel est le plus universel. Ses chansons ont été reprises par les plus grands : David Bowie, Leonard Cohen, Nina Simone, Frank Sinatra... Plus récemment, Jean-Louis Daulne (*Vesoul*) et Yuri Buenaventura (*Ne me quitte pas*).

L'idée d'un projet autour de Brel est née au sein du Brussels Jazz Orchestra en prévision du 40^e anniversaire de sa mort. Il était évident que l'une des plus belles voix jazz d'Europe, David Linx, en serait le chanteur. David Linx fréquente l'œuvre de Jacques Brel depuis toujours.

Ce projet permet à David de consacrer tout un récital à l'œuvre de Brel en reprenant ses chansons les plus emblématiques dans des arrangements spécialement écrits pour le BJO et lui-même par des peintures de la scène belge : Frank Vaganée, Dieter Limbourg, Lode Mertens, Gyuri Spies, Pierre Drevet et Nathalie Lories.

Je suis très attaché aux chansons de Brel, dont quasi toutes mes préférées se retrouvent dans ce projet. Le petit plus, c'est que Brel évoque souvent dans ses textes les trois villes où j'ai habité : Bruxelles, Amsterdam, Paris où je réside actuellement.

David Linx



9

(comme la 9^e Symphonie de Beethoven)

par la Cie Cas Public (Québec)

Coproduction : Kopergiety (Gent)

chorégraphie : Hélène Blackburn

musique : Martin Tréteault

films : Kenneth Michiels

avec Nicholas Bellefleur, Cai Glover, Robert Guy, Daphnée Laurendeau, Danny Morissette

mardi 30 janvier, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 55 min

espace théâtre

EN SOIRÉE 25

La compagnie Cas Public, dont on a pu voir les *Variations S* et *Symphonie dramatique* au cours des dernières saisons, héberge en son sein un danseur atypique, Cai Glover, qui est sourd. De ce qui pourrait être un handicap pour un danseur professionnel, la chorégraphe Hélène Blackburn en fait le point de départ de sa nouvelle création qui réunit cinq danseurs dotés d'une énergie époustouflante. Sur une musique de Martin Tétréault, qui propose d'audacieux arrangements d'œuvres de Beethoven, 9 est un voyage au cœur des sensations, où la surdité est transfigurée.

Ce sont nos sens qui nous permettent d'entrer en contact avec le monde. Ils sont nos fenêtres ouvertes sur l'univers, sans lesquelles une partie des choses nous échapperait. L'une des particularités les plus surprenantes de Ludwig van Beethoven est qu'il était sourd. Comment un compositeur peut-il ne plus disposer du sens qu'on imagine être le plus important pour lui ? Comment, dans ces conditions, a-t-il pu composer ce chef-d'œuvre de la musique universelle qu'est la Symphonie n° 9 ?

La 9^e Symphonie de Beethoven

La dernière symphonie de Beethoven, la Neuvième, est l'une des plus fameuses compositions musicales jamais écrites, à tout point de vue. Il a commencé à y travailler en 1818, et il a mis six ans à l'achever. La symphonie met en musique le merveilleux Hymne à la joie du poète allemand Friedrich von Schiller. La symphonie progresse jusqu'à son point culminant, le somptueux mouvement final où l'orchestre, les solistes et les chœurs communient tous ensemble en une célébration extatique. À l'époque où la Neuvième a été jouée pour la première fois en public, à Vienne, en 1824, Beethoven était déjà pratiquement sourd. Malgré tout, il a tenu à diriger lui-même l'orchestre. Mais il a continué à battre la mesure après la fin du morceau, parce qu'il n'entendait pas que l'orchestre avait cessé de jouer. L'une des sopranos est venue poser la main sur son épaule afin qu'il se retourne vers le public, qui applaudissait à tout rompre.



André Brasseur

jeudi 1^{er} février, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

espace théâtre

Nous parlons d'une époque ancienne que les moins de vingt ans et plus encore ne peuvent pas connaître comme aurait dit Aznavour : les Golden Sixties. Tout semblait possible même pour un natif de Ham-sur-Sambre qui avait étudié la musique à l'Académie de Tamines. Dans les années 60, il achète un orgue Hammond.

C'est l'époque des instrumentaux à la guitare, avec les Shadows et les Spoutniks. Résolument, il joue une musique dansante et populaire. Capable de jouer six heures d'affilée dans un café pour un repas, le prolifique André Brasseur (plus de 600 titres) connaît rapidement le succès avec ses compositions dont certaines serviront de génériques pour des émissions radio très populaires en Angleterre, en Hollande et en Belgique. Il joue avec James Brown et Claude François. Certains de ses titres n'ont rien à envier à la rythmique de James Brown et, globalement, ce passionné de soul et gospel, enchaîne les sorties de titres à l'allure d'un TGV lancé à la poursuite de cette écurie de hits funky qu'était la Stax.

En 1965, il est propulsé au sommet des hit-parades dans le monde entier avec un titre qui célèbre un satellite lancé dans l'espace : *Early Bird*. Ce titre est vendu entre 6 et 10 millions d'exemplaires, inédit pour un musicien belge. Il sert d'indicatif à une célèbre émission de la RTB d'alors animée par Jean-Claude Mennessier.

André Brasseur, après les fastueuses années 60, connaît un long purgatoire mais ne cessera jamais de travailler. Un demi-siècle après *Early Bird*, il revient sur le devant de la scène, grâce à des producteurs flamands qui rééditent en 2014 ses titres de 1965 à 1982. S'en suivent des dates dans divers festivals et salles mais principalement en Flandre.

Saluons un artiste de chez nous au parcours extraordinaire qui porte allègrement ses 76 ans et continue à jouer de l'orgue Hammond partout où on l'invite, accompagné par de jeunes et brillants musiciens du nord du pays.



Les Foutoukours

présentent

Les Brotipo

de et avec Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger

dimanche 4 février, 16h

entrée : 12 € • enfant : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 20 min (1^{ère} partie) + 50 min

espace théâtre

à partir de 5 ans

Deux personnages au tempérament explosif vous présentent leur agilité et leur folie contagieuse. Le grand et le petit dans la plus pure tradition comique ! Des numéros d'équilibre, de diabololo, de body percussion et un numéro de main à main qui vous laisseront pantois ! Coquinerie, cocasserie et cabrioles ; ce sont Les Brotipo, pour les petits et grands !

Ce spectacle a été présenté par le Cirque du Soleil pour le 10^e anniversaire des Arts Nomades à la TOHU (Espace dédié au cirque à Montréal).

en première partie

La Compagnie Fun en Bulles (Arlon)

présente

Dans sa Bulle

mise en scène : Jean-Marc Barthélemy
avec Julie Charlier, Theroigne Clesse, Claire Dacosta Oliveira, Valentine Depienne, Laurane Depienne, Antoine Depienne, Axel Deru, Melvyn Gousenbourger, Sarah Lallemand, Lou Lejeune, Morgann Nedelec, Kevin Persoons, Margot Renaud, Marion Zimer

En première partie

La troupe arlonaise des Fun en Bulles, sous le regard complice de Jean-Marc Barthélemy, vous présente son nouveau spectacle de cirque *Dans sa Bulle*. Les jeunes artistes proposent et enchainent des techniques de cirque en séquences qui intègrent pyramides humaines, théâtre de situation et cordes à sauter. Pleins de poésie collective, ces numéros libèrent sur scène des bulles en couleurs qui illuminent le regard des enfants.



Thomas Fersen

avec Pierre Sangra (ukulélé, mandoline, banjo et guitare),
Anne Le Pape (premier violon), Aurélie Branger (second violon),
Julien Gaben (alto), Nicolas Carpentier (violoncelle)

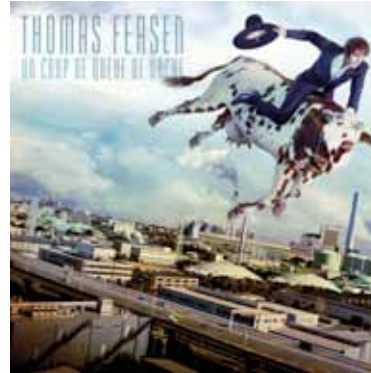
samedi 10 février, 20h30

entrée : 30 €

hors abonnement

durée : 1h30

espace théâtre



Retour à Arlon d'un artiste qui, comme Esope et Lafontaine, a été très inspiré par les animaux pour le meilleur d'une rime chatoyante, drôle, ironique et un brin surréaliste à l'occasion de son 10^e album, le savoureux *Un coup de queue de vache*.

Fersen bâtit son œuvre. Ses chansons n'ont pas besoin de passer en radio pour être connues. Le public vient les découvrir sur scène où sa fausse nonchalance et son phrasé unique font mouche.

Il est accompagné par un quatuor à cordes tandis que Pierre Sangra passe de la guitare au ukulélé, à la mandoline et au banjo. Le décor instrumental étant planté, Thomas Fersen, toujours très élégant, s'en vient sur scène, sourire narquois, et nous conte une de ses fables animalières sur fond de swing-jazz avant d'ouvrir avec la cultissime *Chauve-souris* sa nouvelle basse-cour, prétexte au fond à parler de nous. Le maître gastronome des mots ne s'en prive pas et va jusqu'à les déclamer à son rythme, sans musique, sinon celle des rimes toujours riches mais bien libres et parfois paillardes !

THÉÂTRE - VIDÉO

Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu

par le NIMIS Groupe en coproduction avec Théâtre National/Bruxelles,
le Festival de Liège, La Chaufferie-Acte1, le Groupov, Arsenic 2.

conception et mise en scène : NIMIS Groupe (David Botbol, Romain David,
Jérôme de Falloise, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa et Anja Tillberg)

écriture et jeu : NIMIS Groupe, Jeddou Abdel Wahab, Samuel Banen-Mbih,
Dominique Bela, Tiguidanké Diallo, Hervé Durand Botnem et Olga Tshiyuka

vidéo : Yaël Steinmann et Matthieu Bourdon

mercredi 21 février, 20h30 (sous réserve)

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h40

espace théâtre

À l'heure où des milliers de personnes meurent chaque année aux portes de la forteresse Europe, le Nimis Groupe nous embarque dans un voyage onirique, percutant et profondément humain.

À travers le vécu d'une jeune femme qui, à l'image de tant d'autres, a un jour tout quitté pour rejoindre l'Eldorado Europe, le spectacle nous fait vivre la traversée de ces êtres privés du droit de vivre. Quelle humanité reste-t-il sur notre continent en matière de politique migratoire ? Plutôt que de sortir les violons, le Nimis Groupe décortique avec piquant les rouages d'entrée sur le territoire, et le rire se fait jaune à l'écoute du discours des dirigeants qui nous éclaire sur les véritables enjeux économiques de l'Europe... Porté par une énergie collective qui flirte avec le surréalisme de situations pourtant vécues, un spectacle incisif qui replace l'humain au centre du débat !

Les interprètes sont fabuleux, énergiques, impliqués et ne lâchent jamais la trame de ce spectacle fragmenté. La forme évite de cette manière aussi les pesanteurs, un ton moralisateur, préférant faire confiance à l'intelligence du spectateur.

Métro.



Le Centenaire de la Framboise frivole

de et avec Peter Hens et Bart Van Caenegem
avec la complicité de Jean-Louis Rassinfosse
production : Opus et Panache Diffusion

samedi 24 février, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h20

espace théâtre

C'est de leur vivant qu'ils ont souhaité fêter cet événement. Depuis cent ans sous le nom de la "Framboise Frivole", Peter Hens (voix et violoncelle) et Bart Van Caenegem (piano) mettent en musique les liens imaginaires inexistantes entre le chat de la mère Michel et l'œuvre de Salieri, entre le loup de Pierre et les menuets de Beethoven, entre les Jarre de Maurice et les mers de Trenet et Debussy...

Cette fois, c'est Léonard de Vinci le chef d'orchestre ! Pour leur sixième spectacle, la Framboise Frivole nous fait découvrir musicalement l'influence des inventions de Léonard de Vinci sur les œuvres maîtresses des plus grands compositeurs. Tour à tour artiste, architecte et inventeur, il fallait bien un personnage aussi génial que de Vinci pour éclairer la boule à facettes de nos deux virtuoses.

A l'instar d'Albert Einstein pressentant l'existence des ondes gravitationnelles, la Framboise Frivole explore et met en lumière les trous noirs de la musique tout en transcendant les barrières du temps et des genres, cela s'entend...

Vous verrez, dans cent ans, on pourra prouver la véracité de leurs révélations visionnaires d'antan ! Quand Peter et Bart mettent leur casquette de Framboise Frivole, ils deviennent les jouets d'une alchimie imprévisible et d'une fusion musicologique anachronique.

Comme le dit la chanson, on n'a pas tous les jours cent ans.



Philippe Hamula ©

COMÉDIE

Un amour qui ne finit pas

d'André Roussin

par la Comédie de Bruxelles

mise en scène : Daniel Hanssens,

avec Laure Godisiaboïs, Julie Duroisin, Daniel Hanssens, Pierre Pigeolet, e.a. (distribution en cours)

jeudi 1^{er} mars, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : en création

espace théâtre

N'avez-vous jamais rêvé d'un amour éternel...

Pour ne pas vivre une fois de plus un amour sans lendemain, Jean décide d'aimer à distance une femme avec laquelle il convient de n'entretenir que des rapports épistolaires. Ce héros curieux dit qu'il ne veut pas la prendre parce qu'il veut la garder. Il veut "entrer en amour comme d'autres entrent en religion".

Alors qu'il s'épanouit dans cette relation d'un nouveau genre, excluant toute forme de jalousie et de souffrance, voilà que le mari décide de s'en mêler. Ce triangle amoureux se complique encore davantage lorsque la propre femme de Jean entre dans la danse.

André Roussin est un cas dans le paysage du théâtre français. Il a été traduit dans toutes les langues, joué dans le monde entier et interprété par les plus grands. Il compose cette pièce d'une plume vive, acérée, brillante et se montre d'une subtile férocité envers les lois du mariage bourgeois.



Thomas Hellman

Rêves américains, de la ruée vers l'or à la grande crise

mise en scène : Brigitte Haentjens et Thomas Hellman
avec Thomas Hellman (guitare, harmonica, piano, ukulélé, banjo, voix),
Olaf Gundel (guitare, piano, percussions, dulcimer des Appalaches, voix)
et Sage Reynolds (contrebasse, voix)

samedi 10 mars, 20h30

entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit
durée : 1h30 (+ entracte)
espace théâtre

Le spectacle

Thomas Hellman raconte l'histoire américaine, de la conquête de l'Ouest à la crise des années 30, à travers des chansons tirées du répertoire blues, folk, et gospel de l'époque, dont il fait des adaptations bilingues. Il met aussi en musique des textes littéraires (Frank H. Mayer, John Steinbeck, H.D. Thoreau...), ainsi que ses propres textes et chansons. Le spectacle est inspiré d'une série de chroniques que Thomas a faites entre 2012 et 2014 pour l'émission *La tête ailleurs* à la radio de Radio-Canada.

L'artiste

Thomas Hellman est né à Montréal en 1975, d'un père américain et d'une mère du Sud de la France. Il est détenteur d'une Maîtrise en littérature française de l'Université McGill. Il a fait paraître sept albums, en français et en anglais, qui lui ont valu de nombreux prix, dont le prix Félix-Leclerc au Québec, et, à deux reprises, le Coup de Cœur de l'Académie Charles-Cros en France. Thomas est accompagné par les mêmes musiciens avec lesquels il collabore depuis de nombreuses années : le contrebassiste Sage Reynolds et le guitariste, pianiste et percussionniste Olaf Gundel.

Corbeaux de jour

de Pedro Romero
par l'Atelier Théâtre Jean Vilar et le Festival Royal de Théâtre de Spa
mise en scène : Alexis Goslain
avec Pedro Romero et Stéphanie Van Vyve

jeudi 15 mars, 20h30

entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit
durée : 1h20
espace théâtre

Après le succès de *Belles de nuit* (Prix de la Meilleure comédienne aux Prix de la critique 2015), Pedro Romero nous livre un nouveau texte empli d'humanité et d'humour, la suite des aventures de Muriel, la femme de ménage, et Nacho, le clandestin.

Désormais à la tête d'une entreprise de pompes funèbres, le couple s'essouffle. Mais leur métier est propice aux rencontres...

Corbeaux de jour, c'est avant tout une pièce sur la vie avec ses hauts et ses bas, ses deuils et ses joies. Stéphanie Van Vyve et Pedro Romero y interprètent chacun deux rôles. Une performance déjà saluée lors du premier volet, réitérée ici dans une toute nouvelle histoire. Pedro Romero (auteur, acteur) et Stéphanie Van Vyve sautent d'un personnage à l'autre, avec une réelle virtuosité et de la voix et du corps.
Michèle Friche, Le Soir.



Amadou et Mariam

dimanche 18 mars, 20h30

entrée : 35 €

hors abonnement

durée : 1h30

espace théâtre

Amadou et Mariam, couple iconique de la musique du monde, sont les plus célèbres ambassadeurs du Mali depuis près de quarante ans. Ils se rencontrent en 1975 à l'institut des jeunes aveugles de Bamako où ils jouent tous les deux dans Eclipse Orchestra. C'est le début d'une histoire d'amour et musicale hors norme. Mariam chante pour des événements familiaux depuis qu'elle a six ans et Amadou, la vingtaine à peine, est déjà un petit prodige de la guitare.

Ils deviennent vite des stars en Afrique. Mais il faudra attendre 1998 et leur premier passage aux Transmusicales de Rennes pour rencontrer le succès populaire en France et dans le monde. Les titres *Mon amour, ma chérie* et *Je pense à toi* sont connus dans le monde entier par les amateurs de la musique du monde. *Un dimanche à Bamako* produit par Manu Chao squatte les "charts". Cette mélodie respire les cérémonies de mariage en Afrique et procure une douce quiétude entêtante dont il est difficile de sortir. Cette collaboration définit l'ADN du duo qu'il vont approfondir en collaborant avec des artistes comme Damon Albarn qui produit le fameux *Welcome To Mali* dans lequel on retrouve le tube irrésistible d'afro-disco *Sabali*.

La clé de leur succès peut se résumer en un mélange de rythmes africains traditionnels avec des éléments de pop à l'occidentale. Ils utilisent autant des instruments traditionnels que des boîtes à rythmes et autres synthétiseurs. Ils se servent dans le rock, le reggae, le funk et le blues, ils mixent sources acoustiques et productions numériques, et enfin ils chantent indifféremment en français, en anglais et en malien.



Hassan Hajaji ©

SOUS LE CHAPITEAU DES BALADINS DU MIROIR

Le Roi nu

de Evgueni Schwartz

par les Baladins du Miroir, la Maison Ephémère et l'Atelier Théâtre Jean Vilar

mise en scène : Guy Theunissen

création musicale : Line Adam

avec Joséphine De Surmont, Allan Bertin, François Houart, Diego Lopez Saez, Geneviève Knoops, Monique Gelders, Aurélie Goudaer, Stéphanie Coppé, David Matarasso, Andreas Christou, Virginie Pierre, Hugo Adam, Line Adam

samedi 24 mars, 20h30

dimanche 25 mars, 16h (option)

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 2h30 (entracte compris)

chapiteau sur le parking de la Maison de la Culture

Le Roi nu, sous le chapiteau des Baladins, mélange théâtre, chanson, danses et musique live (du rock mâtiné de jolies balades) et multiplie les moments de délire visuel.

L'auteur

Evgueni Schwartz (1896-1958) s'est profondément impliqué dans le combat contre la dictature, l'arbitraire et l'oppression. Armé de sa plume, il écrit contes, fables et pièces pour marionnettes. *Le Roi nu* (1934) est sa première pièce destinée à un public adulte. Caricature d'un gouvernement autoritaire et du culte de la personnalité, elle est interdite par la censure avant même d'être portée à la scène. Elle ne sera montée qu'en 1960. Pour écrire cette pièce, Evgueni Schwartz s'inspire directement de trois célèbres contes d'Andersen : *La Princesse au petit pois*, *Le Garçon porcher* et *Les Habits neufs de l'empereur*.

La pièce

Henriette, la fille du Roi, et Henri... un garçon porcher tombent raide-dingues amoureux. Surprise par son père, la princesse se verra contrainte par celui-ci à un mariage forcé avec "le Roi d'à côté", aussi gros que vieux. La voici parachutée dans un royaume dont la rigueur n'a d'égal que la bêtise, un royaume où tout se met en place pour la noce dans un protocole abracadabrant. Malgré la présence d'un chambellan rugissant et d'une gouvernante tyrannique, ce mariage injuste pourra-t-il être évité ? L'amour aura-t-il le dernier mot ?



Pierre Bolle ©

La Vie est un destin animé !

de, par, avec et malgré Bruno Coppens

production : Exquis Mots

mise en scène : Eric De Staercke

vendredi 30 mars, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h50

espace théâtre

Dans *La vie est un destin animé*, Bruno réunit des personnages de ses différents spectacles ayant tous avec le langage un rapport plus que... problématique! Du logopède plus dyslexique que ses patients à une vieille dame, exilée fiscale, confondant les mots et expressions françaises les plus courantes en passant par l'amoureux transi qui, face à l'amour de sa vie, met les mots sens dessus dessous.... Des personnages qui ont des ailes de la grandeur de leurs rêves mais se retrouvent avec un grand compte en manque. Comment sauver la farce?

Bon sang mais c'est bien mûr, en la racontant sur scène!

Une galerie de portraits en forme de parcours de vie, un trajet nommé désir, *La vie est un destin animé* ! Une fantaisie verbale mise en scène par le "fidèle" Eric De Staercke !

L'artiste

Jongleur fou des mots, Bruno Coppens a tracé une voie unique dans le domaine de l'humour belge. Avec un enthousiasme communicatif, il déploie son talent sur scène, en radio et en télévision. Il est parvenu à conquérir un public de plus en plus large, au-delà de nos frontières et de l'Océan Atlantique Nord tout en maintenant un humour subtil et créatif. De Ma Déclaration d'humour, le plus francophonissime de ses spectacles, joué de Montréal à Dakar en passant par Bucarest, Avignon et Verviers... à Ma Terre happy ! joué près de 300 fois et nommé "Meilleur Seul en scène" de la Communauté française (2007) en passant par Mes singeries vocales joué entr'autres à Paris et à Toronto (avec surtitrages anglais!) et par Trac!, encore actuellement en tournée, du Fou du Roi de Stéphane Bern (France Inter) aux Dicodeurs (Radio Suisse Romande) en passant par le Jeu des dictionnaires (RTBF la Première), les Cafés serrés et Un Samedi d'Enfer qu'il produit pour la Première (RTBF), Bruno trimballe son humour sur les ondes et sur les planches avec la même envie de démêler le vrai du fou !

Hom(m)

de et avec Loïc Faure

par la Cie Jongloïc

coproduction : MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard,

La Piste aux Espoirs (Tournai), Cie Les Argonautes (Bruxelles)

mise en scène : Philippe Vande Weghe

dimanche 15 avril, 16h

entrée : 12 € • enfant : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 minutes

espace théâtre

à partir de 7 ans

Acrobaties au sol ou sur mât chinois, cascades, tours de force, Loïc Faure est un jongleur au tempérament de clown. Il pense ses cascades et ses cabrioles comme un être épris de liberté et convaincu que la perfection du geste naît de la contrainte. "Toujours sur le métier, remettez votre ouvrage", telle semble être sa devise.

Pour ce spectacle, Loïc demande au scénographe Gilles Gardula de lui concevoir une cage dans laquelle il s'enferme pour inventer un nouveau langage vers la liberté et s'adonner au désir irréprensible de jongler. Et comment s'y prendre quand les mains sont entravées ? En inventant le geste, la manière de se jouer de l'adversité, en s'imposant des postures comiques qui le libèrent de la pesanteur des chaînes, en étant homme fort des foires d'antan, cascadeur de balle, danseur, coureur de fond, singe ou écureuil. Il n'hésite pas à libérer la part animale en lui pour s'arracher de la glaise et s'envoler comme un oiseau des mers vers une liberté rêvée.

Clement Puy ©

A Rock'n'Roll Hits Story

Beatles vs Rolling Stones

par Marc Ysaye et Mister Cover

jeudi 19 avril, 20h30 (option)

vendredi 20 avril, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 2h30 (+ entracte)

espace théâtre

En janvier 2015, nous adhérions à un nouveau concept de spectacle musical : une conférence de Marc Ysaye – Mister Classic Rock - sur l'histoire du rock, illustrée par le meilleur "cover group" d'Europe, Mister Cover. D'Elvis Presley à Kurt Cobain, quatre décennies du rock ! Toute l'histoire du rock et ses anecdotes. Sex, drugs and rock'n'roll...

Cette fois-ci, Marc Ysaye et Mister Cover se concentrent sur deux groupes que tout semble opposer : les Beatles et les Rolling Stones. Cela fait plus de 50 ans que le monde du rock et ses aficionados se déchirent et se revendiquent soit des Beatles soit des Stones. Certains allant même jusqu'à mépriser ceux "d'en face" en les prenant pour des moins que rien.

Deux véritables clans se sont affrontés depuis un demi-siècle entre les attitudes rock et le look de mauvais garçons des Stones et le côté "bien propre sur eux" des Beatles, gentils garçons et gendres idéaux aux mélodies pop parfaites pour rassurer les mamans. A voir...

Et si tout cela n'avait été qu'une formidable machination inventée par deux jeunes loups aux dents longues, Andrew Oldham et Brian Epstein, respectivement manager des Rolling Stones et des Beatles, afin de se partager le monde ? Et si les frasques des Beatles avaient été au moins aussi délirantes que celles des Stones ? Et si on nous avait menti ? Et si les Beatles avaient sauvé les Rolling Stones en 1963 ?

Mythe ou réalité ?

Marc Ysaye et Mister Cover lèveront un coin du voile.

Lettres à Nour

de Rachid Benzine

par le Théâtre de Liège

mise en scène : Rachid Benzine

avec Tania Garbarski et Charlie Dupont

mardi 24 avril, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h15

espace théâtre

slamologue et chercheur franco-marocain, Rachid Benzine fait partie de la nouvelle génération d'intellectuels qui prône un travail critique et ouvert sur le Coran. Son texte *Lettres à Nour* raconte, sous forme de théâtre épistolaire, les échanges entre un père, intellectuel musulman pratiquant – vivant sa religion comme un message de paix et d'amour –, et sa fille partie en Irak rejoindre l'homme qu'elle a épousé en secret et qui est un lieutenant de Daesh.

Nous assistons au dialogue entre deux êtres qui ne peuvent renoncer l'un à l'autre, un père et sa fille, parce que l'amour qui les unit reste plus fort que tout. Et pourtant, tout les sépare. L'esprit critique du père est retourné contre lui : les principes auxquels il croyait sont devenus des armes aux mains de sa fille. L'impuissance de deux êtres si proches, si complices, à établir un dialogue, à trouver une entente, un point d'accord, est la brûlure qui traverse ce texte. Il nous renvoie à ce que nous vivons aujourd'hui.

Je suis, depuis des mois, travaillé par une question lancinante qui revient cogner en moi comme une migraine, récurrente, familière. Pourquoi de jeunes hommes et jeunes femmes, nés dans mon pays, issus de ma culture, dont les appartenances semblent recouvrir les miennes, décident-ils de partir dans un pays en guerre et de tuer au nom d'un Dieu qui est aussi le mien ? Cette question violente a pris une dimension nouvelle le soir du 13 novembre 2015, quand cette évidence effrayante m'a déchiré intérieurement : une partie de moi venait de s'en prendre à une autre partie de moi, d'y semer la mort et la douleur. Comment vivre avec cette déchirure ? Ainsi a pris forme, peu à peu, ce dialogue épistolaire entre un père philosophe et sa fille partie faire le djihad... Ce dialogue impossible, difficile, je l'ai imaginé.

Rachid Benzine

Orlando le Trio

avec Aïda Sanchez (piano, chant),

Christelle Boizanté (chant, clavier, percussions),

Frédéric Marchant (chant, accordéon, piano, ukulélé)

vendredi 27 avril, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

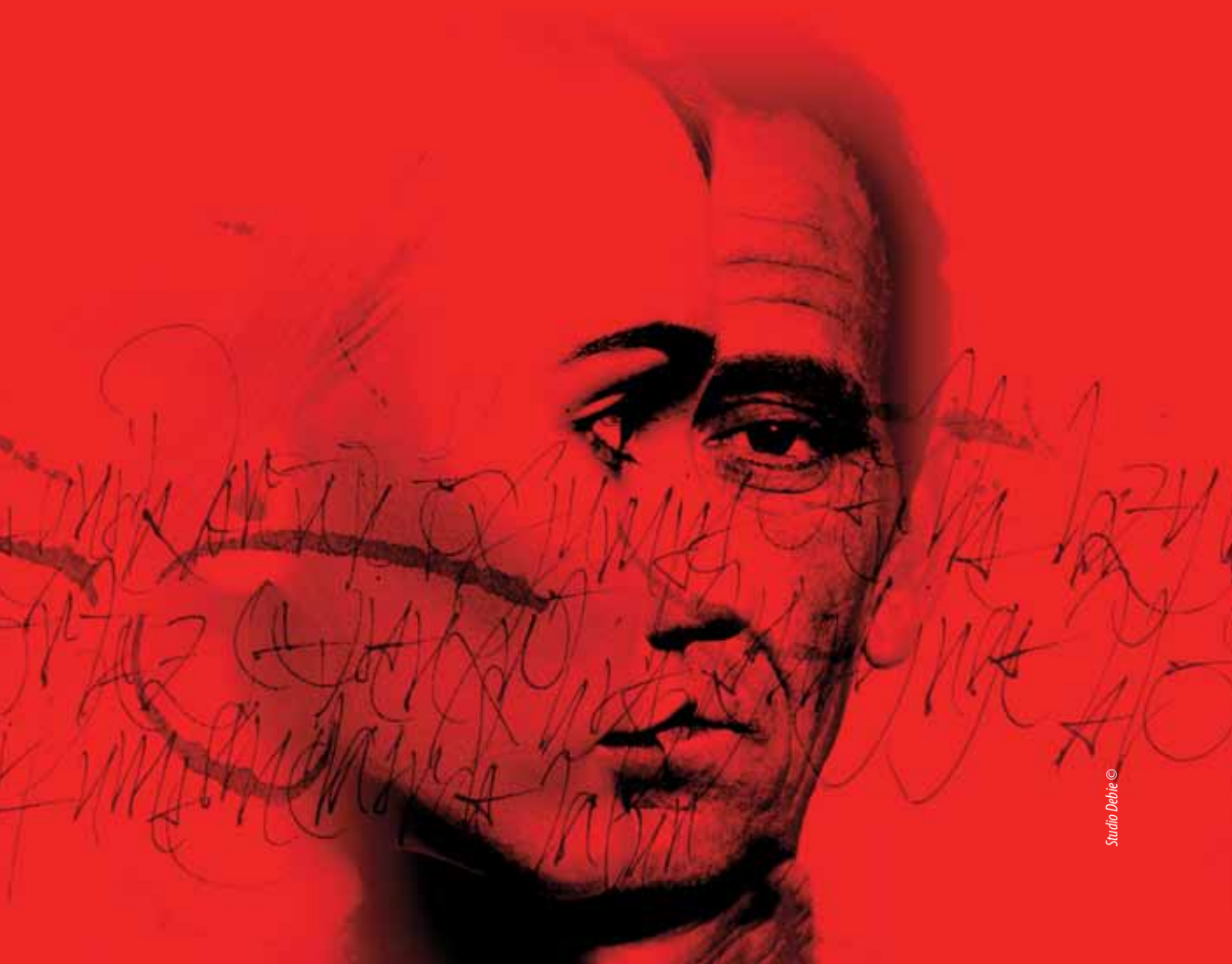
espace théâtre

Ce groupe déjanté, burlesque, musical, théâtral procure un immense bonheur par le vent de folie entre cabaret, humour et mélancolie qu'il fait souffler sur la scène où tour à tour chacun des membres se fait vedette de la soirée.

Il n'y a pas de mots pour décrire ce spectacle qui met en scène un homme, une femme et le troisième sexe. C'est comme un conte où l'on retrouve la bonne fée et la mauvaise, un carrefour entre le bien, le mal, le transgenre, la poésie. Ce groupe est un cadeau, il faut les voir au moins une fois pour comprendre ce genre inexploré de burlesque musical. Une sorte de comédie musicale où "rien n'est réel, mais tout existe".

Orlando, c'est du vrai cabaret, les artistes se repassent le micro comme des acrobates voltigeurs le trapèze volant. Il y a longtemps que la chanson ne nous avait offert une aussi jolie surprise.

Hélène Hazéra, France Culture.



2 en famille

THÉÂTRE SANS PAROLE - PAPIER

On y va !

par la Cie Le Vent qui Parle
mise en scène et scénographie : Gwénnaëlle La Rosa
avec Giovanna Cadeddu et Gwénnaëlle La Rosa

mercredi 4 octobre, 15h

entrée : 12 € • enfants : 6 €
abonnement : 1 crédit
durée : 35 min
espace petit théâtre
de 18 mois à 5 ans

Accompagner un enfant au spectacle, c'est vivre ensemble une expérience émotionnelle, partager son plaisir mais aussi se replonger dans les bonheurs de l'enfance. Certains spectacles proposent des niveaux de lecture différents : ainsi enfants et parents peuvent y trouver leur intérêt. Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné. Faites-leur confiance... Nous vous souhaitons de belles découvertes en famille !



Deux comédiennes froissent, chiffonnent, plient, déplient, défroissent, arrachent, découpent, trouent différentes sortes de papier. Autant de petites histoires qui se créent, se racontent, et disparaissent dans le froisser, chiffonner, déplier, défroisser, arracher, découper, trouer... Un spectacle où le papier prend forme et se transforme au gré des histoires... A moins que ce soit les histoires qui naissent du papier ?



THÉÂTRE

Le Pain des invités

par la Cie Faux comme il faut
de et avec Michèle Moreau
dramaturgie et mise en scène : Ariane Buhbinder
scénographie : Emilie Cottam

dimanche 15 octobre, 15h

entrée : 12 € • enfants : 6 €
abonnement : 1 crédit
durée : 55 min
espace petit théâtre
dès 6 ans

Dans le cadre du Festival
Alimenterre

Dans une cuisine improbable, une drôle de bonne femme s'active. Faut bien faire sa pâte aujourd'hui pour avoir du pain demain, non? Elle mélange farine, sel et eau, évoque la vie de sa grand-mère, son amour du pain, ses déboires d'apprentie boulangère et ses grandes découvertes...

Dans une veine écolo-énergies renouvelables, ce petit conte autobiographique plaira par sa simplicité. Il se situe dans l'air du temps. Il s'ajoute aux bonnes raisons de changer nos habitudes et de nous diriger vers des économies participatives.

Elle pédale Grand-Mamie sur son petit vélo à remorque. Il lui faut produire son énergie pour aller de lieu en lieu expliquer comment obtenir un pain comme celui qu'elle mangeait enfant, celui de sa Mamie. C'est cela qu'elle raconte. Tout ce qui, alors qu'elle était bambin et écolière, a constitué ses joies et ses chagrins. Et parmi eux, ces moments où sa mamie préparait un pain bien à elle, au goût et à la senteur inimitables. Tout en égrenant ses souvenirs, elle sort ses ustensiles, les produits dont elle a besoin. Elle relit la recette manuscrite que sa grand-mère avait rédigée dans un vieux carnet soigneusement conservé jusqu'à sa mort.

Michel Voiturier, Rue du Théâtre.



Toutouwii

par la Cie Imaginerie

création : Yvette Berger, Tania Malempré, Edith Martens, Zoé Mullenders

mise en sène : Mira Vanden Bosch

avec Tania Malempré, Edith Martens, Zoé Mullenders

dimanche 5 novembre, 11h et 16h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

espace petit théâtre

de 2 ans et demi à 6 ans

Trois femmes, trois voix complices nous emmènent dans l'univers du son, dans l'univers de la vibration, avec audace, sensibilité, douceur et humour. Souffles, chants, sons, mouvements, regards et silences. Leurs compositions polyphoniques nous relient à nos racines multiculturelles et mettent tous nos sens en éveil.

Toutouwii est un spectacle vibrant et joyeux qui parle au corps, au cœur, à l'âme... Le point de départ de *Toutouwii* est l'exploration du son. Le son est vibration. La vibration est l'essence de la matière et toute la vie est vibration. Toutes les traditions le disent : le son participe à la création de l'univers et à notre nature fondamentale. La simplicité, la créativité et la beauté de *Toutouwii* créent la magie d'un moment partagé avec humour, tendresse et générosité.

Dans le cadre de la
Fureur de jouer

Petit Mouchoir

par l'Anneau asbl

texte et mise en scène : Ariane Buhbinder

avec Julie Nayer et Renaud Tefnin

mercredi 6 décembre, 15h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

espace petit théâtre

de 4 à 8 ans

Un jour, allez savoir pourquoi, allez savoir comment, Petit Mouchoir n'est plus dans sa poche, mais se retrouve là, sur le trottoir... Le vent l'emporte et le voilà complètement perdu dans un jardin inconnu ! Lors de son périple, il croise une faune étrange... De drôles d'individus qui ont tous perdu quelque chose.

Mais comment les aider quand on n'est "qu'un petit mouchi mouchoir plié qui n'a jamais mouché plus loin que le bout de son nez" ?

Le spectacle raconte les pérégrinations d'un Petit Mouchoir qui découvre le monde. Alors qu'il n'était jamais sorti de sa douillette poche jusque là, le voilà dans un espace nouveau où il se sent à présent tout petit et perdu. Il rencontre d'autres individus qui ont chacun perdu quelque chose. Confronté ainsi à diverses facettes du sentiment de la perte, Petit Mouchoir est amené à faire preuve d'empathie. Touché par le désarroi de ceux qu'il rencontre, il dépasse ses propres appréhensions, développe la confiance en lui, déploie sa propre intuition et grandit.

Josette

par la Cie Arts & Couleurs

de Martine Godard et Vincent Raoult

mise en scène : Vincent Raoult

avec Martine Godard

dimanche 26 novembre, 11h et 15h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 65 min

espace petit théâtre

dès 9 ans

Par la Compagnie du Petit soldat de plomb
et Sur la corde raide

Josette, c'est la grande godiche sur la photo de classe,
Celle qui regarde tout le temps par la fenêtre,
La grande qu'on voit passer dans le village.
La fille qui ne répond pas.
Sa maman dit : "Autant parler à une chaise !".
La maîtresse crie : "On ne peut plus rien faire avec elle à part la mettre à la poubelle !"
Les enfants rient : "Josette-la-grenouille ! Josette la grosse nouille !"
Et tous lèvent les yeux au ciel.
Josette est perdue dans les nuages, cachée dans ses dessins, enfouie sous un fouillis
de mots jolis. Qu'elle cueille, recueille, arrange, accole comme pour ne pas les égarer.
Y'a de la joie dans son cœur. Y'a de la musique dans sa tête.
Quand elle lève les yeux au ciel.
Josette !
Pourquoi tu n'es pas là ?
Pourquoi tu ne comprends rien ?
Pourquoi tu n'entends pas ?

Josette, c'est l'histoire vraie d'une petite fille, un peu différente, née en 1940, à Muno,
un petit village gaumais au sud de la Belgique. Muno est libéré par les Américains
en 1945. Oui, mais Josette, pour être libérée, sur qui peut-elle compter ?

Un spectacle pour une seule comédienne et plusieurs objets, où un handicap léger
peut être lourd à porter. Silence, solitude, souffrance, mais aussi espoir, humour et
résilience.

MUSIQUE

Les Déménageurs

présentent

La petite aventure

de Yves Barbieux et Virginie De Lutis

avec Marie-Rose Mayele (chant, chorégraphies)

Perry Rose (chant, guitare)

Thierry Hercod (chant, vielle à roue, banjo, cornemuse, guitare)

Jonathan De Neck (chant, accordéon diatonique)

avec le soutien de la Maison de la Culture Famenne-Ardenne

dimanche 14 janvier, 14h30 et 17h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h

espace théâtre

dès 3 ans

Dans la maison des Déménageurs, au lever du jour, Lili entend d'étranges bruits au fond du couloir. Elle décide d'aller voir ce qui se passe et découvre, dans la chambre d'amis, un ourson en peluche vert. Lorsque Lili réveille ses frères pour leur montrer ce qu'elle vient de trouver, l'ourson a disparu ! C'est le début d'une incroyable petite aventure, savamment et discrètement orchestrée par le plus timide - et donc insoupçonnable - de ses trois frères.

Sous la forme d'une comédie musicale, la nouvelle création des Déménageurs est une ode à la poésie du quotidien et à l'imaginaire des enfants.



THÉÂTRE D'OBJETS - LECTURE - JEU

Sous la feuille de salade

par Les Liseuses

mise en scène et marionnettes : Morgane Prohaczka

avec Nathalie Delvaux et Zosia Ladamirska

mercredi 24 janvier, 15h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 30 min + temps de rencontre

espace petit théâtre

dès 18 mois à 5 ans

Petites balades visuelles et sonores dans l'imaginaire des livres... Nous proposons d'entrer dans les histoires, livres à la main, avec les voix, les sons, les couleurs, les musiques, les objets, les personnages... Partir du livre, le donner à entendre, à voix haute. Que l'écriture, par la parole, rencontre l'autre. L'objet quitte la bulle de l'individuel, est transmis au collectif.

Bienvenue dans notre potager !

Fruits et légumes.

Choux et capucines.

Framboises et ver de terre.

Graines et jeunes pousses.

Livres à croquer...

Histoires à déguster, à grignoter, à savourer.



CLOWN ACROBATIQUE

Les Foutoukours

présentent

Brotipo

de et avec Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger

dimanche 4 février, 16h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

espace théâtre

dès 5 ans

Voir page 27.

en première partie

Dans sa Bulle

par La Compagnie Fun en Bulles (Arlon)

mise en scène : Jean-Marc Barthélemy

avec Julie Charlier, Theroigne Clesse,

Claire Dacosta Oliveira, Valentine Depienne,

Laurane Depienne, Antoine Depienne, Axel Deru,

Melvyn Gousenbourger, Sarah Lallemand,

Lou Lejeune, Morgann Nedelec, Kevin Persoons,

Margot Renaud, Marion Zimer



Guizing

par le Théâtre Oz

mise en scène : Marie Renson

assistant à la mise en scène : Noemi Tiberghien

création lumières : Arnaud Lhoute

régie : Jacques Verhaegen

costumes : Noëlle Deckmyn

regard extérieur : Florence Laloy et Denise Yerlès

avec Bénédicte Moreau et Madeleine Colaux

mercredi 21 février, 15h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

espace petit théâtre

de 4 à 8 ans

Comment trouver sa place au milieu du bruit ? Le bruit du dehors mais aussi le bruit de sa tête qu'on n'arrive pas à calmer.

Et pourquoi pas se créer une petite bulle rien qu'à soi et y rentrer, le temps de se retrouver ? Le temps d'appriivoiser le silence pour réapprendre à écouter, à s'écouter, à se faire entendre.

Dans le silence : battements de cœur, pulsations qui font naître le jeu, le mouvement des corps, la danse, l'imaginaire, le chant. Cette douce musique qui nous raconte des histoires, qui tisse des liens entre les humains, qui nous permet d'accéder à un espace de liberté.

Il est une compagnie qui ose s'éloigner de la fureur ambiante pour risquer un spectacle à la recherche d'une certaine quiétude. Paradoxal pour un spectacle sur le chant ! Guizing (dès 4 ans) du Théâtre Oz suit les pas d'une petite voix, toute frêle, qui n'arrive pas à se faire entendre. (...) Audacieux, le spectacle sculpte délicieusement le silence mais distille aussi des notes de musique, un miaulement de chat ou des battements de cœur, Jeanne Moreau dans Le Tourbillon ou Julie Andrews dans La Mélodie du Bonheur, Luis Mariano ou La Reine de la Nuit. C'est doux et reposant. Idoine pour apaiser les enfants.

Catherine Makereel, Le Soir.

Dedans/dehors

mercredi 21 mars, 14h30

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h30 (pause comprise)

salle polyvalente et salle d'exposition

de 3 à 5 ans (1 enfant et 1 adulte)

Installation interactive avec la Compagnie Iota

La Compagnie Iota invite les tout-petits à explorer un parcours de coussins doux et colorés.

À découvrir des îlots en tissu.

À mettre ou à enlever des chapeaux bizarres.

À se cacher dans des très petites îles.

À jouer avec des formes, des trous et des monts de textile.

À tourner des objets amorphes dans tous les sens.

Visite exposition 3A + atelier créatif avec une animatrice de la MCA

L'exposition 3A propose au public de découvrir les travaux réalisés par les Artistes Animateurs des Ateliers du Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture. Les enfants, avec leurs parents, auront l'occasion de découvrir des œuvres artistiques en relation avec le dedans et le dehors. Avec tous leurs sens, ils appréhenderont l'intérieur et l'extérieur des choses au cours d'un atelier créatif où ils auront l'occasion de réaliser une œuvre artistique tout en laissant libre cours à leur imagination et à leur sensibilité.



L'Histoire d'une longue journée

par Agora Théâtre
d'Ania Michaelis, en collaboration avec l'ensemble de l'équipe
mise en scène : Ania Michaelis
avec Sascha Bauer, Line Lerho, Leila Putcuyps



dimanche 25 mars, 15h et 17h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

espace plateau

durée : 45 min

de 3 à 6 ans

Dans le plus beau des mondes, où tout est pour le mieux, Avi et Iva se préoccupent essentiellement de faire régner l'ordre établi pour que tout soit toujours aussi beau qu'hier. Il y fait beau et propre, tout est satisfaisant, on s'y console, on s'y sent bien. Un jour, leur vie confortable est soudainement perturbée. Arrive Plug, avec sa solitude, sa faim et qui, en plus, a perdu toutes ses billes.

La nouvelle mise en scène du Théâtre Agora s'intéresse à la question de la responsabilité dans les relations humaines et conçoit une utopie qui tourne autour de la reconnaissance de l'autre tel qu'il est, avec ses différences, sans tomber dans le travers de l'oubli de soi.

Iva, Avi et Plug invitent les spectateurs chez eux, dans leur petit monde fleuri. Avec peu de mots, mais avec beaucoup de joie, tout en danse et en musique, ils nous racontent *L'Histoire d'une longue journée*.



Hom(m)

par la Cie Jongloic
une création acrobatiquement jonglistique de Loïc Faure
mise en scène : Philippe Vande Weghe
scénographe/designer : Gilles Gardula
création lumière : Nicolas Diaz
création sonore : Thomas Barlatier

dimanche 15 avril, 16h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

espace théâtre

dès 7 ans

voir page 38.



DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION **GRAINES DE CULTURE**, LA MAISON DE LA CULTURE PROPOSE LA FORMATION "COMPOSER ET INTERPRÉTER DES CHANSONS EN VUE D'UN SPECTACLE" AUX ÉTUDIANTS DE LA HERS, ANIMÉE PAR GENEVIÈVE LALOY

Création collective Geneviève Laloy et les étudiants de la HERS

avec Geneviève Laloy, Paul Prignon, Marie-Sophie Talbot, ses musiciens
et les étudiants de la HERS, section instituteurs/institutrices préscolaires (Virton)



mercredi 2 mai, 15h

entrée : 5 €

durée : 1h

espace théâtre

dès 4 ans

La chanteuse Geneviève Laloy présente un concert qui fera suite à un cycle de formation avec des étudiants de la HERS, section instituteurs/institutrices préscolaires. Les étudiants, pour l'occasion, partageront avec le public les chansons écrites lors d'ateliers d'écriture animés par Geneviève Laloy. Ils seront les véritables acteurs de cette aventure musicale. Ils se retrouveront sur scène accompagnés de musiciens. Geneviève Laloy nous interprétera également quelques-unes de ses chansons avec les étudiants.

Un spectacle unique, un moment de rencontres, un regard posé sur le monde dans toute sa diversité.



3

jeune
public

Crèches, maternel et primaire

Le spectacle vivant est avant tout un moment de partage. Assister à une représentation théâtrale avec une classe ou un groupe de jeunes, c'est leur offrir un moment de découverte et de plaisir ! Elle peut être préparée comme un événement particulier de la semaine. Un dossier d'accompagnement est envoyé un mois avant la représentation (une préparation courte ou plus approfondie facilite l'entrée des élèves dans le spectacle) et, lorsque c'est possible, une rencontre avec l'équipe artistique est proposée après le spectacle.

Pour tout renseignement :
Marie Hainaut, 063 24 58 57.



Véronique Burton ©

THÉÂTRE

La Princesse au petit pois

par la Cie Dérivation
d'Edouard Signolet
mise en scène : Sofia Betz
avec Yannick Duret, Eline Schumacher (en alternance)
avec Laurie Degant, Emile Falk Blin (en alternance)
avec Adrien Letartre, Jérémie Petrus

octobre
mardi 10, 14h
mercredi 11, 10h

durée : 55 min
espace théâtre

dès 8 ans

Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental
et coup de coeur de la presse aux Rencontres jeune
public de Huy 2016.

Il était une fois un "prince heureux à l'envers" qui, pour être "le plus à l'endroit possible", voulait épouser une vraie princesse. Mais où trouver une princesse, et comment être tout à fait sûr qu'elle est vraie ? La version impertinente et virevoltante choisie par la compagnie Dérivation s'amuse allègrement du conte initial où la morale finale est assurée par un minuscule légume. Jouant de la mécanique du vrai et du faux, elle pousse à l'absurde cette histoire de famille, d'amour et de châteaux.

THÉÂTRE SANS PAROLE - PAPIER

On y va !

par la Cie Le Vent qui Parle
mise en scène et scénographie : Gwénnaëlle La Rosa
avec Giovanna Cadeddu et Gwénnaëlle La Rosa

octobre
mardi 3, 9h30
mercredi 4, 10h30
jeudi 5, 9h30 et 11h
vendredi 6, 9h30 et 11h

durée : 35 min
espace petit théâtre
de 18 mois à 4 ans

Voir page 42.



Gilles Destexhe ©

THÉÂTRE

Le Pain des invités

par la Cie Faux comme il faut
de et avec Michèle Moreau
dramaturgie et mise en scène : Ariane Buhbinder
scénographie : Emilie Cottam

octobre
lundi 16, 10h et 14h
mardi 17, 10h et 14h
mercredi 18, 10h

durée : 55 min
espace petit théâtre
de 6 à 10 ans

Voir page 43.



Nicolas Bonnal ©

Toutouwii

par la Cie Imaginerie
création : Yvette Berger, Tania Malempré, Edith Martens, Zoé Mullenders
mise en sène : Mira Vanden Bosch
avec Tania Malempré, Edith Martens, Zoé Mullenders

novembre
lundi 6, 10h et 14h
mardi 7, 10h et 14h
mercredi 8, 10h

durée : 45 min
espace petit théâtre
de 2 ans et demi à 6 ans

Voir page 44.



Josette

par la Cie Arts & Couleurs
de Martine Godard et Vincent Raoult
mise en scène : Vincent Raoult
avec Martine Godard

novembre
mardi 21, 10h et 14h
mercredi 22, 10h
jeudi 23, 10h et 14h
vendredi 24, 10h et 14h

durée : 65 min
espace petit théâtre
dès 9 ans

Voir page 44.



Icibalao

par Presque Oui (France)
écriture : Thibaud Defever
musique : compositions de Thibaud Defever
textes d'Isabelle Haas et Thibaud Defever
mise en scène : Sophie Forte et Éric Bouvron
direction musicale : Roland Bourbon
conception lumières : Romain Ratsimba
avec Thibaud Defever (chant, guitares) Pierre Marescaux (trombone, appeaux)
Romain Delebarre dit Delbi (batterie fine et colorée)

novembre
jeudi 16, 10h et 14h

durée : 50 min
espace théâtre
dès 6 ans

Nina n'a peur de rien et Thibaud a peur de tout. Ensemble, ils partent sur le chemin de l'Icibalao, un endroit où l'on peut vivre ses rêves, comme on les a rêvés. Trombone, guitare et batterie insufflent une énergie rock à cette rencontre émouvante entre deux enfants aux destins différents, où se croisent en chansons les songes persistants et les vies rêvées, sous l'oeil de fantômes bienveillants cachés dans les plis du rideau...

Leader du groupe Presque Oui, Thibaud Defever étonne depuis quinze ans par ses textes ciselés, la finesse de ses arrangements et ses performances entre chanson, stand-up et musique de chambre, saluées par un palmarès éloquent (1^{er} Prix du concours Le Mans Cité Chanson, Bravo des professionnels au Festival Alors Chante !, Prix Raoul Breton 2012...). Il signe avec cette première création pour le jeune public un vrai petit bijou d'humour et d'émotion.



Toupetit Mouchoir - Petit Mouchoir

par l'Anneau asbl
texte et mise en scène : Ariane Buhbinder
avec Julie Nayer et Renaud Tefnin

décembre
mardi 5, 10h
mercredi 6, 10h
jeudi 7, 10h
vendredi 8, 10h
de 2 ans et demi à 4 ans

décembre
mardi 5, 14h
jeudi 7, 14h
vendredi 8, 14h
de 5 à 8 ans

Voir page 45.



Sous la feuille de salade

par Les Liseuses
mise en scène et marionnettes : Morgane Prohaczka
avec Nathalie Delvaux et Zosia Lodomirska

janvier
mardi 23, 9h30 et 11h
mercredi 24, 9h30 et 11h
jeudi 25, 9h30 et 11h
vendredi 26, 9h30 et 11h

durée : 30 min + temps de rencontre
espace petit théâtre
de 18 mois à 4 ans

Voir page 45.



DANSE

9

par la Cie Cas Public (Québec)
coproduction : Kopergietry (Gent)
chorégraphie : Hélène Blackburn

janvier

mercredi 31, 10h

durée : 50 min
espace théâtre

dès 10 ans

Voir page 25.



Damian Siqueiros ©

CLOWN ACROBATIQUE

Brotipo

par Les Foutoukours (Québec)
avec Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger

février

lundi 5, 10h et 14h

mardi 6, 10h et 14h

mercredi 7, 10h

durée : 45 min
espace théâtre

dès 6 ans

Voir page 27.



THÉÂTRE - CHANT

Guizing

par le Théâtre Oz
mise en scène : Marie Renson
avec Bénédicte Moreau et Madeleine Colaux

février

mardi 20, 10h et 14h

mercredi 21, 10h

jeudi 22, 10h et 14h

vendredi 23, 10h et 14h

durée : 45 min
espace petit théâtre
de 4 à 8 ans

Voir page 48.



THÉÂTRE

Boris et les sœurs Sushis

par la Cie Renards
d'Arthur Oudar

mise en scène : Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde
avec Arthur Oudar, Julie Sommervogel, Nina Lombardo,
François Gillerot / Baptiste Toulemonde (en alternance)
scénographie et costumes : Bertrand Nodet
création lumière : Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde

mars

lundi 12, 14h

mardi 13, 10h et 14h

mercredi 14, 10h

durée : 55 min
espace théâtre

dès 7 ans

Boris est un petit garçon de 8 ans - presque et demi - et il est beaucoup trop grand pour être petit. Ses pieds dépassent déjà de son lit et son estomac peut engloutir les petits déj' en série. Sa Mama, qui lui tricote des kilomètres de chaussettes, décide de le chasser avant de perdre la tête : *Boris... Tu es grand mon petit, il est temps de vivre ta vie.* Le voilà alors sur le chemin de l'école... Il traverse la forêt, seul, la nuit, parmi les ombres et les bruits...

En ville, son intégration est bien difficile mais il fait la rencontre de deux incroyables filles, Alice et Suzy, plus connues sous le nom des redoutables sœurs Sushis !



PARCOURS EN 2 TEMPS

Dedans/dehors

Exposition interactive avec la Cie Iota

Visite exposition 3A + atelier créatif avec une animatrice de la MCA

mars

mardi 20, 9h30 et 13h30

mercredi 21, 9h30

jeudi 22, 9h30 et 13h30

vendredi 23, 9h30 et 13h30

durée : 1h30 (pause comprise)

salle polyvalente et salle d'exposition

de 3 à 6 ans

Voir page 49.

THÉÂTRE MYSTÉRIEUX, MUSICAL ET DANSANT

L'Histoire d'une longue journée

par Agora Théâtre

d'Ania Michaelis, en collaboration avec l'ensemble de l'équipe

mise en scène : Ania Michaelis

avec Sascha Bauer, Line Lerho, Leila Putcuyps

mars

lundi 26, 10h et 14h

mardi 27, 10h et 14h

mercredi 28, 10h

durée : 45 min

espace plateau

de 3 à 6 ans

Voir page 50.

ACROBATIE - JONGLERIE

Hom(m)

par la Cie Jongloic

une création acrobatiquement jonglistique de Loïc Faure

mise en scène : Philippe Vande Weghe

avril

lundi 16, 14h

durée : 45 min

espace théâtre

dès 9 ans

Voir page 38.

THÉÂTRE - DANSE - POÉSIE

Je suis une danseuse étoile

par la Cie Infusion

de Florence A.L. Klein

mise en scène : Laurent Capelluto

avec Florence A.L. Klein

chorégraphie : Milton Paulo Nascimento de Oliveira

scénographie et costumes : Emilie Cottam

lumières : Alain Collet

compositions musicales : Daphné D'heur

avril

mardi 24, 10h et 14h

mercredi 25, 10h

durée : 50 min

espace petit théâtre

de 6 à 10 ans

Le spectacle *Je suis une danseuse étoile* est parti d'un joyeux questionnement : Comment parler du corps aux enfants? Comment leur donner envie d'explorer ce continent intérieur? Comment parler du corps sans le résumer à l'anatomie, au sport, à la compétition? Comment ouvrir les mots, les sensations et les yeux des enfants sur un corps poétique?

Création collective Geneviève Laloy et les étudiants de la HERS

avec Geneviève Laloy, Paul Prignon, Marie-Sophie Talbot, ses musiciens et les étudiants de la HERS, section instituteurs/institutrices préscolaires (Virton)

mai

mercredi 2, 10h

durée : 1h

espace théâtre

de 4 à 10 ans

Voir page 51.

Spectacles jeune public : secondaire

Tous les spectacles scolaires font l'objet d'une préparation par le biais d'un dossier d'accompagnement et, lorsque c'est possible (disponibilité de la troupe et durée de la séance), d'une rencontre après le spectacle avec l'équipe artistique. Des animations et des actions globales sollicitant la participation critique et la créativité des étudiants sont également proposées dans le cadre de certains spectacles.

Pour tout renseignement ou réservation : Valérie Dutron, 063 24 58 54.

Attention : les dates et heures proposées dans ces pages sont publiées à titre informatif. Elles sont susceptibles d'être modifiées en cours d'année. Les horaires transmis aux écoles prévalent sur ceux de ces pages.

APRES-MIDI LUDIQUE ET CREATIVE AUTOUR DE LA POESIE (A BUZENOL)

Tilleul et Verlaine

par Tribal Souk

en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon,
le Service du Livre Luxembourgeois
et la Haute Ecole Robert Schuman de Virton

jeudi 28 septembre, 13h30

Au programme : un atelier poético-théâtral mené par Tribal Souk, une rencontre en musique avec le jeune poète Aurélien Dony autour du thème "Poésie et chansons", un atelier pour jouer avec les mots animé par les futurs régents Français de la HERS de Virton. Si le temps le permet, la rencontre aura lieu au jardin. La semaine précédente, les élèves de l'école de la Providence à Etalle recevront la visite de la poète Véronique Daine qui les emmènera à la découverte des mots lors d'ateliers d'écriture.

Séance tout public voir page 87.

Programme complet de la semaine Tilleul et Verlaine

Site internet de Tribal Souk : tribalsouk.blogspot.be



THEATRE

La Princesse au petit pois

d'après Andersen
par la Cie Dérivation
mise en scène : Sofia Betz

jeudi 12 octobre, 10h et 13h30

Voir page 53.

THEATRE

On the Road... A

de et avec Roda Fawaz
par le Centre culturel Les Riches-Clares
et le Théâtre de Poche
mise en scène : Eric De Staercke

mardi 24 octobre, 13h30

Voir page 10.

THEATRE - IMPRO

La Foire aux impros

par le Théâtre Jardin Passion
mise en scène : les Namuzettes
avec Virginie D'Hondt, Maud Lefebvre,
Marie-Noëlle Hébrant, Sébastien Hébrant,
Geoffrey Seron et Pierre Poucet

mardi 17 octobre, 10h et 13h30 (option)

Au centre du plateau vide, un chapeau. Celui d'un Monsieur Loyal qui dépouillera les fanions remplis par le public... Un titre de chanson, un slogan, un objet inspireront les thèmes des impros de l'équipe qui, avec presque rien et beaucoup d'humour, donnera naissance à des situations délirantes... Ici, pas de compétition mais une rencontre entre les comédiens et le public.



CINE-DEBAT DANS LE CADRE DU FESTIVAL ALIMENTERRE (A ULIEGE – ARLON)

Thank you for the Rain

de Julia Dahr (2017)
débat animé par Bernard Tychon et Pierre Ozer,
département des Sciences et gestion de l'environnement d'Arlon- ULiège
en collaboration avec SOS Faim, Arlon Campus Environnement ULiège
et les autres partenaires du festival Alimenterre

jeudi 26 octobre, 10h (option) et 13h

Voir page 89.

THEATRE

Le Misanthrope

de Molière
par l'Infini Théâtre
mise en scène : Dominique Serron

mardi 7 novembre, 13h

mercredi 8 novembre, 10h (option)

Voir page 13.

THEATRE-FORUM

Monsieur

par le Théâtre de la Communauté
écriture et mise en scène : Claire Vienne
en collaboration avec la codiplomation
Assistants sociaux HERS/HENALLUX

jeudi 16 novembre, 10h et 14h (option)

Voir page 92.

CONFERENCE ET ATELIERS DANS LE CADRE DE LA FUREUR DE JOUER

Tous gagnants !

Jeux coopératifs et cohésion de groupe

une conférence de Frédéric Cogge
en collaboration avec la Bibliothèque communale d'Arlon
et du tiers et du quart

Conférence suivie par des ateliers d'appropriation

jeudi 9 novembre, 10h

Voir page 91.

THEATRE - MUSIQUE - VIDEO

Blockbuster

une création du Collectif Mensuel produite par Pied'Alu Théâtre
en coproduction avec la Cie Pi 3,14
écriture : Nicolas Ancion et Collectif Mensuel
conception et mise en scène : Collectif Mensuel
avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia,
Philippe Lecrenier, Renaud Riga

mercredi 22 novembre, 10h

Voir page 15.

THEATRE FORUM

H@rcèlement

création collective
par Alvéole Théâtre
avec Denis Bechoux, Bruna Bettiol, Yvon François,
Laetitia Moncousin, Sabrina Paletta et Chloé Sadoine

mardi 28 novembre, 10h et 13h

L'histoire raconte la lente descente aux enfers d'une jeune fille harcelée à l'école et dans sa vie privée. Le spectacle met en évidence les mécanismes du harcèlement scolaire et du cyber-harcèlement au travers des phénomènes de groupe, de la question de la popularité, du prolongement du harcèlement dans la vie privée par les réseaux sociaux, de la place du parent, de l'ambivalence du harceleur et de la victime, du rôle des enseignants et de l'institution scolaire. Par le forum et l'agora, Alvéole Théâtre invite le public à chercher comment ces différents protagonistes peuvent agir pour éviter cette violence.





THEATRE (REPRISE)

2043

de Sam Mills

par le Collectif Mensuel

conception, adaptation et mise en scène : Collectif Mensuel / Baptiste Isaia

avec Sandrine Bergot, Renaud Riga, Philippe Lecrenier,

Chris De Pauw et Vincent Van Laethem

lundi 8 janvier, 13h30 (option)

mardi 9 janvier, 10h et 13h30

mercredi 10 janvier, 10h

jeudi 11 janvier, 10h et 13h30 (option)

Emmenée par l'incandescent Vincent Van Laethem, la pièce célèbre la liberté de penser et le pouvoir des livres face à la dictature. Avec son turbulent accompagnement sonore, le spectacle accrochera les ados à coup sûr.

Catherine Makereel, Le Soir.



THEATRE

La Théorie du Y

écriture et mise en scène : Caroline Taillet

avec Violette de Leu de Cecil, Léone François Janssens,

Colin Javaux et Emilien Vekemans

mardi 16 janvier, 10h (option) et 13h30

Interprétée par 4 jeunes comédiens pleins d'énergie, la pièce nous emmène avec humour, tendresse et un brin d'impertinence dans la tête et le quotidien d'une ado, qui grandit et se pose mille questions.

Économie de moyens, astuces, peps, humour, belle ambiance musicale et chouettes trouvailles sont au rendez-vous pour partager ces questions, ô combien importantes, dans la vie d'un ado. Mais plus que celle de la sexualité, le spectacle aborde ici la question des choix, de la liberté, d'une posture personnelle à adopter dans la vie. Bienvenu, voire salutaire ! On s'attache à cette petite fille qui grandit et tente de se positionner. On ne perd pas une miette de ses échanges savoureux avec son entourage : famille, amis, prof, amoureux, amoureuse. Une pièce qui ouvre grand les portes et laisse entrer de bonnes bouffées d'air frais.

Sarah Colasse, Le Ligeur.

THEATRE (REPRISE) EN PARTENARIAT AVEC L'ASBL JUDDU

Un Fou noir au pays des blancs

de et avec Pie Tshibanda



jeudi 18 janvier, 13h30

Un Fou noir au pays des blancs revient à Arlon toucher le cœur de ceux qui ne le connaissent pas encore. Avec humour et sensibilité, Pie Tshibanda raconte l'histoire de son arrivée en Belgique. D'intellectuel respecté, il devient "l'étranger" qui entreprend le véritable parcours du combattant du candidat réfugié politique au travers des administrations belges. Parti à la rencontre des habitants de son village d'accueil au risque de passer pour "un fou noir", Pie Tshibanda n'en finit plus de tisser des liens entre ses voisins. Les frontières s'élargissent et les esprits s'ouvrent. Humaines et nuancées, les paroles de ce pèlerin conteur nous touchent et modifient le regard que nous portons parfois sur ceux que nous ne connaissons pas.



THEATRE

La Convivialité

par le Théâtre National et le Théâtre de l'Ancre

de et avec Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

mise en scène : Arnaud Pirault, Clément Thirion,

Dominique Bréda

mardi 23 janvier, 13h30

Voir page 23.

DANSE

9

par la Cie Cas public (Québec)

et Kopergieterij (Gent)

chorégraphie : Hélène Blackburn

mardi 30 janvier, 13h30

Voir page 25.

ATELIER INTERACTIF

DANS LE CADRE DE MIGRATIONS, VIVONS LA RENCONTRE

Facetag, l'atelier



Le préjugé comme attentat à la fraternité européenne

par Malika El Maizi et Jacopo Armani

avec le soutien de la Maison de la Culture d'Arlon

et d'Annoncer la Couleur

jeudi 1^{er} février, 10h et 13h30

L'idée est née d'une urgence. À l'heure où la chasse aux radicalisés est dans tous les esprits. Au lendemain d'actes terroristes qui ont ébranlé nos certitudes. Partout, le doute germe. La peur s'installe. La frénésie s'instaure. Dans les médias. La rue. Les foyers. On cherche à reconnaître les signes. On se demande qui est cet Autre.

Le but de l'atelier Facetag est de solliciter la réflexion des jeunes autour de la radicalisation, de la peur qui l'entoure et des conséquences que cette peur engendre dans nos esprits, notre tissu social et personnel. L'atelier fait cheminer la réflexion, sans proposer de réponse "toute faite", afin de laisser le spect-acteur se forger sa propre opinion sur les thématiques présentées.



Conférence scientifique

par Pasquale Nardone (ULB)
(à partir de la 5^e secondaire)

jeudi 8 février, 13h (sous réserve)

IN ENGLISH

Fahrenheit 451

by Ray Bradbury
ADG Europe
directed by Paul Stebbings

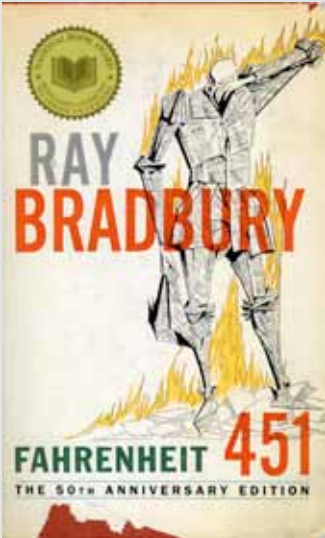


lundi 19 février, (13h)

mardi 20 février, 9h30 et 13h

In a future totalitarian and oppressive society, where books are forbidden, Guy Montag is a fireman. The mission of firemen in this society with fireproof houses is to burn books at 451°F, the temperature of combustion of paper. Guy Montag enjoys his job and has never questioned anything until he meets a seventeen-year-old girl who tells him of a past when people were not afraid. Then he meets a professor who told him of a future in which people could think... and Guy Montag suddenly realises what he had to do - steal a book and read it. From that moment his life changes forever.

Fahrenheit 451 is Ray Bradbury's classic novel of censorship and defiance, as resonant today as it was when it was first published nearly 50 years ago. The book is brought to the stage by TNT theatre and the American Drama Group Europe. This is science fiction at its best: holding up a mirror to our own troubled time where the destruction of information and the suppression of free speech is on the rise. Bradbury places his story firmly in a world on the brink of war and TNT's experienced team also explore the relationship between private control and public violence. But if the themes of this classic work are disturbing and profound the form is dramatic and even comic. Director Paul Stebbings brings his style of dynamic physical theatre, specially composed music, strong visual imagery and powerful acting to bear on this modern classic.



THEATRE - VIDEO

DANS LE CADRE DE MIGRATIONS, VIVONS LA RENCONTRE

Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu

par le Nimis Groupe

jeudi 22 février, 13h (sous réserve)

Voir page 29.

THEATRE

Un amour qui ne finit pas

d'André Roussin
par la Comédie de Bruxelles
mise en scène : Daniel Hanssens

jeudi 1^{er} mars, 13h

Voir page 31.

ATELIER D'ECRITURE GEANT

Ecrire avec Véronique Daine

mardi 27 février, 13h

THEATRE

Des illusions

par la Cie 3637
mise en scène : Baptiste Isaia
avec Sophie Linsmaux,
Bénédicte Mottart
et Coralie Vanderlinden

mardi 6 mars, 10h et 13h30

mercredi 7 mars, 10h

jeudi 8 mars, 10h et 13h30 (option)

Ce soir, Emma fête ses 17 ans. Thème de la soirée : "Qu'est-ce que tu veux faire plus tard?". Mais ce que cette réponse implique paralyse Emma. Sur scène, la compagnie 3637 mêle théâtre, danse et musique dans un dialogue engagé et poétique.



5^e FESTIVAL THEATRAL DES LANGUES

Multi(L)dingues

par la grappe Langues de l'asbl Réseaulux
avec le soutien de la Province de Luxembourg
projet initié par Freddy Vanderlooven
en partenariat étroit avec la Maison de la Culture d'Arlon

mardi 20 mars

Tour à tour comédiens et spectateurs, les étudiants des écoles secondaires du Sud-Luxembourg partageront les petites formes théâtrales qu'ils ont préparées en classe sur la scène du Petit théâtre. Venez participer avec vos classes à ce beau défi linguistique qui se veut avant tout ludique et convivial !

Renseignements : www.reseaulangues.be



THEATRE

Le Roi nu

d'Evgueni Schwartz
par les Baladins du Miroir
mise en scène : Guy Theunissen

jeudi 22 mars, 13h (option)

vendredi 23 mars, 13h

Voir page 35.

THEATRE

La Vie est un destin animé

de et avec Bruno Coppens
mise en scène : Eric De Staercke

vendredi 30 mars, 13h30

Voir page 36.

CIRQUE

Hom(m)

de et avec Loïc Faure
par la Cie Jongloic
mise en scène : Philippe Vande Weghe

mardi 17 avril, 13h30

Voir page 38.



CONFERENCE - LIVE MUSIC

Beatles vs Rolling Stones

par Marc Ysaye et Mister Cover

vendredi 20 avril, 13h

Voir page 39.

THEATRE

Lettres à Nour

par le Théâtre de Liège
texte et mise en scène : Rachid Benzine

mardi 24 avril, 13h30

mercredi 25 avril, (10h)

Voir page 40.

THEATRE

Je suis une danseuse étoile

de et avec Florence Klein
par Infusion asbl
mise en scène : Laurent Capelluto et
Milton Paulo Nascimento de Oliveira

jeudi 26 avril, 13h30

Voir page 59.



Exposition interactive

Dedans/dehors Cie Iota

Tout ce qui se trouve à l'intérieur sera à l'extérieur.
Après l'exploration de l'espace, un bal sera organisé.

Enfants de maternelle

Enfants et parents

Étudiants préscolaires

Toute la vie est vibration

Conférence par Edith Martens

Interprète dans le spectacle musical jeune public *Toutouwii*.
Thérapeute par la voix et les sons, musicienne, psychopédagogue.
Formatrice dans le domaine du chant et de la musique

Conférence

Ateliers

Voyage dansé

avec Elodie Paternostre

Nous dansons avec les enfants.
De là naît une création collective qui se joue dans l'instant et où chacun est source de découverte et d'enrichissement pour l'autre.

Crèches et milieux d'accueil

Semer des Graines de Culture pour éveiller les sens et les émotions auprès des enfants de 18 mois à 4 ans mais aussi auprès des parents et des professionnels, présents et futurs, de la petite enfance.
Un projet qui se vit dans l'échange.

Graines de musique, graines de théâtre, graines de danse... L'idée est de semer des petites graines pour que chacun s'approprie ce qui lui parle et puisse le partager avec les plus petits en pleine découverte du monde qui les entoure.

Nous avons tous besoin de "beau" et ce, dès la plus petite enfance. Cultivons-le!

Spectacles

On y va Toutouwii

*Sous la feuille de salade
L'histoire d'une longue journée*

Enfants et parents

Étudiants
préscolaires et
puériculture

Enfants de
crèches et
maternelle

Étudiants
préscolaires

Composer et interpréter des chansons en vue d'un spectacle avec Geneviève Laloy

Formation autour du chant comme matériau de base : écouter, interpréter, partager, écrire, composer, mettre en scène, présenter.

Formations

Découvrir l'art, la créativité et l'expérimentation chez les enfants entre 18 mois et 4 ans avec l'ONE Luxembourg et l'ASBL Promemploi

Au programme : spectacle, conférence, ateliers pratiques, rencontres avec des professionnels de la petite enfance.

Professionnels de l'accueil des enfants de 18 mois à 4 ans (milieux d'accueil, ATL, préscolaire)

Enseignants et formateurs de futurs professionnels de l'accueil des enfants

Animateurs de centres culturels

Artistes

4 formations

La Maison de la Culture propose au public des formations qui permettent à chacun de s'épanouir dans un lieu de rencontre, d'échange, d'expression et de créativité.

Ces formations requièrent un minimum de participants.

renseignements :
063 24 58 56

www.maison-culture-arlon.be

NATURE ET SANTÉ !

Fabriquons nous-mêmes nos produits d'entretien !

Martine Baijot

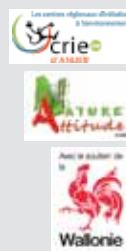
samedi 7 octobre
de 10h à 13h

dès 16 ans

P.A.F. : 20 €

Analiser les produits classiques d'entretien, les remplacer par des produits qui préservent notre environnement et notre santé... Cet atelier permettra aux participants de découvrir la fabrication de recettes naturelles et de diminuer leur empreinte écologique, sans oublier le gain pour le portefeuille !

- ingrédients fournis par le CRIE d'Anlier
- matériel à emporter : 4 bocaux hermétiques d'environ 250ml (bienvenue aux bocaux de récupération !)



Fabriquons nous-mêmes nos produits cosmétiques !

Zita Csanyi

dimanche 29 octobre
de 10h à 13h

dès 16 ans

P.A.F. : 25 €

Fabriquer ses produits cosmétiques de base (shampooing, déodorant, crème de jour, dentifrice) constitue une alternative respectueuse de l'environnement. Ces fabrications maison évitent l'emploi de produits toxiques. Au programme de ces deux journées très conviviales : savoir lire les étiquettes des produits classiques, découvrir les vertus des ingrédients de base dans la fabrication de produits naturels et sains.

- matériel fourni par le CRIE d'Anlier

Pour ceux et celles qui le souhaitent, les ateliers se prolongeront par un moment d'échange pendant le repas de midi (de 13h à 14h). Si vous désirez participer à ce moment, merci d'apporter votre collation.

Asbl Nature Attitude

Nature Attitude est une association qui vise le changement de société par l'éducation à l'environnement et la citoyenneté active. Consommation responsable, écologie sociale, découverte de la nature, permaculture sont les thèmes phares de l'association. Une de ses facettes les plus connues est sans aucun doute le CRIE d'Anlier, Centre Régional d'Initiation à l'Environnement, membre d'un réseau de onze CRIE répartis sur le territoire wallon. Les CRIE sont à la pointe des techniques pédagogiques reconnues en Education relative à l'Environnement (ErE).

www.natureattitude.be



Un petit livre sans tralala...

Une aventure graphique

Martine Castagne

samedi 25 et dimanche 26 novembre
de 10h à 13h et de 14h à 17h

dès 16 ans

P.A.F. : 90 €

Elaborer une histoire simple, courte et visuelle, représenter les personnages ou les éléments du récit imaginés et créés de façon graphique (découpage, collage, coloriage, peinture, gravure sur gomme, impression à l'encreur papier) puis confectionner une reliure simple... Martine Castagne, artiste plasticienne, vous emmènera dans l'univers de la découverte, du plaisir et de la curiosité. Aucun prérequis n'est demandé au cours de cette formation.

- matériel à emporter : bloc-notes, crayons, ciseaux, colle en tube, règle, cutter, papiers divers
- matériel créatif fourni par la Maison de la Culture

Imprimer et réaliser soi-même un sac en tissu

Marie-Charlotte Zaldua

samedi 17 et dimanche 18 mars
de 10h à 13h et de 14h à 17h

dès 16 ans

P.A.F. : 90 €

Imprimer son tissu avec différentes techniques (pochoir, peinture, tampon) puis créer et réaliser un sac personnalisé, original et unique. Marie-Charlotte Zaldua, artiste textile, initiera celles et ceux qui le souhaitent à la broderie sauvage.

- matériel de couture de base demandé
- machine à coudre et drap blanc souhaités
- matériel créatif fourni par la Maison de la Culture



Initiation à la gravure

Daniel Gillard

samedi 17 et dimanche 18 mars
de 10h à 13h et de 14h à 17h

dès 16 ans

P.A.F. : 90 €

Comment graver une matrice, comment réaliser une estampe ? Daniel Gillard, artiste plasticien, propose deux journées où vous aurez l'occasion de découvrir très simplement et avec peu de matériel l'univers de la gravure et de l'estampe de façon manuelle et créative. Cette formation s'adresse aux amateurs comme aux professionnels.

- matériel de gravure fourni par l'artiste



5 expression et créativité

Oser, s'exprimer, s'affirmer et s'épanouir !

Les ateliers du CEC de la Maison de la Culture sont un assemblage d'énergies croisées où, par le biais des pratiques artistiques, les animateurs guident les participants sur le chemin de l'expression, de la créativité et de l'émancipation. Comme à l'accoutumée, les enfants, adolescents et adultes des ateliers afficheront leur enthousiasme et leur dynamisme avec des projets artistiques imaginés tout au long de la saison.

Responsabiliser, autonomiser, comprendre, découvrir, porter un regard critique sur le monde par le biais des pratiques artistiques (arts de la scène, peinture, musique, BD, photographie). Les ateliers, ouverts aux enfants, ados, adultes et aux personnes porteuses de handicap, sont là pour accueillir la différence dans le respect de chacun.

Renseignements : 063 24 48 56

Les autres CEC

Outre celui de la Maison de la Culture, trois Centres d'Expression et de Créativité proposent des ateliers créatifs dans le Sud-Luxembourg.

Chiny-Florenville

CEC Les Créateliars

www.lescreateliars.be
accueil@lescreateliars.be

0479 99 31 64

créateliars

Etalle

CEC Tribak Souk

www.tribalsouk.be
tribalsouk@gmail.com

0499 60 04 21

Tribak
Souk

Aubange

CEC L'Atelier Gaumais

www.ateliargaumais.be
info@ateliargaumais.be

0491 41 10 13

Atelier
Gaumais

IMPORTANT : La reprise des ateliers est fixée au lundi 25 septembre • **Le paiement se fera le jour même de l'inscription à l'accueil** • Les ateliers ne réunissant pas le nombre requis de participants seront annulés • Tous les ateliers se terminent à la fin du mois de mai • Inscription aux ateliers *Guitare accompagnement* et *Guitare rock* à la Maison de la Culture le vendredi 22 septembre de 17h à 19h (reprise des ateliers les 28 et 29 septembre) • Tout changement d'atelier se fera au plus tard le 13 octobre avec l'accord de l'animatrice Marianne Leclerc et moyennant un supplément de 10 €. • En cas de désistement à un atelier durant le premier mois qui suit l'inscription, 20% du montant de celle-ci seront perçus par la Maison de la Culture pour raisons administratives.

Ateliers enfants

ATELIER	JOUR-HEURE	ANIMATION	P.A.F	DESCRIPTIF
Initiation musicale 4-5 ans	mercredi 14h-15h	Jean-François Michaux	55 €	Sans avoir recours au solfège, cet atelier fait découvrir à l'enfant ses réelles possibilités de créer des rythmes, d'inventer des sons et de chanter.
Initiation musicale 5-6 ans	mercredi 15h-16h			
Graine d'artiste 4-5 ans	mercredi 14h-16h	Ingrid Decot	95 €	A la découverte d'expressions variées. Techniques accessibles à tous : modelage, dessin, jeux de rôle, chants...
Cré-en couleur 6-7 ans	mercredi 14h-16h	Géraldine Scudetti	95 €	Découverte de différentes techniques d'expression graphique : couleurs et dessins...
Bande dessinée 7-12 ans	mercredi 14h-16h	Michaël Hardy	95 €	Découverte des techniques d'expression graphique, création d'une histoire.
Jeux d'expres-sion 7-12 ans	mercredi 14h-16h	Marie-Charlotte Zaldua	95 €	A partir de jeux collectifs ou individuels, découverte de son corps et de l'espace, travail sur la respiration, la voix, le rythme, la relaxation... But : affiner ses perceptions, son expression et vaincre sa timidité.
Pinceau 8-12 ans	mercredi 14h-16h	Viviane Gillard	95 €	Découverte des techniques d'expression graphique : dessin, peinture, impressions diverses...
Atelier 3D 8-12 ans	mercredi 14h-16h	Gabrielle Perrot	95 €	Les enfants sont invités à imaginer et à réaliser des formes, des objets ludiques et des sculptures en 3 dimensions.
Photo numérique 8-12 ans	mercredi 14h-16h	Sime Jadresin	95 €	Apprendre à cadrer, composer, réaliser des photos numériques et les traiter sur ordinateur. Initiation à l'image animée.
Initiation à la BD 8-13 ans	mercredi 16h-18h	Gabrielle Perrot	135 €	A partir de photos, livres...imaginer une histoire, un person-nage...dessiner les plans, mettre en cases et en bulles.
Les Petits Sorciers 8-12 ans	un mercredi sur deux 17h30-19h30	Frédéric Conrotte	100 €	Découvrir et expérimenter les secrets de la matière, de la vie et de l'univers dans une approche scientifique et ludique.



Ateliers adultes et adolescents

ATELIER	JOUR-HEURE	ANIMATION	P.A.F	DESCRIPTIF
Chant choral tous âges	lundi 18h30-20h	Amandine Bernard	55 € ★	Le plaisir de chanter dans un groupe rassemble enfants, adultes et familles. Les exercices sont adaptés et le programme est choisi par les participants.
Djembé 12 ans et +	lundi 18h15-19h15	Henri Mugisha	95 €	Découverte d'un instrument, rythmes d'ici et d'Afrique, création d'ambiances.
Expression danse africaine 13 ans et +	lundi 19h30-21h	Henri Mugisha	135 €	C'est dans la bonne humeur que les participants s'approprieront les rythmes africains. Rencontres et échanges culturels plus que performance sportive.
Improvisa-tion théâtrale 16 ans et +	mardi 18h-21h	Coachs de la FBIA	220 €	Différents coachs apprendront aux participants l'écoute de l'autre, la création de personnages, la gestion de l'espace...
Théâtre adultes 16 ans et +	mardi 19h30-22h30	Jacques Herbet	135 €	Développer le plaisir du jeu théâtral par la découverte de nou-velles techniques et explorer différents styles d'écritures clas-siques et contemporaines.
Peinture - dessin 16 ans et +	mercredi 9h-11h	Michaël Hardy	135 €	Pour débutants et chevronnés, approfondissement des tech-niques de base, travaux divers au choix des participants.
Bande dessinée 13 ans et +	mercredi 16h-18h	Michaël Hardy	135 €	Techniques d'expression graphique et du dessin intégrés à la BD. Imaginer une histoire, un personnage, dessiner les plans, mettre en cases et en bulles.
Textile ados 11 ans et +	mercredi 16h30-18h30	Marie-Charlotte Zaldua	135 €	Envie de coudre, broder, tisser ? A partir de matières textiles, tissus, toiles, matières synthétiques ou matériaux de récupération, les par-ticipants laissent libre cours à leur imagination dans la réalisation de pièces originales, personnelles et/ou collectives. Cet atelier ne nécessite aucun prérequis.
Peinture ados 11 ans et +	mercredi 17h-19h	Ingrid Decot	135 €	Peinture, dessin, collages, techniques mixtes contemporaines... Cet atelier est ouvert à tous les jeunes qui ont envie de s'exprimer individuellement ou collectivement.
Exploration théâtrale 13-16 ans	mercredi 18h15-20h15	Christine Flore	135 €	Au travers de l'expression théâtrale, se découvrir et rencontrer l'autre par des jeux de rythme, d'improvisation et de découverte de l'espace scénique. Expression corporelle, pantomime...
Photo numérique 16 ans et +	mercredi 18h30-20h30	Sime Jadresin	135 €	Cadrer, composer, réaliser des photos numériques et les traiter sur ordinateur. Conditions : posséder un appareil photo numé-rique ; ordinateur portable souhaité.
Guitare rock 12 ans et +	jeudi 17h-19h	Albert Pammers	140 €	Initiation basée sur la musique actuelle, rythmes, accords de base et techniques d'accompagnement. Les choix musicaux essaient de rencontrer les goûts de chacun. La connaissance du solfège n'est pas nécessaire.
Guitare accompa-gne-ment 12 ans et +	vendredi 17h-20h			

★ : prix dégressif pour les familles

Journée internationale de la Personne Handicapée Ensemble avec nos différences ! 4^e édition

EXPOSITION - DANSE - THÉÂTRE - VIDÉO - CHANT

dimanche 3 décembre à partir de 15h30



Le 3 décembre a été proclamé par les Nations-Unies, en 1992, Journée internationale de la Personne Handicapée. Cette journée mondiale est par ailleurs l'occasion idéale de réaffirmer certains principes de base, trop souvent oubliés : "Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits". Le respect de cette dignité due à chaque personne, valide ou non, implique la reconnaissance de droits fondamentaux comme l'éducation ou l'accès au travail.

Pour cette quatrième édition, les services Alter & GO (ancien DHAMO) de la Province de Luxembourg proposent au public une avant-soirée où culture et différence se joindront dans un esprit d'unité. Au cours de ce spectacle, des moments forts mêlant le rire, la danse, le chant seront mis à l'honneur.

Alter & GO

Alter & GO, composé de services d'aide en milieu de vie, a pour mission d'accompagner le quotidien de la personne handicapée, de l'informer et de l'orienter vers tous les services qui peuvent lui être utiles. C'est un partenaire actif dans les projets d'insertion scolaire ou professionnelle. Ces dernières années, un partenariat important s'est développé avec la cellule Article 27 Sud-Luxembourg et le Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture d'Arlon, dans le cadre de l'accès de tous à la Culture et à l'expression artistique. C'est grâce à cette collaboration que cette soirée du 3 décembre est née.



PROGRAMME DE L'AVANT SOIRÉE

16h

Accueil

Monsieur le Député Patrick Adam, président du Collège provincial, en charge du pôle Enseignement, Culture, Formation et Accompagnement, vous accueillera dans le grand théâtre de la Maison de la Culture.

16h10

Projection de *La petite casserole d'Anatole*, d'Eric Montchaud,

sélectionné par le Festival EOP d'animation (Extra & Ordinary People) sur les préjugés et le handicap mental. Anatole traîne toujours derrière lui une petite casserole. Elle lui est tombée dessus comme ça un jour... Cela lui cause bien des soucis.

16h15

Atelier Djembé

Les enfants de l'institut médico-pédagogique d'Ethe vous invitent à vous déhancher aux rythmes de leur djembé. Voyage garanti !

En avant-soirée, Alter & GO fait la fête au grand théâtre de la Maison de la Culture !

• Pour assister à l'avant-soirée, inscription préalable auprès d'Alter & GO du lundi au vendredi de 9h à 17h

- 063 21 24 07

16h30

Stand-up : Le TDA-H ?

Mais qu'est-ce donc que ces 4 lettres ? Que signifient-elles ? Qu'est-ce que cela implique pour une personne portant l'étiquette TDA-H ?

Venez le découvrir à travers le témoignage de Sylvain, porteur du TDA-H, qui nous raconte à cent à l'heure sa vie mouvementée. Les saynètes sont mises en scène par Anne-Sophie Krier, comédienne.

16h45

Au-delà des mots, court-métrage du Festival EOP

Olivier Marchal, réalisateur et professeur de langue des signes, nous relate la rencontre de deux jeunes dans une bibliothèque. Face au silence obligatoire dans ce lieu, parviendront-ils à communiquer ?

16h50

Théâtre d'ombres, atelier du CEC de la Maison de la Culture d'Arlon

Encadrés par Marianne Leclerc, artiste et animatrice, les participants de cet atelier, entendants, sourds ou malentendants, vous conteront le périple symbolique et poétique de la communication entre personnes sourdes et entendantes.

17h

Luneville, de Sébastien Petit, court-métrage du Festival EOP

Inspiré des films muets du début du 20^e siècle, ce film nous narre les aventures d'une expédition lunaire et la rencontre imprévue de ses habitants si particuliers, les lunaires.

17h10

On connaît la musique ! des Arlonais du bout du monde du CEC de la Maison de la Culture d'Arlon

Encadrés par Jean-Marc Barthélémy, animateur et comédien, Les Arlonais du bout du monde vous proposent la deuxième partie de leur nouvelle création. Rien ne les motive plus que l'envie de vous faire rire en vous présentant un ensemble de petites saynètes tirées de leur quotidien musical.

17h30

Envolées, atelier danse du CEC de la Maison de la Culture d'Arlon

Martine Castagne, animatrice, danseuse et artiste, et ses danseurs extraordinaires vous poussent par leurs mouvements et leur expression corporelle dans une envolée artistique.

17h40

Shamrock, la chorale d'Alter & GO et du CEC de la Maison de la Culture d'Arlon

Les chanteurs de la chorale, accompagnés par Vincent Racelle à la guitare, entonneront pour et avec vous des standards de la chanson française. Venez découvrir leur nouveau répertoire.

18h

Drink de clôture et vernissage de l'exposition *Ensemble avec nos différences* dans l'espace bar et le foyer de la Maison de la Culture

L'exposition dévoile les réalisations des bénéficiaires d'Alter & GO et des différents ateliers enfants et adolescents du CEC de la Maison de la Culture.

UN TOUT NOUVEL ATELIER À LA MAISON DE LA CULTURE !

Atelier Economie politique

le lundi de 18h30 à 20h30

du lundi 13 novembre au lundi 28 mai

P.A.F. : 50 €

Inscriptions et renseignements : 063 24 58 56

Vous souhaitez mieux comprendre la société dans laquelle vous évoluez et en particulier son économie ? Jean-Marie Henrion, Maître en Sciences économiques, vous invite à découvrir les différentes facettes de l'économie et leur impact social et environnemental. Des discussions critiques sur les points abordés seront prévus au cours des ateliers.

Voici les thèmes qui seront abordés pendant la saison :

- Qu'est-ce que l'économie ? Le circuit des biens et des services
- Les mécanismes d'une économie de marché, les étapes du développement, l'histoire de l'économie marchande
- Les crises (financières et autres), les paradis fiscaux et les fraudes fiscales
- Les évolutions technologiques actuelles de l'économie : le capitalisme 2.0, l'intelligence artificielle
- Les évolutions positives pour recréer du lien social, les circuits locaux et l'économie sociale
- L'avenir de l'espèce humaine

6 expositions

Yves Chalon ©

Clair de Lune

PEINTURES - ILLUSTRATIONS - PHOTOS - VIDÉO - CRÉATION TEXTILE

La Maison de la Culture propose une exposition autour de la Lune et de ses multiples représentations. En écho à l'exposition, le dimanche 19 novembre à 16h, Sylvia Pardi, archéologue et historienne de l'art, propose au public une conférence autour de la symbolique et de la mythologie de la Lune (voir page 77).

**du mardi 14 novembre au vendredi 8 décembre
de 14h à 18h**

fermeture le lundi
entrée libre

avec la participation de la Bibliothèque communale d'Arlon et du Musée du Petit Format (Nismes)

pour les écoles primaires, secondaires et les associations
visite guidée aux heures scolaires
durée : 1h - P.A.F. : 1 € par élève
visite guidée + atelier créatif aux heures scolaires
durée : 2h - P.A.F. : 3 € par élève
renseignements : 063 24 58 56

Sonia Diana
Valérie Dion
Pierrette Holtzmacher
Pascal Jaminet
Claudine Lambin
Alice Niederkorn
Christine Van der Eecken

Lorsque nous levons les yeux vers le ciel étoilé, la Lune intrigue, questionne ou fascine. Depuis les premières observations de Galilée jusqu'au premier pas lunaire de Neil Armstrong en passant par la photographie, la littérature et la peinture, elle interpelle encore aujourd'hui plus d'un curieux. Petite soeur de la Terre, mystérieuse et énigmatique, elle plonge le spectateur dans les profondeurs du temps. Au cours de cette exposition, les artistes nous dévoilent tour à tour leur vision personnelle d'un astre éclairé et changeant, en parfaite résonance avec notre planète Terre.

Photographies

Depuis son observatoire situé à Rouvroy, Yves Chalon, membre de la Fédération Francophone d'Astronomes Amateurs de Belgique (FFAAB) se passionne pour les astres de notre système solaire. Au cours de cette exposition, il présente ses photographies où la lune apparaît tel un astre brillant de grâce et de mystère.

Le Musée du Petit Format (Nismes)

Le Musée du Petit Format est un *Musée-Valise* qui permet de faire voyager ses œuvres afin d'initier un large public aux différentes facettes de l'art contemporain. Au cours de l'exposition, les œuvres en lien avec le thème de l'exposition auront le même dénominateur commun : l'emploi du support papier, uniquement de petit format.



Le CEC de la Maison de la Culture

Les participants des ateliers enfants, adolescents et adultes du Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture viennent se joindre à l'exposition avec la présentation d'œuvres en relation avec le thème de l'exposition.

Exposition - concours

Présentation des réalisations plastiques dans le cadre des concours *La tête dans les étoiles* et *Poésie de la lune* adressés aux écoles maternelles, primaires, secondaires et aux associations.

La Lune

Histoire et mythologie

Conférencière : Sylvia Pardi

Archéologue, Historienne de l'Art

et Vice-Présidente de l'Observatoire Centre Ardennes

dimanche 19 novembre, 16h

petit théâtre

réservation : 063 24 58 56 du mardi au vendredi de 12h à 18h

Ala lumière flamboyante du Soleil s'oppose la clarté blanche et pâle de la Lune. Si l'Homme la contemple parfois le matin ou en fin d'après-midi, elle est la reine incontestée de la nuit. Elle offre à qui l'observe son visage changeant mais renaissant, à chaque fois identique. C'est pourquoi ses phases ont inspiré l'élaboration des premiers calendriers.

Alors que la nuit angoissante enveloppe la Terre, la Lune veille en bienfaitrice. Elle est, jusqu'au 19^e siècle, le seul éclairage nocturne dont l'Homme ait disposé et devient, depuis des temps immémoriaux, source de croyances et de superstitions. Souvent associée à la féminité et aux cycles de la vie, elle est la déesse des eaux et de la divination. Sa lumière nostalgique inspirera de tous temps, poètes et écrivains.

Satellite naturel de la Terre, nous savons aujourd'hui que son influence a été fondamentale à l'apparition de la vie. Quelle place occupe-t-elle dans notre "mythologie du 21^e siècle" plus de 40 ans après que l'être humain ait foulé son sol pour la première fois ?



Dedans / Dehors

PEINTURES - SCULPTURES - ILLUSTRATIONS - PHOTOS - VIDÉO

Exposition 3A Artistes
 Animateurs
 Ateliers

du mardi 6 mars au vendredi 29 mars

de 14h à 18h

fermeture le lundi

entrée libre

pour les écoles primaires, secondaires et les associations

visite guidée aux heures scolaires

durée : 1h - P.A.F. : 1 € par élève

visite guidée + atelier créatif aux heures scolaires

durée : 2h - P.A.F. : 3 € par élève

renseignements : 063 24 58 56

avec la participation de la Bibliothèque communale d'Arlon

L'exposition 3A propose au public de découvrir les travaux réalisés par les artistes-animateurs des Ateliers du Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture. *Dedans/dehors* sera le thème de cette exposition, en lien avec le spectacle *Inside-Out* proposé par la Compagnie Iota (voir page 49).

Matière, espace, temps, lumière, appréhender l'intérieur et l'extérieur de toutes choses, la frontière qui sépare deux états en totale opposition, le dedans et le dehors de nos espaces de vie mais aussi de notre corps, de notre pensée... Se servir de tous nos sens dans la découverte de notre monde intérieur et de celui qui nous entoure. Avec leur propre regard, Martine Castagne, Ingrid Decot, Viviane Gillard, Michaël Hardy, Sime Jadresin, Christine Pierlot, Gabrielle Perrot et Marie-Charlotte Zaldua dévoileront au public des peintures, sculptures, photographies, en lien avec le thème de l'exposition.

Ces artistes confirmés relèvent le défi de l'aventure en proposant des démarches créatives et innovantes au sein de leurs ateliers (théâtre, musique, arts plastiques, photographies, expression corporelle). Ceux-ci ont pour but de valoriser la personnalité de chacun dans leur libre expression. Plus de vingt ateliers créatifs sont ouverts aux enfants, adolescents et adultes qui désirent participer à une aventure riche en découvertes artistiques et en rencontres humaines.

Exposition - concours

Présentation des réalisations plastiques dans le cadre du concours *Mon contraire et moi* adressé aux écoles maternelles, primaires, secondaires et aux associations.



photographies

en séries

Tous les mois, la Maison de la Culture d'Arlon propose une série photographique en visite libre dans son hall d'accueil aux heures d'ouverture de la MCA. L'objectif est de présenter et de promouvoir le travail d'un artiste-photographe sur un thème qui lui appartient, de mettre en valeur sa créativité artistique et la diversité de ses techniques.

Les photographes présentés cette année ont été sélectionnés suite à un appel à candidatures.

80 EXPOSITIONS

Héritage industriel – Traces

Christian Schwarz

du vendredi 15 septembre au dimanche 15 octobre

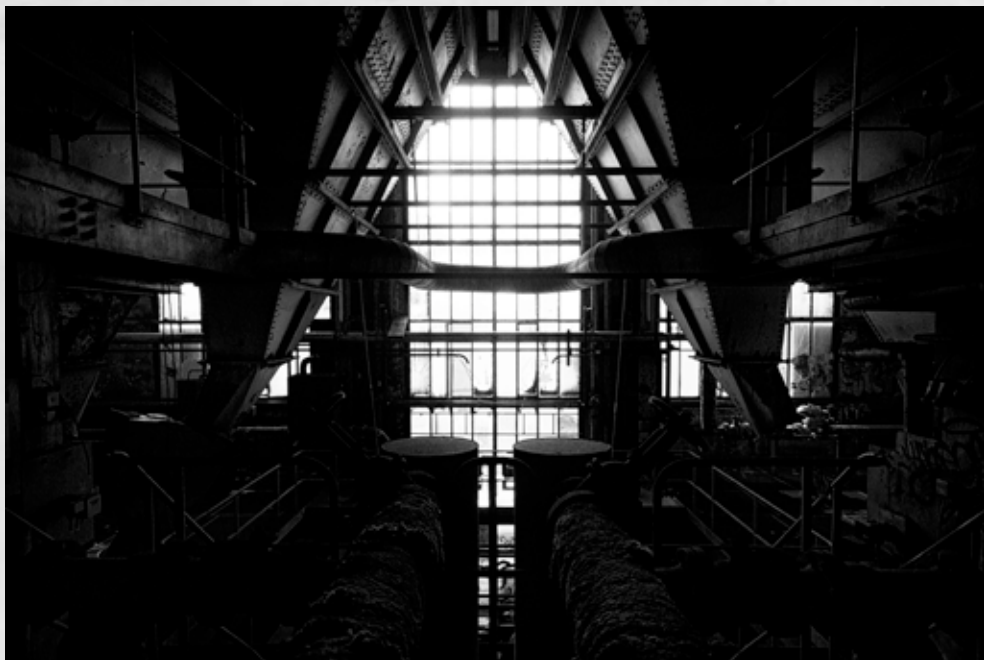
Ce projet est né du besoin de témoigner de la fin d'une époque, de générer la réflexion sur les transitions importantes qui sont en train de s'opérer dans le bassin minier et sidérurgique du Luxembourg.

Quelles sont les formes et structures typiques de ces outils de production qui ont largement imprégné le paysage sud luxembourgeois pour quelques générations ?

S'il s'agit avant tout d'une recherche graphique et visuelle sur les entités de production existantes, désaffectées et essentiellement vouées à la disparition imminente pour permettre notamment des projets d'urbanisation, la réflexion porte également sur la manière dont ces lieux sont actuellement investis et récupérés: des tagueurs et squatteurs aux initiatives privées et publiques de conservation et de commémoration...

Cette réflexion, le photographe Christian Schwarz est disponible pour la mener avec des groupes ou des personnes qui le souhaitent (rendez-vous à convenir sur demande).

Toutes les photos ont été réalisées sur les sites industriels et miniers luxembourgeois de Dudelange, Schifflange, Fond de Gras ainsi que d'Esch-sur-Alzette, notamment "Terres-rouges" et "Belval", dans les années 2008-2015.



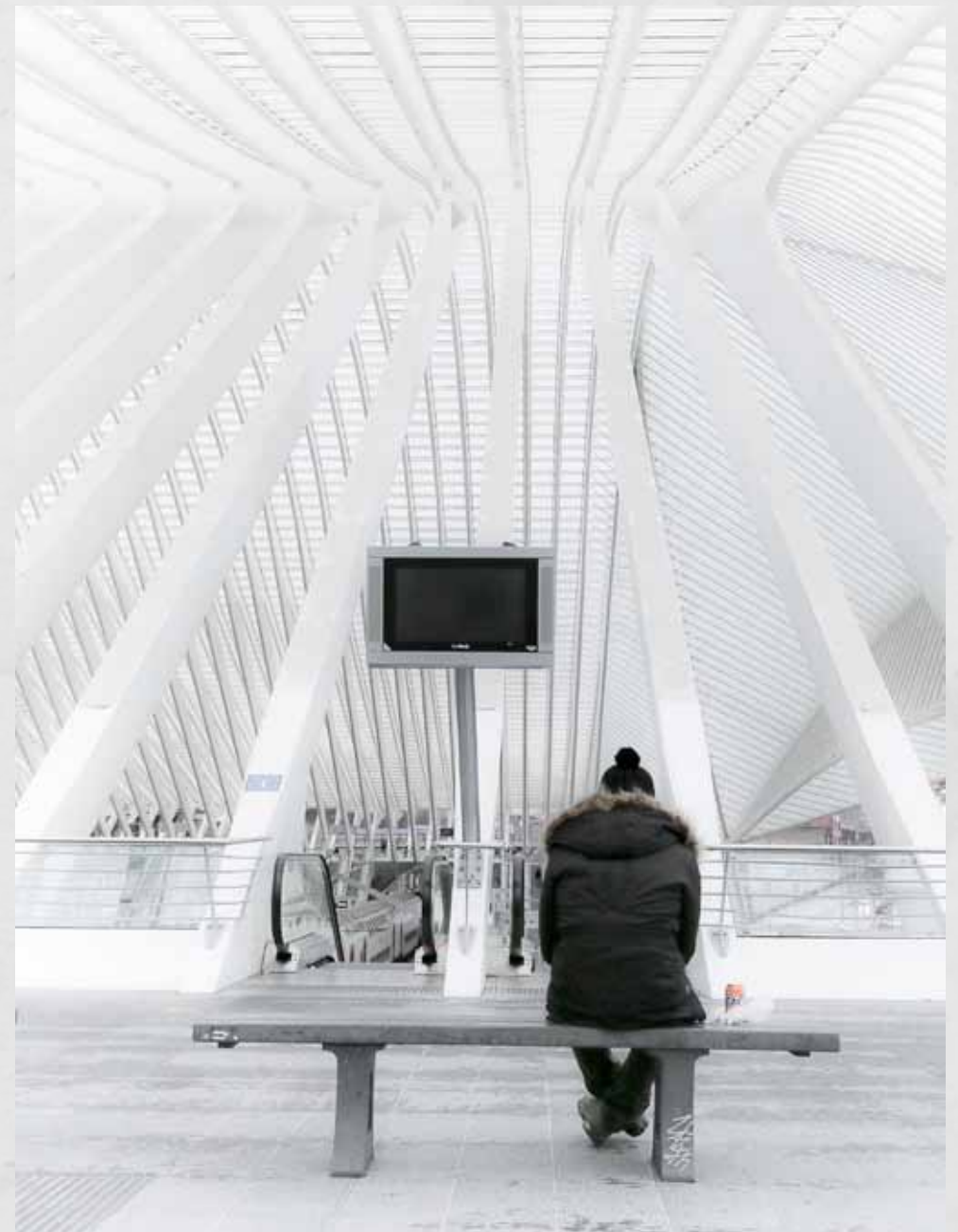
Lost in a train station

Philippe Van den Avenne

du vendredi 20 octobre au dimanche 19 novembre

Les gares évoquent généralement le mouvement, la cohue, les masses pressées et se bousculant, la vitesse et le stress provoqué par le retard ou la peur de manquer son train.

Dans ce projet, Philippe Van den Avenne prend le contre-pied de cette image en donnant aux gares une dimension onirique en les photographiant au lever du jour ou à la tombée de la nuit, lorsque qu'elles sont peu fréquentées. Le traitement spécifique des lumières et couleurs ainsi que la recherche graphique accentuent encore cette impression et semblent inviter les rares navetteurs au recueillement et à la méditation.



EXPOSITIONS 81

Brussel My Belle
Kiss & Brol
Catherine Minala

du vendredi 24 novembre au vendredi 22 décembre

Catherine Minala est Française. Établie depuis 1994 à Bruxelles, qui l'a adoptée, elle en explore boulevards, rues, ruelles, impasses... jusqu'aux moindres recoins, en s'y glissant par tous les trous, par tous les temps, avec son troisième œil, celui de son objectif. Oui, telle une petite bête qui se faufile, de-ci de-là, au beau milieu de la foule ou de quelques-uns, avec une idée fixe en tête : capturer Bruxelles, ses habitants et visiteurs à travers les instants les plus significants. (...)

À Bruxelles, Catherine Minala embrasse les gens, plutôt qu'elle ne les capture. "Kiss!" Elle multiplie plaisirs et jouissances en découvrant combien, au 21^e siècle, la cité plus que millénaire s'épanouit dans l'half en half et la zinnekerie. "Brol!"

Les photos de Catherine Minala, à l'instar des frites et de leur double cuisson, se révèlent en deux temps : prises une à une, comme autant d'instant précieux, puis toutes ensemble, façon cornet, pour déverser une magie si bruxelloise, saucée de "Kiss & Brol".
Hugues Henri, éditions Home Frit' Home.



Prix Charlemagne 2017 - Thionville
14^e Prix International de Photographie
Thème : Ensemble

trois séries sont présentées
du vendredi 12 janvier au dimanche 11 février
avec la collaboration de Daniel Vauthier
du Pays Thionvillois Tourisme
et du Photo Club SNCF Thionville/Yutz

Nous avons gagné...ensemble
Angelo Di Tommaso (France)
Prix Charlemagne

Adventura Tanzania
Harry Daemen (Luxembourg)
Prix Image Sans Frontière

Prier ensemble
Christina Garzone (Italie)
Prix Fédération Internationale d'Art Photographique



Sénégal
Mathieu Reichling

du vendredi 23 février au dimanche 25 mars

Sénégal... Mathieu Reichling y est allé pour faire des rencontres et les immortaliser avec son Nikon. Des rencontres simples, sincères, non basées sur quelques relations corrompues par nos couleurs de peau, nos religions ou encore la taille de nos portefeuilles.

Au fil des jours, dans des régions relativement reculées, après l'appréhension des débuts à sortir son appareil photo, la gêne s'est petit à petit estompée, le travail a commencé. Toujours avec l'accord des habitants, dans la bonne humeur et le respect mutuel.

Vivre à leur rythme, s'extasier de leur profonde sympathie et de leur hospitalité. Le "bonjour, tu vas bien" est de rigueur à chaque rencontre. Un sourire, une partie de foot au milieu d'un terrain vague où l'herbe a laissé sa place à une pléiade de déchets et où les jeunes ont comme seuls spectateurs les quelques chèvres maigrelettes ou le cochon du village. Se laisser porter par l'ambiance, pour capter des instants de vie.



Explorateur urbain

Benjamin Lesage

du vendredi 30 mars au dimanche 6 mai

Benjamin Lesage a un penchant pour les friches résidentielles ou de loisirs comme de vieux théâtres, de vieilles discothèques... Il voyage énormément et se renseigne sur l'histoire de chaque endroit qu'il visite et photographie pour en garder un souvenir et montrer au plus large public que l'humain est capable d'abandonner ce qu'il a lui-même construit.

Exalté par le goût du risque, assoiffé de nouvelles sensations, il enjambe portiques et portails pour se faufiler en toute discrétion à l'intérieur de ces lieux interdits (Belgique, France, Luxembourg, Italie). Son seul intérêt : donner vie à ces endroits sombres, lugubres parfois, effrayants souvent. Nous montrer l'envers du décor, il s'attarde sur la beauté du lieu. En un clic, immortaliser en toute humilité une image, une impression, une sensation. Avec un profond respect, il laisse chaque chose à sa place. Vitrail coloré, fauteuil abîmé, porte ouverte, verre de vin non terminé, livre ouvert épluché, tableau rétro, fenêtre aux vitres brisées, mousse, moisissures, décrépitude, verdure sont enregistrés dans sa boîte noire.



Passages

Mireille Neuberg

du vendredi 11 mai au dimanche 10 juin

Au travers de ses balades dans les villes d'Europe, Mireille accompagne le visiteur pour l'immobiliser un instant à la frontière de l'universel et de l'intime. Les ruelles, couloirs, escaliers, portes et arrière-cours sont autant d'espaces, de symétries et de volumes dans lesquels les silhouettes, les corps ou le souvenir de leur passage suscitent surprise et émotion contrastées. Le passage cesse alors d'être le lieu, il est l'Autre.



actions

**Sensibilisation,
animations,
projets citoyens...
Construisons
ensemble
une société plus
juste et solidaire !**

**Renseignements :
Hélène Godard
063 24 58 52**

En parallèle de son travail de médiation artistique, la Maison de la Culture développe un programme visant l'implication du monde associatif, des acteurs et artistes locaux, des populations de son territoire en son sein.

Ce programme se traduit par le développement des actions conduites en partenariat et par la mise en place de projets d'éducation permanente, favorisant le développement des capacités d'analyse et de déconstruction critique, la participation des citoyens à la vie sociale, culturelle, politique et économique.

La MCA s'engage aussi à mettre en valeur l'activité des artistes et opérateurs socioculturels locaux, à mettre à disposition ses compétences, à soutenir les projets extérieurs...

Par le recours aux arts de la scène, au cinéma, au débat, aux conférences et animations diverses, les actions ont pour but d'innover, de décentraliser, de toucher de nouveaux publics, d'émanciper les esprits, de pérenniser la mise en réseau associatif.

Un temps d'organisation différent : certains projets se construisent sur le vif, en fonction de l'actualité, des rebondissements ou des besoins des associations. Ils sont donc construits en cours de saison.

Pour suivre les actions durant toute l'année, des informations sont données dans le programme de saison, ainsi que dans les trimestriels, notre site internet (rubrique Actions) et notre page Facebook.



THÉÂTRE-DÉBAT

En attendant... la Banquise

par la Cie Théâtre sans accent
mise en scène : Mauricette Carême
avec Déborah Barbieri et Fabrice Leva



samedi 23 septembre, 20h

entrée : participation libre
petit théâtre

une collaboration du CIEP, de Nature Attitude et de la MCA

Ciboulette et Estragon se réveillent sur un morceau de Banquise. Ils se sont échoués sur ce glaçon alors qu'ils étaient à bord du "Colibri", un navire de fortune conçu par Estragon en prévision de la montée annoncée des eaux. Survenue plus vite que prévu, la catastrophe a provoqué l'engloutissement du quartier où vivaient en voisins Ciboulette et Estragon. Ils vont alors devoir trouver des solutions pour survivre, pour s'adapter à ce "nouveau monde" qui leur est offert... Ils vont s'efforcer à penser que "C'est peut-être pas trop tard..."



Dans le cadre de la "Fête des possibles"

Le projet de société juste et durable auquel une grande partie des citoyens aspire s'écrit jour après jour depuis des dizaines d'années. Des milliers d'initiatives concrètes se développent sur nos territoires. La "Fête des possibles", qui se déroulera du 18 au 30 septembre, fait découvrir des solutions concrètes près de chez nous.

Cette soirée qui s'inscrit dans cette dynamique sera l'occasion d'échanger ensemble et de présenter le réseau Transition qui se met en place dans la région du Sud-Luxembourg.

Infos : fete-des-possibles.org

SUITE AU SUCCÈS RENCONTRÉ EN 2016, LA MCA,
LE SERVICE DU LIVRE LUXEMBOURGEOIS
ET TRIBAL SOUK PROPOSENT LA SECONDE ÉDITION DE

Tilleul et Verlaine

Rencontres d'auteurs, lectures publiques, animations, exposition, ateliers d'écriture et journée poético-artistique proposant lectures, théâtre et concerts, des rencontres d'auteurs proposés aux enfants, aux adolescents, aux adultes du 18 au 28 septembre.

dimanche 24 septembre de 14h à 18h

au petit jardin à Buzenol, 69 rue de Montauban

entrée libre • réservations souhaitées : 063 45 65 21

Salon de thé poétique éphémère

Profiter de l'arrière-saison pour inviter le public à se retrouver dans un jardin et siroter un café, un thé, un sirop ou un jus de fruit frais. Déguster quelques petits gâteaux tout en feuilletant un bouquin, en écoutant un air ou faire une rencontre littéraire avec un auteur belge, avec des jeunes poètes de la région. Des moments partagés en toute simplicité où l'on voyage à travers le mot, à travers le verbe par le biais des lectures à voix haute.

Les auteurs invités : Véronique Daine, Patrick Germain
et Philippe Conter, accompagné à la harpe par Claire Dupont.

Programme complet de la dizaine T&V
sur le site internet de Tribal Souk : tribalsouk.blogspot.be
Séance scolaire le jeudi 28 septembre, voir page 60.

Festival AlimenTerre

En partenariat avec SOS Faim, la Ville d'Arlon, ULiège Campus Arlon Environnement, le Centre culturel d'Aubange, Nature & Progrès, Terre en Vue, la Halle de Han, la Plateforme du Commerce équitable, le CNCD 11.11.11., la Bibliothèque communale d'Arlon, Nature Attitude.

Durant le mois d'octobre 2017, le Festival AlimenTerre revient ! Pour l'occasion, la Maison de la Culture d'Arlon et ses partenaires vous concoctent un menu complet et diversifié. Au programme : des spectacles, un ciné-débat, des dégustations de produits locaux, des expositions, des animations, des ateliers éco-responsables... à Arlon, à Athus et à Tintigny ! Tout, partout et pour tous!



Fabriquons nos produits d'entretien !

animé par Nature Attitude

samedi 7 octobre, de 10 à 13h

Voir page 68.

Le Pain des Invités

par l'asbl Faux comme il faut avec Michèle Moreau

dimanche 15 octobre, 15h

Voir page 43.

Séances scolaires : voir jeune public, page 53.

Fabriquons nos produits cosmétiques !

par Nature Attitude

dimanche 29 octobre, de 10 à 13h

Voir page 68.

CINE-DEBAT

Seeds – the Untold Story

par Jon Betz et Taggart Siegel (2016)

avec Vandana Shiva, Andrew Kimbrell, Jane Goodall, e.a.

jeudi 19 octobre, 19h30

durée : 1h30

langue : anglais • sous-titres : français
Gratuit

Lieu : Nature Attitude

Rue de la comtesse Adèle, 36 à 6721 Anlier

Peu de choses sur terre sont aussi miraculeuses et vitales que les semences, vénérées et chéries depuis l'aube de l'humanité. Au cours de ce dernier siècle, 94% de nos variétés de graines ont disparu. Alors que les compagnies biotechnologiques en contrôlent la majorité, des scientifiques, des avocats et des fermiers mènent un combat difficile pour défendre 12 000 années d'héritage alimentaire. Un combat que nous aussi nous pouvons mener.

THÉÂTRE

Alimentaire mon cher Watson

par le Théâtre du Public

avec Sébastien Chollet, Muriel Clairembourg, Philippe Dumoulin, François Houart et Anne Romain

mardi 10 octobre, 20h

entrée : 10 €

abonnement : 1 crédit

la Halle de Han

Han 36 à 6730 Tintigny

Une pièce interactive, amusante et étonnante qui interroge notre mode alimentaire et nos choix de consommateurs. Elle met à jour les liens invisibles existant entre notre assiette et un certain état planétaire social, économique, sanitaire, environnemental. Les comédiens essaient de créer de l'émulation, l'émergence d'idées et de propositions afin de pouvoir, pourquoi pas, ouvrir des perspectives d'actions individuelles et collectives. Et si, de spect'acteurs, nous devenions consomm'acteurs ?



SPECTACLE DE RUE POUR UNE CONSOMMATION ÉTHIQUE ET RESPONSABLE

À la Vraie Frite !

par la Cie Buissonnière et Alvéole Théâtre

avec Yvon François, Bruna Bettiol, Bruno Hesbois, Sophie Davin, Simon Fiasse

dimanche 22 octobre, 17h, 18h15 et 19h30

au Palais d'Arlon - Place Léopold

dans le cadre de Dyn'amic, les rencontres culturelles

Gratuit

Pamela, récemment arrivée d'Italie, a appris dans la friterie de Marcel à faire des vraies frites "à la Belge". Mais un jour, devant l'afflux de clients, Marcel décide de prendre de la mayonnaise industrielle et d'abandonner les produits locaux... Pamela n'est pas du tout d'accord! C'est le début d'une belle querelle devant les clients de la friterie!

CINE-DEBAT – FESTIVAL ALIMENTERRE

Thank you for the Rain (Merci pour la pluie)

par Julia Dahr

mardi 24 octobre 19h30

entrée : 6 € - dégustation de produits locaux comprise

au Palais d'Arlon - Place Léopold

dans le cadre de Dyn'amic, les rencontres culturelles

Cette année, les partenaires ont choisi de vous présenter le film *Merci pour la pluie*, documentaire poétique et innovant de Julia Dahr (Norvège). Il y a 5 ans, un fermier kenyan commence à utiliser sa caméra pour capturer la vie de sa famille, de son village et les dommages causés par le changement climatique, notamment sur l'agriculture. Après une tempête violente, la documentariste Julia Dahr filme la transformation du Kenyan de père de famille vers le rôle de leader de la communauté puis activiste de l'état planétaire global.

La projection donnera lieu à un échange autour de notre place de citoyen et de notre pouvoir de changer les choses à notre niveau, à une discussion où nous pourrions débattre tous ensemble des changements climatiques ici et ailleurs et de leurs impacts sur la production alimentaire notamment.

Le débat sera suivi d'une dégustation de produits locaux en présence de producteurs. Une rencontre gourmande et conviviale !

Séance scolaire : jeudi 26 octobre à 13h, voir page 61.

A suivre...

Le programme se poursuit avec diverses animations proposées par la Bibliothèque communale d'Arlon autour de l'alimentation et du climat. Séances de lecture et d'écriture, sélection de livres... plus d'infos sur le site internet de la MCA : www.maison-culture-arlon.be

Plusieurs événements du festival AlimenTerre sont organisés dans le cadre de

DYN'AMIC – Rencontres Culturelles

du 20 au 24 octobre 2017

organisées par la Ville d'Arlon et ses partenaires

Des spectacles, des expositions, des conférences, un ciné-débat, des animations à destination des enfants et des adultes... un programme aussi varié que l'est la vie socioculturelle arlonaise! Une occasion de rencontrer les animateurs et les institutions qui composent la commune d'Arlon, de prendre connaissance des activités qui sont proposées. Un projet collectif, un partenariat fort entre les opérateurs arlonais qui s'unissent pour montrer la richesse de la vie culturelle du territoire à sa population.

Infos, horaires et programme complet : www.palaisarlon.be



Du 2 au 9 novembre, rejoignez la Fureur de jouer! Cette 4^e édition, organisée par la Bibliothèque communale d'Arlon, la boutique de jeux "du tiers et du quart" et la Maison de la Culture d'Arlon, se destine autant aux enfants, aux adolescents, aux adultes, aux férus de jeu ou aux amateurs, aux familles, au public scolaire et à ceux qui veulent se mesurer à de nouveaux adversaires !

L'univers du jeu se présentera sous toutes ses facettes : conférences, journées jeux, animations, journée pro...

Vecteur de rencontres et de découvertes, le jeu viendra à vous sous toutes ses formes !

A LA LUDOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON

Jeudi-jeux

jeudi 2 novembre de 14h à 16h

Gratuit – places limitées – inscriptions obligatoires

dès 6 à 12 ans

Pendant les vacances scolaires, nous proposons aux enfants deux heures amusantes autour des jeux de société. En petits groupes animés par des adultes, les enfants découvrent des jeux et apprennent à jouer ensemble, sans forcément se connaître.

Soirée jeux en famille

vendredi 3 novembre de 19h à 21h

Gratuit – inscriptions souhaitées pour des questions pratiques

dès 8 ans

Venez participer en famille à un tournoi autour du jeu Kingdomino. Dans une ambiance détendue, vous pourrez affronter d'autres joueurs et peut-être remporter la boîte du jeu !

Atelier créatif

Mystère à Poudlard : Harry Potter a disparu !

samedi 4 novembre de 10h à 14h30

P.A.F : 2 € – places limitées – inscriptions obligatoires

dès 6 à 12 ans

Venez élucider le mystère de la disparition d'Harry Potter! Nous vous proposons de créer un personnage et son déguisement afin de participer à ce jeu d'énigmes grandeur nature. Animation ludique et créative, dans la joie et l'amusement !

Avec la collaboration d'Amélie Boreux

Présentation des jeux géants

mercredi 8 novembre de 13h30 à 17h

Gratuit

Les ludothécaires exposent leurs jeux géants et vous invitent à les (re)découvrir.

Infos et inscriptions : Ludothèque • 063 22 35 07



23^e journée du jeu du tiers et du quart

dimanche 5 novembre, de 10h à 18h

entrée gratuite

À la MCA

Cette année encore, la boutique de jeux du tiers et du quart et la Ludothèque communale d'Arlon invitent le public à la Maison de la Culture d'Arlon pour une journée de découverte familiale autour du jeu de société. Que vous soyez joueurs ou néophytes, seul, en famille ou avec des amis, cette journée vise à faire découvrir et partager le plaisir de jouer ensemble. Avec pas moins de 25 animateurs pour présenter une bonne soixantaine de jeux de société récents, il y en aura inmanquablement pour tous les âges (de 3 à 103 ans) et tous les goûts : coopération, interaction, observation, rapidité, mémoire, bluff, stratégie, concentration, adresse, ambiance... Chacun trouvera le jeu qui lui plaira.

Les ados pourront également découvrir le jeu Warhammer et apprendre des techniques pour peindre leurs figurines.

Également sur place, une buvette équitable au profit du CNCD 11.11.11 pour vos pauses "rafraichissement".
Une journée ludique à ne pas manquer !

Des jeux et des métiers

Journée destinée aux futurs animateurs, éducateurs, assistants sociaux, enseignants ou professionnels de la gestion de groupe et qui illustrera les différentes utilisations du jeu dans les métiers sociaux.

jeudi 9 novembre, de 10h à 15h

entrée : 3 € (pour la journée)

espace petit théâtre

Jeux coopératifs et cohésion de groupe

Conférence de Frédéric Coghe

10h

Que faire pour former un groupe avec des personnes qui ne se connaissent pas ? Et quand le groupe est submergé par des difficultés relationnelles ? Vous voudriez travailler la cohésion de groupe de manière créative et ludique ?

Des ateliers d'appropriation

de 13h à 15h (horaire à confirmer)

La conférence sera suivie, en après-midi, par différents ateliers d'appropriation du jeu dans les métiers sociaux et proposés par des professionnels usant de jeux dans leur profession.

Le jeu video: pas si méchant

Des stéréotypes à la réalité

Conférence de Boris Krywicki

proposée par l'Université du temps libre en pays d'Arlon

jeudi 9 novembre, 14h30

à la Salle Ysaye - Place des Chasseurs Ardennais 10

Boris Krywicki est membre du Liège Game Lab, un laboratoire d'étude universitaire sur le jeu vidéo. Il est par ailleurs journaliste et assistant-formateur spécialisé en numérique pour l'ASBL C-Page. Il se passionne pour les nouvelles formes de media et la façon dont elles remodelent la pédagogie moderne.



Télé-Accueil Luxembourg

présente

A l'écoute de la résilience



jeudi 16 novembre

entrée : 40 € (journée complète comprenant les conférences, le repas et le spectacle).

salle polyvalente et petit théâtre

Cette journée, organisée pour célébrer les 40 années d'existence de l'ASBL, se divise en deux parties. La matinée est consacrée à la découverte ou à la redécouverte de la notion de la résilience. Afin de donner vie à ce concept, la théorie proposée par Bruno Humbeeck sera illustrée par différents témoignages de personnes résilientes. Cette matinée se clôturera par la présentation par Anne-Sophie Thiry de la Roue des Emotions, outil développé au sein de "l'Autrement dit", association active dans l'accompagnement à la parentalité, dans l'éducation à l'empathie et dans le développement personnel.

08h45 : Accueil

09h15 : Discours de bienvenue, Olivier Martin, Directeur de Télé-Accueil Luxembourg et intervention de Marianne Jeanty, présidente de l'ASBL

10h00 : *La résilience : l'art et la manière de dépasser une épreuve*, Bruno Humbeeck, Docteur en psychopédagogie, Directeur de recherche à l'UMons

11h00 : Pause

11h15 : Témoignages

12h00 : La Roue des Emotions, Anne-Sophie Thiry, psychologue à l'Autrement Dit

13h00 : Walking dinner

Une après-midi alliant détente et réflexion.

Monsieur

par le Théâtre de la Communauté

mise en scène et écriture : Claire Vienne

avec Luc Brumagne

14h

Monsieur dort sur un tas de livres qui le réchauffe. Ça lui raconte la richesse du monde. Le désir de musique le réveille, alors Monsieur joue. Monsieur s'étire, se lave, mange. Monsieur écoute le bonheur. Son bonheur à lui est en suspension. Par la force de sa mémoire et de son imaginaire, il résiste. Sans un mot, Monsieur nous accueille dans sa vie.

Le spectacle sera suivi par un échange avec le public à partir des ressentis, des questionnements, des avis de chacun.



50 ans d'occupation de la Palestine

Un projet de l'association belgo-palestinienne Luxembourg du 17 au 29 novembre

La Maison de la Culture d'Arlon est partenaire du projet et accueillera



Terres Promises

par le Théâtre du Public

d'Hamadi (d'après la nouvelle *Retour à Haïfa* de Ghassan Kanafani)

mise en scène : Claudine Aerts

avec Saïd Bahaid, Philippe Dumoulin, Muriel Clairembourg, Emmanuel Guillaume et Anne Romain

mercredi 29 novembre, 20h

entrée : 10 € en prévente • 12 € sur place

1948 : création de l'état d'Israël. Sous la pression des milices sionistes et des militaires anglais, la population palestinienne d'Haïfa est contrainte à l'exil. Dans la panique, Saïd et Safia laissent derrière eux leur fils Khaldoun âgé de quelques mois. Vingt ans plus tard, au lendemain de la guerre de 1967, Saïd et Safia ont la possibilité de revenir à Haïfa. Ils découvrent alors que leur ancienne maison est occupée par une juive d'origine polonaise. Leur fils Khaldoun, qu'elle a adopté, s'appelle désormais Dov et sert dans l'armée israélienne. Cette quête du fils perdu réveille les souffrances du passé et amène Saïd à une évidence : le vol de la terre de Palestine devra un jour être reconnu. Une reconquête est-elle possible sans que résonne la voix des armes ?

Spectacle suivi par un moment de réflexion sous la forme du théâtre agora.

Le programme de l'ABP et de ses partenaires propose encore diverses activités.

Infos et programme complet : ABP Luxembourg

www.association-belgo-palestinienne.be • luxembourg@abp-wb.be • 0475 500 778



Migrations, vivons la rencontre!

En partenariat avec la Bibliothèque communale d'Arlon, le Plan de Cohésion sociale, le Centre régional d'intégration de la Province de Luxembourg, Annoncer la Couleur, le Centre Visages du monde de Stockem, le CIEP-MOC, Vie Féminine et la codiplomation Hers-Henallux.

février 2018

Pour la troisième année consécutive, la MCA et ses nombreux partenaires vous proposent le projet *Migrations, vivons la rencontre!* Au travers de projections, de spectacles, d'animations diverses, le projet invite à tester l'altérité, nourrir les réflexions, permettre au public de se forger une opinion, de vivre la rencontre. Le but ? Comprendre, se rencontrer, s'instruire, échanger, s'écouter, s'exprimer et enrichir sa réflexion.

NOUVEAUTE

Afin de proposer des activités toujours attractives, l'équipe explorera cette année la vie après le centre d'accueil, l'intégration, le mélange de cultures. Témoignages, rencontres viendront enrichir le programme déjà prometteur de *Migrations, vivons la rencontre!*

Le programme sera confirmé dans le courant de l'année. On vous promet déjà des bonnes surprises !

Voir site de la MCA, rubrique Actions.

Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu

par le NIMIS group en coproduction avec le Théâtre National/Bruxelles (e.a.)

mercredi 21 février, 20h30 (sous réserve)

voir page 29.



8 initiatives

Arlonymous

par La Revue arlonaise

novembre
vendredi 3, 20h
samedi 4, 20h
vendredi 17, 20h
samedi 18, 20h

entrée : 20 €

L'actualité régionale, nationale et mondiale n'est pas vraiment au beau fixe. L'équipe de la Revue veut continuer à vous divertir malgré cela. Nous restons à l'écoute de l'information, mais nous tenons à défendre notre liberté. Non seulement notre liberté de parole, mais aussi celle de penser librement et surtout celle de rire. Et de rire de tout et de chacun. Du rire sans méchanceté, sans haine, sans affrontement. Nous voulons éviter de tomber dans le piège des extrémistes qui cherchent à opposer les différences. Vos dirigeants politiques, vos stars du commerce local, des personnalités du monde arlonais seront sur la scène, parfois en chair, parfois en slides. Ils nous serviront d'alibi pour retracer l'actualité 2017 et ses travers.

Nous vous invitons à passer quelques heures de bonheur, en oubliant un instant ce qui se passe près ou loin de nous, en riant de personnages plus ou moins connus, et parfois en vous faisant passer des moments d'émotion.

Toute l'équipe de la Revue va se mettre en quatre pour vous présenter son nouveau spectacle *Arlonymous*, dans lequel vous verrez apparaître l'une ou l'autre nouvelle tête. Des nombreuses répétitions à la scène, le chemin est long, parfois hésitant. Ce soir, vous allez assister à l'accomplissement d'un long parcours, et nous vous souhaitons une sacrée soirée.

réservations : Park Music

renseignements : www.larevuearlonaise.be

La Maison de la Culture d'Arlon aide les associations ou opérateurs régionaux dans la réalisation de leurs objectifs. Elle met à leur disposition son expertise en vue de donner la meilleure résonance aux initiatives des organisateurs par une assistance artistique, technique, administrative et promotionnelle.



MUSIQUE - POÉSIE - VIDÉO

La guerre inconnue - *Der Unbekannte Krieg* Requiem multimédia contre l'oubli

compositeur : Carsten Braun

par le Chœur Cantando et le Chœur d'enfants "Kirchenengel" de Bitburg, La Sonatine d'Arlon et l'Orchestre de l'Ecole de Musique de Bitburg

samedi 11 novembre, 20h30

entrée : 15 €

enfants de 12 à 18 ans : 10 €

- de 12 ans : gratuit

durée : 1h30

La Guerre Inconnue (*Der Unbekannte Krieg*) est un spectacle de mémoire sur la guerre et de promotion de la paix, composé par Carsten Braun, jeune compositeur allemand. Il s'agit d'un requiem contre l'oubli et pour la paix.

Ce spectacle s'articule en 5 parties : les pressentiments avant la guerre, le combat, la mort, le destin du soldat, et l'espoir par la paix. Chacune des parties est évoquée par des poèmes en quatre langues différentes mis en musique par le compositeur et interprétés par trois chorales accompagnées par un orchestre. Au total, 200 personnes participent à ce spectacle.

Il s'agit d'une confrontation avec l'histoire à l'aide de moyens multimédias. Le compositeur, Carsten Braun, mêle en effet orchestre symphonique, orchestre d'harmonie, ensemble de cuivres et de percussions, samples, le tout illustré par des séquences photos/vidéos et des jeux de lumière. En faisant le lien entre la musique classique et les genres plus modernes tels que l'électro, la pop, le rock ou même le heavy métal, il cherche à rendre ce thème majeur de notre histoire accessible également aux jeunes générations.

L'initiative est soutenue par l'Inter Service Clubs, ce qui démontre une belle adhésion de tous aux objectifs de lutte contre l'oubli et de la promotion de la paix.

Cette collaboration entre Bitburg et Arlon, villes jumelées, est particulièrement symbolique en cette date du 11 novembre.

réservations : Maison de la Culture - Park Music - Office du tourisme - Inter Service Clubs



Paolo Doss

organisation : Association provinciale du Diabète

mardi 14 novembre, 20h

entrée : 10 €

cotisant diabète et enfants – de 12 ans : 5 €

avec le soutien de la Province de Luxembourg

Le diabète est une maladie en augmentation qui touche tant les enfants que les adultes et qui demande beaucoup d'investissement, d'implication, de suivis médicaux réguliers... ce qui génère parfois des frustrations, de la lassitude, du découragement. Tout cela alourdit parfois la vie des personnes et de leur entourage. Lors de la journée mondiale du diabète de ce 14 novembre 2017, l'Association du diabète de la Province de Luxembourg a voulu prendre du recul et de la hauteur sur ce vécu en demandant à *Paolo Doss*, ce clown semeur d'espérance et d'arc en ciel, de venir murir et enrichir notre réflexion. Avec une tendresse, un humour, une délicatesse et une humanité qui lui sont propres, à travers son spectacle, il nous aidera tous (personnes diabétiques, famille, amis, médecins...) à mieux comprendre l'autre dans son vécu, son ressenti, ses doutes, ses peurs, ses attentes...

Nous devrions tous ressortir de ce spectacle un sourire aux lèvres, le cœur plus léger d'avoir mieux compris l'autre dans ce qu'il vit pour créer des ponts porteurs de plus d'humanité dans la vie avec le diabète.

réservations : Gérard Mathieu - 0478 88 36 88
ou Eric Guinet - 0494 76 43 65 ou Maison de la Culture



FARCE MÉDIÉVALE

L'envers des privilèges

de Dominique Billion

par la Compagnie Scèn'impossip

mise en scène : Ludovic Gillet

costumes : Melany Clesse

maquillage : Valérie Guillaume

avec Marc-Olivier Kaiser, Sébastien Gontier, Vincent Goffard, Paulin Nicolas, Céline Sampaix, Gaetan Magerotte, Lysie Sampaix, Augustin Vandekerckove, Ludovic Gillet, Nadia Cravate et Stéphanie Thomas

samedi 16 décembre, 20h

entrée : 10 € en prévente • 12 € le soir de la représentation

durée : 110 minutes

Un Duc veuf se sent vieux et malade, il aimerait trouver le gendre idéal pour sa fille... Il lance un défi à tous les chevaliers de la région pour pouvoir nommer celui qui le remplacera... Une farce déjantée, rire garanti !

Depuis une quinzaine d'années, la troupe Scèn'impossip propose ses délires théâtraux sur toutes les scènes de la région. Passant de Brecht à Molière, ou en proposant des créations, elle emmène à chaque fois le public dans un univers décalé où le rire est la priorité. Ces Gaumais déjantés revisitent cette année une farce médiévale de Dominique Billion, auteur arlonais. Alors, enfiler votre cotte de maille, faites-vous une bonne pitance de poularde accompagnée d'une vinasse gouleyante et retrouvez les après avoir fait bonne chère, point vous ne le regretterez.

réservations : Maison de la Culture Arlon

renseignements : www.scenimpossip.be



Concert du Printemps

Aurélien Pascal

organisation : Rotary Arlon



samedi 3 mars 2018 à 19h

entrée : 28 € en prévente • 30 € le jour du concert

étudiants : 18 € en prévente • 20 € le jour du concert

durée : 1h30 (+ entracte)

Fidèle à la tradition, le Rotary Club d'Arlon organise son concert du Printemps qui accueillera un lauréat du Concours Reine Elisabeth 2017 (session violoncelle), en l'occurrence le violoncelliste français Aurélien Pascal, 4^e prix.

A 22 ans, Aurélien Pascal est l'un des plus brillants représentants de la nouvelle génération du violoncelle. A 19 ans, il a triomphé au prestigieux Concours international Emanuel Feuermann à la philharmonie de Berlin en y remportant le Grand prix, le Prix du public et le Prix Ernst Toch. Il avait déjà été lauréat de de plusieurs grands concours internationaux. Il joue régulièrement en soliste, dans le monde entier, avec de nombreux orchestres symphoniques de grande réputation. Il est l'invité régulier de nombreux festivals. Il a pour partenaire de musique de chambre des musiciens prestigieux. Sa discographie comprend le sextuor de Brahms, le trio de Ravel et son prochain disque *Concerto pour violoncelle* de Danzi paraîtra début 2018. Il étudie actuellement à l'Académie de Kronberg. Il a intégré en 2015 le programme de la Fondation Orpheum pour les jeunes solistes. En lever de rideau, l'occasion sera donnée à un jeune talent prometteur de la région de se produire en mini concert sur son instrument de prédilection.

Au profit d'une action sociale du Rotary

réservations : Rotary Arlon : concert@rotary-arlon.be • 0498 06 61 61

ou à la Maison de la Culture d'Arlon

renseignements : sur www.rotary-arlon.be



Gala de danse

organisation : Ecole de danse Fabienne Doly



samedi 12 mai

dimanche 13 mai

Un spectacle où petits et grands pourront montrer le résultat de tous leurs efforts. L'aboutissement de beaucoup d'heures de travail pour les élèves et un émerveillement pour tous les parents. Sur des musiques tantôt classiques, tantôt actuelles, les danseuses évolueront sur scène pour le plus grand plaisir de leur public.

Fête de la jeunesse laïque

organisation : Maison de la laïcité d'Arlon

dimanche 20 mai, 10h

entrée gratuite

La Fête Laïque d'Arlon, c'est un spectacle original durant lequel les enfants de sixième primaire abordent certaines valeurs de la laïcité. Ils marquent ainsi leur passage de l'adolescence à l'âge adulte.

renseignements : Communauté Laïque de la région d'Arlon asbl
rue des Déportés, 11 • 063 44 67 67 • 063 21 80 81
fjl.arlon@gmail.com • www.laicite-arlon.be

Congrès cichlidés

organisation : Aqua Club Arlon

dimanche 27 mai, dès 10h

entrée libre

L'Aqua Club Arlon organisera son 22^e Congrès Cichlidés. Les aquariophiles passionnés par ces poissons, qu'ils viennent de France, Belgique et même Allemagne ou Italie, attendent avec impatience cette organisation pour s'y retrouver entre amis, discuter de leur passion commune et échanger ou acheter des poissons issus de leurs propres élevages.



EXPOSITION

Les ateliers ART'Ligue s'exposent

du 2 au 10 juin, de 14h à 18h

fermé le lundi

Une quarantaine d'artistes vous invitent à découvrir leur univers : acryliques, crayons, pastels, fusains, réalisations en céramique et en tissus. Pendant un an, selon leur sensibilité et orientation personnelles, ils ont travaillé le trait, le volume, les textures, les matières et les couleurs.

Les ateliers peinture, dessin, céramique, couture, nature et Multi'Art prennent part à la présentation. Parce qu'il existe des possibilités d'activités artistiques près de chez vous, nous vous proposons, en marge de l'exposition, une rencontre interactive sur le thème de l'Art le mardi 5 juin à 14h.

Durant la semaine d'exposition, des participants des ateliers seront présents tous les après-midis pour des démonstrations et vous renseigner.

renseignements : Ligue Laïque asbl • 063 21 80 81
ateliersartligue@gmail.com • www.ateliersartligue.be

Les ateliers
ART'Ligue

EXPO 2018

Peinture

Poterie

2 au 10 juin
Maison de la Culture d'Arlon
mardi au dimanche de 14h à 18h

Dessin

vernissage
1er juin 18h

Couture

Mortel

un spectacle dont l'histoire drôle
et les compositions sont écrites par ses membres.

samedi 2 juin, 20h

dimanche 3 juin, 16h

entrée : 15 € • enfants : 8 €

Franky Frédérick est mort.

Dans un monde des morts ultra jovial, il fait la rencontre d'une chorale
"Les Joyeux Corps Tristes".

Ses membres lui font part de leur prochaine participation à l'émission "The
Noise" dont le gagnant remportera la mort éternelle.

Mais voilà, la chorale, faite de bras cassés et de casseroles en tout genre,
n'est vraiment pas au point. Reconnaisant les talents d'auteur compositeur
et d'interprète de Franky, les joyeux chanteurs sollicitent son aide.

Franky se jette à corps perdu dans cette belle aventure. Il y fera de
nombreuses rencontres qui feront son bonheur avec à la clé l'amour de sa
vie... Heu... l'amour de sa mort, Beverly.

Choeur en Portée c'est :

40 chanteurs et danseurs super sympas (qui incarnent la mort avec talent)

6 musiciens qui jouent en live sur scène.

2 acteurs en renfort du groupe vocal.

réservations et renseignements : choeurenportee@yahoo.fr • 063 21 92 86



RÉUNIONS À LA M.C.A.

• Généalogie

SCGD Gelux (Service de Centralisation des Etudes
Généalogiques et Démographiques de Belgique) est
une association généalogique pour la province de
Luxembourg, dépendant du SCDG à Bruxelles, une
ASBL royale de généalogie, créée en 1944.

Son but est d'aider ses membres à retrouver leurs
ancêtres avec tous les moyens techniques dont elle
dispose.

La première partie est l'apprentissage d'une
méthodologie de recherche. L'aspect historique n'est
pas oublié. Des exercices de paléographie (lecture
d'anciennes écritures en français et latin) se tiennent
régulièrement.

Province de Luxembourg, filiale du Service de
Centralisation des études Généalogiques et
Démographiques de Belgique.

Réunions mensuelles, de 13h30 à 18h
les samedis suivants :

2 septembre, 7 octobre, 4 novembre, 2 décembre,
13 janvier, 3 février, 3 mars, 14 avril, 5 mai et 2 juin

renseignements : Jean-Marie Jaspart
jeanmarie.gelux@gmail.com

• Philatélie

Réunions mensuelles, de 13h30 à 18h
les samedis suivants :

9 septembre, 14 octobre, 9 décembre, 13 janvier,
10 février, 10 mars, 14 avril, 12 mai et 9 juin

renseignements : Jacques Dechambre
063 22 46 37

L'Article 27 œuvre dans le but de permettre
aux personnes disposant d'un faible revenu
d'accéder à une multitude de manifestations
culturelles pour 1,25 €.
La Cellule Article 27 Sud - Luxembourg couvre
toute la partie sud de notre province. Les
bénéficiaires Article 27 sont toutes personnes
recevant une aide financière (aide sociale, revenu
d'intégration, aide matérielle, etc.).



Cellule Article 27
Sud-Luxembourg
c/o Filippo Principato
Coordinateur
Maison de la Culture d'Arlon
Parc des Expositions, 1
6700 Arlon
0479 57 80 73
063 24 58 53
Fax : 063 24 58 59

filippo.principato@article27.be

Carte "e-metro" :
La formule pratique !



• 90 € pour 10 crédits spectacles.

• Valable pour tous les spectacles repris sur
l'abonnement e-métro (cfr. agenda) et pour
plusieurs entrées d'un même spectacle. Vous
pouvez la prêter ou l'offrir.

• L'accès aux spectacles e-métro est fixé à
1, 2 ou 3 crédits soit 9, 18 ou 27€. Les
spectacles "hors abonnement" (cfr. agenda)
ne bénéficient pas des conditions e-métro.

• Elle est rechargeable à souhait par multiple
de 10 crédits.

• Le coût de cette e-carte réutilisable de
saison en saison est de 2€.

• La durée de validité des crédits e-métro
est limitée à une saison culturelle. En fin de
saison, tout crédit non utilisé est perdu. La
e-carte sera automatiquement réinitialisée.

• Une e-carte perdue, volée ou détériorée
pourra être annulée à votre demande.
Les crédits restants seront transférés sur
une nouvelle carte (2€) grâce au numéro
d'identification couplé au nom à l'achat de la
carte.

• Vous pouvez connaître le solde de votre
e-carte en vous rendant sur le site de la
MCA (www.maison-culture-arlon.be), aux
guichets, en téléphonant à l'accueil de la
MCA, par mail ou dans les points de vente.

• Ces e-cartes sont disponibles et utilisables
dans nos points de ventes.

• Si vous possédez une e-carte chargée,
vous pouvez acheter vos places directement
par téléphone ou par mail, uniquement à
la MCA, en fournissant le n° de la carte et le
nom du propriétaire de celle-ci. Les places
ainsi payées seront disponibles à l'accueil
et pourront être retirées à votre meilleure
convenance et même juste avant votre
premier spectacle réservé.

Nous sommes à votre disposition
pour toute question éventuelle :
063 24 58 50

Centre Culturel de la commune d'Aubange

Programmation septembre-décembre 2017

RENTRÉE CULTURELLE 2017

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION 2017-2018

samedi 9 septembre, 20h15

(réservation souhaitée)

Venez découvrir notre nouvelle programmation : le tout public, le cinéma, le scolaire, les ateliers, etc. L'ambiance musicale sera assurée par *Billy Quintessence*.

Verre de l'amitié en fin de soirée.

Réservation souhaitée



17, rue du Centre B-6791 ATHUS

www.ccathus.be / animation@ccathus.be

tél. : +32 (0) 63 38 95 73

EXPOSITION

Pyrophotographie

Daniel Pigeon

du 9 septembre au 1^{er} octobre

Le photographe aubangeois Daniel Pigeon est surtout connu pour ses photos animalières et en particulier celles d'oiseaux. Pourtant, c'est un sujet complètement différent qu'il nous propose ici. En effet, à travers cette exposition intitulée Pyrophotographie, c'est bien de feux d'artifice qu'il s'agit. Et si à l'accoutumée ce type de prise de vue peut vite devenir lassant, le photographe a sa botte secrète pour rendre le sujet étonnant. C'est en effet un hommage au patrimoine historique de nos régions que Daniel Pigeon rend grâce à ses clichés, chaque photo se composant d'explosions lumineuses venant mettre en valeur un monument ou un site connu. Quant à la technique, elle est également tout à fait particulière et à l'opposé de celle utilisée pour les photos d'oiseaux notamment. Mais pour plus de détails, rendez-vous en septembre pour découvrir cette exposition hors du commun.



CONFÉRENCE

Les mariages royaux

Conférencier : Francis Balace, professeur ordinaire honoraire de l'Université de Liège.

jeudi 28 septembre, 20h15

Sur une l'initiative de Monsieur Bernard Bonbled,
en collaboration avec l'Administration communale d'Aubange.

Qu'ils réactualisent le mythe du conte de fées, telle l'union de Mette-Marit, Cendrillon des temps modernes, avec le prince héritier Haakon de Norvège, ou qu'ils créent l'événement, comme en 1960 avec le mariage de Baudouin Ier et Fabiola, un des premiers grands directs de la télévision belge, les mariages royaux ont de tout temps suscité la curiosité du public.

Et depuis quelques années, le sujet n'intéresse plus seulement les médias dits «people». Cet élargissement médiatique a ainsi contribué à la fascination grandissante des spectateurs par une "peopolisation" de l'événement et son assimilation au spectacle : présence de personnalités se mêlant aux politiques et monarques, importance accordée au décorum ainsi qu'aux toilettes des invitées jusqu'à l'apogée, la découverte de la fameuse robe de mariée. Les champions en la matière sont certainement les Britanniques, dont le sens de la mise en scène défie toute concurrence.

Que vous soyez férus d'histoire ou simplement curieux, vous apprécierez cette conférence consacrée aux mariages royaux, truffée d'anecdotes historiques, menée par Francis Balace, grand orateur et historien spécialiste de la royauté.

Je vous parle d'un temps

OCTOBRE 2017

Pour la 4^e année consécutive, nous vous proposons, à l'occasion de la Journée Internationale de la personne âgée, en collaboration avec le Conseil Consultatif communal des Aînés, toute une série d'activités intergénérationnelles.

L'objectif de ce projet est d'une part de favoriser l'implication des aînés dans la vie culturelle de leur territoire et d'autre part de proposer des événements qui permettent des rencontres et des échanges entre les générations.

THÉÂTRE

Le pain des invités

par la Cie Faux comme il faut
mise en scène d'Ariane Buhbinder

avec Michèle Moreau

dimanche 1^{er} octobre, 16h

dès 6 ans

Dans une cuisine improbable, une drôle de bonne femme s'active. Faut bien faire sa pâte aujourd'hui pour avoir du pain demain, non ? Elle mélange farine, sel et eau, tout en évoquant la vie de sa grand-mère, son amour du pain, ses déboires d'apprentie boulangère et ses grandes découvertes... Son pain aura-t-il bon goût lorsqu'elle le partagera avec vous, ses invités ?

Attention, le nombre de place est limité.



THÉÂTRE - HUMOUR

Home sweet home

Atelier Théâtre adultes du Centre Culturel d'Athus

en collaboration avec le CPAS d'Aubange, la Résidence Bellevue et le Théâtre Sans Accent.

avec Flavie, Karim, Marine, Martine, Régine, Rita, Saskia, Séverine

dimanche 8 octobre, 14h

À la Résidence Bellevue, avenue de la Libération 41 – 6791 Athus

Une famille comme on en voit partout : la grand-mère Eugénie, ses deux filles Caroline et Christina qui se crèpent le chignon pour l'héritage, Bob le beau-fils alcoolique, la petite fille ado rebelle Ophélie, l'aide à domicile, Natacha, et sa fille jeune ado, Luna. Bref, une famille comme on en voit partout. Quand soudain, pour les 80 ans d'Eugénie, le très très riche oncle Albert réapparaît après 40 ans de silence. L'oncle Albert n'a pas d'héritier, il est riche et il plaît toujours autant à Eugénie. La drague du 3^e âge commence... Oui, mais en fait, qui est l'oncle Albert ?

Attention le nombre de places est limité.



THÉÂTRE - HUMOUR

Voir la mer

par la Cie La plume à l'oreille

mise en scène de Michel Delamarre

avec Gisèle Mariette et Manue Happort

mercredi 8 novembre, 15h

Voir la mer, c'est l'histoire de Cerise qui, sous le coup d'une condamnation pour alcoolémie au volant, opte pour un Travail d'Intérêt Général... Elle va devoir emmener une bénéficiaire voir la mer... Des vacances quoi ! Sauf que cette bénéficiaire n'est autre que Zézette, une enfant turbulente de 68 ans.



Par son écriture originale, ce spectacle remet surtout en question les fonctionnements et certitudes de Cerise, et ceux de notre société hyperactive. Voir la mer, c'est un voyage qui va transformer à tout jamais tant Cerise que Zézette. Le fait de vouloir traiter différents sujets (handicap, illettrisme, stress...) en écrivant une comédie permet de dire beaucoup de choses dans le respect et avec humanité. Comme disait Einstein : *la créativité c'est l'intelligence qui s'amuse.*

Et ici on s'amuse beaucoup, mais pas au détriment d'autrui.

THÉÂTRE - HUMOUR

Théâtre sans animaux

par le Théâtre Royal des Forges Habay

mise en scène de Fabrice Schillaci

avec Jules Gouverneur, Richard Clément, Christine Flore, Stéphane Lesoin, Albert Bouillon, Pascal Dabe, Magali Brouart, Pavlina Zdarilova, Françoise Einsweiler et l'aimable participation de Cathy Molitor.

vendredi 8 décembre, 20h15

Molière du meilleur spectacle comique et Molière du meilleur auteur comique en 2002.

Ces courtes fables, portraits, gribouillis réunis sous le titre Théâtre sans Animaux, sont une modeste contribution à l'art du sursaut. Vous est donc proposé ce théâtre jubilatoire, de toutes les audaces, qui se joue de nous et de tous nos repères ! Il faut goûter à toutes ces situations cocasses, absurdes, rocambolesques, qui font dérailler le quotidien, qui jouent avec nos repères et nous entraînent dans l'antichambre du réel...

J'aime beaucoup les étincelles, les courts-circuits, les gens qui glissent ou qui s'envolent, les sursauts... Ces petits moments délicieux prouvent que le monde n'est pas définitivement prévu. C'est l'ouverture des fenêtres du possible...

Jean-Michel Ribes, l'auteur.

Auteur dramatique, metteur en scène et réalisateur de télévision, de cinéma et de films publicitaires, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.



Noël au théâtre

DÉCEMBRE 2017

À l'occasion des fêtes de fin d'année, nous vous proposons pour la troisième édition un mini-festival de théâtre à savourer en famille. Concrètement : 4 lieux, 4 spectacles jeune public drôles et divertissants.

Cimes

par Les Zerkien

mise en scène de Muriel Clairembourg

avec Guillaume Alexandre, Isabelle Pauly, AnneSara Six

dimanche 3 décembre, 15h

dès 4 ans



Un géant vivait dans les montagnes, bienheureux d'appartenir à ce paysage paisible et glacé. Il prenait soin d'arranger au mieux son petit monde, d'accorder les monts et le ciel dans une parfaite harmonie. Mais un jour vinrent s'installer le roi, sa fille, son château et toute sa cour. Il va sans dire que la tranquillité de l'un et l'autorité de l'autre firent des étincelles. Après quelques vaines batailles ourdies par le roi trop présomptueux, chacun finit par se retirer derrière ses remparts de roc ou de pierre. Lorsqu'un matin de grand soleil, la petite princesse, malgré les interdictions de son père, s'échappa du château et s'en alla se promener dans les monts...

Le jour de la soupe

par la Cie Sac à Dos

avec Patrick Huysmann et Susan Yeates

en collaboration avec l'Administration communale de Messancy

samedi 16 décembre, 18h30

À la salle Le Foyer, rue des Chasseurs Ardennais 18 – 6780 Messancy

dès 5 ans

Un roi gourmand... Une reine qui aime bien manger... Alors qu'ils se promenaient dans le potager, la reine demanda : "Et si on faisait un bébé ?" - "Je veux bien" - répondit le roi. C'est ainsi que naquit le petit prince. Le jour de la soupe est un spectacle où on cuisine et où on mange. C'est aussi un spectacle qui nous parle de recettes pour grandir : quelques graines de curiosité, un zeste d'envie de découverte, une cuillère de passion, mélangez le tout, laissez cuire à petit feu... et dégustez avec une omelette soufflée. Bon appétit !

Le procès du loup

par la Cie L'Ananas Givré

avec Anne-Sophie Krier et Virginie Legrand

en collaboration avec le Comité du Cercle Patria de Rachecourt

dimanche 17 décembre, 15h

Au Cercle Roger Laurent, rue de la Strale 248, 6792 Rachecourt

dès 6 ans

Un loup accusé à tort ou à raison de terroriser les enfants dès leur plus jeune âge ! Capturé pour être jugé sur la place publique, son histoire trouvera-t-elle une fin heureuse ? Avec l'aide du public transformé pour la cause en jury, la Procureur du Roi Bonpoil et Maître Lagneau se livreront à une joute juridique incroyable, mêlant quiproquos et aventures, histoires et chansons pour accuser, défendre ou protéger ce loup qui nous fait tant rêver ! Une vente de crêpes ou de gaufres sera organisée à l'issue du spectacle.

Pierre et le loup

par le Théâtre en Kit

mise en scène de Yannick Toussaint

comédiens-manipulateurs : Séverine Caurla et Marc Guépratte

en collaboration avec l'Espace Culturel Jean Ferrat

dimanche 17 décembre, 15h30

À l'Espace Culturel Jean Ferrat, place du 24 Juillet 1897 – F-54810 Longlaville

dès 3 ans

Deux musiciens s'apprentent à donner le concert de Pierre et le loup. Au moment de sortir leurs instruments, l'un d'eux découvre son étui à violon... vide ! Dans l'urgence, ils décident de raconter l'histoire en pliant leurs partitions selon la technique de l'origami et donnent ainsi naissance aux personnages du conte. L'imaginaire des deux concertistes se met alors au service de la musique de Prokofiev sur laquelle ils inventent une chorégraphie de marionnettes. Une version originale de Pierre et le loup, ou comment le Théâtre en Kit interprète ce conte avec des marionnettes de papier, sans instruments de musique, mais en conservant l'œuvre musicale de Prokofiev.





Mercedes-Benz

Sogalux Arlon
d.dubois@sogalux.mercedes-benz.be

Route de Longwy, 594
Tel.: +32(0)63.22.05.90

www.sogalux.be