

ensuite 117

trimestriel
juin • juillet • août 2016

Maison de la Culture d'Arlon

Centre culturel
du Sud-Luxembourg asbl
1, Parc des Expositions
B-6700 Arlon

Tél.: (0)63 24 58 50
www.maison-culture-arlon.be
info@maison-culture-arlon.be

initiatives : 2
édito : 3
on en reparle : 4 - 12
action : 13
expression et créativité : 14 - 17
école et culture : 18 - 23
en région : 24 - 27

Les ateliers du CEC

Voir pages 14-17.



Avec l'aide de la
Communauté française de Belgique,
de la Province de Luxembourg,
de la Ville d'Arlon,
des Communes associées
et du Commissariat général
aux Relations internationales.

Editeur responsable :
Fernand Houdart,
1, Parc des Expositions, 6700 Arlon

bureau de dépôt 6700 Arlon 1
N° d'agrément P202052



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE





bjc
CULTURE & SPECTACLES

Pierre PERRET,
ENTOURÉ DE SES MUSICIENS
fête ses 80 ans

Vendredi 9 septembre 2016 20 h

MAISON DE LA CULTURE
ARLON

PRIX UNIQUE : 45€

Réservation via versement
Sur le compte
IBAN BE 25 75 12 05 56 66 82
Au nom de BJC-Gaume BICAXABE22
Communication : Ami Pierrot

RENSEIGNEMENTS : www.bjc-gaume.be
Bertrand Jacques : 0475 69 28 58
ou Johan Cristina : 0498 50 04 85

Recevez la Newsletter gratuite
de la BJC-Gaume en vous inscrivant
sur la page d'accueil :
www.bjc-gaume.be
et soyez informés
de leurs prochains spectacles!



Gagnez du temps.

Gérez vos opérations
en toute sécurité
où et quand vous voulez.

switch to mobile

95%
de clients
satisfaits,
on se donne
à 100 % pour
y arriver.

Téléchargez maintenant les apps Belfius mobile banking.



Belfius
Banque & Assurances

ensuite 117

Trimestriel n° 117

juin • juillet • août 2016

Rédaction

Valérie Dutron, Grégory Godard,
Hélène Godard, Marie Hainaut,
Fernand Houdart, Olivier Jaminon
et Marianne Leclerc.

Secrétariat

Marie-Claire Grandjean
et Pascal Gratia.

Heures d'ouverture

La Maison de la Culture d'Arlon
est ouverte au public :

- les lundis de 14h à 18h
- du mardi au vendredi
de 9h à 12h et de 13h à 18h
- une heure avant le début
de chaque spectacle

Maison de la Culture d'Arlon

Parc des Expositions, 1
B-6700 Arlon
Tél. : (0)63 24 58 50
info@maison-culture-arlon.be
www.maison-culture-arlon.be

Compte bancaire :
Belfius Banque
IBAN : BE79 0682 2515 7033
BIC : GKCCBEBB



Saison 2016-2017

La rentrée mode d'emploi

Soyez les bienvenus le vendredi 16 septembre à 19h.

Cette soirée vous est dédiée.

Découvrez en priorité le programme de la saison 2016/2017. Faites vos choix.

Pour nous accompagner musicalement, **M. Renaud Patigny**, Mister Boogieman, qui nous présentera son projet musical *Zanzibar* avec entre autres **Pierre-Alain Volondat** - vous avez bien lu - celui qui, à 20 ans seulement, gagnait le Premier Prix de Piano au Concours International Reine Elisabeth, le prix Reine Fabiola, le prix du Public, la médaille vermeil, cumul inédit dans l'histoire de ce prestigieux concours.

Après une saison exceptionnelle ponctuée par des moments rares comme *Coup fatal*, *La Vénus à la fourrure*, *Cuisine et confessions*, somptueux spectacle total sur lequel nous revenons dans ce trimestriel, il nous reste encore et toujours à faire preuve d'audace pour que votre envie reste intacte voire qu'elle grandisse...

Il nous plaît d'entrouvrir le rideau de scène et de vous suggérer quelques étapes de notre prochaine aventure culturelle. Et d'abord, honneur à une grande dame du théâtre, **Nele Paxinou**, fondatrice-metteuse en scène des Baladins du Miroir, dont nous accueillerons la prochaine création prévue cet été au Festival de Spa, *Camille Claudel*. Trois comédiens et deux danseurs chorégraphiés par Nono Battesti rendront grâce aux corps sculptés par Camille Claudel et Auguste Rodin. **Daniel Hanssens** et nos amis de la **Comédie de Bruxelles** seront bien sûr à l'affiche pour rendre à la comédie toute sa noblesse.

Pour les aficionados de la danse classique, nous retrouverons le **Ballet-Théâtre Atlantique du Canada** et son chorégraphe formé à la meilleure tradition russe, **Igor Dobrovolsky** dans une évocation de Piaf, légende de la chanson française, icône tragique de l'amour. Les Australiens de **Circa** nous livreront leur dernière création *What will have been* à l'esthétique suggestive, aux acrobaties parfaites. Outre leur play-list et leurs samples fameux, une violoniste accompagnera les portés, les jetés, les acrobaties au sol et dans l'espace de ces artistes qui, à chaque moment, défient les lois de l'équilibre.

Enfin, citons quelques noms de la musique et de la chanson qui nous font vibrer : nous voulons nommer **Alain Chamfort**, **Thomas Dutronc**, **Ozark Henry**, **Hooverphonic** dans la toute dernière version avec six voix différentes dont trois masculines cette fois.

Et bien d'autres projets que vous découvrirez le 16 septembre.

Bel été et au plaisir de partager avec vous une nouvelle rentrée culturelle.

Fernand Houdart,
Directeur

Maurane

Nouveau spectacle

samedi 1^{er} octobre 20h30 🎫

35€ hors abonnement

location ouverte dès le mardi 30 août





Les 7 doigts de la main

Cuisine et confessions

*Un florilège des meilleurs moments
Trois représentations sold out
les vendredi 15, samedi 16
et dimanche 17 avril*

La première fois qu'ils sont venus à Arlon, c'était en 2003. Depuis, leur succès va croissant à chacun de leurs passages.

La recette ?

Unir le drame, la danse, la farce, la comédie musicale, des numéros d'acrobatie, de jonglerie, de diabolo, de clown, de mât chinois et arriver à faire la synthèse de l'ensemble en un spectacle total. La cuisine, c'est la porte de l'enfance. Les langues s'y délient, chacun raconte son plat préféré. Émotion quand Matias évoque son père mort sous la torture des colonels en Argentine alors qu'il n'avait que 7 mois. Il figure le drame par une chute au mât chinois qui s'arrête à 5 cm du plancher. Sydney Iking et Melvin Diggs, originaires des quartiers les plus pauvres de Saint-Louis aux E.U. s'en sortent grâce au cirque. Chaque fois qu'ils rentrent de tournée, ils visitent leur école pour soutenir leur communauté. La vérité vient du cœur, les mots nous déchirent la conscience. Mais le jour se lève toujours et on enchaîne les figures, les prouesses acrobatiques magnifiées par la musique, la voix. Le Boléro de Ravel, Ray Charles (*The Good Times Roll*), des samples électro et des beats répétitifs accompagnent les artistes et fixent les tempi. Entretemps, le gâteau et les pâtes sont prêts et, à la fin du spectacle, tout le monde mange.



Photographies Frédéric Mois



Retour en images sur une saison foisonnante

Spectacles tout public, expositions, ateliers, débats, formations, théâtre jeune public...
Cette saison encore, la MCA a proposé un panel d'activités très variées pour tous les publics.
A travers cette sélection de photos, nous souhaitons vous emmener en voyage
à la découverte de cette diversité, vous montrer que la MCA, c'est aussi vous !

Retrouvez toutes les photos et vidéos sur notre site internet, menu Galerie.



Exposition René Greisch - ingénieur - architecte



Exposition Impressions, lino, gouge et gomme



Semaine d'atelier écriture, théâtre et manipulation de marionnettes (CDWEJ)
proposée aux futurs enseignants primaires de la HERS de Virton



Spectacle Coup Fatal



Spectacle pour les tout-petits Roi d'Argile



3 décembre, Journée Internationale de la personne handicapée, expositions - ateliers - théâtre - vidéo



Festival Théâtre des langues Multi(I)dingues
avec Réseaulux.Langues



Montage du spectacle Belles de nuit



Rencontre entre les comédiens et les jeunes
lors de la séance scolaire Conversations avec ma mère



Concert d'André Borbé, Les Tympanes Pimpants



Conférence scientifique par le physicien Richard Taillet
L'apesanteur dans le cinéma de science-fiction



Atelier d'écriture géant avec Guy Denis : les haïkus



Echauffement avant le spectacle *Petites furies*



Atelier *Corps en mouvement*



Atelier Danse/Philo (CDWEJ) proposé aux futurs enseignants en éducation physique de la HERS de Virton.



Formation photo numérique
Apprivoiser Photoshop et Lightroom



Présentation de la pièce de l'atelier *Les Arlonais du bout du monde* aux élèves en option sociale de l'INDA



Exposition *Des mots et des dicos* avec le linguiste Michel Francard



Exposition *Drôles de bêtes ! Animations et ateliers créatifs*



Rencontre entre la comédienne de *Sweet & Swing* et des futures puéricultrices de l'INDA.



Rencontre après le spectacle *L'enfant racine*



Exposition *Escalé - Le parcours d'un demandeur d'asile*



Exposition *Les Emigrants belges d'hier, un miroir pour aujourd'hui* - Interview d'Anne Lemaire Vivacité



Spectacle dans les écoles *Sous la feuille de salade*



Atelier *Ecriture Art* à l'école (CDWEJ) à l'INDA



Atelier *Théâtre Art* à l'école (CDWEJ) à l'ITELA



Atelier *Cinéma Art* à l'école (CDWEJ) à l'ISMA

Photographie Sander de Wilde



Migrations : vivons la rencontre!

Durant le mois de mars, la Maison de la Culture d'Arlon, la Bibliothèque communale d'Arlon, le Crilux et le PCS ont souhaité travailler la problématique de la migration. Au départ des représentations et des échos des citoyens, les partenaires ont développé un projet d'envergure qui a réuni diverses populations de la région.

Des ateliers créatifs aux conférences, des expositions à la rencontre littéraire, les différentes activités proposées ont permis de créer la rencontre, de débattre du sujet, d'informer et de faire la différence entre mythes et réalité.

Retour sur des activités au succès inattendu

Le 4 mars, plus de 120 personnes ont assisté à la soirée de projection de documentaires qui ouvrait le projet *Migrations*. En première partie, les élèves de l'ISMA ont présenté leur court docu-fiction, **De la guerre à l'exil** qui a rencontré un franc succès auprès du public. François Pirot a pris la suite en présentant **Eurovillage**, un documentaire réalisé au cœur du centre d'accueil d'Herbeumont et dévoilant les conditions d'arrivée et d'attente des demandeurs d'asile en Belgique, ainsi que leur vie en centre.

La rencontre, en présence du réalisateur, des élèves de l'ISMA, et de représentants de la Croix-Rouge et du Crilux, a permis au public de poser de multiples questions qui ont trouvé des réponses franches et éclairantes. Une dizaine de demandeurs d'asile du centre d'accueil de Stockem, également de la partie, ont pu exemplifier et humaniser des situations souvent assimilées à des chiffres anxiogènes. Un premier pas vers la déconstruction des préjugés.



Toujours dans une ambiance bienveillante et chaleureuse, Kala Neza

est entrée en scène les 10 et 11 mars pour jouer **Déracinés** devant le public scolaire et en tout public. Ses contes, qui racontent le chemin d'un eucalyptus exilé cherchant à trouver un endroit où s'enraciner, ont fait écho à la situation migratoire actuelle. Le jeu et les histoires de la comédienne ont touché et ravi tous les publics.



Les déportés, Eugène Laemans, 1916

Escale – Le parcours d'un demandeur d'asile

Suivant un parcours de quatre étapes qui explore les raisons de quitter son pays d'origine, les moyens d'accéder au pays d'accueil, les conditions dans un centre d'accueil et l'après centre, les visiteurs d'*Escale* ont pu découvrir et ressentir le parcours d'un demandeur d'asile en Belgique. Les résidents du centre d'Herbeumont comme guides d'exposition sont parvenus à sensibiliser les publics à la réalité de leur situation, à mettre un visage, une identité sur une situation. Ceci a provoqué émotions, réactions, débats et échanges.

Au-delà des informations factuelles, le plus riche de l'exposition résidait dans la rencontre entre les visiteurs et les demandeurs d'asile présentant leur parcours.

Les émigrants belges d'hier, un miroir pour aujourd'hui

La seconde exposition présentée dans le cadre de cet événement a également trouvé un public large : plusieurs associations et classes ont assisté à une visite guidée et animée de l'exposition et de nombreuses personnes ont pu la découvrir lors de leur visite à la MCA. Les retours ont souligné l'utilité de cette exposition, retraçant l'émigration belge à travers l'histoire. Un moyen de remettre nos a priori, nos préjugés, nos craintes et nos points de vue en perspective.



Des conférences pour tous :

17 mars : 13h30 – 19h30

Le projet comptait aussi deux conférences. **Pour une autre approche de l'actualité**, dispensée par Paul Wattecamps et destinée aux élèves de secondaire, a permis de revenir sur les mécaniques de la presse, sur les chaînes alternatives d'informations, sur les rumeurs et sur la désinformation et ce, de manière interactive et participative. Les élèves ont trouvé un espace d'expression où toutes les interventions étaient accueillies et débattues avec bienveillance. La seconde conférence, **Ouvrons tous notre boîte à clichés**, tenue par Stéphane Hoebecke, a étudié les stéréotypes sexistes pour ensuite faire un parallèle avec la situation migratoire, qui fait l'objet de nombreuses idées reçues. Le but était de montrer au public la présence importante de stéréotypes dans notre quotidien, stéréotypes contre lesquels chacun doit lutter via l'information.

Pour les plus petits, plusieurs activités étaient proposées au sein de la Bibliothèque communale d'Arlon : deux ateliers créatifs et philosophiques **Une rencontre vers l'autre autour du thème de la migration** et une séance de lectures **Ici, ailleurs, là-bas? Lis et raconte-moi!** Trois occasions de revenir sur les termes associés à la migration et au contexte de celle-ci. Très participatifs, les enfants ont ensemble réfléchi à la thématique en y impliquant leur ressenti et leurs connaissances, souvent plus riches que les animateurs ne l'envisageaient.



C'est Altay Manço qui est venu clôturer ce mois consacré à la rencontre. Auteur de *Méissage 100%*, Altay Manço était présent le 24 mars à la Bibliothèque communale afin de rencontrer le public, de discuter de son roman et, plus largement, des questions de migration et d'intégration. La rencontre littéraire a pu aborder les questions de mixité culturelle avec un auteur et un public ouverts.

Migrations : vivons la rencontre ! avait l'ambition de présenter un large panel d'activités à destination de publics divers afin de toucher toutes les sensibilités présentes sur le territoire. Des activités attractives, attrayantes et diversifiées qui ont véritablement touché et qui ont permis de réelles rencontres entre les jeunes, les adultes, les enfants, les idéalistes, les sceptiques, les curieux, les migrants, les professionnels du secteur ou les novices.

Ces rencontres riches ont induit des échanges, des débats, des questions, des récits de vie qui ont nourri et nuancé les opinions diverses.

Montage du décor Belles de nuit

Bravo les techniciens!



Au cours de notre stage à la Maison de la Culture, nous avons eu l'occasion d'assister au montage du décor de la pièce de théâtre *Belles de nuit*.

Voici comment s'est déroulé la préparation du décor :

La veille du montage, après avoir reçu la fiche technique de la pièce, les techniciens de la Maison de la Culture installent les lumières. Le matin même du spectacle, les techniciens de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et les techniciens de la Maison de la Culture mettent en place le décor. L'après-midi, ils règlent le son et l'éclairage de la scène.

Sur le plateau, on se croirait dans une véritable maison. Chaque petit détail compte, rien n'est laissé au hasard. Les accessoires sont posés à la place qui leur est attribuée. Tout doit être en ordre afin que les comédiens puissent jouer dans les meilleures conditions possibles.

Après avoir posé quelques questions aux techniciens et assisté au montage du décor de la pièce, nous apercevons que leur travail exige beaucoup d'investissement et une très bonne organisation.

Bravo aux techniciens qui ont à cœur de tout faire pour que les spectacles de Maison de la Culture soient présentés au public de façon impeccable !

Chloé Legros, Yan Antzorn, Michaël Mathieu,
élèves en 5^e année option Art à l'Athénée Royal d'Izel.



Le Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté et le Théâtre de la Communauté présentent



Monsieur

par le Théâtre de la Communauté
mise en scène et écriture : Claire Vienne
avec Luc Brumagne
scénographie : Daniel Lesage
régie : Adnan Insel, Maryse Antoine
décors : Chloé Verbaert, Maryse Antoine, Adnan Insel
production : Roxane Stubbe
communication : Mélodie Mertz
bande son : Gilles Tossings

De 17 en 17

Un spectacle touchant, juste et vrai qui, à partir de témoignages, raconte l'isolement, la détresse, un autre mode de vie induit par la pauvreté.

vendredi 17 juin à 14h et 19h30

adultes: 6 € • étudiants : 3€ • 1 ticket Article 27
durée du spectacle : 45min + échange après le spectacle

Dans son spectacle, le personnage de *Monsieur* nous invite dans son quotidien. Et sa vie à lui, comme celle de beaucoup de monde d'ailleurs, est pleine d'embûches. Solitude, manque d'argent, secrets bien cachés... sont autant de difficultés qui compliquent son quotidien. Face à cela, Monsieur résiste! Il enjambe les obstacles, dépasse les pièges de la vie. Pour rester debout, il se crée tout un univers joyeux, un peu fou, un peu magique, juste ce qu'il lui faut pour colorer ce monde rarement simple. Avec un pas d'abord hésitant, mais la tête de plus en plus haute, Monsieur, accompagné d'un public complice, s'évade dans son univers et y expose ce qu'il a de plus beau. Mais cela est-il suffisant pour rester réellement vivant?

Au départ du spectacle *Monsieur*, il y a une rencontre. Un moment bien réel, une personne qui a vécu notre monde. Le spectacle n'est pas son histoire. Mais il est parsemé d'émotions vraies, d'invitations à découvrir ce que vivent effectivement des hommes, des femmes de notre monde...

RÉSERVATIONS :

Maison de la Culture d'Arlon
063/ 24 58 50
info@maison-culture-arlon.be

La diffusion de *Monsieur* entre 2015 et 2016 est un projet commun du Théâtre de la Communauté et du Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté. Symboliquement, la première a lieu à l'occasion de la journée internationale pour l'élimination de la pauvreté, le 17 octobre 2015. Le spectacle permet de présenter le sujet de l'appauvrissement sous un regard artistique et alternatif, loin des stéréotypes et de l'apitoiement. Afin que cette journée ne soit pas qu'un épisode bref, où chacun se soucierait de l'appauvrissement de manière éphémère avant de passer au jour suivant, le projet *Monsieur* est répété, de 17 en 17, tous les mois, jusqu'au 17 octobre 2016. A chaque fois, *Monsieur* est accueilli dans une province wallonne différente. Au départ des représentations, nous proposons waux publics de prendre, dans chaque ville, une place, de développer, d'imaginer des réponses au personnage du spectacle. Chacun pourra, en fonction de qui il est, de ses envies, de ses talents, prolonger le spectacle à sa manière : du slam, du chant, du théâtre, de la photo, une dédicace, des installations... les possibilités sont infinies. L'aboutissement de ces différentes propositions artistiques sera rendu visible lors de la journée de clôture festive en octobre 2016.


Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre, de la Région Wallonne, de Liège Province Culture et de la Ville de Seraing.



Photographies Alain Janssens

IMPORTANT : La reprise des ateliers est fixée au lundi 26 septembre • **Le paiement se fera le jour même de l'inscription à l'accueil** • Les ateliers ne réunissant pas le nombre requis de participants seront annulés • Tous les ateliers se terminent à la fin du mois de mai • Inscription aux ateliers *Guitare accompagnement* et *Guitare rock* à la Maison de la Culture le vendredi 23 septembre de 17h à 19h (reprise des ateliers les 29 et 30 septembre) • Tout changement d'atelier se fera au plus tard le 12 octobre avec l'accord de l'animatrice Marianne Leclerc et moyennant un supplément de 10 €. • En cas de désistement à un atelier durant le premier mois, 20% du montant de l'inscription seront de toute façon perçus par la Maison de la Culture pour raisons administratives.

Ouverture des inscriptions aux ateliers dès le mercredi 1^{er} juin.

| Ateliers enfants | | | | |
|--|------------------|------------------------|-------|--|
| ATELIER | JOUR-HEURE | ANIMATION | P.A.F | DESCRIPTIF |
| Initiation musicale 4-5 ans | mercredi 14h-15h | Esther Lebrun | 55 € | Sans avoir recours au solfège, cet atelier fait découvrir à l'enfant ses réelles possibilités de créer des rythmes, d'inventer des sons et de chanter. |
| Initiation musicale 5-6 ans | mercredi 15h-16h | | | |
| Graine d'artiste 4-5 ans | mercredi 14h-16h | Ingrid Decot | 95 € | A la découverte d'expressions variées. Techniques accessibles à tous : modelage, dessin, jeux de rôle, chants, etc. |
| Cré-en couleur 6-7 ans | mercredi 14h-16h | Marie-Charlotte Zaldua | 95 € | Découverte de différentes techniques d'expression graphique : couleurs et dessins... |
| Bande dessinée 7-12 ans | mercredi 14h-16h | Michaël Hardy | 95 € | Découverte des techniques d'expression graphique, création d'une histoire. |
| Jeux d'expression 7-12 ans | mercredi 14h-16h | Anne-Sophie Krier | 95 € | A partir de jeux collectifs ou individuels, découverte de son corps et de l'espace, travail sur la respiration, la voix, le rythme, la relaxation... But : affiner ses perceptions, son expression et vaincre sa timidité. |
| Pinceau 8-12 ans | mercredi 14h-16h | Gabrielle Perrot | 95 € | Découverte des techniques d'expression graphique : dessin, peinture, impressions diverses... |
| Atelier 3D 8-12 ans | mercredi 14h-16h | Viviane Gillard | 95 € | Les enfants sont invités à imaginer et à réaliser des formes, des objets ludiques et des sculptures en 3 dimensions. |
| Photo numérique 8-12 ans | mercredi 14h-16h | Sime Jadresin | 95 € | Apprendre à cadrer, composer, réaliser des photos numériques et les traiter sur ordinateur. Initiation à l'image animée. |
| | mercredi 16h-18h | | | |
| Initiation à la BD 8 à 13 ans | mercredi 16h-18h | Gabrielle Perrot | 135 € | A partir de photos, livres...imaginer une histoire, un personnage...dessiner les plans, mettre en cases et en bulles. |
|  | | | | |

| Ateliers adultes et adolescents | | | | |
|--|----------------------|------------------------|--------|---|
| ATELIER | JOUR-HEURE | ANIMATION | P.A.F | DESCRIPTIF |
| Chant choral tous âges | lundi 18h30-20h | à déterminer | 55 € ★ | Le plaisir de chanter dans un groupe rassemble enfants, adultes et familles. Les exercices sont adaptés et le programme est choisi par les participants. |
| Djembé 12 ans et + | lundi 18h15-19h15 | Henri Mugisha | 95 € | Découverte d'un instrument, rythmes d'ici et d'Afrique, création d'ambiances. |
| Expression danse africaine 13 ans et + | lundi 19h30-21h | Henri Mugisha | 135 € | C'est dans la bonne humeur que les participants s'approprieront les rythmes africains. Rencontres et échanges culturels plus que performance sportive. |
| Photo numérique 16 ans et + | mercredi 18h30-20h30 | Sime Jadresin | 135 € | Cadrer, composer, réaliser des photos numériques, et les traiter sur ordinateur. Conditions: posséder un appareil photo numérique; ordinateur portable souhaité. |
| Improvisation théâtrale 16 ans et + | mardi 18h-21h | Coachs de la FBIA | 220 € | Différents coachs apprendront aux participants l'écoute de l'autre, la création de personnages, la gestion de l'espace... |
| Théâtre adultes 16 ans et + | mardi 19h30-22h30 | Jacques Herbet | 135 € | Développer le plaisir du jeu théâtral par la découverte de nouvelles techniques et explorer différents styles d'écritures classiques et contemporaines. |
| Peinture - dessin dès 16 ans | mercredi 9h-11h | Michaël Hardy | 135 € | Pour débutants et chevronnés, approfondissement des techniques de base, travaux divers au choix des participants. |
| Peinture Ados 11 ans et + | mercredi 17h-19h | Ingrid Decot | 135 € | Peinture, dessin, collages, techniques mixtes contemporaines... Cet atelier est ouvert à tous les jeunes qui ont envie de s'exprimer individuellement ou collectivement. |
| Exploration théâtrale 13-16 ans | mercredi 17h-19h | Christine Pierlot | 135 € | Au travers de l'expression théâtrale, se découvrir et rencontrer l'autre par des jeux de rythme, d'improvisation et de découverte de l'espace scénique. Expression corporelle, pantomime... |
| Bande dessinée 13 ans et + | mercredi 16h-18h | Michaël Hardy | 135 € | Techniques d'expression graphique et du dessin intégrés à la BD. Imaginer une histoire, un personnage, dessiner les plans, mettre en cases et en bulles. |
| Guitare rock 12 ans et + | jeudi 17h-19h | Albert Pammers | 140 € | Initiation basée sur la musique actuelle, rythmes, accords de base et techniques d'accompagnement. Les choix musicaux essaient de rencontrer les goûts de chacun. La connaissance du solfège n'est pas nécessaire. |
| Guitare accompagnement 12 ans et + | vendredi 17h-20h | | | |
| Textile 12 ans et + | mercredi 16h30-18h30 | Marie-Charlotte Zaldua | 135 € | Envie de coudre, broder, tisser ? A partir de matières textiles, tissus, toiles, matières synthétiques ou matériaux de récupération, les participants laissent libre cours à leur imagination dans la réalisation de pièces originales, personnelles et/ou collectives. Cet atelier ne nécessite aucun prérequis. |
| ★ : prix dégressif pour les familles | | | | |

Tous parents, tous différents...

Un nouveau projet pour le DHAMO et l'atelier BD 13 ans et plus de la Maison de la Culture!

Le SAHMO, service d'accompagnement pour personnes handicapées adultes en milieu ouvert, propose un jeu de société pour les parents présentant un handicap mental: Tous parents, tous différents!

Suite aux difficultés éprouvées par les parents ayant un handicap mental face à l'éducation quotidienne de leurs enfants, l'équipe du SAHMO est partie à la recherche d'outils pédagogiques adaptés à leurs compétences et à leurs handicaps, qui permettent d'expliquer simplement les bons gestes ou amènent une réflexion sur les choix à poser en tant que parents.

Ne trouvant pas l'outil idéal, l'équipe du SAHMO décide de créer son propre outil. Rapidement, l'équipe part sur le format d'un jeu, en l'occurrence d'un jeu de l'oie. Les intervenants souhaitent aborder de façon ludique mais pédagogique le plus grand nombre de sujets: choix des repas pour bébé, temps passé devant les écrans. Dans ce jeu, pas de perdant, pas de gagnant, mais plutôt une volonté de découvrir des trucs et astuces, d'échanger des points de vue, de comprendre ou de progresser sans être jugé. Bref, apprendre en s'amusant!

C'est pourquoi nous avons fait appel à l'atelier BD adolescents de la Maison de la Culture, animé par Michaël Hardy. Pour les lecteurs de la revue *L'entrée des Artistes*, Michaël n'est pas un inconnu: invité de la rédaction du 2^e numéro, il est aussi le père des petits personnages qui agrémentent les différents articles. Ses adolescents fournissent aussi régulièrement la revue en planches BD humoristiques.

Une fois encore, Michaël et ses jeunes ont relevé notre défi. Ils ont entrepris la création d'une famille en suivant les demandes du SAHMO. C'est ainsi qu'un papa, une maman et trois enfants parcourent le plateau de jeu, posent des questions ou récompensent les joueurs.

Cette nouvelle collaboration avec les ateliers de Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture d'Arlon ne fait que renforcer des liens tissés depuis plusieurs années maintenant. Nul doute que nous ferons encore appel à eux pour de nouveaux défis artistiques.

Pour information, ce jeu imprimé en 4 exemplaires est disponible auprès du SAHMO à Arlon et à la Ludothèque de Marche. N'hésitez pas à solliciter un prêt!

L'équipe éducative du DHAMO



Au cours du mois de juin, les ateliers adultes présenteront à la Maison de la Culture le fruit de leur parcours artistique:

Atelier Théâtre adultes du CEC de la Maison de la Culture

Création collective

mardi 14 juin, 20h30

Avec les moyens du bord

L'intrigue du spectacle présenté cette année par l'Atelier Théâtre Adultes est simple tout en essayant de répondre à des questions compliquées.

Une troupe de théâtre amateur à quelques semaines de la première représentation est en rade. Rien ne va plus.

Tous les hommes qui avaient un rôle dans la pièce ont abandonné le navire. Leurs raisons semblaient bonnes mais leur solidarité dans la fuite a un relent de couardise.

Comment les rescapées vont-elles se débrouiller pour ne pas décevoir les spectateurs qui attendent la représentation annuelle avec impatience ?

Quel est le mal mystérieux qui frappe les comédiens de sexe masculin dans les troupes de théâtre amateur ?

Pourquoi tant de pièces écrites pour une majorité de rôles d'hommes et si peu pour une majorité de femmes ?

Faut-il que les femmes se déguisent en homme et inversent la mode de l'époque de Shakespeare où Juliette était jouée par un adolescent et Lady Macbeth par un quinquagénaire bedonnant et barbu ?

Rires et réflexions se mélangent dans ce bouquet de scènes glanées ci et là dans le répertoire théâtral féminin, enfin presque, parce que... suspens...



Fête de la musique!

Le dimanche 19 juin dès 17h, venez chanter en chœur! La Maison de la Culture vous invite dès 17h à la présentation des ateliers Chant choral et Orchestre insolite (tous âges) animés par Jacques Bricq pour jouer et chanter ensemble et en famille. Nous serons heureux de vous accueillir dans cette grande chorale éphémère le temps d'une fête très conviviale. Rejoignez-nous, l'essentiel est de participer pour partager le plaisir de chanter ensemble.

Exposition Courants d'Art

à suivre...

Judi, les participants de l'atelier Corps en mouvement animé par Martine Castagne, ont revêtu des tuniques de lin colorées, en lien avec l'époque de la Renaissance, courant artistique choisi par les ateliers du CEC dans le cadre du projet Courants d'Art.

Une vidéo de la chorégraphie sera projetée lors de l'exposition itinérante qui aura lieu au cours de l'année 2016-2017 dans les six Centres culturels d'Arlon, Bastogne, Bertrix, Bièvre, Durbuy, Nassogne, et le 3 décembre lors de la Journée Internationale de la Personne Handicapée à la Maison de la Culture.

Voici les propos recueillis par les stagiaires de 5^e année, option Art de l'Athénée Royal d'Izel:

Nous avons aidé Martine à mettre en place le matériel sur scène. Puis, nous avons installé la caméra afin de pouvoir filmer les participants pendant l'atelier.

Nous avons observé le travail de Martine. Il consiste à encourager les personnes handicapées à faire le maximum, à dépasser leurs limites dans l'expression corporelle.

La persévérance de Martine a donné un résultat plus que satisfaisant. Nous nous rendons compte à quel point il est difficile de s'occuper des personnes handicapées. Cela nous a donné l'envie d'aider, de faire tout notre possible pour que l'atelier se passe le mieux possible.

Chloé Legros,

Yan Antzorn,

Michaël Mathieu



Bruxelles, ma belle...

À la suite des événements tragiques qui ont eu lieu le 22 mars à Bruxelles, les enfants des ateliers du CEC se sont réunis dans la salle d'accueil afin de porter un message de paix et d'amour avec la réalisation de dessins qui ont été affichés dans le foyer de la Maison de la Culture.



Vous avez envie de découvrir l'univers artistique des ateliers de la Maison de la Culture? Rejoignez les participants lors de leurs représentations de fin de saison dans une ambiance très conviviale.

S'INSCRIRE A UN ATELIER

Vous avez envie de participer à une aventure humaine, riche en découvertes artistiques?

Alors n'hésitez pas, venez rejoindre le Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture avec des ateliers animés par des artistes - animateurs soucieux de vous emmener dans le monde des pratiques artistiques.

Ouverture des inscriptions aux ateliers dès le mercredi 1^{er} juin.

RENSEIGNEMENTS:

063 24 58 56

Projets Art à l'école : saison 2015-2016

Dans le cadre des projets *Art à l'école* organisés par le CDWEJ dans toute la Wallonie, la Maison de la Culture d'Arlon propose à des classes d'accueillir un artiste en résidence. Pendant dix ateliers, les enseignants sont invités à vivre avec leurs élèves l'expérience d'un processus de création, en partenariat avec cet artiste. Ce projet s'étend sur deux ans, avec la possibilité de réaliser une troisième année en atelier léger. Une attention particulière est portée à la création et au renforcement de ce partenariat artiste/enseignant/médiateurs culturels (formations, moments de réflexion, etc.). En mai, tous les ateliers mis en place en Wallonie par le CDWEJ se retrouvent à Charleroi pour partager ensemble *une petite forme*, un moment vécu durant le projet. Cette année, trois classes provenant d'écoles secondaires différentes ont suivi l'aventure.

La Maison de la Culture d'Arlon est un partenaire point de chute du Centre dramatique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse (CDWEJ).

Plus d'informations sur les projets *Art à l'école* du CDWEJ sur le site www.cdwej.be



Atelier Écriture à l'Institut Notre-Dame d'Arlon

avec la classe de 6^e secondaire Français 6h
enseignante : Myriam Jacquet
artiste partenaire : Vincent Tholomé

Pour leur première année d'atelier, l'enseignante Myriam Jacquet et l'auteur Vincent Tholomé ont choisi de travailler au croisement de leurs projets respectifs. Lors des premiers ateliers, chacun explique son travail à l'autre. Les 15 élèves parlent de leur projet de scénario, Vincent de son écriture et de ses lectures-performances qui font la part belle à la musique et au bruitage.

Dans la suite des ateliers, Vincent les emmène dans son univers par diverses propositions d'écriture et de découvertes musicales. Toutes ces explorations nourrissent le scénario des élèves, comme le travail de *Novélisation* (réécriture sous forme de roman) du scénario qui allie le texte épuré avec un dessin au fusain de trois moments-clés (début-milieu-fin). Les étudiantes s'impliquent dans l'aventure. Cela donne un travail d'une grande force, à la fois cohérent dans l'écriture et très personnel. Cerise sur le gâteau, Vincent Tholomé jouera l'acteur dans le court métrage des étudiantes.

Vincent Tholomé est auteur/performeur.
Il anime cette année un projet d'écriture à l'INDA.
<https://lacompaniedugrandnord.wordpress.com>

Premier projet CDWEJ, première coopération, pour Myriam et moi ! Cela veut dire : faire connaissance, cerner - un peu - ce que l'autre a derrière la tête, ce qui le porte. Myriam et moi avons décidé de tenter le grand jeu : mélanger son envie de réaliser un court métrage avec ses élèves, les envies de cinéma des élèves et mes plates-bandes, doux univers perso ! Pas simple d'ajuster cela : je ne suis ni quelqu'un de l'image, ni quelqu'un du cinéma ! Je viens des mots. De la littérature. Je fais aussi dans la lecture performée. Au bout du compte ? Eh bien, nous sommes arrivés - je crois - à faire en sorte que chacun trouve sa place, son petit coin de paradis. Expérience fabuleuse d'un possible vivre ensemble ! Pas mal par les temps qui courent, pas vrai ? Au bout du compte : il y aura donc un court métrage, un livre illustré qui serait comme la "novélisation" du film, de beaux moments d'exaltation à l'approche du tournage et le plaisir de jouer, de s'essayer à diverses manières de narrer une histoire. Et puis, pour Myriam et moi, l'énorme surprise des écritures, sensibles et précises, des élèves ! Le plaisir de les entendre lire ! Les énormes silences - si parlants - entre les textes ! Les frissons qui parcourent l'assemblée, si perceptibles, sans avoir besoin de les dire ! De quoi nous donner des idées pour l'année prochaine, en somme ! De quoi oser plonger plus avant dans ce curieux mix entre littérature expérimentale et cinéma !

Atelier Cinéma à l'Institut Sainte-Marie d'Arlon

avec la classe de 6^e secondaire Arts d'expression
enseignante : Marie Schmit
artiste partenaire : Gaëtan D'Agostino

C'est la deuxième année que se développe le partenariat entre l'Institut Sainte-Marie d'Arlon et l'artiste pluridisciplinaire Gaëtan D'Agostino autour du cinéma. Après un atelier consacré au jeu face caméra, Gaëtan montre aux élèves des documents relatifs à la réalisation d'un de ses courts-métrages *O négatif* : note d'intention, scénario, planning, budget, etc. Les questions fusent sur le chemin à parcourir entre l'idée, le scénario et la diffusion. Gaëtan leur propose ensuite de partir d'une courte scène qu'il a écrite. Chacun se sent libre de suivre le projet qui le motive le plus. Une étudiante choisit d'écrire la suite du scénario tandis que deux groupes se forment pour réaliser la courte scène dans deux univers cinématographiques différents : les élèves se répartissent les rôles d'acteurs et de réalisateur, choisissent les accessoires, les lieux, les prises de vue, cherchent, répètent, cherchent encore, puis tournent.

L'enseignante Marie Schmit est enthousiaste : Les élèves sont intéressés, très ouverts. Sept filles, un garçon. Le projet développe leur curiosité, cela fonctionne. Ils parlent de bulle quand nous nous réunissons pour nos journées d'atelier à la Maison de la Culture... L'artiste amène une vue différente du processus créatif : contrairement à l'école, ce n'est pas le résultat qu'il faut d'abord viser, mais le fait d'être juste, chercher, laisser émerger. C'est un vrai laboratoire.



Atelier Théâtre à l'Institut Technique Étienne Lenoir d'Arlon

avec la classe de 6^e secondaire Auxiliaires administratifs et d'accueil
enseignante : Malika El Maïzi
artiste partenaire : Gaëtan D'Agostino

Arrivé au bout du parcours *Art à l'école*, l'Institut technique Étienne Lenoir poursuit l'accueil d'un artiste en résidence en autofinanciant le projet depuis trois ans. Afin de les accompagner dans cette belle démarche, le CDWEJ et la MCA continuent leur encadrement administratif et logistique.

Cette fois, l'enseignante Malika El Maïzi et le comédien Gaëtan D'Agostino ont choisi d'expérimenter de nouvelles pistes, au croisement des arts plastiques, de l'écriture, du travail du corps, de la musique... Toutes ces explorations ont pour objectif de créer une matière artistique commune. En fin de projet, le langage théâtral devient le lieu commun qui exprime ces différents langages.

Au fur et à mesure des ateliers, la dynamique de groupe se crée. Chacun trouve sa place, fait des propositions. Les élèves choisissent une thématique forte qui leur parle : le harcèlement. Entre les ateliers avec Gaëtan, le travail se poursuit en classe. L'enseignante met aussi en place des moments de *pratique réflexive* pour mettre des mots sur ce que le projet peut apporter aux élèves dans leur formation qualifiante. Dernier atelier : les vingt élèves sont très concentrés. Dans une ambiance détendue, ils effectuent des ajustements pour rendre leur histoire plus cohérente, pour mieux poser la voix, équilibrer le plateau... L'implication de chacun est magnifique à voir.



Gaëtan D'Agostino est à la fois comédien, metteur en scène, dramaturge et réalisateur. Il anime cette année un projet Théâtre à l'ITELA et un projet Cinéma à l'ISMA.
<http://gaetandagostino.blogspot.be>

C'est quoi jouer devant quelqu'un ? Devant un public ? Devant une caméra ? Comment transmettre une émotion ? Comment ouvrir l'imaginaire ? Quel est le moteur de l'improvisation ? Comment être au plus proche d'un jeu théâtral ou cinématographique ?

C'est ce que je propose d'explorer dans mes ateliers. Il n'y a pas de règle absolue. L'important n'est pas le résultat, la performance de l'acteur mais plutôt sa présence, sa sincérité et son engagement au service d'un propos, d'une scène, d'un public ou d'un metteur en scène.

Je cherche dans mes ateliers à travailler toujours de manière collective, en n'ayant pas peur des erreurs et des maladresses. En prenant compte des personnalités et singularités de chacun. Essayer simplement de trouver une forme juste qui parvienne à nous toucher et à nous raconter. Nous ne sommes pas là pour "déclamer du Molière" mais pour chercher ensemble ce que l'on veut dire, témoigner ou faire ressentir aux spectateurs. Devenir créateurs. La difficulté est d'être dans un processus de création plutôt que dans le résultat. Il faut toujours rappeler que l'objectif des ateliers n'est pas de réussir mais d'explorer, chercher ensemble...

Initiation à la Danse contemporaine proposée aux futurs enseignants en éducation physique de la Haute École Robert Schuman de Virton

Dans le cadre des projets *Art à l'école*, le Centre dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse (CDWEJ) propose des modules artistiques aux Hautes Écoles pédagogiques situées en Wallonie. Depuis quatre ans, un module de danse contemporaine est proposé aux futures enseignantes en éducation physique. Nouveauté cette année, le lancement des ateliers débute par une après-midi de sensibilisation à la danse contemporaine pour l'ensemble des étudiants, filles et garçons, de 1^{er} Baccalauréat.

Ces ateliers sont le fruit d'une collaboration entre la Haute École Robert Schuman de Virton, le Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse, la Maison de la Culture d'Arlon et le Service Sports de la Province de Luxembourg.



Atelier de sensibilisation Danse/philo

enseignants : Arnaud Temmerman et Anne Bouchat
artiste partenaire : Julie Barthélémy

Lundi 22 février. Les 44 étudiants arrivent à la Maison de la Culture pour une après-midi atypique. L'atelier Danse/philo s'articule en deux parties. Dans un premier temps, Arnaud Temmerman, professeur de philosophie à la Haute École Robert Schuman de Virton et Céline Baijot, coordinatrice des projets Danse au CDWEJ, proposent aux étudiants une discussion philosophique autour de la danse et des stéréotypes qu'elle véhicule.

Après une entrée en matière où ils ont pu chacun se situer par rapport à la danse, les étudiants ont visionné une série d'extraits de spectacles avec des styles de danse et des esthétiques volontairement très diversifiés. Chaque extrait a donné lieu à un échange où ont été abordées les questions de performance, de représentations du corps en fonction du genre, de la symbolique du mouvement et du sens de la démarche de l'artiste.

Céline Baijot, coordinatrice des projets Danse au CDWEJ.

"Pourquoi les garçons n'ont-ils pas de danse dans leur formation en éducation physique?" Bonne question... Je n'ai pas de réponse rapide à fournir... et la discussion philosophique est lancée... Chacun y va de son avis sur la question. Certains diront "tout dépend du type de danse que l'on propose. Il y a des danses plus féminines, d'autres plus masculines... Comment et qui détermine ce qui est féminin ou masculin ?"... Et la discussion reprend de plus belle.

Anne Bouchat, Maître assistante en éducation physique.

Dans un deuxième temps, la danseuse/chorégraphe Julie Barthélémy les emmène dans la pratique de la danse.

Un peu craintif mais volontaire, le groupe d'étudiants avec une majorité de garçons entre et se prépare pour la séance. Nous nous échauffons. Un peu timides mais toujours volontaires, les corps s'étirent, se courbent, respirent... Et sans vraiment réaliser, nous avons déjà basculé dans le geste dansé. Les étudiants sont disponibles et réceptifs.

Suit l'atelier contact avec une consigne d'impulsion. Proposer à l'autre mais ne jamais imposer ! Prendre soin, être responsable de son partenaire. Puis vient l'apprentissage d'une courte phrase chorégraphique, choisie dans le répertoire de spectacles exclusivement masculins, emprunts de technique de danse Hip Hop et d'arts martiaux. Ils sont curieux et demandeurs, chacun avec son chemin de corps traverse la phrase que je leur propose.

Dernière étape : je leur demande de passer par groupe afin de s'observer et d'accepter d'être regardés. Petit retour furtif à la crainte du début mais la musique et la concentration effacent rapidement leur appréhension.

La séance se clôture, les visages témoignent d'une possible disponibilité et envie de continuer à danser. Je suis surprise par la réaction de plusieurs garçons qui demandent s'ils peuvent intégrer le groupe de danse avec les filles afin de poursuivre l'expérience du matin. Que d'enthousiasme !

Julie Barthélémy, danseuse et chorégraphe.

Globalement, les étudiants ont été enchantés de cette expérience. Dans les retours, ils ont parlé de l'importance de faire confiance à l'autre et d'être à la hauteur de cette confiance, du regard des autres qui se fait oublier, d'un état de danse qui arrive petit à petit, d'un apprivoisement dans le contact. Toutes ces choses que nous souhaitons leur faire percevoir étaient donc là ébauchées avec la sensation qu'un travail plus approfondi aurait toute sa place.

Céline Baijot, coordinatrice des projets Danse au CDWEJ.

La suite des ateliers

avec les 1^{er} Baccalauréat (filles) en éducation physique de la Haute École Robert Schuman de Virton

enseignante : Anne Bouchat

artiste partenaire : Julie Barthélémy

Après l'atelier Danse/philo du 22 février, les douze filles se retrouvent sans les garçons pour poursuivre l'aventure. Au fil des cinq ateliers, les étudiantes découvrent la danse par sa pratique : écoute du corps, exploration des mouvements, contact avec l'autre, travail sur le regard... Qu'est-ce que la danse contemporaine ? Pourquoi et comment l'intégrer dans un cursus consacré à l'éducation physique ?

De l'expérience à la transmission

L'enseignante Anne Bouchat participe aux ateliers avec ses étudiantes, prend le relais lors d'ateliers sans l'artiste, encourage la réflexion afin de permettre aux étudiantes de faire des liens avec leur futur métier d'enseignante. Car, au-delà de l'expérience, le projet a aussi pour objectif de faciliter l'entrée de la danse dans les écoles.

Au fil d'un atelier

La chorégraphe Julie Barthélémy commence l'atelier par un travail sur le corps et la respiration. Elle travaille la marche, le déséquilibre du corps, les portés, propose aux étudiantes de courtes phrases chorégraphiques. L'occasion de leur parler de l'intention du geste, encore plus importante que le geste lui-même ou de s'intéresser aux expressions faciales. Le travail, précis et exigeant, se fait avec beaucoup d'humour et de bienveillance.





Photographies Thomas Jacques, A.R.Izel

Festival Théâtre des langues Multi(L)dingues: 3^e édition

avec le soutien de la Loterie nationale
et de la Fondation J.B. Nothomb

Enthousiasme et rencontres enrichissantes étaient au programme de la 3^e édition du Festival des langues Multi(L)dingues qui s'est déroulée le mardi 8 mars. Près de 160 jeunes venus d'Arlon et de Neufchâteau ont foulé les planches du Petit Théâtre pour présenter leur pièce en anglais, en néerlandais ou en allemand devant les autres classes participantes.

Né sous l'impulsion du Réseau Langues et d'un amoureux des langues, Freddy Vanderlooven, ce beau projet est proposé aux écoles secondaires de la province de Luxembourg, en partenariat étroit avec la Maison de la Culture d'Arlon. Le bilan est une fois encore très positif. Dans leurs retours, les enseignants et les élèves soulignent l'importance d'apprendre en s'amusant, de se dépasser, de rencontrer d'autres classes dans une ambiance conviviale et stimulante.

L'objectif est de permettre aux jeunes de s'investir dans un projet de groupe, un projet artistique et culturel. C'est aussi une manière d'aborder les langues d'une façon différente et plus pratique. Jouer devant un public, dans une autre langue, c'est un défi. Salvatore Ali, Coordinateur de Réseau Langues.

Retours de quelques "Multi(L)dingues" :


En tant qu'enseignante, je trouve que cette initiative crée une belle dynamique de groupe. Tout le monde est important à la réussite du spectacle, aussi bien la technique que les rôles principaux. Au cours des répétitions, les élèves s'entraident, se donnent des conseils, se félicitent. Ils dépassent leurs craintes de jouer et de parler en public et tout cela en allemand. Mme Medinger, ISMA.

Even if it was in English, we understood everything. We also learned a lot by listening and speaking in English. At the beginning, we were a little bit stressed. But once we were on stage it was funny. It was a great experience.

We liked the festival for both playing and watching the other plays. There were different opinions when we created the theatre play but we finally agreed on the script. We weren't really under pressure and we enjoyed practicing together. The other plays were good but it would have been perfect if the actors had spoken more loudly.

It was really funny to prepare a theatre play and to bring it in front of other people. It was interesting to watch the others, we laughed a lot. To create the play, we shared all our ideas and it was very interesting. It was also funny to act at the Maison de la Culture in Arlon for other students and to share our thoughts. We really had a good time making the script, the costumes and practicing the theatre play. It would be very nice to perform again.

Les élèves de 2^e année immersion anglais, ISMA
(professeur : Mme De Raedemaeker).

 Retour sur les conférences scientifiques de
Richard Taillet, chercheur en astrophysique
et Professeur à l'Université Savoie Mont blanc

EN SCOLAIRE :

L'apesanteur dans le cinéma de science-fiction

EN SOIRÉE :

À la recherche de la matière noire, chasser l'invisible en astronomie

Richard Taillet est Docteur en Physique théorique, dans le domaine de l'astrophysique. Il est également Professeur à l'Université Savoie Mont blanc et chercheur en astrophysique au LAPH (Laboratoire d'Annecy-le-Vieux de Physique Théorique). Richard Taillet contribue à de nombreux travaux de vulgarisation, notamment pour la revue Pour la science et le forum Futura-Sciences. Il est l'auteur du blog Signal sur bruit (www.scilogs.fr/signal-sur-bruit).

Le lundi 7 mars, nous avons eu la chance d'accueillir Richard Taillet lors de deux conférences passionnantes. L'après-midi, près de 300 jeunes des classes terminales ont assisté à sa conférence sur l'apesanteur dans le cinéma de science-fiction. Après avoir défini l'apesanteur, le conférencier a analysé avec humour et précision scientifique la façon dont l'apesanteur est traitée dans de multiples films de science-fiction.

En soirée, Richard Taillet a proposé une conférence sur la matière noire, au cœur de son travail de recherche à Annecy. Nous avons été ravis de l'engouement que cet événement a suscité. De nombreux étudiants qui étaient revenus profiter de la deuxième intervention de l'astrophysicien côtoyaient des passionnés de tous âges et horizons. La séance de questions/réponses s'est prolongée longtemps.



Reprise et suite du spectacle Arlon Août 1914

Au cours de l'été 2014, on a vu dans les rues d'Arlon se déplacer des groupes de spectateurs emmenés par des guides et allant de lieu de mémoire en lieu de mémoire. Ils faisaient partie de l'aventure *Arlon Août 1914*. Devant le succès remporté par l'évocation des événements qui ont secoué Arlon en août 1914, la Ville d'Arlon propose de prolonger l'expérience.

**les 29, 30, 31 juillet et 5, 6, 7 août 2016
de 14h à 18h**

accueil dès 13h45 à l'ancien Palais de Justice d'Arlon
(Place Léopold)
adultes : 5 € • enfants : 2 €
nombre de places limité

PRÉVENTE :

Royal Office du Tourisme.
063 21 63 60

En cas de pluie, le spectacle aura lieu à l'ancien Palais de Justice à 14h30.

accompagnement du public :

Guides du Royal Office du Tourisme d'Arlon

conseillers historiques :

Jacques Champagne, Guy Fairon, Jean-Marie Triffaux

COLLABORATIONS :

Le Royal office du Tourisme d'Arlon, Losange asbl,
Monsieur l'abbé Hansen, curé de saint-Donat,
Monsieur le Doyen Jadot, curé de Saint-Martin

écriture et mise en scène : Jacques Herbet

acteurs et musiciens : Edmée Garant, Françoise Einsweiler,
Françoise Priod, Joëlle Dumont, Dominique Gillet,
Martine Puttaert, Daniel Godard, Jean-Pierre Echterbille,
André Gillardin, Jean-Luc Antoine, Christophe Echterbille,
Jacqueline Servais, Michel Pêcheur

affiche : Jean-Claude Servais

chansons et musiques : Jacqueline Servais, Michel Pêcheur

costumes : Béatrice Denoël

assistante à la mise en scène : Edmée Garant

scénographie : Daniel Godard

régie technique : Alexis Legrand

LA SUITE

Une troisième série de représentations est envisagée pour 2018, elle sera consacrée aux dernières années de guerre. **Des Déportés à l'armistice** clôturera ainsi notre trilogie consacrée à la commémoration de la guerre 1914-1918 à Arlon. Cette vue d'ensemble sur une période qui restera comme un des plus sombres cauchemars de l'histoire de la région, permettra tant à la population arlonaise qu'aux spectateurs venus d'autres contrées, de rendre hommage aux nombreux civils qui furent fusillés ou emprisonnés dans le chef-lieu de la province.

Une initiative de la Ville d'Arlon avec la collaboration de la Maison de la Culture d'Arlon

Une formule qui a plu

J'ai assisté à la dernière représentation du spectacle Arlon Août 1914. Dès le départ, le prologue a plongé les spectateurs en l'année 1914 grâce au jeu des acteurs, des chanteurs et parfois des musiciens. Ce premier aperçu m'a directement plu car nous avons un premier contact avec l'ensemble des intervenants. Ensuite, chaque participant recevait une gomme de couleur afin d'être réparti dans différents groupes itinérants. Durant les trajets, le guide était fort utile car nous pouvions approfondir à la fois la première guerre mondiale et les 2000 ans d'histoire de la ville d'Arlon. Aussi, les scènes, d'une dizaine de minutes, suffisaient à raconter les événements tragiques subis par la population arlonaise et de manière parfois fort émouvante. Au final, ce spectacle nous a fait prendre conscience de ce qu'a pu vivre la population civile lors de l'invasion et de l'occupation allemande en août 1914, mais nous a également fait découvrir ou redécouvrir les hauts lieux de la ville d'Arlon.
Henri Carême

Photographies Étienne Dupont



2014 - 2016

Des Fusillés aux déportés

En 2014, le spectacle *Arlon Août 1914* se clôturait par

*Je songe à tous ceux-là qui dorment sous la terre
Dont les yeux plus jamais ne s'ouvriront au jour
Ceux qui ne verront plus descendre la lumière
Des hauteurs du ciel bleu sur la vie et l'amour*

Cette dernière strophe d'un poème écrit par Francis André, quelques semaines avant sa déportation en Allemagne fin 1916, rendait hommage aux premières victimes de la guerre en Gaume et dans la région d'Arlon.

Tout avait commencé sous un soleil généreux au début du mois d'août 1914. À Arlon, il n'y avait pas un seul militaire belge, la garnison avait été rappelée à Namur. L'armée allemande avait pris aimablement ses quartiers au Grand-Duché de Luxembourg et, de temps en temps, l'une ou l'autre de ses patrouilles observait quelques soldats français en repérage dans les campagnes qui entouraient la ville.

Arlon était en plein no man's land.

Moins d'un mois plus tard, les Allemands y avaient fusillé 134 civils.

Pourquoi ?

Arlon Août 1914 répondait à cette question.

Cependant la guerre ne faisait que commencer.

Après ce terrible mois d'août, les Arlonais découvrirent peu à peu ce qu'il en coûtait de vivre en pays vaincu, dans une région située à moins de 100km du front, et d'entendre à longueur de journée le bruit lugubre et lancinant des canons.

Ils subiront perquisitions, rationnement, taxes, travail obligatoire, germanisation de l'enseignement, déportation.

Certains résisteront, espionneront, hébergeront des soldats français en fuite ou des réfractaires. D'autres se dévoueront pour ravitailler et assister la population, distribuer la soupe populaire, faire des colis pour les prisonniers, loger des familles des villages sinistrés de Gaume....

Ce sera tant bien que mal leur vie quotidienne sous l'occupation.

En 2014, *Arlon Août 1914* répondait à la question

Pourquoi ces civils fusillés ?

En 2016 *Des fusillés aux déportés* répondra à la même question mais en y ajoutant *Et cette guerre, quand finira-t-elle ?*

Dessin Jean-Claude Servais



L'HISTOIRE

Cette fois, en plus de relater les faits tragiques les plus marquants du précédent spectacle, le metteur en scène Jacques Herbet proposera d'y ajouter divers épisodes de la vie quotidienne à Arlon sous l'occupation allemande de 1914 à 1916. D'où le titre *Des fusillés aux déportés*.



Photographie Frédéric Samoy

spectacle de théâtre
et de cirque équestre

**L'Incroyable cabaret
de Monsieur Peppernote**
par la C^{ie} Tempo d'Eole

avec les acrobates-musiciens : Maud Burnet,
Gaspar Gramme, Mathias Gramme, Hélène Liétar,
Louise Marchand, Philippe Raway, Loriane Roelandts,
Ekaterina Segnko, Lucas Scohier, Christophe Scohier,
les chevaux Tarec, Tsar, Xablis et le chien Roméo

le mercredi 29 juin et vendredi 1^{er} juillet à 20h
le samedi 2 juillet à 15h et 20h
le dimanche 3 juillet à 15h

sous chapiteau, place de la Liberté
à 6720 Habay-La-Neuve

entrée : adultes 25 € - enfants 15 € - prix réduit* 20 €
prévente : adultes 23 € - enfants 13 € - prix réduit* 18 €
(*demandeurs d'emploi, seniors, groupes et - de 26 ans,
prix de groupe dès 5 personnes)
durée totale : 90 minutes

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
0473/40.31.38
www.tempodoele.com

Un évènement organisé avec le soutien de la Province du Brabant Wallon,
de la Province du Luxembourg et de la commune d'Habay-La-Neuve.



CLASSIC 21


ON

**La Route 61,
de New Orleans à Chicago**

Comme nous vous le disions dans le précédent *Ensuite*, Marc Ysaye et Classic 21 sont remontés en selle et en Mustang à la recherche des racines du Blues du 14 au 25 avril. Ah! La fameuse Route 61 qui vit tant de bluesmen quitter le Sud et ses plantations à la recherche d'une vie meilleure dans le Nord industriel, Muddy Waters, B.B. King... Il paraît que ce fut galère. Le froid, la pluie, tous les éléments de la nature contrarièrent l'équipée de nos amis. Quand on aime, on subit.

Pour les fidèles qui ont raté
A Rock'n'Roll Hits Story en janvier 2016,
une session de rattrapage :

**A Rock'n'Roll
Hits Story
avec Marc Ysaye
et Mister Cover**
vendredi 28 octobre, 20h30



Photographie Greg Chainis

MARC HERMAN
En spectacle

Rouvrois
Unissons Nos Coeurs

Le meilleur de
moi-même

30 JUIN 2016
Complexe culturel de Rouvroy

Plus d'informations : HERBEUVAL Julien - 0479 31 12 32

Ouverture des portes: 19h30 - Début: 20h45

ATA Vision
Agence de Publicité & Communication

RO

VIVACRE
VIVACRE

Prix entrée: 15€

Organisation CDJ LAMORTEAU

L'Article 27 oeuvre dans le but de permettre aux personnes disposant d'un faible revenu d'accéder à une multitude de manifestations culturelles pour 1,25 €. La Cellule Article 27 Sud-Luxembourg couvre toute la partie sud de notre province. Les bénéficiaires Articles 27 sont toute personne recevant une aide financière (aide sociale, revenu d'intégration, aide matérielle, etc.).



Cellule Article 27 Sud-Luxembourg
c/o Filippo PRINCIPATO - Coordinateur
Maison de la Culture d'Arlon - Parc des Expositions, N°1
6700 Arlon - 0479 57 80 73 - 063 24 58 53
Fax: 063 24 58 59 - filippo.principato@article27.be



SOGALUX

Sogalux Arlon - Concessionnaire et Point de services agréés Mercedes-Benz

Route de Longwy, 594 - 6700 Arlon Weyler - Tél 063 22 05 90

www.sogalux.be



Mercedes-Benz

The best or nothing



**Bright people.
Bright ideas.**

Deloitte Luxembourg's app is



Deloitte.