

ensuite 121

trimestriel
juin • juillet • août 2017

Maison de la Culture d'Arlon

Centre culturel
du Sud-Luxembourg asbl
Parc des Expositions 1
B-6700 Arlon

tél. : (0)63 24 58 50
www.maison-culture-arlon.be
info@maison-culture-arlon.be

édito : 3
on en reparle : 4 - 17
école & culture : 18- 21
informations : 22 - 23
expression & créativité : 24 - 27

Les ateliers du CEC

Atelier photo numérique MCA ©

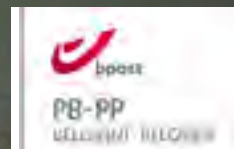
Voir page 24



Avec l'aide de la
Communauté française de Belgique,
de la Province de Luxembourg,
de la Ville d'Arlon,
des Communes associées
et du Commissariat général
aux Relations internationales.

Editeur responsable :
Fernand Houdart,
Parc des Expositions 1, B-6700 Arlon

bureau de dépôt 6700 Arlon 1
N° d'agrément P202052





Gagnez du temps.

Gérez vos opérations en toute sécurité où et quand vous voulez.

switch to mobile

95% de clients satisfaits, on se donne à 100 % pour y arriver.

Téléchargez maintenant les apps Belfius mobile banking.



Belfius
Banque & Assurances



SOGALUX

Sogalux Arlon - Concessionnaire et Point de services agréés Mercedes-Benz
Route de Longwy, 594 - 6700 Arlon Weyler - Tél 063 22 05 90
www.sogalux.be


Mercedes-Benz
The best or nothing

ensuite 121

Saison à saisir !

La saison se termine quand les beaux jours pointent timidement leurs rayons de printemps. Restent dans nos cœurs et nos mémoires les moments qui nous ont marqués et que l'on retrouve parfois dans ces pages.

Déjà, il nous faut repartir tous conquérir de nouveaux territoires et inventer de nouvelles frontières. C'est le défi auquel nous nous soumettons chaque année, avec plaisir. Notre bonheur est votre réponse et votre participation.

A peine ouvrons-nous les inscriptions aux ateliers et aux stages qu'ils se remplissent. Nous n'arrivons pas à soutenir la demande en matinées scolaires. Nos soirées sont un espace où circule un vent de liberté, d'humour, d'audace, d'émotion et d'intelligence pour tous.

Nous peaufinons la saison à venir !
En voici quelques extraits.

Le cirque : c'est le retour des **7 doigts de la main**, cette compagnie complice que nous accueillons régulièrement depuis 2003. **Reversible**, leur dernier spectacle, créé à Montréal en novembre 2016, renouvelle le langage du cirque, sublimé par sa rencontre avec la musique, la danse et le théâtre. Du Québec, également, le duo acrobatico-comique des **Foutoukours**, à découvrir en famille !

Le théâtre : un ovni réjouissant, **Blockbuster**, un mélange en continu de plans de films américains à des fins parodiques où la voix des acteurs est remplacée par celles des comédiens sur scène qui assurent le doublage, les bruitages et la musique. Du grand art au service d'une performance où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation ! Impressionnant !

L'humour : des retrouvailles avec **Olivier de Benoist**, **Caroline Vigneaux**, **Véronique Gallo** e.a.

Pour les nostalgiques d'un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître, il y aura un spectacle de **Michel Drucker** qui raconte avec des extraits vidéo les anecdotes les plus drôles, les plus surprenantes, les plus détonantes de sa longue carrière. On se rappelle cette émission où il présente **Serge Gainsbourg** à **Whitney Houston**.

Si vous faites partie des fidèles de **Marc Ysaye** et de **Mister Cover - A Rock'n'Roll Hits Story** a été présenté cinq fois à guichets fermés ces deux dernières saisons -, vous ne manquerez pas, avec les mêmes protagonistes, **Beatles vs Rolling Stones**.

La suite du programme, le vendredi 15 septembre à 19h.
Le rendez-vous festif de la rentrée à ne pas manquer.

Fernand Houdart
Directeur

Maison de la Culture d'Arlon

Parc des Expositions, 1
B-6700 Arlon
Tél. : (0)63 24 58 50
info@maison-culture-arlon.be
www.maison-culture-arlon.be

Compte bancaire :
Belfius Banque
IBAN : BE79 0682 2515 7033
BIC : GKCCBEBB



Voici en images deux chanteurs populaires et un groupe qui ont fait "sold out" lors de leur passage en mars, avril et mai à la Maison de la Culture.

Cali en solo nous a gratifiés d'un concert intime d'une grande qualité comme une conversation au coin du feu avec quelques amis. La générosité du personnage est toujours là. Il aime son public, il est chaleureux et enjoué. Son engagement politique dans le contexte des élections françaises le pousserait à demander l'asile à la Belgique si l'extrême droite prenait le pouvoir en France. *Merci du fond du cœur pour tous ces sourires, je pourrai raconter à ma famille comment c'est bien la Belgique.*

Cali surprendra toujours par les émotions qui émanent de ses spectacles. Celui-ci peut-être plus encore que les autres.
Marielle Gillet, L'Avenir.



Avec Alain Chamfort, un public de fidèles a remonté le temps. Ah, la nostalgie ! L'artiste incarne l'élégance, la gentillesse et la décontraction. Les admiratrices sont au rendez-vous. Elles viennent de loin. Certaines groupées le suivent de ville en ville. Le pianiste et directeur musical de Claude François a su s'entourer ! Gainsbourg lui a tressé quelques perles indélébiles. *Manurèva, Bambou, Rendez-vous au paradis, Chasseur d'ivoire*, autant de textes sublimes par la musique de Chamfort. Après sa collaboration avec Gainsbourg, il prend la direction de la Belgique et travaille avec Marc Moulin à la production et Jacques Duvall pour les paroles. Duvall lui prête sa plume élégante, optimiste, romantique, mâtinée d'une touche de surréalisme d'une poésie désarmante.

Ça fleure bon la tv d'antan, les Carpentier ou Chansons à la carte. Une soirée nostalgique. On ouvre la boîte à souvenirs.
Jean-Jacques Guiot, L'Avenir.



Last but not least, Hooverphonic en grande forme nous a offert deux soirées magiques. Dix-sept musiciens sur scène dont un ensemble de dix violonistes et un line-up qui intègre deux chanteuses et un chanteur. Pour leur vingtième anniversaire, le groupe n'a pas joué petit bras. Le soin que Raymond Geerts et Alex Callier apportent au choix des voix du groupe se révèle toujours aussi exceptionnel même lorsqu'il s'agit de remplacer la grande Noémie Wolfs. Les hits défilent et organisent une play-list riche et entrecoupée de faces B "psychédélices" - selon les mots de Callier - aux effets planants qui mettent en évidence leur talent de compositeurs tout terrain. Puis vient un hommage à un des compositeurs américains les plus talentueux du 20^e siècle : Burt Bacharach. Il a écrit pour le cinéma des tubes que l'on a tous dans l'oreille sans le savoir comme *This Guy's in Love with You, Raindrops Keep Fallin' on My Head* et des dizaines d'autres. La soirée pop symphonique touche à sa fin. Après *In Wonderland*, Alex et Raymond reviendront avec un nouveau projet qui est en train de prendre forme. Rendez-vous est pris pour trois dates sinon rien !



© Frédéric Moës



© Jean-Jacques Guiot



© Véronique Mergaux



130 ans de théâtre belge, de Maeterlinck à Guy Denis

Une exposition proposée par les Archives et Musée de la Littérature du 21 avril au 14 mai, en collaboration avec la Maison de la Culture d'Arlon, la Bibliothèque communale d'Arlon, l'Académie luxembourgeoise, la Province de Luxembourg et avec le soutien de Monsieur le Député provincial Patrick Adam.

Vaste exposition en hommage à la singularité du théâtre belge.

Les Archives et Musée de la Littérature proposent une déambulation très documentée à travers manuscrits, photos, objets, éléments de décors, costumes, accessoires pour évoquer des auteurs (Maeterlinck, Verhaeren, Kalisky, Ghelderode, Baal, Piemme...) ou des pièces (*Pelléas et Mélisande*, *le Mariage de M^{lle} Beulemans*, *le Cocu magnifique*, *le Café des Patriotes*...).

Un espace orchestré par Guy Denis évoque des auteurs régionaux qui ont su puiser dans les réalités locales qu'il est désormais possible de ne pas réduire au folklore ou au périphérique. Capiche s'y affirme tout autant que les figures réinventées de Francis André ou de Jean Mergeai.

Enfin, une rétrospective des créations du Centre dramatique d'Arlon illustrées par des supports visuels raconte ses 21 ans d'existence.

© Alice Piemme

Des visites guidées de l'exposition ont été proposées gratuitement aux classes du secondaire et du supérieur ainsi qu'aux associations par Raphaël Denis, grâce au soutien de la Province de Luxembourg. Une belle occasion d'initier les jeunes à l'histoire foisonnante (et souvent peu connue) du théâtre belge et de se questionner sur les différentes étapes de la création d'un spectacle théâtral (depuis l'écriture dramaturgique jusqu'à la représentation, en passant par la mise en scène, la création des décors, les costumes, le jeu, la création d'affiches...).



© Valérie Dutron



Journée théâtrale et festive autour du Théâtre belge

Dans le cadre de l'exposition *130 ans de théâtre belge, de Maeterlinck à Guy Denis*, la Maison de la Culture et la Bibliothèque communale d'Arlon ont organisé un parcours théâtral atypique à destination des écoles secondaires d'Arlon. Ce projet était proposé en deux temps: d'abord un moment de réécriture d'une scène au choix du théâtre belge, puis une mise en espace du texte réécrit pour faire la part belle au jeu théâtral. Neuf classes, de la 2^e à la 6^e secondaire, venues de l'ISMA, de l'INDA et de l'ITELA, ont relevé le défi de la création théâtrale lors du lancement du projet en octobre. Chaque groupe s'est approprié le projet en toute liberté pour suivre un chemin de création très différent.

Pendant toute la durée de l'exposition, les travaux littéraires et artistiques des classes participant au projet ont été exposés à la bibliothèque. Parmi ces créations aussi surprenantes que diversifiées, nous pouvons citer des carnets de voyage inspirés des pièces de Michel Cornélis *La Marelle*, de Michel de Ghelderode *La Balade du Grand Macabre* et de Geneviève Damas *STIB*. Les visiteurs ont également eu le bonheur de découvrir des cahiers illustrés et des boîtes scénographiques en lien avec *L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck ainsi que des tasses customisées pour évoquer la pièce *La Salle des profs* de Liliane Wouters. Quelques croquis de costumes, affiche, reportage vidéo et photos ainsi que des textes insolites complétaient enfin cette exposition foisonnante.

Pour clore cette belle aventure théâtrale, tous les participants se sont réunis le jeudi 4 mai à la MCA et à la Bibliothèque pour partager ensemble leurs réalisations et expérimenter le jeu théâtral dans les deux salles de spectacles, mais aussi dans des lieux plus insolites comme le Foyer ou les salles où se tenait l'exposition. Dans cette journée déambulatoire étaient également proposés un temps de découverte des travaux des élèves à la bibliothèque et un témoignage vidéo des jeunes sur leur parcours.

L'expérience de cette journée a été très enrichissante. Nous saluons ici l'incroyable audace des enseignants qui ont guidé leurs élèves à travers toutes les étapes du projet théâtral. Nous avons été impressionnés par la qualité des scènes jouées mais aussi par le respect et l'écoute bienveillante de tous les étudiants, pourtant nombreux, durant une journée rythmée par les allées et venues dans les différents lieux.

Quelques retours d'élèves et d'enseignants :

#love

#théâtre

#joli projet

#expérience de vie

Solidarité pendant le spectacle avec toute la classe.

C'est excellent, l'événement est incroyable.

GEM BOKOU LE TEATREU C B1 SA ELAIV NOTRE KULTURATION

J'ai adoré exprimer des émotions et être écouté.

Parfois ce qu'on a vu, c'était simple, mais ça me donne le sentiment que l'art c'est important.

C'était bien de voir comment on pouvait varier des productions à partir d'une pièce de théâtre, j'ai jamais participé à un "truc de ce genre" mais j'ai bien aimé, on aurait dit qu'on était tous sur la même longueur d'onde, avec le même stress positif et l'envie d'avoir un retour.

J'ai beaucoup aimé parler de notre travail et le montrer à des gens qui comprennent, parce qu'on avait l'impression de vivre dans la même bulle...

Pour moi, c'était difficile d'envisager de parler devant les autres, j'y suis arrivée quand j'ai vu qu'au long de la journée, tout le monde le faisait, j'ai eu plus confiance.

C'est un projet qui nous a tenu en haleine jusqu'au bout, et la représentation a vraiment été vécue comme un aboutissement.



En stage à la Maison de la Culture

Chaque saison, la Maison de la Culture accueille des élèves stagiaires provenant des universités et écoles supérieures de Namur, Bruxelles, Liège, Louvain-la-Neuve, et des classes secondaires des écoles de la région d’Arlon en option Art, Sciences sociales et Infographie. Tous les stages effectués par les étudiants s’inscrivent dans une démarche d’ouverture sociale, d’émancipation, de découverte du monde du travail dans lequel ils évolueront dans leur vie future.

Au cours du mois de mars, Elénore, Laetitia, Jessica, Téa, Nicolas et Yan, se sont plongés dans le monde de la culture et de la communication avec les diverses activités (exposition, ateliers créatifs, spectacles) proposées aux écoles, aux associations et en tout public. Ils ont aussi découvert les “coulisses” de la Maison de la Culture : la technique.

Voici les propos recueillis par les jeunes stagiaires qui ont arpenté nos espaces au cours du mois de mars.

J’ai beaucoup aimé l’exposition Courants d’Art. Cette exposition didactique et artistique m’a permis de me rappeler certains détails que j’avais oubliés. Les spectacles que j’ai vus étaient très bien, dommage que je n’aie pas pu en voir d’autres ! La journée Multilingues m’a particulièrement plu. Dans le petit théâtre, j’ai pris en photo les élèves qui étaient sur scène. J’ai bien aimé ce stage car j’ai eu beaucoup de contact avec les enfants. Ces trois semaines passées à la Maison de la Culture ont été très enrichissantes. Je reviendrai l’année prochaine, sûrement !

Téa El Idrissi, 5^e année option Art de l’Athénée Royal d’Izel.

J’ai beaucoup apprécié ces trois semaines de stage car j’ai vraiment découvert le milieu de la technique. L’équipe était très accueillante. Les techniciens ont pris le temps de m’expliquer comment lire le plan du montage du décor d’un spectacle, mettre en place les lumières, montrer leur fonctionnement avec la table de contrôle et l’installation de tout le matériel nécessaire à un spectacle ou un concert.

Yan Antzorn, 5^e année option Art de l’Athénée Royal d’Izel.



Facetag – L’Atelier

Le préjugé comme attentat à la fraternité européenne

par Jacopo Armani et Malika El Maizi

avec le soutien de la Maison de la Culture d’Arlon

et d’Annoncer la couleur



C’est avec beaucoup d’enthousiasme et de curiosité que la Maison de la Culture d’Arlon a accueilli ce projet en “laboratoire” le jeudi 20 avril pour deux séances. Deux classes de l’Institut Etienne Lenoir d’Arlon avaient accepté de jouer le jeu de l’atelier.

Note d’intention par les concepteurs du projet

L’idée est née d’une urgence.

À l’heure où la chasse aux radicalisés est dans tous les esprits.

Au lendemain d’actes terroristes qui ont ébranlé nos certitudes.

Partout, le doute germe. La peur s’installe. La frénésie s’instaure.

Dans les médias. La rue. Les foyers. On cherche à reconnaître les signes.

On se demande qui est cet Autre.

Le but de notre projet est de solliciter la réflexion des jeunes, et des moins jeunes, autour de la radicalisation, de la peur qui l’entoure et des conséquences que cette peur engendre dans nos esprits, notre tissu social et personnel.

Afin de toucher notre public, nous avons élaboré un projet multisupports qui mélange réalité et fiction pour, d’une part, ancrer nos scénarios dans la réalité et, d’autre part, offrir un contenu fictionnel qui intrigue et soutient la motivation du “spect-acteur” à avancer dans la piste que nous avons tracée. Cette piste fera cheminer la réflexion, sans proposer de réponse “toute faite”, afin de laisser le “spect-acteur” forger sa propre opinion sur les thématiques présentées.

Retour sur les différentes étapes de l’atelier Facetag

1^e étape : projection d’une capsule vidéo

2^e étape : les jeunes sont guidés dans une salle qui les immerge dans une ambiance auditive composée pour le projet.

3^e étape : *Qui suis-je? Qui sommes-nous?* : les jeunes suivent un parcours où ils sont invités à “taguer” une série de photographies relatives aux “arabo-musulmans”.

4^e étape : assis dans les gradins du Petit théâtre, les participants découvrent, lors d’une lecture théâtralisée, les tags de chacun.

5^e étape : Forum citoyen : les jeunes sont invités à rejoindre la scène pour participer à une discussion autour des préjugés et réfléchir aux façons de prendre du recul par rapport à nos représentations.

6^e étape : projection d’une capsule vidéo finale.

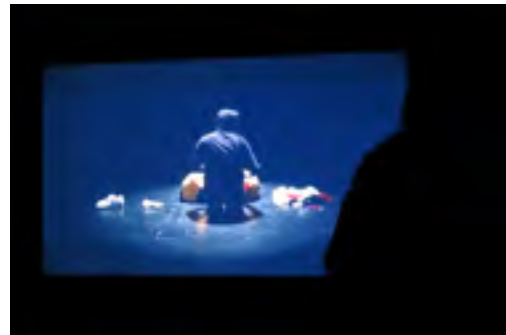
Témoignages d’élèves de l’ITELA :

(extraits de l’interview réalisée par Nicolas Lefèvre sur Vivacité)

On est victimes et agresseurs en même temps des médias, de Facebook. Cette expérience peut nous aider à voir notre entourage différemment, de comprendre un peu plus...

Les médias nous balancent des mots sans les expliquer : islamistes, terroristes, djihadistes... On pense qu’on comprend mais ce n’est pas le cas. Ici, on comprend ce que ces mots veulent dire.

 Facetag – L’Atelier





Corinne Legros ©

collaboration avec Eneo pour le projet numérique et intergénérationnel.



Alexandra Merlot ©

projet Migrations : vivons la rencontre, un projet multipartenarial sur la thématique de la migration. Rencontres, échanges, informations, déconstruction des clichés, cinéma, théâtre, expositions... le tout en collaboration avec la Bibliothèque communale d'Arlon, Annoncer la Couleur, Vie féminine, le Crilux, l'Association des Musulmans d'Arlon, le Centre Visages du monde, le CIEP, et le Plan de Cohésion sociale.



Nathalie Bauduin ©

programmation du spectacle "La différence", pièce de l'atelier Théâtre Adulte de Tribal Souk (CEC de Fratin).

Cette saison culturelle 2016-2017, ce ne sont pas moins de 11 projets qui ont été programmés dans la catégorie **Actions**. Mais que recouvre, en réalité, ce terme ?

En parallèle de son travail de médiation artistique, de formation scolaire autour des arts de la scène et de centre d'expression et de créativité, la Maison de la Culture développe un programme visant l'implication du monde associatif, des acteurs locaux, des populations au sein de son territoire.

Ce programme se traduit par le développement des actions conduites en partenariat, travail conjoint et en réseau avec les associations et acteurs locaux. Les associations qui souhaitent mettre un projet sur pied trouvent, à la MCA, des interlocuteurs prêts à les soutenir activement dans leurs démarches.

Au-delà du soutien qu'apporte la MCA en tant que partenaire aux acteurs locaux, elle propose aussi la mise en place de projets d'éducation permanente, favorisant la prise de conscience des dogmes en vigueur dans la société, le développement des capacités d'analyse et de déconstruction critiques, la participation des citoyens à la vie sociale, culturelle, politique et économique dans une idée de responsabilité.

La MCA s'engage encore à mettre en valeur l'activité des artistes et opérateurs socioculturels locaux, à mettre à disposition ses compétences, à soutenir les projets extérieurs... Elle diffuse, par exemple, le programme du Centre culturel d'Athus dans ses trimestriels.

Les actions ont pour but de d'innover, de décentraliser, de toucher de nouveaux publics, d'émanciper les esprits, de pérenniser la mise en réseau associatif. Ces collaborations et l'implication de la MCA prennent des formes diverses en fonction des besoins, des projets, des volontés des associations et des citoyens. Ceci requiert un temps d'organisation différent de celui de la programmation théâtrale : certains projets se construisent sur le vif, en fonction de l'actualité, des rebondissements ou des besoins des associations. Ils sont donc construits en cours de saison.

En somme, les "actions", ce sont des partenariats avec les populations, les associations et les centres culturels, ce sont des patrimoines et des artistes régionaux, des spectacles de théâtre, ce sont des échanges réflexifs, des animations, des expositions, des paroles locales, des partages, des débats, des formations, des projections-débat... Tout le panel des arts et de la culture, l'occasion pour tous les publics de se rencontrer, mais surtout de trouver une place au sein du centre culturel selon leurs sensibilités.

Pour suivre les actions durant toute l'année, des informations sont données dans le programme de saison, ainsi que dans les trimestriels, notre site internet et Facebook.

4^e Festival Théâtre des langues "Multi(L)dingues" le mardi 21 mars
une collaboration de la Maison de la Culture d'Arlon, la Province de Luxembourg et le Réseau Langues
sous l'impulsion de Monsieur Freddy Vanderlooven
dans le cadre du projet Sesam'GR du programme Interreg GR V A
avec l'aide de la Fondation JB Nothomb, Madame Tanya Wittal et Monsieur Peter Muller

Depuis quatre ans, le Festival Théâtre des langues est proposé aux écoles secondaires du Sud-Luxembourg grâce à un partenariat né sous l'impulsion du "Réseau Langues" de la Province de Luxembourg et d'un amoureux des langues, Freddy Vanderlooven. Cette année, le festival avait lieu à Arlon et à Bertrix.

La 4^e édition du Festival des langues *Multi(L)dingues* fut encore cette année un véritable succès ! Ce mardi 21 mars 2017, le Petit théâtre de la Maison de la Culture d'Arlon a accueilli 140 élèves de la 1^{re} à la 6^e secondaire de l'ISMA, de l'Institut Cardijn Lorrain d'Athus et du lycée de Schengen (Luxembourg). C'est sous le feu des projecteurs que les élèves ont interprété des scénettes en allemand, en anglais, en néerlandais ou, par nos amis allophones, en français. Divers thèmes ont été abordés durant le spectacle tels que les réseaux sociaux, les émissions télévisées actuelles, les petits aléas de la vie quotidienne, un mariage qui ne tourne pas comme prévu, etc.

Chaque année, ce magnifique projet permet aux élèves et leurs enseignants, grands artisans de cette journée, d'apprendre en s'amusant et de se dépasser. L'enthousiasme des élèves participants tant à la session du matin qu'à celle de l'après-midi a fait naître un climat de convivialité et de respect où le maître mot fut la bonne humeur.

Les élèves sont toujours très enthousiastes quand on leur propose le projet *Multi(L)dingues*. Cette année ce sont même mes élèves qui m'ont demandé de participer au projet. Étant donné que je ne m'y connaissais pas trop dans le domaine du théâtre, j'ai fait appel à un coach ce qui a beaucoup aidé les élèves. Pour les saynètes, j'ai réuni des groupes qui ne se côtoyaient pas beaucoup et j'ai remarqué que cela créait des affinités.

Madame Christine LANGEN, Institut Cardijn Lorrain d'Athus.

En effet, *Multi(L)dingues* ce n'est pas seulement un spectacle, c'est un réel moment de partage, un moyen de rencontrer d'autres gens, d'apprendre des langues de manière ludique et aussi de permettre à certains de découvrir le monde du théâtre. Pour un bon nombre d'élèves ce fut l'opportunité de rencontrer d'autres personnes, de partager des idées et une façon d'apprendre les langues et de pouvoir s'exprimer publiquement à travers celles-ci.

C'est dommage d'être en 6^e car nous n'aurons plus l'opportunité de revivre cette expérience. Ce projet nous a permis d'avoir l'avis des autres sur notre prestation mais nous avons également pu voir ce que les autres ont fait. Interpréter des scènes dans une autre langue c'est beaucoup de stress mais ainsi, nous avons pu apprendre à le gérer. C'était un beau moment de partage et nous en gardons un très bon souvenir !
Les élèves de 6^e langue allemande, Institut Sainte-Marie d'Arlon.

Galerie photos sur le site internet de la Maison de la Culture d'Arlon.

Plus d'infos sur <http://reseaulangues.be/actions>

Texte rédigé par Laetitia Gomez, dans le cadre de son stage

(1^{re} Bachelier en communication à la Haute Ecole de la Province de Liège).



Retour en images sur une saison foisonnante

Spectacles tout public, expositions, ateliers, débats, formations, théâtre jeune public...

Cette saison encore, la MCA a proposé un panel d'activités très variées pour tous les publics. A travers cette sélection de photos, nous souhaitons vous emmener en voyage à la découverte de cette diversité, vous montrer que la MCA, c'est aussi vous !

Retrouvez toutes les photos et vidéos sur notre site internet, menu Galerie.



Tilleul et Verlaine, après-midi littéraire à Buzenol avec Tribal Souk et l'école La Providence d'Etalle



Rencontre
après la représentation scolaire de *Camille*



Semaine d'atelier écriture et théâtre (*ékla*)
proposée aux futurs enseignants primaires de la HERS de Virton



Fureur de jouer
Journée du jeu et exposition *Si on jouait!*



Festival Alimenterre, quelle agriculture pour demain ?
Spectacles *Nourrir l'humanité, c'est un métier* au centre culturel d'Athus et *Eterrenel* à l'Asinerie de l'O, Habay



La prison, et après ?
Exposition *Clair et obscur* (CAL LUX)



Concert
A Rock 'n' Roll Hits Story en représentation scolaire



Spectacle
Circa



Spectacle en Famille
Poupette in Bruxelles



Exposition - ateliers - théâtre - vidéo
3 décembre, Journée Internationale de la personne handicapée





Spectacle
Nicht Schlafen



Concert
Aldebert



Rencontre
après la représentation scolaire de Ficelles



Moment jeu
après le spectacle Petites histoires cousues main...



Concert
Alain Chamfort



Spectacle en scolaire
Ma Mie forêt



Exposition Courant d'Art
Animations et ateliers créatifs



Migrations : vivons la rencontre!
Spectacles Going Home en scolaire et Les Inouis 2 au Centre Visages du monde, Stockem



Concert
Cali



Jeunes et alcool, quel(s) rapports ?
Conférence du Dr Gueibe, alcoologue



130 ans de théâtre belge
Exposition, visites guidées et parcours scolaire "De la réécriture au jeu"



Rencontre
après le spectacle Bap



Dans les écoles
Spectacle d'André Borbé



Spectacle
Piaf



Rencontre
après la représentation scolaire Dom Juan



Formation
Initiation à la musique assistée par ordinateur



Atelier d'écriture géant
avec Giuseppe Lonobile



Rencontre avec la compagnie Les Pieds dans le Vent
Lecture de leur spectacle en création et visite du décor F+M= ♥



Exposition
Battement de cœur battement de paupières



Festival Théâtre des langues Multi(l)dingues
avec Réseaulux.Langues



Spectacle
Petites histoires grrochannes



Présentation de la pièce de l'atelier - Les Arlonaux du bout du monde
aux élèves en option sociale à l'INDA



Atelier Danse à l'école (ékla)
avec l'école des Sources



Projet Facetag
ateliers citoyens avec Annoncer la couleur



Atelier Théâtre Art à l'école (ékla)
avec l'ITELA



Atelier Ecriture Art à l'école (ékla)
avec l'INDA



Formation
Apprivoiser Photoshop et Lightroom

Projet "Art à l'école": saison 2016-2017

Dans le cadre des projets "Art à l'école" organisés par ékla dans toute la Wallonie, la Maison de la Culture d'Ar-lon propose à des classes d'accueillir un artiste en résidence. Pendant dix ateliers, les enseignants sont invités à vivre avec leurs élèves l'expérience d'un processus de création, en partenariat avec cet artiste. Ce projet s'étend sur deux ans, avec la possibilité de réaliser une troisième année en atelier léger. Une attention particulière est portée à la création et au renforcement de ce partenariat artiste/enseignant/médiateurs culturels (formations, moments de réflexion, etc.).

En mai, tous les ateliers mis en place en Wallonie par ékla se retrouvent à Charleroi pour partager ensemble une "petite forme", un moment vécu durant le projet. Cette année, trois classes d'écoles primaires et secondaires ont suivi l'aventure.

ékla, késako?

ékla est le nouveau nom du Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse (CDWEJ) avec lequel la Maison de la Culture collabore depuis de nombreuses années.

Plus d'informations sur les projets "Art à l'école" de ékla sur le site www.eklapourtous.be

Un nouveau nom, une nouvelle communication, une mise en lumière sur un travail de l'ombre, tel est l'ordre du jour de l'imprononçable CDWEJ, Centre dramatique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse. Vecteur entre l'art et l'école depuis 35 ans, niché à Strépy-Bracquegnies mais actif dans toute la Wallonie, "ékla", dorénavant sous-titré "Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse" permet à 2500 enfants d'avoir accès au théâtre et à la danse jeune public en assistant aux spectacles mais aussi en pratiquant l'art à l'école, un volet important d'"ékla", tout comme la formation d'enseignants.

La Libre Belgique.

ékla

Atelier Danse

à l'école des Sources (Virton)

avec les classes de 3^e et 4^e primaire

enseignantes : Stéphanie Arnould et Catherine Masvidal

artiste partenaire : Elodie Paternostre

Il est impressionnant de voir comme les enfants se mettent beaucoup moins de barrières que nous. Ils se lancent et dansent sans se soucier de ce que les autres pensent. Dans l'exploration et l'expérience, certains se découvrent, se mettent en danger, osent et se révèlent être totalement différents qu'en classe. D'autres élèves plus extravagants en temps normal se montrent par contre plus discrets, voire parfois réfractaires. Mais la liberté qu'Elodie leur laisse permet à chacun de trouver sa place. La plupart des enfants n'ont jamais fait de danse et encore moins de danse contemporaine. Pour les aider, Elodie leur présente différentes approches en se basant sur du concret (la naissance, les animaux, le dessin...) et laisse beaucoup de place à l'improvisation.

En tant que professeur, Il est vraiment riche de se retrouver en situation d'apprentissage comme eux : la relation change, on sort des murs de la classe, on se touche, on crée ensemble. Outre la danse, c'est un projet magnifique humainement parlant dans lequel chacun est actif. Nous sommes très fières de nos élèves et nous savons qu'ils le sont également. Stéphanie Arnould, enseignante.

Ce matin je me réveille, je prends la longue route qui traverse les sapins, les feuillus et cours après les rivières entre Ambly et le bout du monde... Virton! Quel plaisir d'arriver, de retrouver une bande d'enfants enthousiastes qui ont envie, envie de danser, envie, envie de me montrer, de partager tout ce qu'ils savent faire! Avec cette envie-là c'était facile, il suffisait de la laisser se diffuser, la prendre au vol et s'envoler avec elle! Jusqu'au bout nous avons osé, nous avons exploré, nous avons joué et dansé. Merci à Madame Stéphanie et à tous les enfants pour cette belle expérience!!

Elodie Paternostre, artiste.



Vendredi 12 mai, l'école des Sources présente son atelier à Charleroi-danses devant des écoles maternelles, primaires, secondaires de toute la Wallonie.

Atelier Théâtre

à l’Institut Technique Etienne Lenoir d’Arlon

avec la classe de 6^e secondaire Auxiliaires administratifs et d’accueil
enseignante : Malika El Maïzi
artiste partenaire : Gaëtan D’Agostino

Arrivé au bout du parcours “Art à l’école”, l’Institut Technique Etienne Lenoir poursuit l’aventure d’un artiste en résidence en autofinçant le projet depuis quatre ans. Afin de l’accompagner dans cette belle démarche, ékla et la MCA poursuivent leur encadrement administratif et logistique.

Chaque année, l’enseignante Malika El Maïzi et le comédien Gaëtan D’Agostino laissent le temps à l’atelier de s’installer, durant cinq journées complètes, dans l’intimité du Petit théâtre, lieu privilégié où ils expérimentent de multiples modes d’expression (danse, théâtre, chanson, écriture...). Le travail se poursuit en classe entre les ateliers et vient nourrir la recherche, comme ce travail d’écriture réalisé autour des blessures et des cicatrices des personnages imaginés sur scène. L’atelier suivant, les personnages ont gagné en profondeur. Cela donne des moments très touchants, des magnifiques phrases pleines de sincérité qui renforcent l’histoire que les jeunes ont envie de raconter. Une histoire qu’ils ont choisie ensemble. Une histoire qui les touche, où il est question de fêter ; de “délirer” ; de vivre ensemble ; de mourir, aussi... mais toujours, avec une profonde fantaisie.

Les idées viennent des élèves : le duo artiste/enseignant les aide à canaliser leurs idées, à préciser leurs intentions de jeu, à faciliter l’écoute et à mettre en lumière leur poésie intime... leur “Fantaisie” :

Tout le monde nous traitait comme des clochards, comme si on était sales dedans
(Tiago)

J’ai cassé ma voix et ça m’a brisé le cœur .
(Dong)

Ma cicatrice est tellement dure, je trouve, et je n’arrive pas à m’en débarrasser car on est liés pour l’éternité LOL, normal, vu que je suis mort ! Quelle vie !
(Guilherme)

Je tiens à te prévenir de la violence de certains hommes quand tu les as trompés.
(Chloé)

Je les laisse m’insulter, me frapper, sans réagir, parce que je suis seul contre eux
(Elves)

À cause de mon casier – pas celui de la salle de sport où je passe la plupart de mes journées – je ne trouve pas de boulot stable.
(Kheireddin)

Elles m’ont acceptée parce que je suis belle, c’est con, mais de toute façon elles sont toutes des connes.
(Vânia)

Ses parents étaient dans de sales affaires... Heureusement pour elle, elle était douée dans ses arrangements.
(Sara)

Bon, ok, on avait arrêté l’école, ce n’était pas très glorieux, mais on peut dire que la vie ne nous avait pas aidés non plus...
(Quentin)

Faible comme j’étais, je me suis réfugié dans la fantaisie.
(Antonio)



Atelier Ecriture

à l’Institut Notre-Dame d’Arlon

avec la classe de 5^e secondaire Français 6h
enseignante : Myriam Jacquet
artiste partenaire : Vincent Tholomé

C’est la 2^e année que l’enseignante Myriam Jacquet et l’auteur Vincent Tholomé collaborent autour d’un projet artistique. Si l’an dernier ils avaient travaillé au croisement de leurs projets respectifs, leur partenariat à présent installé leur a permis de partir en confiance vers des explorations plus singulières. L’enseignante Myriam Jacquet raconte :

Cette année, Vincent Tholomé nous a proposé un cheminement d’écriture un peu philosophique : décrire nos affects et affections (à la manière de Spinoza). Nous nous sommes donc lancés dans l’écriture épurée, proche des sensations, du ressenti par diverses approches: la répétition, la simplification, la rythmique, la transformation de mots, de phrases, d’horoscopes... Pour toucher à l’essentiel. Jeux des sons, des mots... jeux des images aussi. Vincent a partagé son univers et les élèves l’ont suivi, parfois tâtonnants, parfois inspirés, parfois en questionnement. Puis, ils ont tenté, à travers des capsules vidéo, de mettre en images leurs textes. Nous les présenterons à Charleroi ce 18 mai, avec impatience, avec fierté, avec timidité aussi. Un dernier défi pour cette belle clôture : Vincent propose aux élèves de lire leurs textes en public, en performance, avec un musicien qui improvisera. En attendant, voici quelques textes que les élèves ont sélectionnés... Un peu de leur âme :

La vie ne sera plus jamais sur le mérite
et la vérité de l’être c’est pour avoir trop
mérité que ma fille est tombée du ciel ?
Je suis près de l’enfer et tout le ciel essaie
de m’en empêcher. Là les vivants s’y donnent
rendez-vous avec les morts. La terre se
peint et se décrit sous l’action d’une
terrible danse à qui on n’a pas encore
donné la vie.

Lucile Bolle

Mon cher journal,
Ils l’ont encore fait. Je n’y crois
pas. Marseille a encore perdu.
Comme toujours, comme
jamais. Je garde de l’espoir car
je ne peux rien faire d’autre.
Mis à part garder de l’espoir.

Hadrien Lhôte

Bref, aujourd’hui beaucoup de contretemps m’ont fait perdre du temps, si tu savais
Beaucoup de vents froids m’ont refroidi, si tu savais
Beaucoup de bêtes gens m’ont embêté, si tu savais
Oui bref, aujourd’hui j’ai été fatigué par des choses fatigantes,
Ennuyé par des choses ennuyantes,
Inspiré par des choses inspirantes,
Enfin bref, j’ai voulu passer quand même une belle journée et je l’ai passée,
J’ai voulu dormir et j’ai dormi,
J’ai voulu rigoler et j’ai rigolé,
Bref j’ai fait ce que je voulais faire.

Chloé Chevalier

Amour :
Les histoires terminent toujours mal,
La nourrice a toujours meilleur goût dans l’assiette d’à côté,
Si vous lisez ceci un mardi, partez! Partez loin, partez seul...
Travail :
Hésitez, méfiez-vous de tout,
Soyez vicieux comme un coin de table,
Rêvez du possible, vous n’êtes pas capable de mieux
Santé :
Cadavérique, blafard, impuissant, résistez.

Emilien Thiry

Sort pour toi

Je suis toujours là.
Ici, là-bas, ailleurs, pas loin.
Nos vies sont liées par ce petit quelque chose.
Inexplicable avec des mots.
Nous le vivons.
Ma main posée sur ta joue.
Ta protection est rendue plus intense maintenant.
Confiance.
Fais-moi confiance.

Célia Bombled



Jeudi 20 mai, l’INDA participe aux Rencontres interrégionales ékla à l’Eden à Charleroi.



Qu'est-ce qu'un Centre Culturel ?

Chacun a bien une idée (même imprécise) de ce qu'est un centre culturel, selon sa fréquentation, ses expériences ou ses éventuels rapports avec lui.

Plus encore qu'hier, les centres culturels sont aujourd'hui des lieux ouverts à tous les citoyens destinés à les faire agir culturellement.



Le décret du 21 novembre 2013 : la continuité dans le changement

Un centre culturel au sens du décret de 2013 n'est pas une salle de spectacle ni un bâtiment. C'est une organisation qui travaille avec et pour les citoyens, pour garantir l'exercice des droits culturels par tous, individuellement et collectivement. Depuis toujours, les centres culturels soutenus par la Fédération Wallonie-Bruxelles sont des lieux de vie culturelle qui développent un « service public culturel » au profit des associations et des citoyens. Ils accueillent des événements locaux, y apportent un soutien logistique ou participent à leur organisation. Ils proposent des activités ludiques, récréatives, créatives ou informatives et des moments de convivialité et de divertissement pour tisser des liens entre les citoyens, transmettre des savoirs, favoriser la découverte artistique et culturelle, susciter une réflexion critique...

Égalité, épanouissement et émancipation sont les maîtres-mots des centres culturels dans la réalisation de leurs missions pour poursuivre et conjuguer les objectifs de la démocratisation de la culture et de la démocratie culturelle.

Le décret du 21 novembre 2013 ne précise pas les types d'activités ou initiatives que les centres culturels doivent développer, ni leur quantité. Mais il leur impose de les concevoir en lien avec un projet culturel pluriannuel cohérent ancré dans leur environnement.

La Belgique a inscrit en 1994 à l'article 23 de la Constitution « le droit de mener une vie conforme à la dignité humaine », reconnaissant à chacun le « droit à l'épanouissement culturel ».

Droits culturels concrètement ?

En Belgique francophone, on admet aujourd'hui que les droits culturels englobent six droits et libertés :

- La liberté artistique ;
- La conservation et la promotion des patrimoines et des cultures ;
- L'accès à la culture ;
- La participation à la culture ;
- La liberté de choix en matière culturelle ;
- Le droit de participer à la prise de décision en matière de politique ou de programmation culturelle.

Le décret relatif aux centres culturels du 21 novembre 2013 est une des premières dispositions légales belges intégrant la notion des droits culturels et la rendant opérationnelle.

Ce texte légal définit un cadre de travail pour les centres culturels et détermine leur subventionnement par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il affirme que le rôle des centres culturels est de contribuer à l'exercice de l'ensemble des droits culturels par tous, dans le respect des droits humains.

Plusieurs portes sont ouvertes aux populations, selon leur désir. Voici quelques exemples de ce que vous pouvez retrouver dans votre centre culturel :

Vous êtes créatif, qu'est-ce qu'un centre culturel peut vous apporter ?

Un espace de liberté, de travail, d'apprentissage, d'exposition, de rencontres, d'engagement...

Un centre culturel peut vous offrir un foisonnement d'ateliers créatifs couvrant un large éventail de disciplines (arts plastiques, arts de la scène, vidéo/image animée, numérique et bien plus) où chacun peut, avec l'assistance d'animateurs qualifiés, s'exercer à des activités créatives variées.

Le plaisir de la découverte et les échanges sont au cœur de l'action des centres culturels. Leurs activités créatives vous invitent à transmettre, partager et interroger des langages et des savoir-faire artistiques et autres, toujours dans un esprit de développement individuel, collectif et d'ouverture à la diversité culturelle.

Les centres culturels ne sont ni des académies ni des « centres de loisirs ».

Ce sont des lieux où créativité et citoyenneté se conjuguent, permettant de construire, d'exprimer et de confronter des points de vue sur notre société et sur le monde d'aujourd'hui. C'est cette dimension que l'on appelle *éducation permanente*. Vous la retrouverez comme un fil rouge dans l'ensemble des propositions créatives des centres culturels.

Vous êtes un/e artiste et vous voulez travailler avec les centres culturels ?

Un centre culturel peut vous proposer une scène, des dates de prestation, une salle d'exposition ou plus encore... Certains proposent également des résidences d'artistes, ou des services d'aide à la création ou à la diffusion plus ou moins pointus : un espace de répétition, un soutien technique, des essais son et lumière ou de mise en scène, des conseils ou de l'aide à la récolte de fonds, une aide à la rédaction d'une demande de subvention ou d'un dossier de presse, etc.

Les services que les centres culturels proposent aux artistes varient selon leurs capacités humaines et matérielles, mais aussi en

fonction des orientations de leur projet d'action culturelle. Le centre culturel qui ne vous sera pas utile en matière de diffusion « grand public » dans une salle équipée organisera peut-être un festival extérieur. Il pourrait vous engager en tant qu'artiste-animateur dans le cadre d'un projet culturel ou, encore, vous mettre en lien avec d'autres acteurs locaux pour développer des initiatives ensemble.

En fonction de vos disponibilités, vous pourrez peut-être, si vous le souhaitez, intégrer le conseil d'orientation en tant que personne-ressource ou expert.

Enfin, saviez-vous que plusieurs centres culturels intègrent ou soutiennent un CEC ?

Ceux-ci sont pour la plupart employeurs d'artistes professionnels qu'ils engagent pour transmettre un savoir-faire ou en tant que cocréateurs et accompagnateurs de questionnement, recherches et expérimentations à la fois artistiques, créatives et citoyennes.

Vous représentez une association, le centre culturel s'intéresse à vous !

Les centres culturels cherchent à collaborer avec les associations locales qui partagent leurs objectifs d'une manière ou d'une autre.

En effet, un centre culturel mène un projet d'action culturelle cohérent sur son territoire en s'appuyant sur des démarches participatives et de coopération avec les citoyens et leurs collectifs. Dans ce contexte, il peut développer des initiatives et activités communes avec les associations locales.

Mais ce n'est pas tout ! Il peut aussi leur rendre des services, comme des aides techniques, une aide à l'impression, à la recherche de subsides ou à la réalisation de dossiers, un relais d'information, un prêt ou une location de salle, etc.

Enfin, si votre association intègre l'assemblée générale du centre culturel, elle pourra aussi mandater par voie d'élection son représentant comme membre de la chambre privée du conseil d'administration.

La participation citoyenne dans la gestion des institutions culturelles est une application du principe de la démocratie culturelle. C'est aussi une application du droit (culturel) de participer à la prise de décision en matière culturelle.

N'hésitez donc pas à pousser la porte du centre culturel et à discuter avec son équipe pour explorer les possibilités de travailler ensemble !

Bien d'autres configurations existent, et le centre culturel est ouvert à tout citoyen qui désire s'y investir.

Si vous désirez en savoir plus, le guide *"Qu'est-ce qu'un centre culturel?"* proposé par l'Association des centres culturels, la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Réseau des professionnels en centres culturels asbl est téléchargeable sur notre site internet : www.maison-culture-arlon.be

Vous y découvrirez plus en détail le fonctionnement d'un centre culturel, les places des citoyens et des associations en son sein, ainsi que les notions d'analyse partagée, de projet d'action culturelle, de droits culturels,...

IMPORTANT : La reprise des ateliers est fixée au lundi 25 septembre • **Le paiement se fera le jour même de l'inscription à l'accueil** • Les ateliers ne réunissant pas le nombre requis de participants seront annulés • Tous les ateliers se terminent à la fin du mois de mai • Inscription aux ateliers *Guitare accompagnement* et *Guitare rock* à la Maison de la Culture le vendredi 22 septembre de 17h à 19h (reprise des ateliers les 28 et 29 septembre) • Tout changement d'atelier se fera au plus tard le 13 octobre avec l'accord de l'animatrice Marianne Leclerc et moyennant un supplément de 10 €. • En cas de désistement à un atelier durant le premier mois, 20% du montant de l'inscription seront de toute façon perçus par la Maison de la Culture pour raisons administratives.

Ouverture des inscriptions aux ateliers dès le jeudi 1^{er} juin

Ateliers enfants

ATELIER	JOUR-HEURE	ANIMATION	P.A.F	DESCRIPTIF
Initiation musicale 4-5 ans	mercredi 14h-15h	À déterminer	55 €	Sans avoir recours au solfège, cet atelier fait découvrir à l'enfant ses réelles possibilités de créer des rythmes, d'inventer des sons et de chanter.
Initiation musicale 5-6 ans	mercredi 15h-16h			
Graine d'artiste 4-5 ans	mercredi 14h-16h	Ingrid Decot	95 €	A la découverte d'expressions variées. Techniques accessibles à tous : modelage, dessin, jeux de rôle, chants...
Cré-en couleur 6-7 ans	mercredi 14h-16h	Géraldine Scudetti	95 €	Découverte de différentes techniques d'expression graphique : couleurs et dessins...
Bande dessinée 7-12 ans	mercredi 14h-16h	Michaël Hardy	95 €	Découverte des techniques d'expression graphique, création d'une histoire.
Jeux d'expression 7-12 ans	mercredi 14h-16h	Marie-Charlotte Zaldua	95 €	A partir de jeux collectifs ou individuels, découverte de son corps et de l'espace, travail sur la respiration, la voix, le rythme, la relaxation... But : affiner ses perceptions, son expression et vaincre sa timidité.
Pinceau 8-12 ans	mercredi 14h-16h	Gabrielle Perrot	95 €	Découverte des techniques d'expression graphique : dessin, peinture, impressions diverses...
Atelier 3D 8-12 ans	mercredi 14h-16h	Viviane Gillard	95 €	Les enfants sont invités à imaginer et à réaliser des formes, des objets ludiques et des sculptures en 3 dimensions.
Photo numérique 8-12 ans	mercredi 14h-16h	Sime Jadresin	95 €	Apprendre à cadrer, composer, réaliser des photos numériques et les traiter sur ordinateur. Initiation à l'image animée.
Initiation à la BD 8-13 ans	mercredi 16h-18h	Gabrielle Perrot	135 €	A partir de photos, livres...imaginer une histoire, un personnage...dessiner les plans, mettre en cases et en bulles.
Les Petits Sorciers 8-12 ans	un mercredi sur deux 17h30-19h30	Frédéric Conrotte	100 €	Découvrir et expérimenter les secrets de la matière, de la vie et de l'univers dans une approche scientifique et ludique.



Ateliers adultes et adolescents

ATELIER	JOUR-HEURE	ANIMATION	P.A.F	DESCRIPTIF
Chant choral tous âges	lundi 18h30-20h	Amandine Bernard	55 € ★	Le plaisir de chanter dans un groupe rassemble enfants, adultes et familles. Les exercices sont adaptés et le programme est choisi par les participants.
Djembé 12 ans et +	lundi 18h15-19h15	Henri Mugisha	95 €	Découverte d'un instrument, rythmes d'ici et d'Afrique, création d'ambiances.
Expression danse africaine 13 ans et +	lundi 19h30-21h	Henri Mugisha	135 €	C'est dans la bonne humeur que les participants s'approprieront les rythmes africains. Rencontres et échanges culturels plus que performance sportive.
Improvisation théâtrale 16 ans et +	mardi 18h-21h	Coachs de la FBIA	220 €	Différents coachs apprendront aux participants l'écoute de l'autre, la création de personnages, la gestion de l'espace...
Théâtre adultes 16 ans et +	mardi 19h30-22h30	Jacques Herbet	135 €	Développer le plaisir du jeu théâtral par la découverte de nouvelles techniques et explorer différents styles d'écritures classiques et contemporaines.
Peinture - dessin 16 ans et +	mercredi 9h-11h	Michaël Hardy	135 €	Pour débutants et chevronnés, approfondissement des techniques de base, travaux divers au choix des participants.
Bande dessinée 13 ans et +	mercredi 16h-18h	Michaël Hardy	135 €	Techniques d'expression graphique et du dessin intégrés à la BD. Imaginer une histoire, un personnage, dessiner les plans, mettre en cases et en bulles.
Textile ados 11 ans et +	mercredi 16h30-18h30	Marie-Charlotte Zaldua	135 €	Envie de coudre, broder, tisser ? A partir de matières textiles, tissus, toiles, matières synthétiques ou matériaux de récupération, les participants laissent libre cours à leur imagination dans la réalisation de pièces originales, personnelles et/ou collectives. Cet atelier ne nécessite aucun prérequis.
Peinture ados 11 ans et +	mercredi 17h-19h	Ingrid Decot	135 €	Peinture, dessin, collages, techniques mixtes contemporaines... Cet atelier est ouvert à tous les jeunes qui ont envie de s'exprimer individuellement ou collectivement.
Exploration théâtrale 13-16 ans	mercredi 17h-19h	À déterminer	135 €	Au travers de l'expression théâtrale, se découvrir et rencontrer l'autre par des jeux de rythme, d'improvisation et de découverte de l'espace scénique. Expression corporelle, pantomime...
Photo numérique 16 ans et +	mercredi 18h30-20h30	Sime Jadresin	135 €	Cadrer, composer, réaliser des photos numériques et les traiter sur ordinateur. Conditions : posséder un appareil photo numérique ; ordinateur portable souhaité.
Guitare rock 12 ans et +	jeudi 17h-19h	Albert Pemmerts	140 €	Initiation basée sur la musique actuelle, rythmes, accords de base et techniques d'accompagnement. Les choix musicaux essaient de rencontrer les goûts de chacun. La connaissance du solfège n'est pas nécessaire.
Guitare accompagnement 12 ans et +	vendredi 17h-20h			

★ : prix dégressif pour les familles

Des ateliers différents proposés au public jeune et adulte avec la volonté de s’ouvrir sur le monde environnant, tel est l’objectif constant du Centre d’Expression et de Créativité de la Maison de la Culture : ressentir et relier les participants les uns aux autres afin de les emmener à la découverte de leur prochain dans une démarche créative d’expression personnelle et collective.

Avec toute leur sensibilité et leur bienveillance, les artistes-animateurs sont là pour transmettre ces valeurs. Avec de nombreux projets à la clé, les liens se tissent entre tous les ateliers. Les ponts s’établissent à l’extérieur de la Maison de la Culture avec d’autres publics, dans un esprit d’ouverture sociale et multiculturelle.

Responsabiliser, autonomiser, comprendre, découvrir, porter un regard critique sur le monde par le biais des pratiques artistiques (arts de la scène, peinture, musique, BD, photographie) sans oublier les personnes porteuses d’un handicap, les ateliers sont là pour accueillir la différence dans le respect de chacun.

Vous avez envie de découvrir l’univers artistique des ateliers de la Maison de la Culture ? Rejoignez les participants lors de leurs représentations dans une ambiance très conviviale.

Au cours du mois de juin, le public est invité à découvrir les ateliers du CEC de la Maison de la Culture.

mardi 13 juin à 20h

Spectacle avec les comédiennes de l’atelier *Théâtre adultes* (animateur : Jacques Herbet) qui joueront *Une nuit à Valognes* de Eric-Emmanuel Schmitt dans le petit théâtre de la Maison de la Culture.

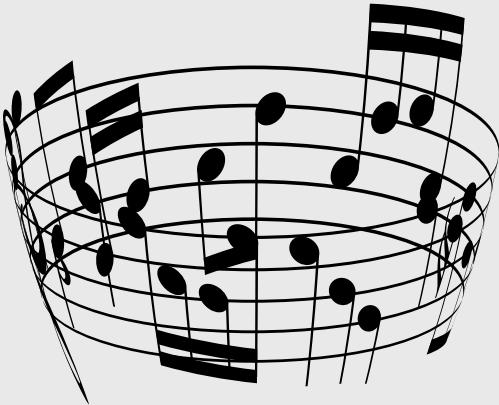
vendredi 16 juin à 10h

Les comédiens de l’atelier *Le théâtre est toi* (animatrice : Déborah Barbieri) présenteront leurs saynètes dans le petit théâtre de la Maison de la Culture.

dimanche 18 juin

C’est la fête de la musique !

Venez chanter en chœur ! La Maison de la Culture vous invite dès 17h à la présentation de l’atelier *Chant choral* (tous âges) animé par Amandine Bernard pour jouer et chanter ensemble et en famille. Nous serons heureux de vous accueillir dans cette grande chorale éphémère le temps d’une fête très conviviale. Rejoignez-nous, l’essentiel est de participer pour partager le plaisir de chanter ensemble.



Un tout nouvel atelier dans le CEC !

Les Petits Sorciers

Découvrir les Sciences en s’amusant !

le mercredi de 17h30 à 19h30

8-12 ans

P.A.F. : 100 €

(voir grille des ateliers)

Pour les jeunes curieux qui ont envie de construire leur propre fusée, de jouer avec la magie des aimants, de découvrir les secrets de la matière, de la vie et même de l’Univers... Alors cet atelier est fait pour eux ! A partir de la rentrée des ateliers et tous les quinze jours, Frédéric Conrotte, animateur, les emmènera dans l’exploration de la magie du monde qui les entoure. Petits scientifiques, prêts pour l’aventure ?



**Atelier Théâtre Adultes
du CEC de la Maison de la Culture**

Une nuit à Valognes

création collective

d’après Eric-Emmanuel Schmitt

mardi 13 juin à 20h

petit théâtre

avec Marielle Dony, Anne Frenay, Tiffanie Lippens, Béatrice Pirson, Françoise Priod, Jacqueline Schmit, Anne-Catherine Volders.

mise en scène : Jacques Herbet

Au milieu du 18^e siècle, par une nuit d’orage, dans le salon du château de Valognes en Normandie, cinq femmes se réunissent pour faire le procès d’un homme qui les a séduites tour à tour et à différentes époques. Elles ne sont pas les seules : en Italie il en a séduit 640, en Allemagne 231, en France 100, en Turquie 91 et en Espagne 1003. Pas étonnant, il s’appelle Don Juan. Mais pourquoi cette boulimie ? La réponse est surprenante...

Cette année, l’atelier Théâtre pour adultes relève le défi d’aborder l’écriture d’un auteur contemporain majeur, afin de s’exercer au plaisir de faire entendre une pensée subtile et un texte harmonieux.

Exposition Courants d’Art

Cette exposition, itinérante depuis le début de saison, concoctée par six Centres culturels de la Province (Arlon, Bastogne, Bertrix, Bièvre, Durbuy, Nassogne) en lien avec six périodes de l’histoire et leurs courants artistiques (la Préhistoire, la Renaissance, l’Impressionnisme, l’Expressionnisme, le Cubisme, le Surréalisme et le Pop Art), a permis au public des écoles et des associations de découvrir les multiples facettes de l’art en lien avec les époques représentées.

A Arlon, de nombreuses écoles de la région ont participé aux visites guidées et aux ateliers créatifs de l’exposition. Le concours *L’Art et moi*, organisé par la Maison de la Culture et adressé aux écoles primaires et secondaires, a fait de nombreux adeptes. Les élèves ont été ravis de découvrir leurs travaux affichés aux cimes de la salle d’exposition.

Fin du parcours de l’exposition

Centre culturel de Durbuy : du 2 au 27 octobre

Les jeunes mis à l’épreuve !

L’exposition est artistique mais aussi didactique. Dans chaque module, les différentes techniques et les différents matériaux représentent bien les courants artistiques. L’exposition est très agréable à visiter. Il y a une bonne dynamique, chaque module est différent, il y a toujours quelque chose à découvrir. Le fait que les modules aient été réalisés par des enfants, des adolescents ou des personnes handicapées donne un cachet supplémentaire à l’exposition.

Jessica Muongo, 6^e année option Art de l’Athénée Royal de Bastogne.

Mercredi 15 mars, dans le cadre de mon stage à la Maison de la Culture, j’ai endossé le rôle de l’inspecteur Lascaux pour animer une enquête autour de l’exposition Courants d’Art. J’ai invité les participants de l’atelier Peinture ados à découvrir l’exposition sous un tout autre angle en m’aidant à résoudre le mystère d’une étrange disparition. À partir des différents éléments qu’ils avaient à disposition (une lettre, des peintures, des photos ou encore des mots-croisés dont les réponses se trouvaient dans l’exposition), les apprentis enquêteurs ont dû découvrir d’autres indices cachés dans les modules. Il leur a aussi fallu mobiliser leurs connaissances en art et leur esprit d’analyse pour créer des liens entre les différents éléments d’enquête qu’ils avaient trouvés et finalement résoudre l’énigme. Merci aux jeunes de l’atelier et à leur animatrice Ingrid Decot de s’être laissés prendre au jeu !

Elénore Reiser, 2^e année Master en langues et littératures françaises et romanes, UCL.



Match d’improvisation théâtrale



**Les Drames du Cerf d’Arlon face
à l’Habérezina de Habay-la-Neuve !**

vendredi 9 juin, 20h

ouverture des portes dès 19h30

durée : 2h avec entracte

petit théâtre

P.A.F. : 5 euros

Après un match d’improvisation très enjoué avec les Zherbivores de Herbeumont au mois de mars dernier, deuxième rencontre à la Maison de la Culture pour la toute nouvelle équipe Les Drames du Cerf d’Arlon avec l’Habérezina de Habay-la-Neuve ! Au programme de la soirée : humour à gogo, imagination (presque) sans limites et histoires délirantes, le tout dirigé par celui que tout le monde aime détester : l’arbitre !

Renseignements : 063 24 58 56

Réservations : retzgwe@outlook.be



S’inscrire à un atelier

Vous avez envie de participer à une aventure humaine, riche en découvertes artistiques ?

Alors n’hésitez pas, venez rejoindre le Centre d’Expression et de Créativité de la Maison de la Culture et ses ateliers animés par des artistes-animateurs soucieux de vous emmener dans le monde des pratiques artistiques.

Ouverture des inscriptions aux ateliers dès le jeudi 1er juin
Renseignements : 063 24 58 56



Cellule Article 27 Sud-Luxembourg

c/o Filippo Principato - Coordinateur
Maison de la Culture d’Arlon - Parc des Expositions, 1
6700 Arlon • 0479 57 80 73 • 063 24 58 53
Fax : 063 24 58 59 • filippo.principato@article27.be

L’Article 27 œuvre dans le but de permettre aux personnes disposant d’un faible revenu d’accéder à une multitude de manifestations culturelles pour 1,25 €. La Cellule Article 27 Sud-Luxembourg couvre toute la partie sud de notre province. Les bénéficiaires Article 27 sont toute personne recevant une aide financière (aide sociale, revenu d’intégration, aide matérielle, ...)

Deloitte.



**Bright minds,
bright ideas**

www.deloitte.lu