

ensuite 119

trimestriel
décembre 2016 •
janvier 2017 • février 2017

Maison de la Culture d'Arlon

Centre culturel
du Sud-Luxembourg asbl
Parc des Expositions 1
B-6700 Arlon

tél. : (0)63 24 58 50
www.maison-culture-arlon.be
info@maison-culture-arlon.be

en soirée : 3 - 15
agenda : 16 - 17
on en reparle : 20 - 25
actions : 26 - 27
expression et créativité : 28 - 29
en région : 30 - 31

Aldebert Enfantillages 2

Photographie Sylvain Granjon ©

Voir page 7



Avec l'aide de la
Communauté française de Belgique,
de la Province de Luxembourg,
de la Ville d'Arlon,
des Communes associées
et du Commissariat général
aux Relations internationales.

Editeur responsable :
Fernand Houdart,
Parc des Expositions 1, B-6700 Arlon


bureau de dépôt 6700 Arlon 1
N° d'agrément P202052



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

À la recherche d'un cadeau pour les fêtes...
... des spectacles à offrir dans les pantoufles ou sous le sapin !!!





Gagnez du temps.

Gérez vos opérations
en toute sécurité
où et quand vous voulez.

switch to mobile

95%
de clients
satisfaits,
on se donne
à 100 % pour
y arriver.

Téléchargez maintenant les apps Belfius mobile banking.

Available on the App Store | GET IT ON Google play | Download from Windows Phone Store

Belfius
Banque & Assurances



SOGALUX

Sogalux Arlon - Concessionnaire et Point de services agréés Mercedes-Benz
Route de Longwy, 594 - 6700 Arlon Weyler - Tél 063 22 05 90
www.sogalux.be



Mercedes-Benz
The best or nothing

ensuite

119

Trimestriel n° 119

décembre 2016
janvier 2017 • février 2017

Rédaction

Julien Alost, Valérie Dutron,
Grégory Godard, Hélène Godard,
Marie Hainaut, Fernand Houdart,
et Marianne Leclerc.

Secrétariat

Marie-Claire Grandjean
et Pascal Gratia.

Heures d'ouverture

La Maison de la Culture d'Arlon
est ouverte au public :
• les lundis de 14h à 18h
• du mardi au vendredi
de 9h à 12h et de 13h à 18h
• une heure avant le début
de chaque spectacle

Maison de la Culture d'Arlon

Parc des Expositions, 1
B-6700 Arlon
Tél. : (0)63 24 58 50
info@maison-culture-arlon.be
www.maison-culture-arlon.be

Compte bancaire :
Belfius Banque
IBAN : BE79 0682 2515 7033
BIC : GKCCBEBB



A LA RECHERCHE D'UN CADEAU POUR LES FÊTES ?

Pour les petits comme pour les grands,
Pour les rêveurs, les audacieux, les curieux,
Pour les amateurs de musique, de théâtre, de danse, de cultures variées,
Des spectacles à offrir dans les pantoufles ou sous le sapin !!!

La pochette sympa... à portée de spectacle, disponible à l'accueil !



Ozark Henry

présente
Harmony is Paramount
avec un quatuor à cordes de l'Orchestre
National de Belgique

mercredi 7 décembre, 20h30 

entrée : 35 €
abonnement : 3 crédits
durée : 1h25

Paramount, le dernier album de Ozark Henry, est exceptionnel du point de vue des techniques d'enregistrement utilisées. En outre, l'artiste est entouré par 90 musiciens de l'Orchestre National de Belgique. Pour la tournée, la musique a été arrangée pour le piano et un quatuor à cordes issu de l'orchestre. Compositeur de formation classique, mélodiste hors pair, Ozark crée un univers sensible où l'on voit défiler les images de paysages lointains et d'azur enchanteur. Sa voix nous plonge dans des rêveries d'où l'on émerge avec un doux sourire.



Cooper Seykens ©

Nicht Schlafen

par les Ballets C de la B
mise en scène : Alain Platel
composition et direction musicale : Steven Prengels
avec Bérenger Bodin, Boule Mpanya, Dario Rigaglia,
David Le Borgne, Elie Tass, Ido Batash, Romain Guion,
Russell Tshiebua, Samir M'Kirech

samedi 10 décembre, 20h30 

entrée : 22 €
abonnement : 2 crédits
durée : 1h40

Neuf danseurs sur scène, la musique de Mahler en point d'orgue.
Le nouvel opus d'Alain Platel créé à Salzbourg s'annonce comme un des grands évènements de la saison.

Alain Platel occupe une place singulière dans le champ chorégraphique. Ortho-pédagogue de formation, il a très vite choisi le spectacle vivant et depuis trente ans creuse un sillon tout particulier. Il a toujours eu une passion pour les déshérités, les exclus, les oubliés de la société. Habité par la fragilité humaine, il emmène les spectateurs aux confins de l'humanité souffrante avec délicatesse et empathie. Chaque fois, il transcende son sujet, qui devient objet de pure beauté et d'intelligence. Dans *Nicht Schlafen*, il s'empare de la musique du compositeur autrichien Gustav Mahler pour se pencher sur l'Europe du début du XX^e siècle et s'appuie sur les écrits de l'historien et journaliste Philipp Blom, qui établit un parallèle entre cette période et celle d'aujourd'hui. Le regard aiguisé que porte le chorégraphe belge donne motif à réflexion sur une matière inépuisable, l'humain.

Chris Van der Burght ©



Petites histoires cousues main...

par Les Embobineuses
aide à la mise en scène : Marie-Astrid Legrand
avec Joëlle Berteaux et Camille Raverdy

mercredi 14 décembre, 15h  COMPLET

entrée : 12 € • enfants : 6 €
abonnement : 1 crédit
durée: 20 min + un temps de jeu collectif de 20 min
18 mois à 4 ans

Sur un tapis cousu main, un paysage prend vie : une forêt feutrée, un sentier tricoté, une rivière de soie sauvage, une maison en coton... Camille et Joëlle manipulent leur petite brocante d'objets pour donner vie aux histoires tirées de livres bien connus comme *Le loup et la mésange*, *Mr Zougloulou*, *La toute petite dame*. Une manière d'ouvrir l'imaginaire à travers une expérience visuelle, sonore et ludique. Une création intimiste de Joëlle Berteaux et Camille Raverdy.



Esprit farceur, es-tu là ?

de Noël Coward
par la Comédie de Bruxelles
adaptation et mise en scène : Daniel Hanssens
avec Françoise Oriane, Pascal Racan, Laure Godisiabois,
Catherine Claeys, Victor Scheffer

mercredi 14 décembre, 20h30  COMPLET

entrée : 22 €
abonnement : 2 crédits
durée : environ 2h (avec entracte)

Et vous, croyez-vous aux fantômes ?

Et si, malgré vous, celle que vous ne désiriez plus, revenait vous hanter ? Pire, mettre la pagaille dans votre couple? Quand on est mort, on peut dire et faire ce qu'on veut. On n'a plus rien à craindre. Elvira la première femme de Charles, écrivain à succès, ne va pas s'en priver.

Daniel Hanssens, à l'adaptation et à la mise en scène, a le chic pour nous faire découvrir chaque saison les meilleurs auteurs, anglais entre autres, les maîtres de la comédie raffinée et intelligente.



Ficelles

par la Cie Les Pieds dans le Vent
mise en scène : Véronique Dumont
avec Valérie Joyeux et Vincent Raoult

dimanche 18 décembre, 16h

mercredi 21 décembre, 15h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée: 45 min

dès 3 ans

Prix du Ministre de la Jeunesse
aux Rencontres de théâtre jeune public à Huy

Au début, rien, ou presque, mais les petits sont rassurés : il ne fera jamais noir! Les secrets de fond de tiroir se révèlent. De nouveaux univers se créent, surgissent de nulle part, habités de petits bouts de rien, de petits bouts de ficelles qui s'animent, deviennent des êtres vivants, malicieux et créatifs, qui s'illusionnent de mondes neufs, emplis de prodiges. L'imagination est au pouvoir.

Pas besoin de texte pour cette création inventive qui imagine des merveilles avec trois fois rien, surprend par ses astuces amusantes et délicates, captive et émeut par sa bonhomie poétique et pleine de fraîcheur.

Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu ?

par le Théâtre Loyal du Trac
mise en scène : Jaco Van Dormael
de et avec Serge Bodart, Eric De Staercke, Sandrine Hooge

mardi 10 janvier, 20h30



COMPLET

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h35

Comédie burlesque et musicale, *Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu ?* est une course-poursuite en quête de l'amour... de l'inaccessible amour. En plusieurs tableaux, avec humour et poésie, des personnages aussi clownesques qu'absurdes se lancent à la recherche de l'âme sœur, s'emballent, dérapent, ne renoncent jamais, courent toujours, même après le baisser de rideau. Ils veulent s'aimer, se toucher, se rencontrer envers et contre tout, mais ne parviennent qu'à s'éloigner chaque fois un peu plus.

Grinçante, touchante mais toujours joyeuse, cette comédie nous rappelle les grands maîtres du burlesque américain qui auraient goûté à la dimension surréaliste de l'humour belge.

Les clowns Eric De Staercke, Sandrine Hooge et Serge Bodart au piano et aux plumes d'autruche empruntent à la chanson de Gainsbourg *Je t'aime, moi non plus* le prétexte et l'absurde (fuir le bonheur avant qu'il ne se sauve) et au répertoire du vaudeville le quiproquo du ménage à trois où l'on ne sait plus qui, de la bonne, du maître, de la maîtresse et de l'amant, est le chéri de l'autre. Mime, acrobatie, silence éloquent, jeu et hors-jeu orchestrés de main de maître par Jaco Van Dormael renouvellent en toute simplicité l'art du théâtre. Sophie Creuz, L'Echo.

Aldebert - Enfantillages 2

Aldebert : guitare, chant,
Christophe Darlot : claviers, accordéon, chœurs
Cédric Desmazière : batterie, percussions, chœurs
Hubert Harel : guitares, accordéon, chœurs
Jean-Cyril Masson : basse, chœurs

dimanche 15 janvier, 14h30 et 18h



entrée : 25 € • enfants : 15 €

hors abonnement

durée : 1h30

dès 5 ans

Avec la poésie et l'espièglerie qui ont fait le succès du premier opus (disque d'or avec 80 000 albums vendus), Aldebert replonge dans le monde des enfants, fait apparaître de nouveaux personnages (dragons, fakirs, médecins, rappeurs, parents débordés, voisins musiciens...), et s'interroge sur les problématiques qui font la réalité des enfants d'aujourd'hui (l'avenir, l'ouverture sur le monde, la famille, la tolérance, l'amour et surtout l'ivresse de la transgression!).

Avec près de 300 représentations, *Enfantillages* a déjà ravi plusieurs centaines de milliers de spectateurs, des petites salles aux grands festivals, en passant par l'Olympia ou l'Opéra Garnier.

Le spectacle offre une toute nouvelle scénographie et une mise en scène dans un décor inédit : une soucoupe volante atterrit et devient l'organe central du spectacle, haut en couleurs, où se mêlent jeux d'ombre, projections, vidéos, théâtralité et instruments farfelus. Aldebert, accompagné de ses quatre musiciens, propose à son public un moment d'évasion et de bonne humeur communicative.



Ressacs

par la Compagnie Gare centrale
de et avec Agnès Limbos et Grégory Houben
regard extérieur et collaboration à l'écriture : Françoise Bloch
scénographie : Agnès Limbos
musique originale : Gregory Houben

mardi 17 janvier, 20h30  **NOUVELLE SEANCE**

mercredi 18 janvier, 20h30 **COMPLET**

jeudi 19 janvier, 20h30 **COMPLET**

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h

à partir de 14 ans (et quelques notions d'anglais)

Al'origine : un couple perdu en pleine mer sur un petit rafirot. Ils ont tout perdu : la maison, "a beautiful house in a residential area", la voiture à crédit, le "french garden with so marvelous roses" : la banque a tout repris. Seul Jésus peut encore, pensent-ils, leur venir en aide et leur rendre leur "colour TV". Ils font appel à lui dans un déchirant Gospel de fortune et finissent par échouer par hasard sur un morceau de terre. Vierge ? N'y a-t-il pas là quelque chose à faire, à prendre, à construire, à exploiter ?


Féroce mélange entre surréalisme belge et nonsense anglais, ce spectacle ne manquera pas de vous interpellier par ses thèmes mais aussi par sa forme atypique. Assis à une table, Agnès Limbos et Grégory Houben manipulent des objets avec justesse. Ils nous emmènent dans un univers tantôt burlesque, tantôt poétique : autant de portes d'entrée vers un imaginaire époustouflant qui nous invite à regarder le monde avec un regard différent. *Amazing!*



Alice Piemne ©

Jeanne Cherhal

paroles, musique, piano, voix

samedi 21 janvier, 20h30 

entrée : 25 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h25

Avec cinq albums, deux disques d'or et une Victoire de la musique, Jeanne Cherhal est aujourd'hui une artiste incontournable de la scène française. Dotée d'un univers bien à elle, cette perfectionniste travaille d'abord scrupuleusement la mélodie sur son piano avant de l'habiller de mots... Accompagnée de son instrument de prédilection, la grande brindille revient sur scène avec la profondeur, l'humour et la douceur qui la caractérisent.

Dans ce solo, elle se veut libre. Totalement libre d'aller piocher tels ou tels morceaux, ceux qui lui ressemblent encore, ceux qu'elle aime terriblement jouer, ceux avec lesquels elle peut toujours nous surprendre. Car, avec elle, tous les coups sont permis pour donner à son répertoire un souffle nouveau.

Jeanne Cherhal est une artiste de la veine d'une Véronique Sanson ou d'un William Sheller. A découvrir sans délai ou à revoir !



Franck Lefebvre ©



J'me sens pas belle

de Martine Fontaine Jeanjean et Bernard Jeanjean
par le Théâtre de la Toison d'Or
mise en scène : Miriam Youssef
avec Julie Duroisin et Pierre Poucet

samedi 28 janvier, 20h30 COMPLET

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h30



Fanny, trentenaire célibataire et complexée, a décidé de tirer un trait sur ses espoirs sentimentaux et de ne plus vivre que des aventures sans lendemain. Ce soir, elle teste son nouveau concept de vie sur Paul, un collègue de bureau. Tout est prévu : musique douce, lumières tamisées, dessous affriolants, et même, le timing de la soirée...



Gilles Destexhe ©

Stoel

par Nyash Asbl
création : Caroline Cornélis, Colin Jolet, Miko Shimura
mise en scène : Caroline Cornélis
avec Colin Jolet, Miko Shimura

dimanche 5 février, 16h PLATEAU COMPLET

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 40 min

dès 3 ans

Prix de la Province de Liège aux Rencontres de théâtre jeune public à Huy en 2015.

Sur le plateau, des chaises... Au rythme du violoncelle et de la voix, deux danseurs revisitent ces objets familiers. Ils organisent, transforment, traversent ces espaces en s'y installant, en les partageant de diverses manières. La chaise devient aire de jeu, terrain de toutes les audaces, de toutes les rencontres. De sa stabilité comme de ses déséquilibres, entre légèreté et brutalité, entre construction et déconstruction, la danse surgit...



Le Ballet-Théâtre Atlantique du Canada

présente

Piaf

chorégraphie : Igor Dobrovolskiy
avec Stéphane Audet, Segly Diytanov, Yuriko Diyanova,
Eldiyar Daniyarov, Olga Petiteau, Peter Lanckswaerd

mardi 31 janvier, 20h30

entrée : 25 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h35 + entracte

Le Ballet-Théâtre Atlantique du Canada est une compagnie de ballet néoclassique vouée à l'interprétation des œuvres inédites d'un chorégraphe, Igor Dobrovolskiy, également son directeur artistique. La compagnie poursuit une démarche créative continue avec la collaboration d'artistes de l'extérieur qui partagent ses idées et qu'attirent la vision et la philosophie artistique du directeur artistique. Igor Dobrovolskiy fait de la technique classique de ballet le point d'ancrage d'un vocabulaire dansé expressif, intensément dramatique, s'articulant dans de puissantes structures lyriques qui sondent la condition humaine.

Piaf : une tragédie de l'amour

Abandonnée par sa mère à la naissance, élevée par sa grand-mère dans un bordel, encouragée à chanter par son père qui est amuseur public, Piaf sera toujours une petite fille en recherche d'amour. Le ballet créé par Igor Dobrovolskiy se saisit de la toute puissance de la danse pour illustrer le récit. La performance des six interprètes, accompagnée par les chansons de Piaf et les œuvres de compositeurs comme Fauré, Chopin et Beethoven, nous emporte sans misérabilisme dans cette vie marquée par les drames, les moments de bonheur et d'amour. Après la gloire, il y a les amours perdues, le compagnonnage avec la drogue et l'alcool, les forces qui s'effacent et un final magistral en forme d'hommage ultime sur *Non, je ne regrette rien*.



Tuyauteries

de Philippe Blasband
par le Théâtre Le Public
en collaboration avec Duponts et Duponts
mise en scène : Philippe Blasband
avec Charlie Dupont et Tania Garbarski

jeudi 9 février, 20h30 COMPLET

entrée : 15 €



abonnement : 1 crédit

durée : 1h

Ça commence... comment dire... comme une scène classique d'un certain genre de film pour adultes, vous voyez ? Un plombier a terminé son travail et sa cliente veut le payer "en nature". Le plombier ne dit pas non, qui l'eût cru ! Mais avant de recevoir son dû, il veut qu'elle réponde à une question : "Pourquoi ?". Et alors, très logiquement, ils se mettent à parler de Dieu, de clé Allen, de divorce, de la vie envisagée comme un échec absolu... enfin bref, vous savez, de toutes ces choses dont on parle, que ce soit dans la vie ou dans un film porno...

Les Misérables

d'après le roman de Victor Hugo
par la Cie Karyatides
adaptation : Karine Birgé et Marie Delhayé
mise en scène : Félicie Artaud et Agnès Limbos
avec (en alternance) Karine Birgé, Marie Dehayé, Julie Nathan
et Naïma Triboulet

mercredi 15 février, 20h30 
vendredi 17 février, 20h30 

entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit
durée : 1h15
à partir de 10 ans

C'est l'histoire d'un homme poursuivi par son passé de bagnard qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant. C'est l'histoire d'une femme victime, d'un flic fanatique et infatigable, d'un gamin des rues impertinent et libre, d'une justice inique et du combat entre le bien et le mal. C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

Ce spectacle inventif est un des plus beaux spectacles de théâtre d'objets qui nous a été donné de voir. Tour à tour comédiennes et manipulatrices, les artistes nous emmènent dans leur univers poétique, peuplé de personnages émouvants et de lieux qui se succèdent en des gestes fluides et précis. L'histoire de Victor Hugo prend un coup de jeune phénoménal ! Les objets hétéroclites prennent vie pour réveiller notre imagination mais aussi notre réflexion car, au-delà des Misérables de Victor Hugo, il est aussi question de tous les Misérables du 21^e siècle qui luttent pour une vie digne. Un spectacle plein d'humanité et d'audace !



Gilles Desvexhe ©

Trance

par la Cie Dessources - Nono Battesti
danseur et chorégraphe : Nono Battesti
danseuse : Juliette Colmant
chanteuse : Dyna B
musicien : Quentin Halloy

mardi 21 février, 20h30 

entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit
durée : 1h
à partir de 10 ans

Après Sources, Double et Hypermedia que nous avons accueillis à leur création, Nono Battesti et la Compagnie Dessources nous proposent un nouveau projet de danse : Trance. Comme le genre musical du même nom qui se caractérise par une pulsation constante, des phrases mélodiques répétitives, des aspects de forme musicale ascendante et descendante tout en s'adjoignant d'autres styles de musique électronique comme la techno, la house et la pop, Nono Battesti se sert de tous les styles de danse pour interroger son identité multiple (Sources) et aller à la rencontre de l'Autre.

Fasciné par la technologie, il s'inquiète de son aspect totalitaire (Hypermedia) et tend la main à l'autre (Double). Le message qu'il distille, spectacle après spectacle, est le refus de l'enfermement, du repli sur soi. Casser les barrières, briser les frontières pour se frayer un passage vers l'altérité. L'énergie de la rue, du hip hop qui est le sel même de ses chorégraphies, adoucie - il est vrai - par son compagnonnage avec le contemporain et le classique, la musique live qu'il privilégie, les duos qui irradient de sensualité, constituent le propre de son travail de danseur et chorégraphe. L'intuition et la vérité de l'artiste atteignent un public d'âge et de culture très différents rasséréné par cette danse en trance qui rassemble et séduit.



Benjamin Struelens ©

L'Enfant sauvage

de Céline Delbecq
par la compagnie de la Bête Noire
mise en scène : Céline Delbecq
création sonore : Pierre Kissling
création lumières et régie : Clément Papin
scénographie : Delphine Coërs
assistants à la mise en scène : Charlotte Villalonga
et Gaëtan D'Agostino
avec Thierry Hellin

jeudi 23 février, 20h30 

entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit
durée : 1h10

On a trouvé une enfant sauvage sur la Place du jeu de balle. Au milieu de la foule et de l'indifférence, un homme s'intéresse à elle, tente de l'arracher à l'oubli. Il s'appelle "un homme", il aurait pu être un autre. Ce qu'il nous raconte, c'est la réalité qu'il découvre derrière les mots : accueil d'urgence, juge, famille, père, enfant, administration, adoption, home...

Dans ce monologue poignant, Céline Delbecq nous fait pénétrer une réalité qu'elle connaît bien. Elle a travaillé bénévolement dans le monde des "enfants du juge" et des "adolescents placés par le juge". Mais comment parler d'eux sans parler de leurs parents ? Sans qu'ils ne soient "fils de" ou "filles de" ?

Ceci n'est pas un plaidoyer. Pas seulement. Mais un monologue vivifiant, oscillant entre dureté extrême et tendresse absolue. L'Enfant sauvage contient ce que le théâtre et la littérature offrent de vital, de bouleversant, de nécessaire : du sens. Marie Baudet, La Libre Belgique.

Alice Piemme ©



Un jour, j'ai demandé à un jeune s'il avait une famille d'accueil et il m'a répondu : "Ben non, je suis laid !". Je compris alors qu'il n'y avait pas de familles d'accueil pour tout le monde et me suis dit que le spectacle pourrait ressembler à cela : à un homme ordinaire qui devient père d'accueil et qui nous parle de l'enfant. Il me semblait que si la petite fille pouvait parler, on lui poserait des questions sur ses parents. C'est comme ça qu'est née l'écriture de L'Enfant sauvage. Céline Delbecq, auteur et metteur en scène.

Après le spectacle, une rencontre-débat autour des familles d'accueil en Province de Luxembourg sera proposée avec des personnes ressources.

Tournée Granby-Europe



Caroline Savoie (guitare, voix)
en première partie

Emile Bilodeau (guitare, voix)

vendredi 3 mars, 20h30 🎧

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 2h avec entracte

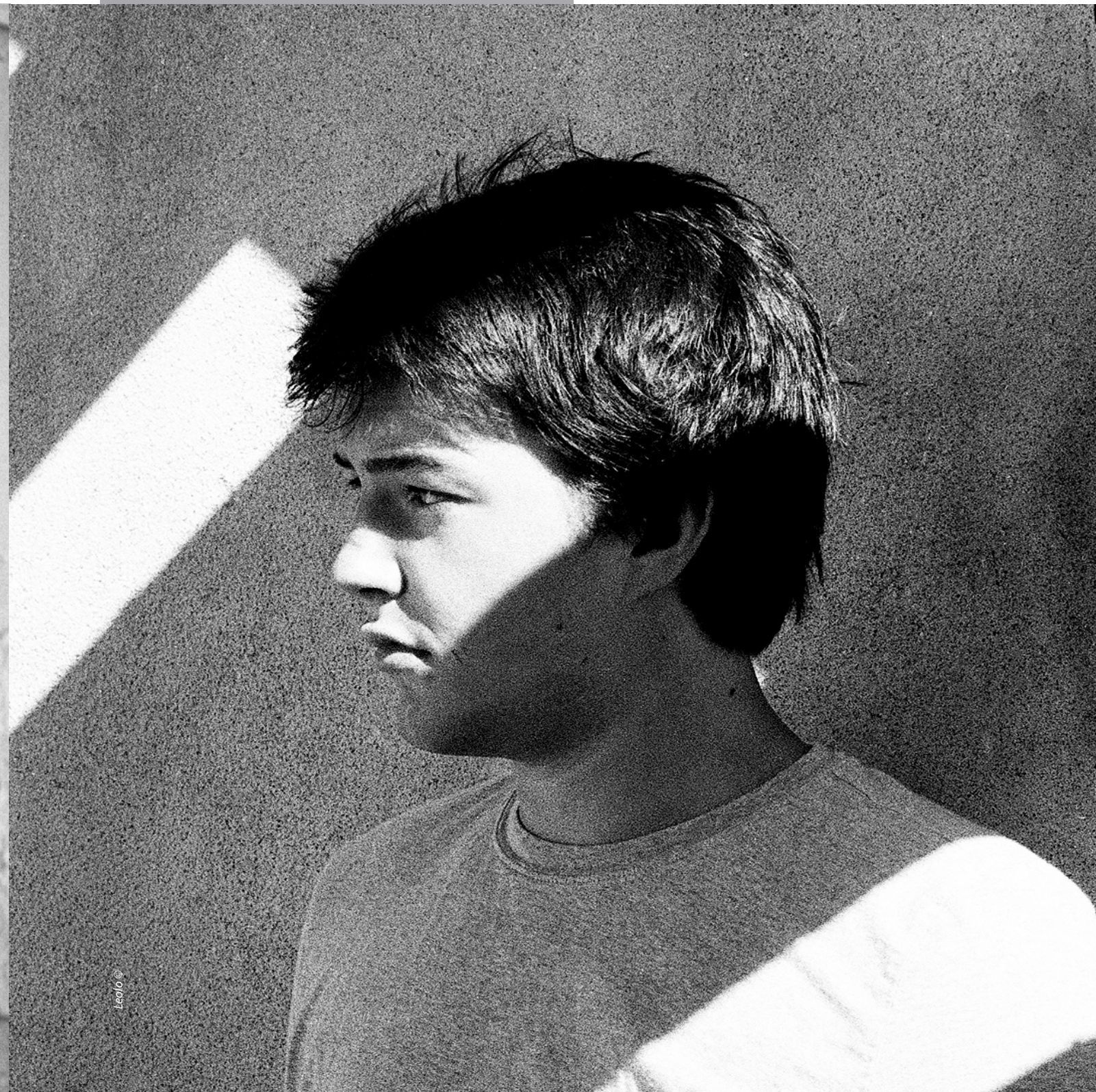
La Tournée Granby-Europe est un projet du Festival international de la chanson de Granby (Québec) en partenariat avec près de 25 diffuseurs européens. Cette tournée présente chaque année un double plateau composé d'artistes canadiens francophones : le lauréat du prestigieux concours du Festival de Granby ainsi que l'artiste choisi par les diffuseurs européens.

Caroline Savoie (Nouveau-Brunswick)

Lumineuse, authentique, pétillante, cette auteure-compositrice-interprète originaire du Nouveau-Brunswick, est lauréate 2015 du concours du Festival international de la chanson de Granby. Remarquée en France grâce à son passage au télé-crochet *The Voice* sur TF1, "l'Acadienne au talent fou" a fait, lors de son audition à l'aveugle, devant plus de 10 millions de téléspectateurs, l'unanimité des quatre coachs, Garou, Florent Pagny, Mika et Jenifer. Cette émission a révélé une grande voix, une interprète délicate et une guitariste de talent.

En première partie : Emile Bilodeau (Québec)

Finaliste au Festival de la chanson de Granby 2015 et lauréat des diffuseurs européens, Emile Bilodeau se distingue par une présence sur scène exceptionnelle qui ne laisse ni public ni professionnels indifférents. Il est à coup sûr un des nouveaux artistes à surveiller. Ses textes accrocheurs et son "folk-comico-identitaire", comme il le dit avec humour, racontent à merveille les petits moments de la vie d'un jeune Québécois.



AGENDA

-  espace théâtre
-  espace petit théâtre
- PLATEAU**  espace plateau
-  scolaires
-  Actions
-  En soirée
-  En famille
-  Jeune public
-  Initiatives
-  Expression & Créativité

Expositions

du vendredi 25 novembre au dimanche 23 décembre
Michaël Massart *photographies*
 en séries

du vendredi 13 janvier au dimanche 5 février
Philippe Moës *photographies*
 en séries

du samedi 14 janvier au dimanche 29 janvier
Battement de cœur battement de paupières

du vendredi 10 février au dimanche 5 mars
Alain Boucheret *photographies*
 en séries

décembre

je 1^{er} **La Différence** 
 ♦ 10h00 par Tribal Souk
 ♦ 13h30 entrée : 6 €
 ♦ 20h00

sa 3 **Journée internationale de la**
Personne Handicapée 
 15h30

COMPLET **me 7** **Ozark Henry présente**
Harmony is Paramount 
 20h30 entrée : 35 € • 3 crédits

sa 10 > me 21 **Festival des crèches**
de Muzeray
www.museedelacrecche.com

sa 10 **Nicht Schlafen** 
 20h30 par les Ballet C de la B
 mise en scène : Alain Platel
 entrée : 22 € • 2 crédits

ma 13 me 14 je 15 ve 16 **Petites histoires** 
cousues main
 ♦ 9h30 par Les Embobineuses
 ♦ 11h00 ♦ 11h00 ♦ 11h00 ♦ 11h00 entrée : 12 € - enfants : 6 € • 1 crédit
COMPLET 15h00

COMPLET **me 14** **Esprit farceur, es-tu là ?** 
 20h30 par la Comédie de Bruxelles
 de Noël Coward
 entrée : 22 € • 2 crédits

sa 17 **Les Caves**
 de et par les Frères Taloche
 20h00 entrée : 30 € • www.petittheatre.be

di 18 lu 19 ma 20 me 21 **Ficelles** 
 16h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 par la Cie Les Pieds dans le Vent
 ♦ 14h00 ♦ 14h00 15h00 entrée : 12 € - enfants : 6 € • 1 crédit

janvier

ma 10 me 11 je 12 **Est-ce qu'on ne pourrait**
 20h30 ♦ 10h00 ♦ 13h30 **pas s'aimer un peu ?** 
 par le Théâtre Loyal du Trac
 entrée : 15 € • 1 crédit


di 15 **Aldebert présente**
Enfantillages 2 
 14h30 entrée : 25 € - enfants : 15 € • hors abo
 18h00

ma 17 me 18 je 19 **Ma mie Forêt** 
 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 par Ici Baba - Samir Barris
 ♦ 14h00 ♦ 14h00 ♦ 14h00

ma 17 me 18 je 19 **Ressacs** 
 20h30 20h30 ♦ 13h30 par la Compagnie Gare centrale
COMPLET 20h30 entrée : 15 € • 1 crédit
COMPLET

sa 21 **Jeanne Cherhal** 
 20h30 entrée : 25 € • 2 crédits

ma 24 me 25 je 26 ve 27 **L'Ogrelet** 
 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 par la Cie La Berlue
 ♦ 13h30 ♦ 14h00

COMPLET **sa 28** **J'me sens pas belle** 
 20h30 par le Théâtre de la Toison d'Or
 entrée : 15 € • 1 crédit

ma 31 **Ballet-Théâtre Atlantique**
 20h30 **du Canada présente Piaf** 
 entrée : 25 € • 2 crédits

février

je 2 ve 3 di 5 **Stoel** **PLATEAU**
 ♦ 10h00 ♦ 10h00 16h00 par Nyash Asbl
 ♦ 14h00 ♦ 14h00 **COMPLET** entrée : 12 € - enfants : 6 € • 1 crédit


ma 7 **Going home** 
 ♦ 10h00 par le Théâtre National, le KVS
 ♦ 13h30 et le Théâtre de Liège

COMPLET **je 9** **Tuyauteries** 
 20h30 par le Théâtre Le Public
 entrée : 15 € • 1 crédit

di 12 **Sois belge et tais-toi** 
 18h00 entrée : 45 €

ma 14 **Maîtriser la gravité :** 
 ♦ 13h00 **de la science-fiction à la science**
 par le physicien André Füzfa

ma 14 me 15 je 16 ve 17 **Les Misérables** 
 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 par la Cie Karyatides
 ♦ 14h00 20h30 ♦ 13h30 20h30 **COMPLET** **COMPLET**

je 16 ve 17 **F + M = ♥** 
 ♦ 10h00 ♦ 10h00 par la Cie Les Pieds dans le Vent
 ♦ 14h00 entrée : 12 € - enfants : 6 € • 1 crédit

ma 21 me 22 **Trance** 
 ♦ 13h30 ♦ 10h00 par la Compagnie Dessources
 20h30 entrée : 15 € • 1 crédit

je 23 **L'Enfant sauvage** 
 20h30 par la Compagnie de la Bête noire
 entrée : 15 € • 1 crédit

ve 24 **Atelier d'écriture**
 ♦ 13h00 avec Giuseppe Lonobile

sa 25 **Just a Dream** 
 20h00 avec Bruno Roels et Yves Culot
 entrée : 15 €



Camille Claudel ou la force de création

En créant *Camille*, Nele Paxinou s'est attachée à une artiste dont la force de création n'avait d'égale que la liberté de pensée. Créer envers et contre tout et tous. Jusqu'à la folie et loin des bigoteries de son frère Paul, écrivain sensible aux honneurs, emberlificoté dans sa foi religieuse, puritain troublé par le désir ! Elle résiste à Rodin qui n'aura de cesse de vouloir la soumettre pour mieux lui voler son génie. Rebelle, elle lui imposera son refus d'être une amante parmi ses autres modèles. Résistante dans un monde dominé par les hommes, scandaleuse aux yeux d'une société hypocrite qui ne peut tolérer le génie d'une femme ni sa liberté sexuelle, elle sera vaincue par une mère autoritaire et une médecine de classe qui l'interneront.

Comme Camille Claudel, Nele Paxinou se sera battue toute sa vie pour qu'existe le théâtre le plus mobile de la Communauté française, un théâtre populaire itinérant de ville en ville avec son chapiteau, ses roulottes et ses camions au nom des Baladins du Miroir. Une vie de théâtre magnifique ponctuée par des créations de théâtre forain inoubliables ! Et, au soir de sa vie, la rage de créer la démange toujours. Hors des Baladins du Miroir qu'elle a fondés, ce fut d'abord *Lettres à Elise*, les échanges épistolaires d'un Poilu de la Grande Guerre et aujourd'hui *Camille Claudel* qui a touché les 450 spectateurs de notre théâtre en cette soirée d'automne où le froid et le vent retrouvés n'ont découragé personne.

Camille Claudel est une réussite. La scénographie, les images projetées, les danseurs comme échappés du marbre, la composition musicale de Pascal Charpentier dont le violoncelle omniprésent offre un écran au jaillissement des sculptures, s'harmonisent avec le texte de François Ost sublimé par le jeu des comédiens.

Camille Claudel

de François Ost

mise en scène : Nele Paxinou

avec Marie Avril, Bernard Sens, Virgil Magniette

et les interventions filmées de Marie-Claire Clausse et Quentin Milo

chorégraphie : Nono Battesti

danseurs : Robin Capelle et Juliette Colmant

composition musicale : Pascal Charpentier

scénographie : Lionel Lesire

création costumes : Sylvie Van Loo

présenté à la Maison de la Culture le mardi 18 octobre



Vagabondages urbains, Benjamin Struelens

Avec les quatrièmes professionnelles de l'Institut Cardijn Lorraine d'Arlon

photographies en séries

Dans le cadre de leur cours de français et formation humaine, les élèves de quatrième professionnelle option menuiserie de l'Institut Cardijn Lorraine d'Arlon sont venus visiter l'exposition *Vagabondages urbains* de Benjamin Struelens. Leur professeur, Madame Vaguet, poursuit plusieurs objectifs. Elle estime important de les emmener hors des sentiers battus, hors de leur représentation du monde et de les confronter à la réalité. Cette exposition est également l'occasion de montrer pratiquement ce qu'est un photoreportage. En effet, en classe les élèves vont mettre en pratique ce qu'ils ont observé en réalisant leur mini photoreportage.

Lors de la présentation du projet de visite, j'avais mis en place une sorte de "chasse au trésor" à laquelle j'ai emmené mes élèves. Cette mise en situation a permis de les faire entrer dans l'activité et de les impliquer un maximum. La visite s'est déroulée en plusieurs temps.

Tout d'abord, je leur ai donné des explications sur l'analyse de la photographie en général afin de leur permettre de décoder à leur tour l'exposition. Ensuite, les élèves ont dû retrouver plusieurs photographies que j'avais sélectionnées au préalable. Par après, ils ont réalisé un travail d'imagination : ils ont trouvé un titre à chacune des photos et situé l'endroit où avaient été prises ces photographies. Cela a donné lieu à de nombreuses discussions : est-ce un homme ou une femme ? est-ce en Asie ou en Afrique ?... Cela a permis aux élèves de développer leur esprit critique, d'apprendre à écouter l'autre et à tenir compte de l'avis de tous afin de forger une réponse commune. Ils ont enfin dû sélectionner leur photo préférée et celle qu'ils ont le moins appréciée tout en justifiant leur choix. Cette exposition leur a également permis de se rendre compte que la photographie est un art complexe et que le photographe est contraint de faire des choix qui déterminent l'orientation donnée à sa photographie.

Madame Vaguet

Retours d'élèves :

William :

L'exposition que nous avons été voir était bien dans l'ensemble.

Le seul truc dommage, c'est que presque toutes les photos se ressemblent : des pays tristes qui ne montrent pas le bonheur.

Ce sont toutes des photos qui font penser à la pauvreté. J'aurais apprécié voir plus de photos avec des sourires. Je sais que c'est fait pour faire réagir les gens mais...

Alan :

J'ai aimé l'exposition car on est avec ses potes et on peut bouger et ne pas rester assis.

C'était un peu comme une chasse au trésor. Moi personnellement j'ai adoré. Si on peut le refaire, je le refais !



Tilleul et Verlaine

Salon de thé poétique éphémère à Buzenol



La poésie en toute convivialité

L'idée de créer un salon de thé poétique dans son jardin germe dans l'esprit de Nathalie Bauduin, la coordinatrice de Tribal Souk. Pour réaliser son projet atypique, celle-ci convie différents partenaires qui se lancent avec elle dans l'aventure : la Maison de la Culture d'Arlon, la Bibliothèque communale d'Etalle et le Service du Livre Luxembourgeois. Ensemble, ces partenaires concoctent un programme alléchant où pourra se réunir un public varié autour de rencontres et de discussions poétiques. Le fil rouge : faire découvrir la poésie en toute convivialité et simplicité. Pour leur coup d'essai, le succès était au rendez-vous!

Des poèmes accrochés à l'étendoir du jardin, des livres dans tous les coins, des conserves à mots... le jardin de Tribal Souk a été tout spécialement aménagé pour accueillir tout un chacun dans une ambiance décontractée, propice à l'échange.

Le mercredi 28 septembre, la Bibliothèque communale d'Etalle a proposé des lectures poétiques aux enfants de l'école de Buzenol dans le cadre enchanteur du jardin poétique.



Le jeudi 29 septembre, des ados de l'Institut de la Providence d'Etalle ont passé l'après-midi au jardin autour de trois ateliers.

Atelier Ecriture : les futurs régents de la HERS de Virton et leur enseignante Marie-Christine Duchêne leur ont proposé des jeux de langage.

Atelier Théâtre : Augustine et Marie Wilkin ont embarqué les élèves dans des joutes langagières et des lectures rythmées.

Rencontre avec la poète Véronique Daine : avec beaucoup de générosité, l'auteure partage l'intimité de sa relation à l'écriture et sa recherche de "l'écriture qui dérape", induisant par la suite des échanges plus individuels et complices avec les jeunes.

Le samedi 1^{er} octobre, l'auteure Christine Van Acker a proposé un atelier d'écriture autour du thème "Sciences et littérature".

Le dimanche 2 octobre, la pluie n'a pas empêché les participants de se retrouver au chaud dans le salon de thé poétique éphémère. Tout y était pour se sentir bien : poètes invités, lectures, discussions sous forme de dialogues et de rebondissements contradictoires, thé et biscuits faits maison, des échanges tant sur l'écriture poétique que sur la société. Aurélien Dony, Marinette Marchal et Jean-Paul Couvert, poètes et artistes aux univers très différents, ont donné goût à la poésie en proposant des approches variées, de la chanson à l'expression créative.



Festival Alimenterre – Quelle agriculture pour demain?

Du 7 au 22 octobre, le Festival Alimenterre a été l'occasion de présenter un buffet d'activités bien plus diversifié, et pour tous les goûts.

À commencer par l'entrée. Le 7 octobre à 20h, la compagnie Ah! Mon amour a présenté le spectacle *Amour et Mutineries*, qui a aussi été l'occasion d'entamer la semaine du commerce équitable. Programmé en partenariat avec la Plateforme du commerce équitable, le spectacle met en scène une comédienne qui, en s'appuyant sur l'essai de Jean Ziegler, *Destruction massive, géopolitique de la faim*, s'interroge, se révolte, rigole et s'insurge de l'inaction des populations occidentales face à un problème général d'alimentation. Chansons engagées, gagatisme d'une jeune maman, jeu de marionnettes ou monologues, toutes les formes ont participé à faire passer un message, qui a ensuite été soumis à débat parmi le public. En effet, si le message était fort, il pouvait aussi être soumis à la critique. Et c'est un public alerte et intéressé par la thématique qui a réagi et débattu dans une ambiance décontractée, prolongée dans l'espace-bar, qui n'accueille que rarement une si grande table de discussion!



Le 15 octobre à 20h30, c'est le Centre culturel d'Aubange qui nous a chaleureusement accueillis pour une représentation de *Nourrir l'humanité, c'est un métier*. Ce n'est pas moins de 150 personnes qui ont pu assister à la mise en scène des problématiques du monde agricole, le prix du lait, les emprunts successifs, etc. C'est d'ailleurs un fils d'agriculteur, accompagné de son amie journaliste, qui a souhaité théâtraliser les rencontres, les recherches, les rencontres avec les paysans, parfois avec un peu de caricature, toujours avec la volonté de donner une idée du quotidien des familles. Leurs espoirs, leur quotidien, leurs désillusions, faisaient passer le public du spectacle à la réalité. Sincérité, sensibilité et intelligence étaient au rendez-vous.

Les deux comédiens ont ensuite modéré et animé le débat, participant à une rencontre entre agriculteurs et consommateurs, entre personnes d'un même public. Celui-ci a induit une interrogation profonde sur le monde agricole actuel et ses luttes.

J'ai été très touchée par ce spectacle. Certaines scènes étaient si proches de notre vécu que j'en avais la larme à l'œil. Femme d'agriculteur, même si j'ai un emploi en-dehors de notre ferme, j'ai ressenti notre réalité dans les diverses scènes de ce spectacle. Le débat proposé ensuite a permis d'en discuter avec un public varié, pas toujours informé de notre métier, et nous a donné le sentiment d'être compris. Laura, 47 ans.



Le mercredi 19 octobre, les animatrices de la bibliothèque communale d'Arlon avaient préparé une séance de lecture ludique qui a particulièrement touché les enfants, au point que la séance a été prolongée! Plus ou moins 30 enfants et une dizaine de parents (et grands-parents) étaient présents. Alternant la lecture d'albums de fiction et des documentaires sur la production alimentaire, la mise en scène a abordé la consommation excessive de denrées alimentaires, représentées concrètement sur un arbre préparé pour l'occasion. Lorsque l'arbre a été entièrement dépouillé, les animatrices ont invité les enfants à réfléchir à des actions concrètes pour préserver la planète. Les différentes propositions des enfants, renseignées sur des post-it en forme de cœur, ont ensuite été affichées sur l'arbre qui a pu reprendre vie.

Les festivités se poursuivaient le 20 octobre avec la décentralisation arlonaise du Festival Alimenterre de SOS Faim. L'occasion de mettre des images et des mots sur les enjeux agricoles et alimentaires mondiaux, mais aussi locaux!

Une soixantaine de personnes ont assisté au documentaire de Marie Devuyst *Quand le vent est au blé*, ainsi qu'au débat qui le suivait et qui abordait la question "Quelles terres pour l'agriculture de demain?". Ce débat a compté, parmi ses intervenants, la réalisatrice, Jean-François Depienne de la Ferme biolorraine et Arthur Tibesar de la Coopérative et Fondation Terre en Vue. Modéré par SOS Faim, il a principalement permis de répondre aux questions qui ont émergé après le visionnement du documentaire et de montrer les initiatives locales en termes d'accès aux terres et les soutiens existants.

La dégustation de produits locaux a davantage été le lieu de discussions plus animées, d'échanges d'opinions, de partages de bons plans. La Ruche qui dit oui, Le Parc Naturel de Gaume et la Ferme d'Hamawé avaient préparé un buffet varié qui a régalé les papilles les plus diverses! Et pour accompagner le tout, une bière ou un jus, locaux toujours! La Brasserie Aramis a proposé de goûter sa production.



La cerise sur le gâteau pour clôturer ce projet était le spectacle *Eterrenel*. Surprenant et novateur, cette belle découverte a affiché complet le samedi 24 octobre, où trois séances étaient proposées. Le froid n'a pas arrêté le tout public venu se prêter au jeu de Tom et Nathalie. Invités dans une hutte plongée presque continuellement dans l'obscurité, les spectateurs ont goûté la bonne terre de l'Asinerie de l'O à Habay-la-Vieille, qui avait accueilli le spectacle pour l'occasion.

Le goût, l'odorat, le toucher, l'ouïe ont été exacerbés par cette plongée dans le noir, et les deux comédiens en ont joué pour faire ressentir au public la vie qui se cachait sous la terre. Bruit accompagné d'odeurs parfois dérangeantes, tours de passe-passe culinaires et jeu avec la boue, imagination, créativité, drôleries, étrangetés, les ingrédients ont fait monter la pâte et ont délecté les participants.

Eterrenel a réellement offert une opportunité de se déconnecter du quotidien et de se rapprocher de la terre, des plantes, de la vie...

Le Projet Festival Alimenterre – Quelle agriculture pour demain? a été coconstruit avec plusieurs partenaires apportant leurs spécificités et spécialités, leur expérience, leur appui. Merci à SOS Faim, à la Bibliothèque communale d'Arlon et son équipe, à Nature & Progrès, au CNCND 11.11.11., à la Plateforme du commerce équitable, à la Ruche qui dit oui, à la Ferme biodynamique d'Hamawé, à la ferme Biolorraine, au Parc Naturel de Gaume, à l'Asinerie de l'O, au Centre culturel d'Aubange.



Art à l'école et ateliers artistiques : Théâtre et écriture à l'école

Depuis plus de 15 ans, dans le cadre des projets Art à l'école, une semaine d'ateliers artistiques est organisée par le Centre dramatique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse (CDWEJ) en partenariat avec le Service de la Diffusion et de l'Animation culturelle (SDAC) de la Province de Luxembourg, la Haute Ecole Robert Schuman et la Maison de la Culture d'Arlon. Un lieu privilégié et un encadrement professionnel permettent aux élèves et aux artistes de se concentrer sur leur rencontre et sur ce que celle-ci peut induire.

Cette année, une quarantaine de futurs instituteurs et institutrices primaires ont participé à cette initiation au théâtre et à l'écriture, proposée début octobre dans les locaux de la Maison de la Culture. Les étudiants ont travaillé avec deux artistes-formateurs, Gaëtan D'Agostino et Giuseppe Lonobile.

Notre nouvelle observatrice a poussé la porte du petit théâtre pour découvrir que cette semaine révélait bien plus sur ces étudiants que leurs aptitudes ou non à se mettre en scène.

Les étudiants ont pris part aux exercices proposés et se sont révélés pleins de ressources. Cette réelle implication de tous a induit un travail de groupe en toute confiance qui a permis à chacun d'exprimer sa créativité dans des formes collectives malgré le stress.

Après seulement trois jours de travail, les élèves proposaient déjà des scènes d'improvisation abouties révélant des talents parfois insoupçonnés, effacés par la timidité ou le manque de concentration. Loin d'être clichées, ces impros recelaient de nombreuses références culturelles, du cinéma et de la littérature de jeunesse principalement, et des satyres des personnages qui leur sont quotidiens.

En fin de semaine, les quatre scènes d'impro montraient des constructions et des types théâtraux différents, des sujets variés et imaginatifs, avec une belle trame narrative nous tenant en haleine jusqu'au bout. Et le jeu des étudiants participait à cette réussite! Chacun prenait son rôle à cœur et entraînait dans une interprétation totale du personnage choisi (nous retiendrons par exemple un Batman hilare, un chauffeur de bus bedonnant, deux déclinaisons du stéréotype de la coiffeuse...).



Le bilan

Lors des retours, les élèves ont montré leur capacité de réflexion quant à leurs propres productions : comment travailler les rythmes, quel personnage approfondir, quels points sont matière à développement, comment pousser plus loin ce travail de représentation?

Au-delà de la crainte du jugement, les différents groupes ont pu nourrir les scénettes des remarques des autres, en alternant les places de comédiens et de spectateurs. D'une manière générale, les élèves ont aimé l'expérience en dépit de l'appréhension ressentie au départ.

Le moment où l'on sent un public provoque une autre dynamique : notre concentration est meilleure, nous maîtrisons notre jeu, qui devient plus fluide, et ressentons un désir de bien faire.

Les comédiens en herbe n'ont pas uniquement imaginé des scènes, mais ont appris les ressorts du monde du spectacle : le son, les décors, les costumes, la gestion de l'espace, la mise en scène. Ce monde recèle des difficultés des arts de la scène auxquelles les élèves ont été confrontés : comment jouer lorsqu'un comédien est absent? Comment rebondir sur une réaction inattendue, comme l'oubli du texte ou le fou rire d'une comédienne?

Les deux artistes étaient, déjà à la moitié de la semaine, très satisfaits du travail accompli par les élèves créatifs, solidaires et réflexifs de l'HERS. Au-delà de la simple mise en scène de la scénette, la semaine est l'occasion pour eux d'interroger des caractères, des comportements, des pratiques, des inquiétudes... l'occasion par exemple de s'arrêter sur la question du jugement et du regard des autres, surtout en regard de leur futur public, les enfants à nourrir de savoirs et de créativité. Les liens créés entre artistes et élèves permettent des échanges sincères et profonds, ainsi qu'un travail sur les difficultés ressenties par chacun dans une ambiance sereine et solidaire.

Le dernier jour, les élèves étaient rassemblés dans un tour de paroles afin de revenir sur les propositions artistiques qui les avaient surpris et sur les dispositifs pédagogiques mis en place par les artistes et qui pouvaient inspirer leur futur pratique d'instituteurs. Ce tour de table a induit une réflexion sur ce que ce stage a pu apporter au-delà de l'expression créative. Tous ont pu faire les liens entre les arts de la scène et leur domaine, chaque groupe relevant des intérêts divers dans les exercices proposés par Giuseppe et Gaëtan. Les exercices de confiance, création d'une histoire, cercle de parole, dépassement de soi, exercices d'expression, sont autant d'éléments que les élèves ont soulignés.

Cette semaine au fonctionnement différent de celui de l'école a permis de donner aux étudiants des ressources nouvelles et hors les murs, utiles à prendre en compte dans leur pratique de l'enseignement.



18 décembre : Journée internationale des migrants

La Journée internationale des migrants est l'occasion de dissiper les préjugés et de sensibiliser l'opinion à leurs contributions dans les domaines économique, culturel et social, au profit tant de leur pays d'origine que de leur pays de destination.

ONU

Depuis plusieurs années, la Coluxam (Coordination Luxembourgeoise Asile et Migration), qui regroupe un ensemble d'associations actives dans le domaine migratoire, choisit de fêter le 18 décembre dans plusieurs lieux afin de propager le vivre ensemble, la rencontre, l'échange de points de vue.

Cette année, cette journée conviviale de partage et de découvertes se tiendra à Arlon, en association avec la Maison de la Culture d'Arlon et le Plan de Cohésion sociale de la Ville d'Arlon.

Au programme :

La journée débute à 10h45 par une marche ludique encadrée par Eneo, au départ du centre d'accueil de la Croix-Rouge de Stockem. L'heure et la ligne d'arrivée de la marche? 13h sur la Place Léopold où le groupe vocal *C'est des canailles* accueillera les marcheurs sur le parvis du Palais. Un repas-dégustation prendra la suite à 13h30, avec au menu des tapas du monde préparés par les résidents du centre de Stockem.

Le Palais accueillera également, sous forme d'une exposition, un aperçu des actions positives que chacune des associations a pu mettre en place avec les personnes migrantes (photos, arts plastiques, vidéos, etc.). Tout y sera pour toucher les sensibilités et pousser au partage et au dialogue constructif, dans une ambiance chaleureuse, via des animations variées.

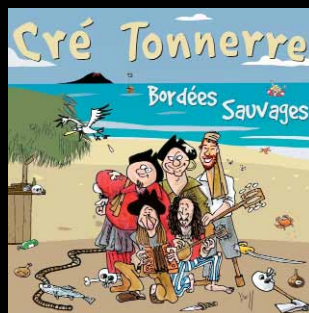
L'après-midi, les différentes associations proposeront des activités à l'intérieur et à l'extérieur de l'Ancien Palais de Justice.

15h : Les escaliers sont en papier : spectacle clownesque présenté par le Théâtre Cœur de terre.

16h : projection du docu-fiction **De la guerre à l'exil** des anciens élèves de l'ISMA, ayant pu faire un reportage au centre de demandeurs d'asile d'Herbeumont. Cette projection sera suivie par une rencontre-débat.

17h : **spectacle de danse africaine** suivi d'une initiation proposée par le Centre d'Action laïque

18h30-19h30 : **Cré Tonnerre** monte sur scène!



Actions à venir :

Migrations, vivons la rencontre! (2^{ème} édition) – février 2017

Suite au succès de la première édition, la Maison de la Culture d'Arlon, la Bibliothèque communale d'Arlon, le Plan de Cohésion sociale, le Centre Régional d'intégration de la Province de Luxembourg s'associent à de nouveaux partenaires pour vous proposer la deuxième édition de Migrations, vivons la rencontre! Le but? Comprendre, se rencontrer, s'instruire, échanger, s'écouter, s'exprimer et enrichir la réflexion. À la rencontre des arts plastiques, des arts de la scène, du cinéma et des ateliers créatifs, le projet vous proposera plusieurs possibilités d'aborder la thématique, de rencontrer la population, de découvrir les diversités culturelles.

L'exposition Mon Ami Paco

Les mercredis 8 et 15 février à 14h



Votre partenaire en éducation à la citoyenneté mondiale

Racontée à travers les yeux d'une petite fille, *Mon ami Paco* est une histoire d'amitié et de rencontre entre deux enfants, dont l'un – sans-papiers – disparaît un jour. Le recours à la fiction et à l'intime permet d'amener des thèmes qu'il n'est pas toujours évident de traiter en classe : le départ, l'accueil en terre étrangère, l'enfermement, le vivre ensemble, la mobilisation pour une cause. Une histoire qui permet d'aborder la question des migrations et de l'accueil avec des enfants de 10 à 12 ans.

Les bibliothécaires proposeront des visites animées de l'exposition, en prolongement de la formation mise en place par Annoncer la Couleur autour du livre de jeunesse *Mon ami Paco*. Ainsi que des visites à destination du public scolaire primaire à convenir avec la Bibliothèque (063/223507 - bibli.arlon@bibli.cfwb.be)

De fils en exil

mercredi 1^{er} février, 9h



Une matinée docu-débat consacrée aux questions des identités, des racines, de la migration, de l'exil.

Raphaël Canta et Aurélien Lemoine ont réalisé le documentaire *De fils en exil*, un film racontant le parcours de migration de 4 familles rochefortaises. Des témoignages inédits et poignants. Le documentaire a été réalisé en 2014, il n'était donc pas initialement lié à la crise migratoire connue dernièrement. Et pourtant, ce film résonne étrangement dans l'actualité. Les parcours de migrations qui y sont racontés sont de vieilles histoires, au Cambodge, au Congo ou en Italie, mais ils nous renvoient inévitablement à ce que vivent des populations aujourd'hui en Syrie ou en Irak.

Going Home - mardi 7 février

Ateliers culinaires du Plan de Cohésion Sociale et de Vie féminine - les 6, le 18 et le 23 février

Conférence de François de Smedt

Réflexion générale sur les enjeux de la migration - lundi 13 février

Atelier d'écriture géant avec Giuseppe Lonobile, autour du thème des migrations - vendredi 24 février, 13h

À suivre :

Les "actions", ce sont des rebondissements en fonction de l'actualité, des événements, des demandes émanant des associations de la vie des citoyens et des publics du centre culturel qui induisent un rythme différent. Le temps est plus court pour réagir à chaud aux interrogations posées par notre environnement et notre société.

Des projets sont constamment en cours de construction. Restez connectés sur notre site internet, rubrique "actions" ainsi que sur notre page Facebook, deux endroits où vous pourrez retrouver toutes les informations concernant les actions prévues tout au long de l'année !

- action autour de la thématique des familles d'accueil et du spectacle *L'enfant Sauvage* - février 2017

- ...

ATTENTION : Programme en construction ! Des spectacles, des conférences, des partenariats sont encore en cours d'élaboration! Suivez notre page pour connaître l'évolution de cet événement.



Maison de la Culture d'Arlon

Allison et Hugo, élèves en 5^e année à l'école Saint-Benoît de Habay-la-Neuve, option Métiers de la publicité, ont choisi de faire leur stage de deux semaines à la Maison de la Culture. Sous forme de carnet de bord, ils vous livrent les impressions qu'ils ont eues lors de leurs découvertes artistiques: expositions, spectacles proposés par la Maison de la Culture et participation aux ateliers du CEC.

La visite de la Maison de la Culture

C'est notre premier jour de stage dans cette grande Maison. Il y a beaucoup de salles, d'ateliers, un grand théâtre, un petit théâtre et une grande salle polyvalente. De nombreuses activités ont lieu en journée comme en soirée et tous les jours de la semaine. Nous nous rendons compte qu'il y a beaucoup d'animation à la Maison de la Culture.

Visite chez Julien, l'infographiste de la Maison de la Culture

Julien nous a expliqué comment se préparait les publications de la Maison de la Culture, l'emploi du logiciel InDesign pour la mise en page des textes et des photographies. Comme nous sommes en options "Métiers de la publicité", cette rencontre a été très instructive.



Les ateliers pour personnes porteuses d'un handicap

L'atelier Corps en mouvement

Nous avons partagé une activité de danse avec des personnes porteuses d'un handicap. Nous sommes allés sur la scène du petit théâtre. Nous avons retiré nos chaussures et Martine, animatrice, a demandé à tous de faire un cercle en se donnant la main. Puis nous avons fait des exercices corporels très simples. Pour les personnes handicapées, c'était un peu plus difficile. Martine a été très attentive face à leurs difficultés. Au début de l'atelier nous étions mal à l'aise, puis nous avons aidé les participants. Finalement l'atelier était amusant et nous avons appris à être plus ouverts d'esprit.

Allison et Hugo

L'atelier Emotions

Cet atelier qui s'adresse aux personnes handicapées leur permet de s'exprimer par le biais de la peinture, de la sculpture et de la musique. Ils sont accompagnés d'Ingrid, artiste et animatrice.

Cette activité nous a donné l'occasion de travailler la terre avec la réalisation de petites sculptures et nous avons eu la liberté de dessiner ce que nous avons envie d'exprimer. La musique, apaisante et relaxante, nous a aidés à trouver des idées.

Allison et Hugo

Rencontre des enfants avec les personnes handicapées

Nous avons participé à la rencontre avec les enfants de l'atelier Pinceau. Un éducateur du service DHAMO est venu nous expliquer ce qu'était un enfant atteint de dyspraxie. Nous avons été mis à rude épreuve : attraper des cubes avec des gants de boxe et des billes avec des baguettes chinoises, écrire à l'envers avec un miroir... Nous nous sommes rendus compte des difficultés que pouvait éprouver un enfant atteint de cette maladie. Nous avons beaucoup aimé cette activité car nous avons appris beaucoup de choses. Deux autres ateliers, 3D et Cré-en couleur, étaient aussi proposés à des personnes sourdes et malvoyantes. Les échanges entre les enfants et les invités ont été très positifs.

Allison et Hugo



Mercredi, c'est la journée des ateliers enfants!

Atelier Pinceau

J'ai trouvé cette activité géniale ! Les enfants ont créé un pantin articulé. J'ai donné mon avis et j'ai aidé les enfants dans leur création.

Hugo

Atelier 3D

Les enfants et leur animatrice Viviane ont travaillé sur les feuilles d'automne. Ils ont aussi réalisé un jeu de société avec un animal et des échelles. L'atelier était très calme, les enfants étaient très concentrés sur leur travail. J'ai trouvé l'idée du jeu fort intéressante.

Allison

Atelier Photo numérique

J'ai beaucoup aimé cet atelier où les enfants très créatifs ont photographié des Playmobils en vacances pour réaliser ensuite une petite vidéo.

Allison

Atelier Cré-en couleur

Quelle énergie dans cet atelier ! Les enfants sont motivés et ont beaucoup d'imagination. L'animatrice Marie-Charlotte est un peu fatiguée dans tout ce brouhaha. Des personnages de toutes les couleurs, en suspension sur la feuille de dessin, se sont affichés dans le couloir des ateliers.

Allison et Hugo

Atelier BD

Michaël l'animateur est un dessinateur très expérimenté. Il a montré aux enfants comment, à partir d'un cube, une voiture peut être dessinée. J'ai beaucoup apprécié notre conversation autour des métiers artistiques.

Allison

Atelier Jeux d'expression

Lorsque nous sommes arrivés dans le petit théâtre, les enfants préparaient en petit groupe une saynète de 2 minutes sur l'histoire d'un ascenseur défectueux. Il y avait une très bonne ambiance. Le théâtre donne l'occasion aux enfants de s'exprimer avec leur voix et leur corps.

Allison et Hugo



Les expositions

L'exposition Clair & obscur...

Nos impressions : instructive, réaliste, décor bien construit, sensation d'oppression, d'enfermement...

Isabelle, l'animatrice du Centre d'Actions Laïque, nous explique les conditions de détention des personnes incarcérées : contrôles des visiteurs, détecteur de métaux, détecteur de mouvement, judas sur les portes, cellule de 2m50 sur 3m50, étagère à aliments, habillement, salle des visites, activités qui sont proposées aux détenus en vue d'une meilleure réinsertion sociale. Nous nous rendons compte que la prison est une microsociété.

Nous avons été très intéressés par cette exposition, de savoir ce que vivent les détenus au quotidien. Nous avons découvert aussi qu'ils développaient leur créativité et leur talent artistique en s'exprimant par le biais du dessin et de la peinture.

Allison et Hugo

Les spectacles

Un homme debout

est une pièce de théâtre où Jean-Marc Mahy raconte son passage en détention dès l'âge de 17 ans. La façon dont il a interprété son personnage nous a fait vivre des moments forts comme l'isolement et la solitude liés à son enfermement. Nous avons apprécié ce spectacle en lien avec l'exposition Clair & Obscur et nous conseillons à tout le monde de le voir, de découvrir le parcours d'un détenu en milieu carcéral.

Allison et Hugo

Camille

raconte l'histoire de Camille Claudel, sculptrice et compagne de Rodin, sculpteur. J'ai trouvé la pièce très intéressante. Au cours du spectacle, proposé aux écoles secondaires, deux danseurs évoluaient sur scène. Ils représentaient les sculptures magnifiques façonnées par Camille et Rodin. Il y avait beaucoup d'émotion et de poésie qui se dégageaient pendant leur prestation artistique.

Allison

Rock'n' Roll Hits Story

Ambiance géniale ! De Pink Floyd à Nirvana, en passant par ACDC, les Beatles, Rolling Stones, Sex Pistols, Iron Maiden et bien d'autres, le musicien, animateur et directeur de la radio Classic 21, Marc Ysaye, a retracé toute l'histoire du Rock'n' Roll des années 1950 à 1990. Il était accompagné par le groupe Mister Cover qui a interprété magnifiquement sur scène les tubes de toute cette période. Le jeune public était déchaîné et nous aussi !

Allison et Hugo



Exposition Courants d'Art

A suivre...

C'est à Saint-Hubert puis à Bièvre que l'exposition Courants d'Art a commencé son parcours artistique et pédagogique. Cette exposition itinérante dans six Centres culturels de la Province (Arlon, Bastogne, Bertrix, Bièvre, Durbuy, Nassogne) propose au public scolaire des visites guidées et des ateliers créatifs en lien avec six périodes de l'histoire et leurs courants artistiques (la Préhistoire, la Renaissance, l'Impressionnisme, l'Expressionnisme, le Cubisme, le Surréalisme et le Pop Art).

Dans notre Centre culturel, l'exposition aura lieu du 9 au 30 mars.
renseignements : 063 24 58 56

Les prochaines expositions auront lieu :
du 9 novembre au 8 décembre à Nassogne
du 18 janvier au 3 mars à Bastogne
du 3 au 12 mai à Bertrix
du 9 au 27 octobre à Durbuy



Noël au théâtre

À l'occasion des fêtes de fin d'année, nous vous proposons pour la seconde édition un mini festival de théâtre à savourer en famille. À cette occasion, divers lieux accueilleront plusieurs spectacles jeune public drôles et divertissants.



Vincent d'Aubange ©

Fraise au balcon

Les Royales Marionnettes
mise en scène : Didier Balsaux
avec Didier Balsaux et Julien Collard ou Jean-Dominique Kérignard

dimanche 11 décembre, 15h

Au Centre Culturel à Athus

dès 6 ans

L'amour rend aveugle !

Les enfants, je sais que c'est parfois difficile à croire mais... Il était une fois, vos parents qui se sont aimés aveuglément...

Pour vérifier l'adage et avec leur délicatesse légendaire, les Royales Marionnettes vont vous présenter l'histoire de Fraise. Le bonimenteur choisit dans le public une victime pour interpréter le rôle de l'infortunée héroïne du spectacle, puis la séquestre tout là-haut dans une tour !

Pauvre Fraise privée des plaisirs de l'amour et surtout de ceux qui en découlent... Pauvre donzelle aux longs cheveux d'or qui servent d'échelle à la méchante sorcière qui, à tant s'y suspendre, arrache la perruque de la bourgeoise ! Le bonimenteur rugit qu'il a été trompé sur la marchandise ! Il pensait avoir choisi une femme dans l'assistance mais sous le déguisement, il découvre un original en cavale. Comment terminer le spectacle alors que le prince pas charmant entre en scène ?



Yves Persoon ©

Pirate !

samedi 17 décembre, 18h30

À la salle Le Foyer, rue des Chasseurs Ardennais 18, 6780 Messancy

dès 6 ans

Avez-vous déjà pensé à réveiller le pirate qui sommeille en vous ? Pas celui qui tue et qui pille, non, non, plutôt celui qui trinque, ripaille, ronfle, rit et désobéit...

Il était une fois...

Il était une fois une conteuse dont l'arrière-grand-père était pirate. Vrai de vrai ! Foi de brigand !

Elle le sait parce qu'elle a trouvé un coffre, son coffre, et les secrets qui y dormaient. En enfilant les habits de flibustier qu'elle y dénicher, elle se retrouve sur les traces de son aïeul, emplies d'aventures rocambolesques et bouffonnes, toutes certifiées 100% pirate ! Et c'est au cœur de cet océan généreux et imaginaire que la conteuse dévoilera son plus précieux trésor : l'histoire du terrifiant capitaine Khirdin alias Barbe-Rouge...



Luc Vandeveldt ©

Drôles d'oiseaux

spectacle proposé par les Jeunesse Musicales
avec Alain Delval (chant, clarinette, flûtes, percussions et bruitages)
Vincent Noiret (contrebasse, voix)

dimanche 18 décembre, 15h

Au Cercle Roger Laurent, rue de la Strale 248, 6792 Rachecourt

dès 4 ans

Quand deux musiciens se sentent pousser les ailes !

Alain, ornithologue passionné et musicien, accompagné de son ami Pierre, contrebassiste, nous plonge en chansons, en contes, en musiques, dans l'univers fascinant des us et coutumes de volatiles de toutes plumes. Une balade contée entrecoupée de bruitages savoureux et de thèmes jubilatoires empruntés au répertoire, blues, jazz et manouche sur fond de dessins et de gravures anciennes.

Un beau moment de plaisir et de découverte à déguster en famille.



17, rue du Centre B-6791 ATHUS
www.ccathus.be • 063 38 95 73

Edge of Tomorrow

vendredi 3 février, 20h15

Au Centre Culturel à Athus

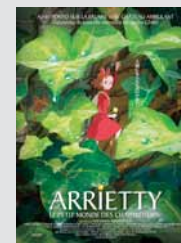


Arrietty, le petit monde des chapardeurs

dimanche 5 février, 15h

Au Centre Culturel à Athus

dès 3 ans



Pompoko

dimanche 12 février, 15h

Au Cercle Saint-Remy à Halanzy

dès 7 ans



Kagemusha

dimanche 12 février, 19h30

Au Cercle Saint-Remy à Halanzy



PROJET

Du Roman à l'Écran : Japon

En partenariat avec la Province de Luxembourg, la Bibliothèque centrale de Marche, la Commune d'Aubange, la Fondation MERCI et l'Atelier Gaumais.



Atelier Origami

dès 4 ans (si accompagné)

mercredi 1^{er} février, à partir de 14h

À la bibliothèque de Rachecourt

samedi 4 février, à partir de 10h

À la bibliothèque de Halanzy

mercredi 8 février, à partir de 14h30

À la bibliothèque d'Athus



Heure du conte : spécial Japon

dès 3 ans

samedi 4 février, à 14h30

À la bibliothèque de Halanzy

mercredi 11 février, à partir de 15h30

À la bibliothèque d'Athus

Mangaka

tout public

samedi 11 février, à 15h30

À la bibliothèque d'Athus

Rencontre avec Sabrina Kaufmann; le travail de mangaka, démonstration de création d'un manga et atelier dessin.

Monsieur Origami

jeudi 2 février, à 20h

Bibliothèque d'Athus, salle Jean Lebon

Conférence littéraire de Jean-Marc Ceci sur son premier roman.

Les 4 saisons

du 30 janvier au 12 février

Centre Culturel à Athus

Haïkus et peintures de l'atelier libre du CCA

Le Manga dans tous ses états

du 30 janvier au 12 février

Bibliothèque d'Athus, salle Jean Lebon

Vernissage (sur invitation) le vendredi 27 janvier.

Exposition de la Bibliothèque Centrale de Nivelles, agréementée de figurines de collections privées et d'objets culturels de l'Ambassade du Japon à Luxembourg.

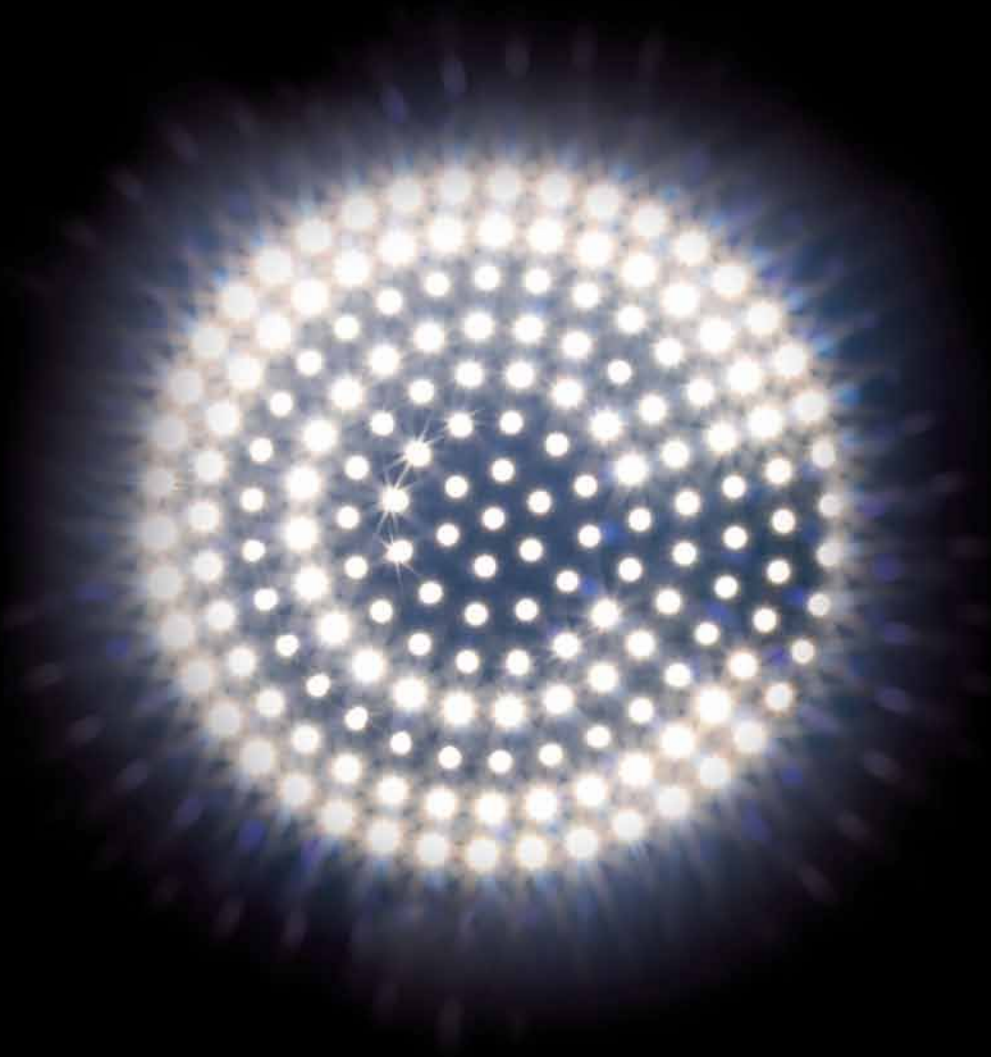
Le Japon

samedi 4 février, toute la journée à partir de 10h

Bibliothèque de Halanzy

Exposition des travaux de l'Atelier Gaumais

Deloitte.



**Bright minds,
bright ideas**

www.deloitte.lu