

ensuite 116

trimestriel
mars • avril • mai 2016

Maison de la Culture d'Arlon

Centre culturel
du Sud-Luxembourg asbl
1, Parc des Expositions
B-6700 Arlon

Tél.: (0)63 24 58 50
www.maison-culture-arlon.be
info@maison-culture-arlon.be

en soirée : 3 - 11
expositions : 12 - 14
action : 15
agenda : 16 - 17
on en reparle : 18 - 21
école et culture : 22 - 23
expression et créativité : 24 - 26
en région : 27 - 29
initiatives : 30 - 31

Pascal Légitimus

Photographie Philippe Gueguen
Voir page 9.



Avec l'aide de la
Communauté française de Belgique,
de la Province de Luxembourg,
de la Ville d'Arlon,
des Communes associées
et du Commissariat général
aux Relations internationales.

Editeur responsable :
Fernand Houdart,
1, Parc des Expositions, 6700 Arlon

bureau de dépôt 6700 Arlon 1
N° d'agrément P202052



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE





Gagnez du temps.

Gérez vos opérations en toute sécurité où et quand vous voulez.

switch to mobile

95% de clients satisfaits, on se donne à 100 % pour y arriver.

Téléchargez maintenant les apps Belfius mobile banking.



Belfius
Banque & Assurances



SOGALUX

Sogalux Arlon - Concessionnaire et Point de services agréés Mercedes-Benz
Route de Longwy, 594 - 6700 Arlon Weyler - Tél 063 22 05 90
www.sogalux.be



Mercedes-Benz
The best or nothing

ensuite 116

Trimestriel n° 116
mars • avril • mai 2016

Rédaction

Valérie Dutron, Grégory Godard, Hélène Godard, Marie Hainaut, Fernand Houdart, Olivier Jaminon et Marianne Leclerc.

Secrétariat

Marie-Claire Grandjean et Pascal Gratia.

Heures d'ouverture

La Maison de la Culture d'Arlon est ouverte au public :

- les lundis de 14h à 18h
- du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 18h
- une heure avant le début de chaque spectacle

Maison de la Culture d'Arlon

Parc des Expositions, 1
B-6700 Arlon
Tél. : (0)63 24 58 50
info@maison-culture-arlon.be
www.maison-culture-arlon.be

Compte bancaire :

Belfius Banque
IBAN : BE79 0682 2515 7033
BIC : GKCCBEBB



complet

Anne Roumanoff

Aimons-nous les uns les autres

production : Philippe Vaillant Spectacles et Polyfolies
mise en scène : Gil Galliot

samedi 5 mars, 20h30

entrée : 35 €
hors abonnement
durée : 1h30

Photographie Matthieu Gibson



La Roumanoff nous dit *Aimons-nous les uns les autres*. Qui aime bien châtie bien. Elle va dresser le portrait au vitriol de nos travers d'indécrottables adolescents.

Belles de nuit de Pedro Romero

par l'Atelier Théâtre Jean Vilar et le Festival de Spa
mise en scène : Alexis Goslain
avec Pedro Romero et Sarah Woestyn
lumières : Jacques Magrofuoco
décor et costumes : Charly Kleinermann et Thibaut De Coster

mercredi 9 mars, 20h30

entrée : 15€
abonnement : 1 crédit
durée : 1h25 sans entracte



Photographie Véronique Vercheval

Dans sa vitrine aux néons fluos, Rose attend le client. Alors qu'elle vient de décommander son rendez-vous de ce soir, elle voit débouler dans son salon Nacho, un clandestin argentin, poursuivi par la police... Entre la prostituée au grand cœur et l'homme blessé existe une même soif de liberté et d'indépendance, un même désir de rentrer dans la norme. Est-il possible de changer de vie après un mauvais départ ? Le texte, émouvant de bout en bout, ménage un suspense accrocheur du début à la fin. Quant aux comédiens (Pedro Romero et Sarah Woestyn), ils incarnent quatre personnages très différents avec une aisance folle.

Elle est tantôt une prostituée sexy, endurcie par son métier et prête à changer de vie, tantôt une femme de ménage empotée, rêvant d'amour et d'un autre destin. Lui est tantôt le petit ami de Rose, gérant d'un car-wash, gaillard d'origine italienne au caractère trempé et au cœur en armure d'acier, tantôt un travailleur argentin clandestin, à l'accent hispanique, accroché à sa dignité comme à un dernier rempart devant l'adversité et une société qui le traite comme un sous-homme pour avoir simplement rêvé d'une vie meilleure. C'est fou la symbolique sociale que peut porter un habit!

Catherine Makereel, Le Soir.

*Conte – chant - danse*

Déracinés

de et avec Kala Neza
Claudine Nyirahabineza

en co-production avec le Théâtre Isle80 d'Avignon

vendredi 11 mars, 20h30 

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 60 min

à partir de 8 ans

Un eucalyptus déraciné cherche en vain un endroit où fixer ses racines. Sans résultat, découragé, il se tourne vers le ciel et espère que, là-haut, une place existe pour qu'il puisse s'enraciner. Mais il rencontre des amis qui lui offrent un chant, une danse, des histoires... des cadeaux qui, petit à petit, vont nourrir ses racines.

Née au Rwanda, Kala Neza arrive en Belgique à l'âge de 13 ans : nouvelle culture, nouveaux repères... Et c'est en quittant la Belgique, en 2009, pour vivre dans le sud de la France que les questions sur l'identité, le territoire et l'exil, ont à nouveau fait surface dans sa vie.

Dans *Déracinés*, elle pose un autre regard sur ces questions. L'exil a marqué sa vie, mais le voyage lui a permis de vivre des expériences qui ont réveillé son identité profonde au-delà des repères sociaux et culturels. Finalement, ses racines, elle les transporte avec elle. Elle les pose au sol, le temps d'une rencontre, de l'échange, le temps d'une histoire, d'une chanson...

*Déracinés* s'inscrit au sein du projet**MIGRATIONS : VIVONS LA RENCONTRE,**

rassemblant des activités diverses proposées par la Maison de la Culture d'Arlon, la Bibliothèque communale d'Arlon, le Plan de Cohésion sociale de la Ville d'Arlon et le Centre Régional d'Intégration de la province de Luxembourg.

Ciné-débat, spectacles, contes, expositions, animations ludiques, rencontres littéraires, conférences, analyse critique, et bien d'autres activités à destination des adultes, des enfants et du public scolaire vous attendent.

Pour accéder au programme,
rendez-vous dans la rubrique **Action**, p. 15.

*Comédie scientifique*

Les Palmes de Monsieur Schutz

de Jean-Noël Fenwick

par la Comédie de Bruxelles

mise en scène : Daniel Hanssens

assistanat : Victor Scheffer

lumières : Laurent Kaye

costumes : Françoise van Thienen

avec Marc Weiss, Daniel Hanssens, Morgane Choupay, Laure Godisiabo, Bruno Georis, Pierre Poucet, Victor Scheffer

vendredi 18 mars, 20h30 

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 2h

Rodolphe Schutz, directeur de l'École de physique et de chimie de la ville de Paris, rêve d'avoir les palmes académiques. Nous sommes en 1895. Pour mettre la pression sur Pierre Curie, professeur et chercheur de l'école, il introduit dans son laboratoire une jeune et brillante étudiante polonaise : Maria Sklodowska. Le spectateur se retrouve dans le laboratoire de Pierre et Marie Curie.

Saluée par les critiques lors de sa création à Paris et auréolée par quatre Molières (dont le Molière du Meilleur auteur pour Jean-Noël Fenwick), *Les Palmes de Monsieur Schutz* est la dernière création de la Comédie de Bruxelles qui nous a tant fait rire avec *Silence en coulisses* et *Drôle de couple*. Une incroyable comédie, au texte vif, aux répliques irrésistibles et aux situations les plus drôles.



Photographie Jean-Baptiste Mondino

complet

Raphael

dimanche 20 mars, 20h30

entrée : 45 €
hors abonnement
durée : 1h30

Raphael chante avec une chorale d'enfants. Rien de révolutionnaire, mais pourquoi pas. A condition de ne pas céder à la mièvrerie. Dès les deux premiers titres, on comprend qu'il a réussi. *Somnambules* a beau explorer les territoires de l'enfance, il n'a rien de gnan-gnan. Parce que l'enfance elle-même n'est pas que ce pays perdu et enchanté qu'on nous sert trop souvent. Terrain de luttres autant que de jeux, de pleurs autant que de rires. Et parfois d'angoisses. Raphael, qui se révélait tourmenté et toxique sur son précédent disque, se promène à l'aise sur ces territoires contrastés, tout en renouant avec la fraîcheur de ses premiers tubes.

Les voix qui l'entourent ici n'ont rien du faire-valoir : souvent, elles finissent même par l'absorber, comme s'il était rattrapé par un chœur aux vertus percussives et entraînantes. Avalé par la force d'une jeunesse lyrique, joueuse, Primaire - coécrit avec Dick Annegarn - est une joute verbale et vocale, ou martiale, rappelant *The Wall* (Pink Floyd) et collant à un univers pop. La fusion est si concluante qu'on se demande ce que viennent faire quelques titres moins liés à l'enfance, et du coup moins forts. Mais Raphael nous rattrape sur la fin : *Ramène-moi en arrière* fait vibrer la corde sensible de la nostalgie.

Valérie Lehoux, Télérama.

SOIRÉE CHANSON
FRANCE / QUEBEC

Barcella

vendredi 25 mars, 20h30

entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit
durée : 2h avec entracte

Soirée découverte totale avec deux artistes qui manient la langue française avec une délectation joyeuse mêlée d'un sens de l'autodérision réjouissant. Et d'abord Barcella, auteur, compositeur, interprète, originaire de Reims, il a promené sa guitare de festivals en festivals et fait les premières parties d'artistes tels que Cali, Cabrel, Dutronc... Son écriture défie la logique et entraîne le public dans un univers décalé de contes cruels et tendres. Ses textes sont pleins d'une fulgurance langagière qui rappelle Bobby Lapointe et filent une émotion à fleur de peau à la façon d'un Brel déjanté. Voici un authentique poète avec un humour grinçant doublé d'une bête de scène qui, dès les premières notes de son spectacle, saisit le public et ne le lâche plus. Il a la dégaine d'un clown qui expérimente ses séquences dans la rue et qui fixe le public par la vérité fragile qui suinte de son physique élastique.

Première partie

Philippe Brach

Prix des Diffuseurs européens de la Bourse RIDEAU
2015 (Québec)

Pour accompagner Barcella, cette soirée découverte fait appel au talent d'un Québécois dont la folie décomplexée n'est pas sans rappeler de prestigieux maîtres qui ont pour noms Boris Vian, Jacques Dutronc ou Philippe Katerine. Ce jeune homme fait donc de la chanson inspirée par le folk, le rock et le country. Ses textes sont empreints d'une gouaille typiquement québécoise qui ne supporte pas vraiment les compromis. Dans son dernier spectacle *Portraits de famine*, Philippe Brach divague, raille, raconte, joue et s'expose sans retenue ni monotonie. Et c'est accompagné de ses musiciens qu'il nous offre cette exploration du monde écorché et décalé dans lequel il baigne.



Photographie Davide Gostoli



Photographie Équipe Spectra



Photographie Valérie Burton

Théâtre – musique - conte

L'Enfant racine

par la C^e Bulle à Sons

le spectacle est une adaptation de *L'Enfant racine* de Kitty Crowther, illustratrice belge, L'Ecole des Loisirs, 2003.

mise en scène : Martin Staes-Polet
avec Fabienne Van Den Driessche
musique, compositions : Fabienne Van Den Driessche,
Benjamin Eppe
scénographie : Véronique Nicaise

dimanche 10 avril, 16h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

à partir de 5 ans

Mention du jury pour la qualité du travail et en particulier la dimension musicale, Coup de cœur de la presse aux rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2014.

Leslie vit seule dans un endroit qui pourrait être le bout du monde. Sur les traces du renard qui égorge ses poules, elle s'aventure au plus profond de la forêt et découvre un petit être étrange, cet enfant racine imaginé par Kitty Crowther, chétif, organique, sans parents. Une rencontre qui va bouleverser sa vie et l'ouvrir au monde. Cet enfant si souvent désiré, Leslie le prend dans sa main et le ramène à la maison. Une relation forte, authentique, se crée entre les deux êtres essouffés.

Sensorielle, en osmose réelle avec son violoncelle, elle porte cet enfant comme s'il était le sien et touche le cœur de chacun.

Laurence Bertels, La Libre Belgique.



Les 7 doigts de la main

présentent

Cuisine et confessions

codirection artistique et mise en scène :

Shana Carroll et Sébastien Soldevilla

avec Sydney Iking Bateman (USA), Danica Gagnon-Plamondon (Québec), Melvin Diggs (USA), Mishannock Ferrero (USA/Suède), Anna Kichtenko (Russie), Emile Pineault (Québec), Matias Plaul (Argentine), Pablo Pramparo (Argentine), Gabriela Parigi (Argentine)

vendredi 15 avril, 20h30

samedi 16 avril, 20h30

dimanche 17 avril, 16h00

complet

entrée : 35 € / enfant : 15 €

abonnement : 3 crédits

durée : 1h30

Is réinventent le cirque à chaque fois. Banquine, main à main, trampoline, anneaux chinois, jongleries, ils magnifient le moindre geste et l'éclairent par l'énergie vitale qui les irrigue. Goût d'enfance, brise estivale, saveur du chocolat sur les lèvres, cette histoire s'écrit dans la cuisine.

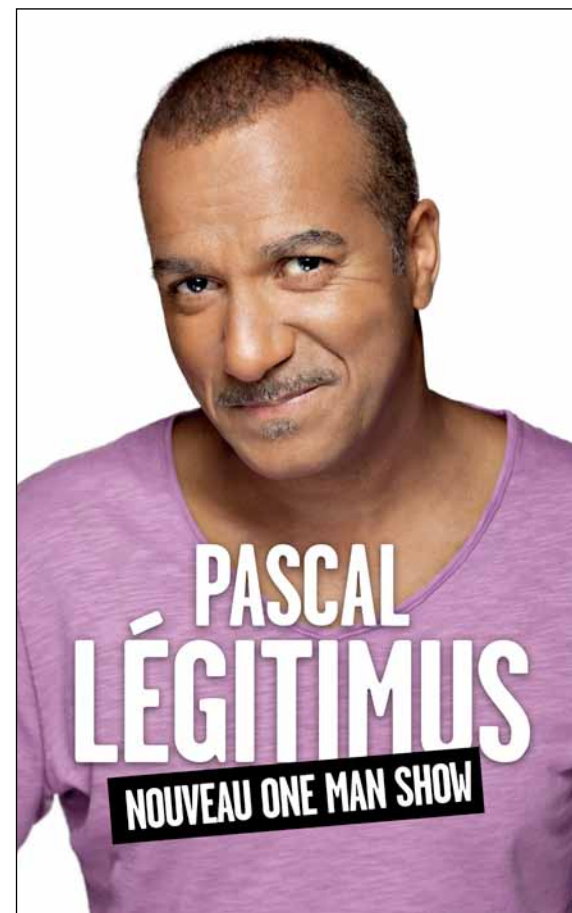
Un mélange idéal avec un parfait dosage d'ingrédients.

Comme dans les meilleures recettes de cuisine.

Huffington Post (Canada)



Photographie Alexandre-Galliez



Photographie Philippe Gueguen

NOUVEAU ONE MAN SHOW

Pascal Légitimus

écriture : Pascal Légitimus, Rémy Caccia

et Edouard Pluvieux

mise en scène : Rémy Caccia

mercredi 20 avril, 20h30

entrée : 30 €

abonnement : 3 crédits

durée : 1h30

Pascal Légitimus revient plus drôle que jamais

Son deuxième one man show sera plus incisif, plus mordant, plus plus et plus encore. Vous verrez défiler, entre autres, des personnages, des caractères chers aux Inconnus.

Pascal passera en revue les thèmes essentiels qui nous concernent tous : l'amour, l'infidélité, la peur, le bio, les pigeons, la psychanalyse, les banquiers, la nature, les injustices, les malhonnêtes, les très méchants...

Bref, tout ce qui fait que la vie est vraiment chouette !

Bienvenue à l'Inconnu pour son deuxième passage à Arlon !



Photographies Brent Callis

Quartom

avec Philippe Martel (baryton basse),
Benoît LeBlanc (baryton),
Gaétan Sauvageau (ténor),
Julien Patenaude (baryton)

vendredi 22 avril, 20h30 🎭

entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit
durée : 1h20

Quartom est un groupe vocal de Montréal composé de quatre jeunes chanteurs au talent et au charisme vrais. Passionnés par l'art vocal, c'est dès l'enfance que les chanteurs de Quartom ont débuté leurs études musicales au sein de chœurs d'enfants. Ils ont prolongé leur apprentissage par des études supérieures en musique. Très vite, dès la fin de leur formation, ils ont intégré des institutions et des ensembles de grande renommée (Les Violons du Roy, le Studio de musique ancienne de Montréal, les chœurs de l'Orchestre symphonique de Montréal, de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et de l'Opéra de Montréal).



La Bonne Nouvelle selon Quartom est un spectacle en forme de délire musical, présentant un répertoire varié et accessible, un écrin pour leurs prouesses vocales et leur humour déjanté.

Des Beatles aux Temptations (My Girl), en passant par Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Franz Schubert, le spectacle est construit de façon à offrir des styles de musiques contrastants.

Les présentations humoristiques ajoutent à la performance musicale, le plaisir d'une atmosphère décontractée.



Photographie Berten + Scalainimages



Scala et Kolacny Brothers Et si on était des anges

chœur sous la direction de Stijn Kolacny
arrangements et accompagnement
au piano : Steven Kolacny

samedi 30 avril, 20h30 🎭

entrée : 30 €
hors abonnement
durée : 1h30

Et si vous étiez des anges ? Ce chœur de filles dirigé par les frères Kolacny sublime un répertoire français : de Bashung à Noir Désir, en passant par Indochine, les Brigitte...

complet



Photographie Eric Blondeau et Frédérique Bertrand

Fumistes ! et autres Zutistes, Jemenfoutistes, Incohérents, Hirsutes et Hydropathes de la Belle Époque

par La Virgule
Centre Transfrontalier de Création Théâtrale
Mouscron (B) – Tourcoing (F)
écriture et mise en scène :
Jean-Marc Chotteau
avec Jean-Marc Chotteau, Christian Debaere, Eric Leblanc

mercredi 4 mai, 20h30 🎭

entrée : 15 €
abonnement : 1 crédit

Nous sommes en juillet 1914, au Mouton Noir, un des cafés-concerts des hauteurs de Montmartre. En coulisses, derrière le rideau rouge d'une minuscule scène, Ernest, Charles et Constant s'habillent pour leur spectacle. Il doit s'agir d'un hommage à un mouvement artistique qui fleurit à Paris depuis trente ans et dont ils sont parmi les membres zélés : les Fumistes. Ils sont les inventeurs d'un genre nouveau, qui n'a pas les honneurs des théâtres : le monologue comique. Ils en connaissent par coeur un grand nombre et s'apprêtent à présenter sur scène ceux qu'ils affectionnent le plus, sans être trop d'accord sur leur ordre de passage... De l'autre côté du rideau, on entend Érik Satie chauffer la salle...



EXPOSITION

Drôles de bêtes!

Gravures - Peintures - Photographies - Sculptures

La Maison de la Culture présente une exposition sur le thème du bestiaire.
du mercredi 2 mars au vendredi 25 mars de 14h à 18h

fermeture le lundi
entrée libre
avec la participation de la
Bibliothèque communale d'Arlon



durée: 1h • P.A.F.: 1 euro par élève
visite guidée + atelier créatif aux heures scolaires
durée: 2h • P.A.F.: 3 euros par élève

renseignements: 063 24 58 56

pour les écoles primaires, secondaires
et les associations visite guidée aux heures scolaires*

Animaux réels ou imaginaires, drôles ou inquiétants... L'animal constitue depuis toujours une source d'inspiration pour les artistes. Laurence Gonry, Michaël Hardy, Viviane Gillard, Charles Hieronimus et Danielle Strepenne, artistes aux univers décalés, portent leur regard sur le monde animal et l'expriment en gravure, peinture, sculpture et photographie. Le public aura l'occasion de découvrir des œuvres où le fantastique, le surréalisme, l'humour et la poésie seront au service de l'imaginaire et de la créativité.

Viviane Gillard (Arlon)

Enseignante et animatrice, Viviane Gillard est une artiste aux multiples facettes. Profondément attachée aux animaux et à l'homme, elle les représente dans ses peintures, aquarelles, illustrations, dessins et sculptures. Elle expose autant en Belgique qu'au Luxembourg. Au cours de cette exposition, elle présentera *Le Veau d'or*, sculpture en papier mâché qui révèle une fois de plus son talent d'artiste plasticienne.

Le Veau d'or, sculpture-accessoire, fut créé en octobre 2013 et intégré au décor de la pièce de théâtre *Capiche et Violette* de Guy Denis à la Maison de la Culture, dans une mise en scène de Jacques Herbet.

Laurence Gonry (Arlon)

Après un long parcours artistique (*Arts visuels* à Saint-Luc, *Gravure* à La Cambre, *Sérigraphie* à l'Académie de Watermael-Boisfort), Laurence Gonry participe à de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger. Ses créations en gravure, peinture, collage et textile révèlent ses multiples talents. Elle crée des œuvres où la couleur se prête au jeu de la technique, une véritable passion pour l'artiste. Inspirée par le monde animal et sa diversité, elle présente au spectateur un bestiaire hybride rappelant les peintures du Moyen Âge et des créatures improbables issues du monde végétal.

www.spaceapaf.com

Michaël Hardy (Arlon)

Intéressé par le dessin depuis son plus jeune âge, Michaël Hardy s'oriente à la fin de ses études secondaires dans la filière artistique. Diplômé de l'Institut Saint-Luc à Liège (option *Illustration*), il s'adonne à la peinture et à l'illustration quotidiennement.

L'artiste évolue selon son désir d'expérimenter le style et la mise en œuvre des différentes techniques artistiques. Il se définit lui-même comme un artiste *de mouvement* et non *dans le mouvement*. Au cours de cette exposition, il propose au spectateur de découvrir des illustrations autour d'un bestiaire fantastique teinté d'humour et d'ironie.

Charles Hieronimus (Arlon)

Depuis très longtemps, la photographie fait partie de la vie de Charles Hieronimus. Dans la cave de la maison familiale, il découvre le procédé argentique noir et blanc puis la couleur. Il peut contrôler et manipuler ses tirages. En tant que professionnel de l'image, il découvre le numérique et l'intègre petit à petit à son travail personnel.

Au cours de cette exposition, l'artiste photographe propose au spectateur de découvrir des œuvres où l'animal a décidé de survivre en s'adaptant à la place que l'homme a bien voulu lui laisser.

www.charlesh.net

Danielle Strepenne (Bertrix)

Formatrice, animatrice et plasticienne, Danielle Strepenne présente des sculptures de papier destinées aux amis des oiseaux sauvages et colorés. Avec humour et désinvolture, elle invite le spectateur à prendre de la hauteur et à découvrir un bestiaire très sympathique aux allures de dames coquettes;

www.lateliercreativite.wix.com

Le CEC de la Maison de la Culture

Les participants de l'atelier *BD 13 ans et plus* du Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture (animateur : Michaël Hardy) viennent se joindre à l'exposition avec la présentation d'illustrations en relation avec le bestiaire.

Exposition - concours

Présentation des réalisations plastiques dans le cadre des concours *Petit bestiaire fantastique* et *Ani-mots* adressés aux écoles primaires, secondaires et aux associations.



photographies en séries

Volutes
Aimé Collignon

du vendredi 19 février
au dimanche 20 mars

Pour un voyage imaginaire, sensuel, un peu psychédélique, Aimé Collignon apprivoise la fumée délicate, accompagne le rythme de sa danse ondulatoire comme un calligraphe lyrique, nous propose de goûter ses parfums épicés par la vaporisation magnifiée des tonalités soyeuses, dans cette nouvelle série *Volutes*, d'un vieil alchimiste qui nous fait partir visuellement en fumée.

www.royalphotonarlon.be

photographies en séries

Freaky Show
Martine Frère & Magali Piette

du vendredi 8 avril
au dimanche 8 mai

Un *freak show* est l'exposition, souvent foraine, d'êtres humains comportant des aspects physiques sortant de l'ordinaire, de très petite ou de très grande taille, d'une souplesse exceptionnelle, hermaphrodites, siamois, velus, ou amputés, affublés de n'importe quel trait particulier apte à choquer le spectateur.

Fruit de la collaboration entre Martine Frère, photographe, et Magali Piette, Make-Up-Artiste, *Freaky Show* est une invitation à découvrir un univers à l'abandon et encore rempli d'âmes, sombre et intrigant, teinté de rouge, hanté par des personnages hors du temps, pantins dans un monde désarticulé. Les personnages masqués y deviennent troublants, angoissants, répandant un soupçon de tristesse pour envahir au fil du temps l'espace de leur cirque.

Camarades de classe lors de leurs études supérieures de Photographie à St-Luc Liège, Martine et Magali, aux goûts fort proches, ont toujours envisagé de réaliser un projet commun. Il aura fallu sept ans pour que l'occasion se concrétise. Entretemps, Martine est devenue professeur dans sa discipline, et Magali s'est formée au maquillage pour la photo et le théâtre, ce qui ajoute un atout à leur réalisation commune.

Mesdames, Messieurs,

Bienvenue dans notre *Freaky Show* !

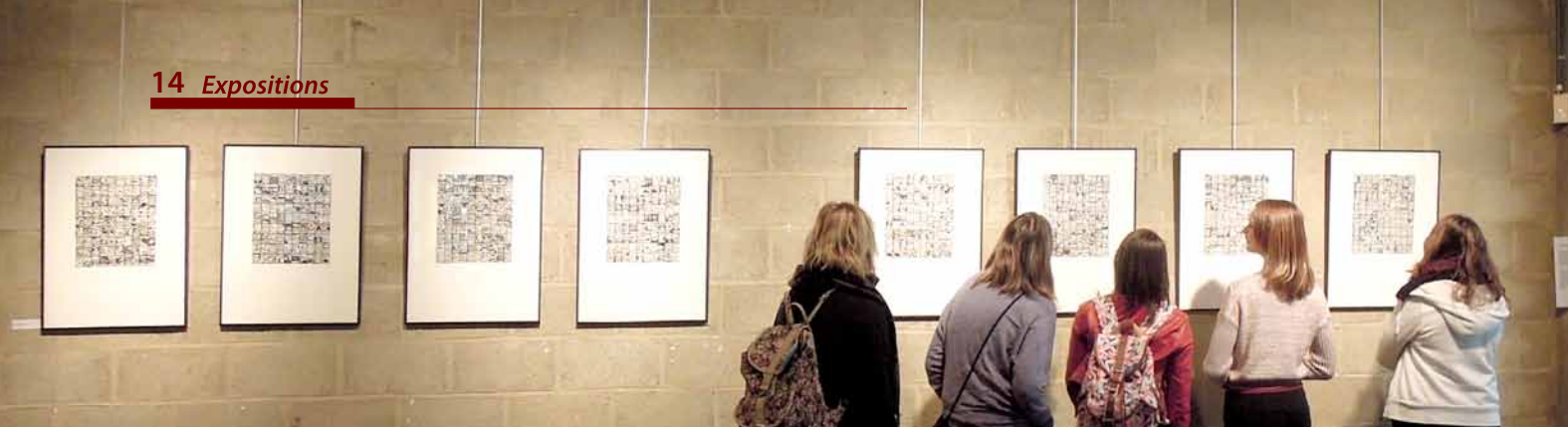
www.heyevent.com


Martine Frère & Magali Piette



Martine Frère & Magali Piette

14 Expositions



K EXPOSITION

Impressions, lino, gouge et gomme

Pendant la période scolaire, la Maison de la Culture offre de nombreuses activités qui s'adressent au jeune public. Elle propose aux élèves des écoles, dès le plus jeune âge, et aux associations des visites d'expositions, des ateliers créatifs, des spectacles, des rencontres qui contribuent à la connaissance, l'ouverture d'esprit et l'émancipation.

Au cours de l'exposition interactive *Impressions, lino, gouge et gomme*, le vocabulaire attribué aux différentes techniques d'impression (linogravure, impression à la gomme, xylogravure, sérigraphie, eau-forte) s'est affiché sur les murs de la salle d'exposition de la Maison de la Culture.

Les enfants et les adolescents des écoles ont découvert un univers à part entière où la technique se met au service de la créativité, de l'imaginaire et de l'expression de soi. L'atelier créatif qui a suivi la visite de l'exposition a permis aux jeunes élèves de découvrir de façon simple et ludique la technique du pochoir, en référence aux sérigraphies de l'artiste Xavier Collet présentées à l'exposition.



FORMATION

Photo numérique Apprivoiser Photoshop et Lightroom

Sime Jadresin

samedi 12 mars et dimanche 13 mars

de 10h à 13h et de 14h à 17h

P.A.F. : 90 €

à partir de 16 ans

Trier, corriger, améliorer et sauvegarder vos images préférées. Cette formation, animée par Sime Jadresin, vous permettra de vous initier aux logiciels Photoshop et Lightroom. Vous vous familiariserez avec l'espace de travail, les outils et les fonctions des logiciels : comprendre la logique des calques et des masques de fusion, la gestion des couleurs et les techniques de retouche photographique. Vous aurez l'occasion d'aborder la création graphique et/ou le photomontage.

➔ Une seule condition : posséder un appareil photo numérique et un ordinateur portable.



15 Actions » MIGRATIONS : VIVONS LA RENCONTRE «

Durant tout le mois de mars 2016, la Maison de la Culture d'Arlon, la Bibliothèque communale d'Arlon, le Plan de Cohésion sociale de la Ville d'Arlon (PCS) et le Centre Régional d'Intégration de la province de Luxembourg (Crilux) s'unissent pour vous proposer de parler de la migration, de tester l'altérité, de nourrir votre réflexion, de vous forger une opinion, **DE VIVRE LA RENCONTRE**.

Pour cela, chacun des partenaires met en place des activités diverses qui ne manqueront pas de toucher vos multiples sensibilités.

Le but? Comprendre, se rencontrer, s'instruire, échanger, s'écouter, s'exprimer et enrichir sa réflexion. Une ambition forte qui se fera sentir lors des différents événements à destination des **adultes**, des **enfants**, des **adolescents** et du **public scolaire**.

A la Maison de la Culture d'Arlon

Ciné-débat : Eurovillage

Documentaire de François Pirot

vendredi 4 mars, 19h30 📺

entrée : 2€

durée : 1h15 + introduction et débat en présence du réalisateur français François Pirot et de plusieurs acteurs directement liés à la problématique

Après s'être déclarés comme demandeurs d'asile à l'Office des Étrangers de Bruxelles, les candidats au statut de réfugié sont hébergés dans des centres d'accueil dits ouverts. Dans ces centres, ils attendent durant une durée indéterminée la réponse du Commissariat Général aux Réfugiés et Apatrides qui leur octroiera ou non le statut de réfugié. Dans le cas d'une réponse négative, ils seront priés de quitter le territoire.

Eurovillage, un ancien village de vacances situé dans la forêt ardennaise, est devenu en 2011 un de ces centres d'accueil.

Théâtre : Déracinés

de et avec Kala Neza, Claudine Nyirahabineza
(voir supra dans la rubrique spectacles, p.4)

vendredi 11 mars, 20h30 📺 **Dès 8 ans.**

Un conte qui parle de l'exil. Les racines, on les porte sur soi comme la tortue sa carapace. On les pose au sol le temps d'une rencontre.

Conférence :

Ouvrons tous notre boîte à clichés

par Stéphane Hoebeker, Juriste média RTBF,
organisée par le CRILUX et le PCS

jeudi 17 mars, 19h30 📺 **gratuit**

Les clichés et les stéréotypes sont partout autour de nous, dans les médias, dans la rue, dans nos vies. Et si on s'arrêtait un instant pour les questionner et les dépasser?

Le même jour, une conférence intitulée *Pour une autre approche de l'actualité* sera programmée à destination du public scolaire secondaire à 13h30 et présentée par Paul Wattecamps, directeur de l'émission Tam-Tam, RTBF3. En se basant sur des projections vidéos, les interventions du public et l'actualité migratoire, Paul Wattecamps proposera de réfléchir sur la manière de traiter les médias.

Exposition : Escale - le parcours d'un demandeur d'asile

Réalisée par la Croix-Rouge
Animée par les demandeurs d'asile du Camp de Herbeumont

lundi 14, mardi 15 mars en journée (trois séances par jour, public scolaire et associations) **et vendredi 18 mars en soirée** (tout public) • entrée : 2€ • sur réservation

Cette exposition interactive et animée par des demandeurs d'asile vous emmène au cœur de leur parcours : leur quotidien dans leur pays d'origine, les raisons de leur migration, l'histoire de leur voyage risqué et les difficultés que recèle l'intégration en Belgique. Chacune de ces étapes est associée à leurs ressentis.



Escale sollicite vos sens pour susciter l'échange, la rencontre, le partage et la confrontation avec la réalité de la situation des demandeurs d'asile, dans une ambiance conviviale et humaine.

Exposition : Les Emigrants belges d'hier, un miroir pour aujourd'hui

du jeudi 17 au mercredi 30 mars

visite libre et gratuite aux heures d'ouverture de la MCA.
(possibilité d'animation à destination du public scolaire et des associations sur demande)

Bon nombre d'idées toutes faites et d'a priori circulent à propos des immigrés et des réfugiés aujourd'hui en Belgique. Or les Belges aussi, un jour, ont fui. Jusqu'en 1918, un grand nombre de Belges sont partis à destination de la Russie, du Canada, de l'Amérique du Sud, de l'Afrique ou de pays limitrophes comme la France. À travers quelques balises historiques, l'exposition montre combien la réalité des émigrants belges d'hier fait écho aux préjugés subis aujourd'hui par les immigrés.

Réalisée par le CIRÉ en collaboration avec le MRAX, l'exposition est basée sur l'ouvrage d'Anne Morelli *Les émigrants belges* (éd. Couleur Livres, Bruxelles, 1998).

A la Bibliothèque communale d'Arlon

Rencontre littéraire avec Altay Manço

jeudi 24 mars, 19h30

gratuit • réservation obligatoire.

Docteur en psychologie, directeur scientifique de l'Institut de Recherche Formation et Action sur les Migrations (IRFAM), Altay Manço est l'auteur de *Métissage 100%*, son premier roman, édité chez l'Harmattan. Ce roman rassemble de façon étonnante deux parcours : celui d'une jeune femme issue de l'immigration faisant carrière dans la mode, en conflit avec ses parents traditionalistes, et celui d'un professeur d'histoire et de langues orientales dont la vie tourne en rond. Nos deux héros sont menés d'aventures en épreuves, de Bruxelles à Istanbul, à la recherche de leurs idéaux : 100 % d'improbables métissages. (irfam.org)

La Bibliothèque organise également, sur le même thème, une séance de lecture et des ateliers participatifs les mercredis 2, 9 et 16 mars après-midi (inscription obligatoire).



RENSEIGNEMENTS :
bibli.arlon@bibli.cfwb.be
Tel : 063 22 35 07

D'autres activités sont encore à découvrir, notamment à destination du public scolaire et des associations.

Pour de plus amples informations ou détails sur les animations de chacun des partenaires, ou pour un programme complet, rendez-vous sur notre site www.maison-culture-arlon.be rubrique Actions ou contactez-nous au 063 24 58 52 h.godard@maison-culture-arlon.be

agenda

◆ = scolaire

MARS

complet

ma
1
◆ 13h, 20h30

Humour

Dernier coup de ciseaux
de Paul Pörtner
production : Théâtre de la Toison d'Or
entrée : 15 € • hors abonnement

en famille

me
2
15h

Théâtre

Petites furies
par le Zététique théâtre
mise en scène : Justine Duchesne
entrée : 12 € - enfants 6 €
abonnement : 1 crédit

Initiatives - Humour

je
3
20h

Olivier Laurent
Le concert impossible
organisation : BJC Gaume
renseignements :
Bertrand Jacques 0475 69 28 58
Johan Christina 0498 50 04 85

Ciné-débat

ve
4
19h30

Eurovillage
documentaire de François Pirot
entrée : 2 € • hors abonnement
introduction et débat en présence
du réalisateur et d'acteurs liés à la
problématique • voir p. 15

complet

sa
5
20h30

Humour

Anne Roumanoff
Aimons-nous les uns les autres
Philippe Vaillant spectacles et
Polyphonie • mise en scène : Gil Gaillot
entrée : 35 € • hors abonnement
voir p. 3

Au cœur des sciences

lu
7
◆ 13h

L'apesanteur dans le cinéma
de science-fiction
Conférence par Richard Taillet,
physicien, Université de Savoie,
LAPTH Annecy-le-Vieux,
à partir de la 5^e secondaire

ma
8
◆ 13h

Festival théâtral des langues
Multi'dingues
par la grappe Langues de l'asbl
Réseaulux
avec le soutien de la Province de
Luxembourg

me
9
20h30

Théâtre

Belles de nuit
de Pedro Romero
mise en scène : Alexis Goslain
entrée : 15 € • abonnement : 1 crédit
voir p. 3

je
10
◆ 10h
◆ 14h

ve
11
◆ 10h
20h30
en famille

Conte - Chant - Danse

Déracinés
de et avec Kala Neza
Claudine Nyirahabineza
co-production Théâtre Isle80 Avignon
entrée : 12 € - enfants 6 €
abonnement : 1 crédit • voir p. 4

sa
12
18h

Initiatives - Musique

Concert du printemps
Oleksii Semenenko, violon
organisation : Rotary Arlon
entrée : 30 € • prév. : 28 € • étud. : 15 €
renseignements : M. Claude Castaigne,
063 22 19 37 • concert@rotary.be
voir p. 30

Formations

sa
12

di
13

Photo numérique:
Apprivoiser Photoshop
et Lightroom
par Sime Jadresin
P.A.F. : 90 € • à partir de 16 ans
voir p. 14

ma
15
◆ 10h
◆ 13h30

Théâtre

Bonjour,
on est un Tsunami
par la C^{ie} Renards
mise en scène et écriture : Arthur Oudar

je
17
19h30

Conférence

Ouvrons notre boîte
à clichés
par Stéphane Hoebek, Juriste RTBF
organisée par le Crilux et le PCS
gratuit • voir p. 15

ve
18
◆ 13h
20h30

Théâtre

Les Palmes
de Monsieur Schultz
de Jean-Noël Fenwick
par la Comédie de Bruxelles
entrée : 22 € • abonnement : 2 crédits
voir p. 5

complet

di
20
20h30

Musique

Raphael
entrée : 45 € • hors abonnement
voir p. 6

ma
22
◆ 9h30
◆ 11h

me
23
◆ 9h30
◆ 11h

je
24
◆ 9h30
◆ 11h

ve
25
◆ 9h30
◆ 11h

Sweet & swing par le Théâtre de la Guimbarde
mise en scène : Gaëtane Reginster et Pierre Lambotte • à partir de 18 mois

ma
22
20h

Initiatives - Humour

Just. D'Jal
organisation OD Live Production
renseignements 070 660 601
www.odelive.be • voir p. 30

ve
25
20h30

Soirée chanson France-Québec

Barcella - Philippe Brach
entrée : 15 € • abonnement : 1 crédit
voir p. 7

AVRIL

di
10
16h
en famille

lu
11
◆ 10h
◆ 14h

ma
12
◆ 10h
◆ 14h

me
13
◆ 10h

L'enfant racine

de Kitty Crowther, par la C^{ie} Bulle à Sons, avec Fabienne Van Den Driessche
entrée : 12 € - enfants 6 €, dès 5 ans • abonnement : 1 crédit • voir p. 8

Cirque

ve
15
20h30

sa
16
20h30

di
17
16h

Les 7 doigts
de la main
Cuisine et
confessions
complet

direction artistique et mise en scène : Shana Carroll et Sébastien Soldevilla
entrée : 35 € - enfants 15 € • abonnement : 3 crédits • voir p. 8

me
20
20h30

Humour

Pascal Légitimus
de Pascal Légitimus, Rémy Caccia
et Edouard Pluvieux
entrée : 30 € • abonnement : 3 crédits voir
p. 9

ve
22
20h30

Musique

Quartom
Quatuor vocal canadien
entrée : 15 € • abonnement : 1 crédit voir
p. 10

Initiatives

ve
22
20h30

Fête de la jeunesse laïque

Communauté laïque de la région d'Arlon asbl,
rue des Déportés, 11, 6700 Arlon
063 44 67 67 - 063 21 80
fjl.arlon@gmail.com
www.laicite-arlon.be
voir p. 30

lu
25
◆ 14h

ma
26
◆ 10h
◆ 14h

Théâtre

Jérémy Fisher
de Mohamed Rouhabi
par Ton Texte Georges
mise en scène : Sébastien Moradiellos
à partir de 7 ans

complet

sa
30
20h30

Musique

Scala
choeur sous la direction de Stijn Kolacny
entrée : 30 € • hors abonnement
voir p. 11

MAI

Théâtre

me
4
20h30

Fumistes ! par La Virgule,
Centre transfrontalier de création
théâtrale Mouscron(B)-Tourcoing(F)
écriture et mise en scène :
Jean-Marc Chotteau
entrée : 15 € • abonnement : 1 crédit
voir p. 11

sa
14
19h

di
15
14h

Initiatives

Ecole de danse
Aurélien Thill
renseignements : 0498 20 52 96
voir p. 31

je
19
20h

Initiatives

Soirée culturelle:
L'Itela donne le la
organisation : ITELA
En collaboration avec l'amicale Itela
entrée : 8 € - prévente école 6 €
voir p. 31

20 ans

di
22
dès 10h

Initiatives

Congrès des cichlidés
organisation : Aqua Club d'Arlon
avec pour l'événement
une conférence du spécialiste texan,
Mr. Ad Konings • voir p. 31

EXPOSITIONS

■ du vendredi 19 février au dimanche 20 mars
Volutes • Aimé Collignon
Photographies en série • voir p.13

■ du mercredi 2 au vendredi 25 mars
Drôles de bêtes !
Gravures, peintures, photographies, sculptures
sur le thème du bestiaire • voir p.12

■ lundi 14, mardi 15 (jour), vendredi 18 mars (soir)
Escale - Parcours d'un demandeur d'asile
Exposition interactive animée par des demandeurs
d'asile • entrée : 2€ sur réservation • voir p.15

■ du jeudi 17 au mercredi 30 mars
Les Emigrants belges d'hier,
un miroir pour aujourd'hui
Réalisée par le CIRÉ en collaboration avec le MRAX,
basée sur l'ouvrage d'Anne Morelli,
Les émigrants belges (éd. Couleur Livres, 1998)
visite libre et gratuite en journée • voir p.15

■ du vendredi 8 avril au dimanche 8 mai
Freaky Show • M.Frère & M.Piette
Photographies en série • voir p.13

■ du samedi 28 mai au dimanche 5 juin,
de 14h à 18h. fermeture le lundi
Elémentaire • Ateliers Art'Ligue
Renseignements : L.E.E.P./Lux asbl - 063 21 80 81
ateliersartligue@gmail.com • www.ateliersartligue.be
voir p.31



Depuis le début de saison, les spectacles à voir en famille ont remporté un beau succès. Que ce soit pour les tout-petits, les moyens ou les plus grands, les spectacles destinés au jeune public ont ceci de particulier qu'ils réunissent parents et enfants dans un moment d'échange, de partage et de complicité.

Mes premiers pas au théâtre

À la Maison de la Culture, les plus jeunes ont donc accès au théâtre. Qu'il s'agisse de séances en famille ou en scolaire, les spectacles éveillent la curiosité des enfants dans un moment de découverte et de plaisir, un moment particulier de leur semaine. Si quelques codes de conduite sont à respecter, et à rappeler avant chaque séance, notre ambition est davantage de pousser les enfants à participer, à rire, à s'étonner et à s'émerveiller.

Chaque saison, la programmation des spectacles à voir en famille tente d'équilibrer les genres, les thématiques et les publics les plus différents.

Du théâtre pour les plus grands :

Les Derniers Géants ont rassemblé un public divers, d'enfants ou d'adolescents accompagnés de leurs parents, ou encore de jeunes adultes sans enfant. Le spectacle, rempli d'humour et d'action, mêlait de la vidéo, des ombres chinoises et un jeu d'acteur percutant. *Les Derniers Géants* ont apporté une réflexion autour du paraître, de la starification et de la peur de l'autre, des questions très actuelles.

Roi d'Argile a davantage conquis les plus petits.

Des poupées construites avec des bouteilles, des ficelles, du bois ou de l'argile, des lignes qui construisent autant d'espaces de jeu, des situations d'échange qui naissent. *Roi d'Argile* nous montre l'imaginaire de deux enfants qui jouent, créent, imaginent, se disputent, rient, chantent, vivent. Une belle illustration du vivre ensemble qui a réjoui les tout-petits! Elle a aussi conquis les parents qui ont assisté à la séance en famille et engendré la rencontre enrichissante entre des puéricultrices en devenir et les comédiennes. Moments de contemplation et d'émerveillements...



Photographies Marie Hainaut

Les Tympan Pimpants

nous ont offert, quant à eux, **un concert intimiste** dans le petit théâtre. André Borbé et ses deux comparses ont témoigné d'une belle complicité entre eux et avec le public qui a participé avec enthousiasme aux mélodies rythmées jouées sur des IPAD. Une salle tout entière qui chante et danse sur des chansons drôles, entraînantes et accessibles aux plus jeunes. Mise en scène toute simple mais inventive, bel éclairage et une prestance sur scène qui a charmé petits et grands!

Pour terminer cette première partie de saison, une jeune compagnie liégeoise a proposé

une comédie musicale accessible à tous.

Dès l'entrée dans la Maison de la Culture,

Monsieur Timoté a plongé les spectateurs dans le monde fascinant des Minuscules. Une présentation des personnages, le passage dans un sas et une formule magique pour devenir minuscules, autant de préambules merveilleux pour entrer dans le grand théâtre et assister au spectacle féérique de *Monsieur Timoté*. Un spectacle complet réunissant vidéo, projection 3D, musique, costumes et maquillages pour des personnages haut en couleur!





K A ROCK'N'ROLL HITS STORY avec Marc Ysaye et Mister Cover 3 CONCERTS SOLD OUT les jeudi 14 et vendredi 15 janvier !

L'histoire du rock'n'roll avec les mots et les anecdotes de Marc Ysaye, Monsieur Classic Rock, et le son de Mister Cover, le plus beau groupe de reprises jamais entendu à ce jour ! Ils passent d'un univers musical à l'autre sans coup férir, rassemblent différentes époques du rock en des medleys prodigieux et terminent au bout de trois heures de concert avec Nirvana une histoire commencée avec Ike Turner et son Rocket 88 qui marque le début de l'aventure du rock'n'roll.

Marc Ysaye parle, parle, parle. Il distille à l'envi moult détails sur les icônes du rock ou du blues qu'il a approchées. Il est intarissable. La voix est bien en place, on croirait écouter Classic 21. Les tics, les formules, les ficelles d'un professionnel de la radio rassurent l'audience. L'homme est apprécié et reconnu.



Photographies Marie Hinaut



Les routes du rock par Philippe Hotton

Philippe Hotton est né à Arlon. Il a deux passions : les poissons et le rock.

Il organise tous les ans à la Maison de la Culture un congrès international consacré aux cichlidés. A quinze ans, il découvre le rock. C'est Woodstock. Du rock, il passe au blues, double source d'un bonheur qui éclaire toute sa vie. Passent les jours, passent les semaines, le blues demeure et coule dans ses veines comme l'eau courante alimente les moulins de nos rivières.

Quand Marc Ysaye organise les routes du rock, Philippe fait partie du casting.

En 2012, l'équipée sauvage (Harley Davidson pour les uns et Ford Mustang pour les articulations défaillantes des autres) emprunte le chemin des travailleurs du Sud qui allaient chercher de l'emploi dans le Nord. C'est la route du blues mais à l'envers, de Chicago à New Orleans.

En 2013, Philippe et ses coreligionnaires, mêmes montures, font la Californie. De San Francisco à Los Angeles en passant par Monterey où a eu lieu le premier grand festival de rock, avant Woodstock. Une sorte de chemin de Compostelle.

En 2014, c'est Mississippi – Alabama. Une certaine Beverly Jo Scott, originaire d'Alabama, les accompagne.

En 2015, rien ne va plus. Coup de blues sur l'organisation. Passe et manque.

En 2016, le rock'n'roll ne meurt pas. Les papys remontent en selle et retournent sur les routes du blues mais dans le bon sens, de New Orleans à Chicago, avec en prime dans le pack une visite de l'usine Harley Davidson à Milwaukee. Chaque étape du voyage est l'occasion pour Marc Ysaye de revenir sur la petite histoire des grands du rock. L'audience est suspendue à ses lèvres qui distillent l'écume d'une épopée dont les héros sont dans nos têtes et nos cœurs.

Questions à Philippe Hotton

La différence entre un poisson et le rock ?
J'ai deux passions : les cichlidés et le blues.

Un fait marquant de votre jeunesse lié au rock ?

En 72/73, rue Scheuer à Arlon, une petite salle disparue aujourd'hui, j'ai vu avec 150 spectateurs, Genesis. Le leader du groupe était Peter Gabriel. Les mecs arrivaient avec 2 combis VW style Woodstock et ils allaient partout où on les invitait. Il y avait dans le public, Philippe Bernardy, déjà très curieux, qui possède à Arlon l'un des derniers magasins de disques de Belgique dignes de ce nom. A Arlon, j'ai encore pu voir AC/DC et Ange.

Votre cantine favorite ?

Sans hésitation, le Spirit of 66 à Verviers. Les plus grandes légendes du blues y sont passées. J'y vais régulièrement.

Mais encore ?

En fonction de l'affiche, je peux me retrouver à Werchter, à l'AB où j'ai vu récemment la plus grande blueswoman actuelle, l'Anglaise Beth Hart, ou plus près de chez moi la Rockhal à Esch.

Bon vent, Monsieur Hotton, vous méritez une étoile dans le Hall of Fame de la Maison de la Culture.

Une séance de rattrapage pour ceux qui n'auraient pu avoir de places, ceux qui n'auraient pas tout compris ou encore ceux, nombreux, qui veulent approfondir :
le vendredi 28 octobre.



L'épopée du rock servie par Marc Ysaye et Mister Cover n'a pas laissé les jeunes indifférents lors de la séance scolaire. Qui eût pensé que de grands ados découvrant la geste des héros de cet idiome musical auraient salué les protagonistes de cette Histoire avec un tel enthousiasme !



K En octobre dernier, nous avons accueilli en scolaire et en soirée la célèbre pièce d'Eugène Ionesco *Le Roi se meurt* par la Compagnie Biloxi 48, dans une mise en scène de Christine Delmotte. Une étudiante partage avec nous son analyse critique de la pièce.

Le roi revit !

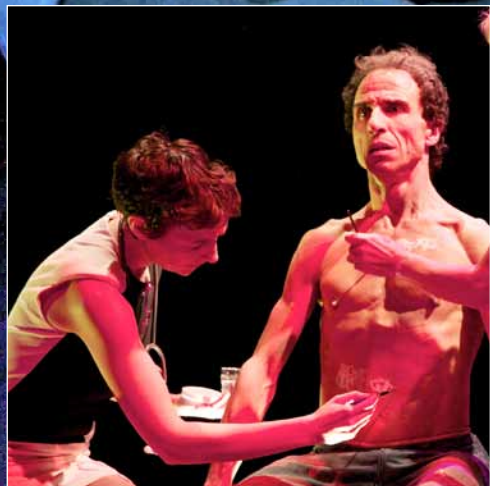
Ou quand *Le Roi se meurt* est réadapté par Karlyne Chudzicki, élève à l'Institut Notre-Dame d'Arlon (6^e année secondaire).

Un living-room désordonné, deux reines, un garde, une femme de chambre, un médecin et un roi qui mourait déjà il y a 56 ans. Aujourd'hui, il renaît de ses cendres grâce à la géniale Christine Delmotte, metteuse en scène de la troupe Biloxi 48. Jouée dans nombre de théâtres depuis plus d'un an, la réadaptation du *Roi se meurt* de Eugène Ionesco par Christine Delmotte et sa troupe n'est - hélas - pas reconnue à sa juste valeur par le jeune public. A croire que l'adolescence n'a plus l'âme à l'onirisme de l'absurde... Nous allons ici tenter de démontrer pourquoi cette pièce a encore de beaux restes.

L'histoire se déroule dans une unique pièce : la salle du trône, ou le living-room comme se plaît à le dire Juliette, la bonne du château. Celui-ci, en décrépitude, inquiète les habitants de la bâtisse. La fin du château s'accompagne de celle du roi... La reine Marguerite, la plus sage et la plus sévère, annonce au roi sa mort toute proche (une heure et demie à vrai dire). Le médecin, astrologue et bourreau de la cour, a été formel : il n'y a plus d'espoir. De l'espoir pourtant, la reine Marie en a à revendre. Elle tente d'insuffler un brin de vie à ce roi mourant. Le roi, parlons-en. Il ne veut pas mourir, il ne peut pas mourir. Il ne l'a pas décidé. Juliette et le garde, en impuissants commentateurs, assistent à la décrépitude du roi.

Cette pièce est tout bonnement un chef-d'œuvre, elle prend aux tripes. C'est une course contre le temps, contre la mort : *Il ne vous reste plus qu'un peu plus d'une heure, Sire. Il faut tout faire en une heure.* Qui n'a jamais eu peur de manquer de temps, de se retrouver face à sa mort imminente ? C'est une angoisse commune à tout Homme. On ne peut dès lors que s'identifier à ce roi qui refuse de mourir, qui refuse la fin de son univers. Cette pièce revêt une profondeur immense en mettant en scène LA terreur séculaire.

Cette mort est d'ailleurs connue dès les premiers instants de la pièce. Cela n'est pas sans rappeler *Antigone* de Jean Anouilh. La mort de la jeune fille est annoncée au tout début par un chœur multiple. Un chœur multiple ? Tiens, tiens, encore un point commun avec *Le roi se meurt*. Ici, le chœur est constitué de Juliette, du garde et du médecin. La troisième similitude réside dans les anachronismes. Dans *Antigone*, des voitures et des bars pendant l'Antiquité, et dans *Le roi se meurt*, des radiateurs et des cigarettes dans une époque qui rappelle en grande partie le moyen-Âge. Les grands esprits se rencontrent.



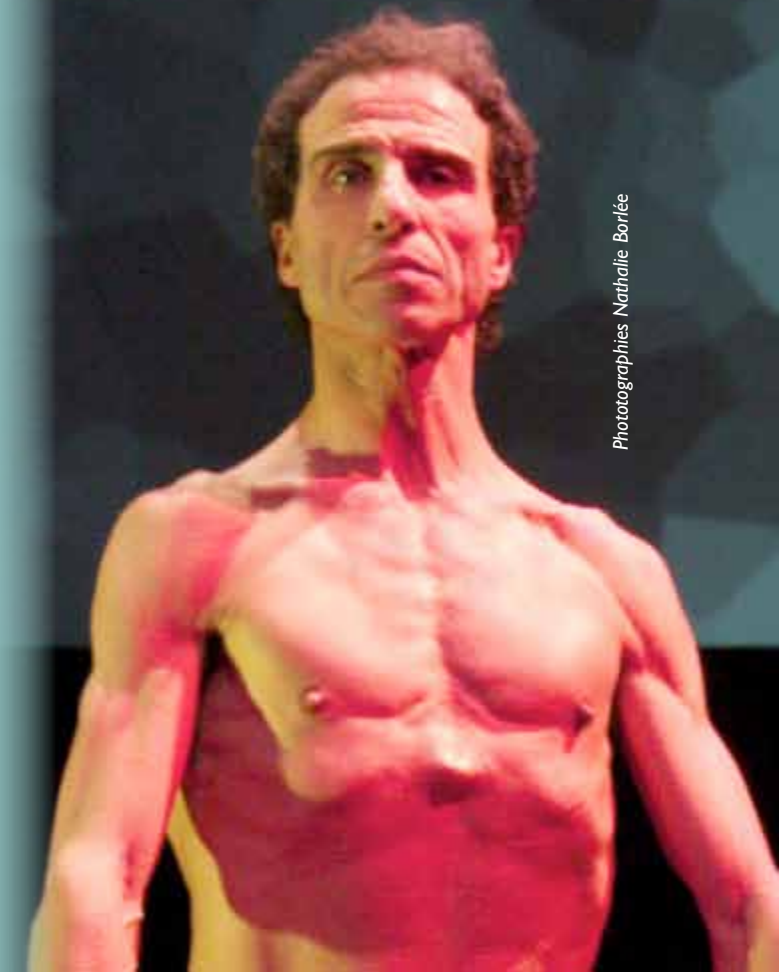
Comme nous l'évoquions à l'instant, le cadre spatiotemporel est incertain. Cela permet à chaque spectateur, peu importe l'époque et le lieu où il vit, de s'approprier la pièce. Une fois le monde fait sien, il assiste à sa destruction, manifestée par des meubles qui bougent de place, une photo du roi qui se trouble, une fissure qui s'agrandit, etc. Il passe avec le roi par les phases d'effroi, de colère, de déni, de nostalgie, et enfin de résignation.

La pièce permet de philosopher non seulement sur la mort, mais sur la vie, sur ce qu'il aurait fallu faire, sur le monde qui continuera à vivre après nous. Les imprécisions spatiotemporelles, qui délivrent d'un fil rouge rigide, permettent également au spectateur de donner un sens personnel à la pièce. Il peut interpréter chaque élément selon son ressenti, sans être bridé par une logique d'espace-temps qui créerait des paradoxes. Ici, le paradoxe est la logique.

D'un point de vue plus technique, la mise en scène est remarquable. Loin de la monotonie attendue par une pièce se déroulant sur une très courte période et traitant d'un même sujet, celle-ci est rythmée. La scène est vivante, l'espace bien occupé, débordant même du plateau pour se mêler au public lorsque le roi cherche à fuir. *Les noces de Figaro* et le long chant du garde en sourdine ne laissent pas un moment de vide dans la pièce, même lorsque les acteurs se taisent. Tout est musical, poétique, tragique.

Toujours du point de vue de la forme, l'idée qu'a eue Christine Delmotte de faire des personnages des projections de l'esprit du roi est brillante. Cela ajoute à l'ensemble un côté fou typique de l'absurde. Les acteurs ont un jeu à couper le souffle. Ils suscitent des émotions chez le spectateur : de l'empathie voire de la pitié pour le roi, du soutien et de l'encouragement pour la reine Marie qui veut y croire, un brin de mépris pour la froide reine Marguerite. De plus, l'idée de transformer l'histoire en rêve d'un auteur en manque d'inspiration est également ingénieuse : elle ouvre de surcroît la réflexion à la création artistique.

Nous ne pouvons que conclure en recommandant cette pièce, modernisée à souhait, mais toujours en gardant son aspect spirituel. En espérant que les jeunes gens qui liront ceci, ainsi que les autres qui n'étaient pas convaincus, verront après une brève analyse toute la beauté de cette actualisation du *Roi se meurt*.





Journée Internationale de la Personne Handicapée **Merci pour votre soutien !**

La deuxième édition de cette journée, symbole de l'excellente collaboration entre le CEC de la Maison de la Culture d'Arlon et le DHAMO, a de nouveau rencontré beaucoup de succès. Aussi, nous profitons de ces quelques lignes pour vous remercier de votre présence. Vous étiez plus de 500 à nous soutenir ce 3 décembre 2015 !

Cette réussite nous encourage à faire encore mieux pour la prochaine édition. Et nous nous y attelons déjà. Nous partons une fois de plus à la recherche du programme idéal. Celui qui permettra ce changement de regard porté sur la personne handicapée. Celui qui créera ce moment d'échange privilégié entre ces artistes extraordinaires et leur public par la culture, pour un mieux vivre ensemble !

Ce succès n'a pas que des incidences sur notre future programmation. Nos chanteurs et actrices en sont encore tout retournés ! Au point même de réclamer d'autres pièces, d'autres concerts, bref, d'autres dates.

C'est ainsi que nos deux actrices sourdes, Doriane et Manuella, vont avoir la chance de se produire lors de deux événements culturels majeurs au mois de mai. En effet, le dimanche 29 mai, elles participeront au Festival Mai'li Mai'lo au domaine provincial du Fourneau Saint-Michel et le mardi 10 mai à la Journée des Ateliers Article 27 dans le grand Théâtre de Namur (elles seront accompagnées par leur indissociable interprète, Annie Devos et leur animateur Jean-Marc Barthélémy).

Attardons-nous un peu sur ce *Stand-up* qui a mis sur le devant de la scène deux actrices sourdes et leur interprète, pour le plus grand plaisir de nos zygomatiques. Manuella, l'élève espiègle aux petites couettes, nous a livré ses impressions sur ce projet inédit.

Manuella, pourquoi avoir accepté de participer à ce projet théâtral ?

Chaque année, en primaire, je faisais du théâtre pour animer les fêtes d'école à Noël ou à d'autres moments de l'année. J'ai toujours beaucoup aimé le théâtre... 30 ans plus tard, je me produis sur la scène de la Maison de la Culture d'Arlon !

Comment se sont déroulées les répétitions ?

Les premières répétitions étaient dures. Doriane et moi devions nous confronter à la culture humoristique des entendants que nous ne connaissions pas beaucoup. Après des explications détaillées et de nombreuses heures de travail, on est arrivé à quelque chose de chouette !

Et une fois sur scène ?

J'avoue avoir eu des difficultés à gérer mon stress mais le résultat a vraiment satisfait le public sourd et entendant, le metteur en scène (Jean-Marc Barthélémy) et les organisateurs. Tout le monde était content. Que demander de mieux ?

Prête pour de nouvelles aventures théâtrales ?

Oui ! Suite à cette soirée, nous avons reçu deux demandes pour représenter cette pièce et j'en suis très fière ! Et pourquoi ne pas proposer un autre projet l'an prochain ?

Pour conclure, nous vous invitons à noter sur votre agenda la date du 3 décembre. Vous aurez très vite de nos nouvelles !

L'équipe éducative du DHAMO (Direction Handicap et Actions en Milieu Ouvert de la Province de Luxembourg).



Focus sur les ateliers du Centre d'Expression et de Créativité

Rencontres...

Au cours du mois de décembre, les ateliers enfants et adultes ont participé à la Journée Internationale de la Personne Handicapée avec la présentation d'une exposition dans le foyer de la Maison de la Culture. Les rencontres qui ont eu lieu entre les personnes atteintes de surdité et de malvoyance, la présence d'intervenants éducateurs dans l'explication de la dyspraxie et de l'autisme, ont permis aux enfants et aux adultes de découvrir des univers différents. Ils ont échangé leurs impressions dans la pratique des tâches quotidiennes. De ces rencontres fructueuses, des travaux communs ont été réalisés et exposés aux cimaises de la Maison de la Culture.

Mercredi 13 janvier, les jeunes participants de l'atelier *Jeux d'expression 7-12 ans* (animatrice : Anne-Sophie Krier) ont rencontré les enfants du Plan de Cohésion Sociale de la Ville d'Arlon. Ils ont eu l'occasion de visiter les coulisses de la Maison de la Culture et de participer activement à l'atelier.

Voici les impressions recueillies par l'équipe éducative:

Ce fut un réel plaisir de participer à l'atelier Jeux d'expression du CEC de la Maison de la Culture. Nous avons passé un moment fort agréable et sommes enthousiastes à l'idée de renouveler cette expérience.

Pour reprendre les mots de nos enfants : C'était trop génial !, J'ai adoré faire le monstre, j'ai bien aimé le truc avec les chaises et les émotions... Que dire de plus ?

L'énergie, le dynamisme et la joie de vivre d'Anne-Sophie, animatrice de l'atelier, ont assuré le bon déroulement de cet après-midi.

Nous tenons à remercier la Maison de la Culture de nous avoir donné l'opportunité de nous insérer parmi eux. Des après-midi comme celles-là, nous en sommes friands !

L'équipe éducative du Plan de Cohésion Sociale de la Ville d'Arlon

A suivre...

Les ateliers du CEC se sont réunis dans un projet commun avec cinq Centres culturels de la Province de Luxembourg autour des différents courants artistiques qui ont eu lieu de la Préhistoire à nos jours.

La Renaissance, période de l'histoire choisie par les ateliers du CEC, sera mise en évidence dans la réalisation d'un travail artistique commun présenté dans les six Centres culturels. Les élèves de l'École La Providence d'Etalle et leur professeur Olivier Wirard se sont joints au projet avec la réalisation de la structure en bois du module de présentation.

Le vernissage de cette exposition itinérante aura lieu au Palais Abbatial de Saint-Hubert dans le courant du mois d'octobre.

Au cours des mois de mai et juin...

Le public est invité à découvrir les ateliers du CEC de la Maison de la Culture. Les enfants, adolescents et les adultes présenteront le fruit de leur parcours artistique.

Mercredi 18 mai de 14h à 16h, les enfants et les adolescents vous invitent à la journée Portes ouvertes des ateliers de la Maison de la Culture. Vous découvrirez l'univers artistique des enfants accompagnés de leurs animateurs.

Vendredi 20 mai à 20h, les participants de l'atelier *Guitare Rock et Guitare accompagnement* (animateur: Albert Pemmers) joueront leur répertoire musical dans le théâtre de la Maison de la Culture.

Samedi 21 mai à 20h, rythmes africains, danse et djembé avec les participants des ateliers *Djembé et Danse africaine* (animateur: Henri Mugisha).



Mercredi 25 mai à 18h, les jeunes comédiens de l'atelier *exploration théâtrale 13-15 ans* présenteront leurs saynètes dans le petit théâtre de la Maison de la Culture.

Mardi 14 juin à 20h30, spectacle avec les comédiennes de l'atelier *Théâtre adultes* (animateur: Jacques Herbert) qui joueront leur pièce *Avec les moyens du bord*.

Dimanche 19 juin à 17h, c'est la fête de la musique! Chant et orchestre instrumental avec les ateliers *Chant choral* et *Orchestre insolite* (animateur: Jacques Bricq).

Dès le 18 mai, venez découvrir dans le hall de la Maison de la Culture les travaux photographiques des participants de l'atelier *Photo numérique adultes* animé par Sime Jadresin (l'exposition est visible jusqu'au 17 juin aux heures d'ouverture de la Maison de la Culture).

S'inscrire à un atelier

Vous avez envie de participer à une aventure humaine, riche en découvertes artistiques?

Alors n'hésitez pas, venez rejoindre le Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture avec des ateliers animés par des artistes-animateurs soucieux de vous familiariser avec le monde des pratiques artistiques.

Ouverture des inscriptions aux ateliers dès le mercredi 1^{er} juin
Renseignements: 063 24 58 56



SPECTACLE

Atelier Théâtre Adultes
du CEC de la Maison de la Culture

AVEC LES MOYENS DU BORD

création collective

mardi 14 juin à 20h30

avec Anne-Sophie Baude, Nathalie Boulet, Magali Broquart, Elisabeth De Lazzer, Caroline Didier, Anne Frenay, Sophie Fochesato, Christian Gillot, Eve-Lyne Mussel, Béatrice Pirson, Françoise Priod, Martine Puttaert, Jacqueline Schmit, Virginie Staumont, Isaline Zimmer
décors et costumes : Jacqueline Schmit
coach : Martine Puttaert
mise en scène : Jacques Herbet

L'intrigue du spectacle présenté cette année par l'Atelier Théâtre Adultes est simple, mais les questions posées sont, quant à elles, expliquées.

Une troupe de théâtre amateur, à quelques semaines de la première représentation, est en rade. Rien ne va plus.

Tous les hommes qui avaient un rôle dans la pièce ont abandonné le navire. Leurs raisons semblaient bonnes mais leur solidarité dans la fuite a un relent de couardise.

Comment les rescapées vont-elles se débrouiller pour ne pas décevoir les spectateurs qui attendent la représentation annuelle avec impatience ? Quel est le mal mystérieux qui frappe les comédiens de sexe masculin dans les troupes de théâtre amateur ? Pourquoi tant de pièces écrites pour une majorité de rôles d'hommes et si peu pour une majorité de femmes ?

Faut-il que les femmes se déguisent en homme et inversent la mode de l'époque de Shakespeare où Juliette était jouée par un adolescent et Lady MacBeth par un quinquagénaire bedonnant et barbu ?

Rires et réflexions se mélangent dans ce bouquet de scènes glanées ci et là dans le répertoire théâtral féminin, enfin presque, parce que... suspens...

Suite au spectacle.



LE CENTRE
DE LECTURE THÉÂTRALE
DE LA PROVINCE
DE LUXEMBOURG
LANCE UN APPEL
AUX AUTEURS
DE PIÈCES DE THÉÂTRE

Depuis peu, la Compagnie Des Racines et des Mots en collaboration avec la Fondation Pierre Nothomb ASBL a mis sur pied un Centre de lecture théâtrale soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Province de Luxembourg.

Cette organisation a pour but de servir de passerelle entre les auteurs de théâtre et les troupes de théâtre de la Province de Luxembourg.

L'objectif annuel est de sélectionner 3 pièces inédites de 3 auteurs différents et de les présenter en lecture-spectacle dans 3 régions différentes de la province.

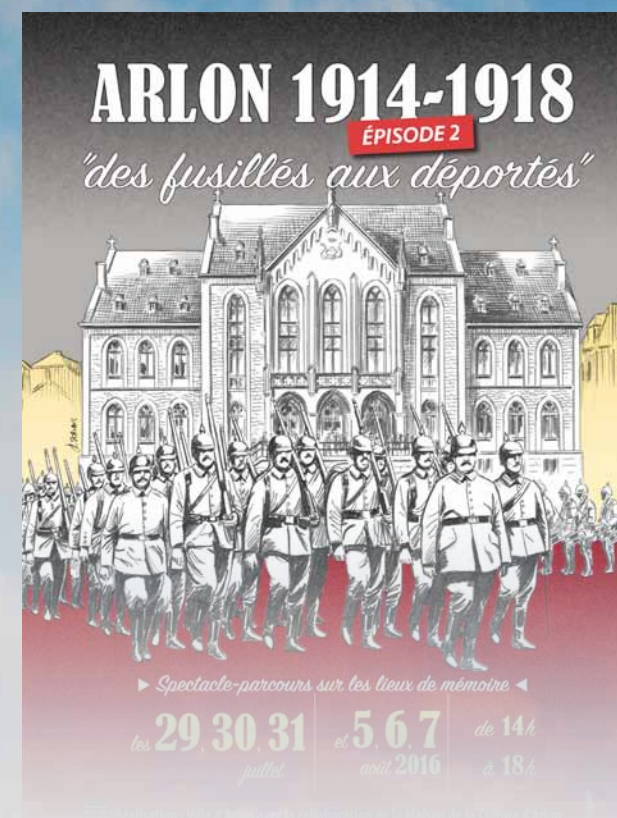
La première expérience a déjà porté ses fruits :

Le Gouverneur oublié de Bernard Caprasse, pièce en trois actes lue à Arlon fin novembre 2015, sera produite en spectacle au Centre Culturel de Rossignol au printemps 2017.

Conditions particulières :

- Ecriture en langue française
- L'auteur doit résider en Province de Luxembourg (ou à proximité)
- Les textes resteront la propriété intégrale de l'auteur.

RENSEIGNEMENTS :
centrelecturetheatre@skynet.be ou jacques.herbet@skynet.be
Tel : 0478/ 95 31 58



ARLON 1914-1918

épisode 2

Des Fusillés aux déportés

Reprise et suite du spectacle Arlon Août 1914

Une initiative de la Ville d'Arlon

avec la collaboration de la Maison de la Culture d'Arlon

les 29, 30, 31 juillet

et 5, 6, 7 août 2016 de 14h à 18h

Spectacle-parcours du Palais place Léopold,
vers divers lieux de mémoire de la ville d'Arlon.

Au cours de l'été 2014, on a vu dans les rues d'Arlon se déplacer des groupes de spectateurs emmenés par des guides et allant de lieu de mémoire en lieu de mémoire. Ils faisaient partie de l'aventure Arlon Août 1914.

Devant le succès remporté par l'évocation des événements qui ont secoué Arlon en août 1914, la Ville d'Arlon propose de prolonger l'expérience.

Cette fois, en plus de relater les faits tragiques les plus marquants du précédent spectacle, le metteur en scène Jacques Herbet proposera d'y ajouter divers épisodes de la vie quotidienne à Arlon sous l'occupation allemande de 1914 à 1916. D'où le titre *Des fusillés aux déportés*.

Une troisième série de représentations est envisagée pour 2018, elle sera consacrée aux dernières années de guerre. *Des déportés à l'armistice* clôturera ainsi notre trilogie consacrée à la commémoration de la guerre 1914-1918 à Arlon.

Cette vue d'ensemble sur une période qui restera comme un des plus sombres cauchemars de l'histoire de la région, permettra tant à la population arlonaise qu'aux spectateurs venus d'autres contrées, de rendre hommage aux nombreux civils qui furent fusillés ou emprisonnés dans le chef-lieu de la province.



écriture et mise en scène : Jacques Herbet
acteurs et musiciens : Edmée Garant, Françoise Einsweiler, Françoise Priod, Joëlle Dumont, Dominique Gillet, Martine Puttaert, Daniel Godard, Jean-Pierre Echterbille, André Gillardin, Jean-Luc Antoine, Christophe Echterbille, Jacqueline Servais, Michel Pêcheur
accompagnement du public : Guides du Royal Office du Tourisme d'Arlon
conseillers historiques : Jacques Champagne, Guy Fairon, Jean-Marie Triffaux
affiche : Jean-Claude Servais
chansons et musiques : Jacqueline Servais, Michel Pêcheur
costumes : Béatrice Denoël
assistante à la mise en scène : Edmée Garant
scénographie : Daniel Godard
régie technique : Alexis Legrand

INFOS PRATIQUES

adultes : 5 €, enfants : 2 € • nombre de places limité
accueil : ancien Palais de Justice, Place Léopold, 13h45
prévente : Royal Office du Tourisme.
063 21 63 60

en cas de pluie, le spectacle aura lieu
à l'ancien Palais de Justice à 14h30





Boychoir (Le virtuose)

drame de François Girard (2014)
vendredi 25 mars, 20h15

Cinéma



The theory of everything (Une merveilleuse histoire du temps)

biopic, drame de James March (2015)
vendredi 29 avril, 20h15



Photographie D. R.

Au Syndicat d'Initiative

(Domaine de Clémaraï – 6790 Aubange)

063 38 86 54

info@aubange-tourisme.be

www.aubange-tourisme.be

exposition dans le cadre du projet

Chantent les violons

De l'arbre au violon

Le travail du luthier

Gauthier Louppe, maître luthier

du 4 au 25 mars,

du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30

L'art est le reflet d'une époque, d'une manière de vivre et d'une société. L'évolution artistique est-elle possible là où nous ne l'attendons pas? Et plus, l'art contemporain et la philosophie peuvent-ils s'intégrer à la lutherie? La réponse se trouve dans l'œuvre d'un luthier original, accessible à tous en suivant l'évolution de sa recherche et de sa démarche qui interpellent.

Gauthier Louppe sort des sentiers battus et de l'inertie d'une tradition de plus de cinq siècles. Il propose un voyage de l'artisanat à l'artisanat d'art, puis à l'art : l'art de vivre, d'être, de dire, de faire, de créer, d'innover, d'interpeller.

L'exposition comporte des panneaux didactiques, des violons contemporains et des œuvres d'art.

Vernissage le vendredi 4 mars à 18 h, ambiance musicale assurée et visite guidée par le maître luthier Gauthier Louppe.

À découvrir également au Centre Culturel d'Aubange, une exposition autour du thème réalisée par nos ateliers de créations artistiques, du 4 au 25 mars (entrée libre).



Photographie Diego Pitaluga - TAC



Photographie Marianne Grimont

Spectacle musical

Totus Cordus

de et avec Claude Vonin

samedi 12 mars, 20h15

Un humoriste complètement décalé – Premier Prix de Conservatoire! – vous raconte l'histoire du violon depuis les hommes des cavernes jusqu'à Paganini. Avec un humour pétillant, qui lui a valu d'être programmé au Voo Rire Festival des Frères Taloches à Liège en 2014, le professeur Théodore Cordus, un savoureux mélange entre Gad Elmaleh et le Professeur Tournesol, illustre dix tableaux historiques (Sri Lanka, Bagdad, Cordoue, Poitiers, Venise...) par des musiques et des instruments d'époque pour un incroyable voyage à travers les siècles et les continents. L'histoire du violon comme vous ne l'avez jamais entendue!

Qui apprécie Lully, Bach, Paganini et autres compositeurs à leur juste valeur ? Qui n'a pas rêvé un jour d'en connaître un peu plus sur la musique ? Sur Vivaldi ? Sur la musique indienne, chinoise ou paléontologique ? Claude Vonin, un virtuose des cordes frottées, raconte la découverte du son émis par un arc sur un boyau tendu, puis de l'ajout d'une seconde corde et des suivantes jusqu'au XIX^e siècle. Il fait du spectateur un musicologue du violon en 1h15 ! Il le fait pour le plus grand plaisir de chacun, pour les yeux, pour les oreilles et surtout pour le cerveau qui se régale de ses bons mots, de ses accents chinois, arabe, allemand, provençal et encore italien. Une pinte de bon sang ! Du bien-être, de la détente, du relâchement et de la culture musicale dont on ne sort qu'enrichi de nouvelles connaissances. À ne pas manquer !

Maurice Vandeweyer, écrivain, poète et journaliste à Vers l'Avenir.

Théâtre

On n'est pas là pour... démaquiller les coccinelles!

par Les Crapahuts

mise en scène : Emmanuel Guillaume
avec Isabelle De Hertogh, Jean-Louis Danvoye

samedi 23 avril, 20h15

Archimède et sa douce moitié Eureka sont un couple peu banal. Dans leur petit univers aux couleurs de romans photos, ils fabriquent jour après jour la fantaisie qui les fait vivre. Là, ils dormaient du sommeil des justes quand, tout à coup, Raymond Devos leur tombe dessus!

Bien fait pour eux, ils l'avaient bien cherché!

Bienfait pour tous :

Devos, ça fait du bien, tellement de bien!

Sous un ciel joyeusement vidé de ses deltaplanes, un conte, une nouvelle, une symphonie à trois cordes, en dix-sept mouvements et cent tableaux, avec un escargot, deux coccinelles et six pattes, où les cinq sens sont mis sens dessus dessous.

Ce spectacle raconte des histoires : la vie, la mort, la bouffe, l'écologie, le foot, le temps qui passe, les vêtements, les hommes et les femmes, les rêves, la Belgique, l'Amour, le hasard... Un mélange savant et ludique de texte et de mime. Une suite de tableaux joyeux et déjantés qui évoquent nos petits travers quotidiens.

Le clown vient nous rappeler qu'on est sans cesse ridicule quand on est constamment raisonnable. Raymond Devos

mars

Concert du printemps



samedi 12 mars, 18h

organisation : Rotary Arlon

entrée : 30 € • prévente : 28 € • étudiant : 15 €
durée : 1h20 + entracte



Fidèle à la tradition, le Rotary Club d'Arlon organise son concert du Printemps qui accueillera un lauréat du dernier Concours Reine Elisabeth (session violon), en l'occurrence le violoniste ukrainien Oleksii SEMENENKO, 2^e prix.

Celui-ci est apprécié par la presse spécialisée pour ses performances pleines de verve, esprit, délicatesse, beau phrasé et pour son côté extraverti, sa présence scénique.

Il est né à Odessa en 1988. Il a commencé ses études de violon à l'âge de 6 ans avec Zoya Mertsalova à l'Ecole Stolyarsky et seulement un an plus tard il a interprété le Concerto pour violon en la mineur de Vivaldi avec l'Orchestre Philharmonique d'Odessa. Il étudie actuellement avec Zakhar Bron à la Hochschule für Musik de Cologne. Il joue sur un violon de 1760 de Carlo Ferdinando Landolfi. Il a fondé le Stolyarsky Quartet, qui a donné des concerts en Russie, Ukraine, France, Suisse et Malte. Oleksii SEMENENKO a déjà reçu de nombreux premiers prix et prix spéciaux.

Il sera accompagné au piano par Inna FIRSOVA (27 ans) née en Russie et dotée également de nombreux prix. Elle a commencé le piano à l'âge de 8 ans et poursuivi ses études dans de prestigieuses écoles allemandes. Ils nous interpréteront, entre autres, des œuvres de Beethoven, Schumann, Ysaye, Prokofiev.

En lever de rideau, l'occasion sera donnée à un jeune talent prometteur de la région de se produire en mini concert sur son instrument de prédilection.

RENSEIGNEMENTS-RÉSERVATIONS
www.rotary-arlon.be

M. Claude Castaigne • 063 22 19 37
concert@rotary-arlon.be

Maison de la Culture d'Arlon
Photographie Oleksii Semenenko—Christian Steiner

Just. D'Jal

mardi 22 mars à 20h

organisation : OD Live Productions
entrée : 32,5 €

D'jal se sent chez lui sur scène. Il aime conter des histoires savoureuses et hilarantes où l'humour n'a ni couleur – ou plutôt une multitude - ni frontière. Il vous fait voyager et plus encore : embarquez à bord du fameux houloucouptère et partez à la rencontre de toute une galerie de personnages délirants : un Antillais chef de bord du Titanic, un pigeon parisien désabusé, un vendeur sud-américain complètement déjanté, sa grand-mère, son père, ou encore un braqueur portugais... Véritable pile électrique, il fourmille de vannes et d'anecdotes, nous livrant un spectacle cartoonesque et épique à souhait.

RENSEIGNEMENTS-RÉSERVATIONS

070 660 601

www.odolive.be

Maison de la Culture d'Arlon
Ticketmaster.be

avril

Fête de la jeunesse laïque

dimanche 24 avril, 10h

entrée gratuite

La Fête de la jeunesse laïque (F.J.L) d'Arlon, c'est un spectacle original durant lequel les enfants de sixième primaire abordent de façon ludique certaines valeurs de la laïcité. Ils marquent ainsi leur passage à l'âge adulte.

RENSEIGNEMENTS-RÉSERVATIONS

Communauté Laïque de la région d'Arlon asbl

rue des Déportés, 11 à 6700 Arlon

063 44 67 67 - 063 21 80 81

fjl.arlon@gmail.com

www.laicite-arlon.be



L'Article 27 œuvre dans le but de permettre aux personnes disposant d'un faible revenu d'accéder à une multitude de manifestations culturelles pour 1,25 €. La Cellule Article 27 Sud-Luxembourg couvre toute la partie sud de notre province. Les bénéficiaires Articles 27 sont toute personne recevant une aide financière (aide sociale, revenu d'intégration, aide matérielle, etc.).



Cellule Article 27 Sud-Luxembourg

c/o Filippo PRINCIPATO - Coordinateur
Maison de la Culture d'Arlon - Parc des Expositions, N°1
6700 Arlon • 0479 57 80 73 • 063 24 58 53
Fax: 063 24 58 59 • filippo.principato@article27.be

mai

Ecole de danse Aurélie Thill

samedi 14 mai, 19h
dimanche 15 mai, 14h



Pour ce nouveau spectacle, les élèves de l'école vont vous emmener en voyage à travers un conte d'enfant.

Qu'ils soient jeunes danseurs (Initiation danse) ou déjà habitués aux parquets (classes Danse classique, Jazz, Danse contemporaine et Concours), chacun donnera le meilleur pour vous faire passer un agréable moment !

RENSEIGNEMENTS

Ecole de danse A.Thill

0498 20 52 96



SOIREE CULTURELLE

L'Itela donne le la

organisation : ITELA,
en collaboration avec l'amicale Itela

jeudi 19 mai, 20h

entrée : 8 €
prévente à l'école : 6 €

Au menu de la soirée, un gracieux mélange de modes et de couleurs. L'école compte 40 nationalités différentes, c'est dire si les styles seront variés et colorés.

Le clou de la soirée sera, sans conteste, le défilé réalisé et mis en scène par les sections Esthétique et Coiffure.



Congrès des cichlidés

dimanche 22 mai, dès 10h

Le dimanche 22 mai 2016, l'Aqua Club Arlon organisera son vingtième Congrès des cichlidés. Depuis vingt ans, les aquariophiles passionnés par ces poissons, qu'ils viennent de France, Belgique et même Allemagne ou Italie, attendent avec impatience cette organisation pour s'y retrouver entre amis, discuter de leur passion commune et échanger ou acheter des poissons issus de leurs propres élevages.

Pour le vingtième, l'Aqua Club Arlon a invité un conférencier qui est certainement le plus connu au monde en la personne de Mr. Ad Konings, qui nous vient d'El Paso (Texas). Ad Konings a fait des centaines de plongées dans le lac Malawi, a décrit de nombreuses espèces de cichlidés issus de ce lac et a écrit des livres sur les lacs Malawi et Tanganyika qui sont considérés comme des bibles par les aquariophiles.

Encore une belle journée en perspective !



Exposition Elémentaire

du samedi 28 mai au dimanche 5 juin,
de 14h à 18h (fermeture le lundi)

Les ateliers ART'Ligue s'approprient les 4 éléments.

Une quarantaine d'artistes vous invitent à découvrir leur univers : acryliques, crayons, pastels, fusains et réalisations en poterie et céramique. Pendant un an, selon leur sensibilité et orientation personnelle, ils ont travaillé le trait, le volume et les textures avec les 4 éléments comme ligne de conduite.

Les ateliers nature, informatique et Multi'Art prennent part également à la présentation.

Parce qu'il existe des possibilités d'activités artistiques près de chez vous, nous vous proposons, en marge de l'exposition, une rencontre interactive sur le thème de l'Art le mardi 31 mai à 14h. Durant la semaine d'exposition, des participants des ateliers seront présents tous les après-midi pour des démonstrations et vous renseigner.

RENSEIGNEMENTS

L.E.E.P./Lux asbl - 063 21 80 81

ateliersartligue@gmail.com • www.ateliersartligue.be



Le Conseil Consultatif Communal des Aînés en collaboration avec la Maison de la Culture, la ville d'Arlon et le soutien de la Province de Luxembourg ont le plaisir de vous inviter à une après-midi théâtrale et festive.



La C^{ie} du Bout du Nez présentera :

**Silence on passe
... le retour
par les Mortadelles**
(duo de femmes clowns)

mardi 12 avril à 14h30

entrée : 1 €
Salle Ysaye
Place des Chasseurs ardennais, 1
6700 Arlon

Un spectacle terriblement drôle, revigorant, qui parle de la mort sans tabou. Après la représentation, possibilité de débat et dialogue avec les acteurs, suivi d'une petite collation offerte.

RÉSERVATION ET RENSEIGNEMENTS :

Mme A Draine 063 22 61 93

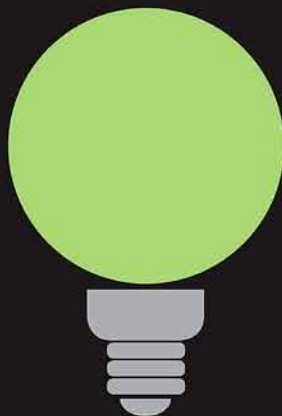
Mme C Groven 063 21 97 360

ou par mail : claire_godelaine@hotmail.be



Accessible aux personnes à mobilité réduite

Lors de la réservation, veuillez préciser s'il est nécessaire de prévoir une prise en charge (gratuite) de votre transport aller et retour.



**Bright people.
Bright ideas.**

Deloitte Luxembourg's app is



Deloitte.