

Art à l'école et ateliers artistiques

Théâtre et écriture à l'école

Depuis plus de 15 ans, dans le cadre des projets Art à l'école, une semaine d'ateliers artistiques est organisée par ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, en partenariat avec le Service de la Diffusion et de l'Animation culturelle de la Province de Luxembourg, la Haute Ecole Robert Schuman et la Maison de la Culture d'Arion. Un lieu privilégié et un encadrement professionnel permettent aux étudiants et aux artistes de se concentrer sur leur rencontre et sur ce que celle-ci peut induire.

Cette année, 40 futurs instituteurs et institutrices primaires ont participé à cette initiation au théâtre et à l'écriture, proposée début octobre dans les locaux de la Maison de la Culture. Les étudiants ont travaillé avec deux artistes-formateurs, Gaëtan D'Agostino et Sybille Cornet.



En amont, les étudiants ont accueilli dans leur école *Faire l'école aux grands singes* de la compagnie Welcome to Earth qui questionne chacun sur la place donnée au corps dans les apprentissages.

La thématique amorcée en classe est devenue le fil rouge de la semaine : qu'est-ce que l'école ? Y a-t-il plusieurs façons d'enseigner ? De mobiliser les savoirs ? D'associer le corps aux apprentissages ? Dans les ateliers de la *Semaine Théâtre et Écriture*, les futurs instituteurs questionnent leurs propres représentations de l'école, leur vécu, leurs aspirations. Pourquoi va-t-on à l'école ? Uniquement pour préparer son avenir ? Se faire des amis ? Apprendre le sens critique ? (oui, mais, c'est quoi le sens critique ?) A régler les conflits ? Et quelle place occupent les parents dans la motivation des enfants ? C'est quoi l'école de nos rêves ? Ou alors plus d'école, c'est la vie qui devient elle-même une école !

Ces réflexions donnent vie à des textes et à des petites formes dans lesquels les étudiants expérimentent le jeu théâtral : le jeu d'acteur, le travail sur les émotions et la construction des personnages, la dynamique de groupe, la gestion de l'espace scénique, l'écoute et le respect des autres et le plaisir du jeu théâtral.



Mathématique est un petit banc qui n'aime pas l'école. Les livres et les lires, ils aiment y aller eux. Lorsque Mathématique est en échec, comme cela est souvent le cas, les livres et les lires trouvent cela amusant et en rient. Quelle tristesse pour le petit Mathématique qui pleure souvent d'ailleurs ! Par contre, il y a une chose que le petit banc adore faire : c'est cartabler ! Il pourrait faire cela tous les jours. Il lui faudrait un ami cahier avec qui il puisse avoir une vraie amitié et bien sûr : cartabler ! Ils pourraient écouter des tableaux pendant la récréation ou écrire en apprenant ensemble... Ce serait un véritable enrichissement !

Lyne H.



Compte-rendu journalistique

Ce lundi 7 octobre, nous avons eu la visite d'un individu un peu spécial. Venu tout droit de la planète Neutrinos, cet extraterrestre se questionnait sur le fonctionnement de notre planète. Et plus précisément sur le système scolaire.

- L'école est-elle réellement possible en extérieur ?
 - Est-ce que tout ce que nous y apprenons nous servira plus tard ?
 - A quoi sert l'école ?
 - Sommes-nous destinés à travailler toute notre vie ?
- Autant de questions qui ont bouleversé notre vision de l'école.

Romane J.



J'aimerais bien que l'école soit une récréation géante, mais parfois non.
J'aimerais bien que l'école ne serve que des frites à la cantine, mais parfois si.
J'aimerais bien que l'école soit obligatoire, mais parfois non.
J'aimerais bien que l'école soit un lieu d'apprentissage convivial, mais parfois si.
J'aimerais bien que l'école nous apprenne la conjugaison et les fractions, mais pas à répétition.

Loïcia G



Vivre une semaine avec des futurs instits c'est toute une aventure. Surtout cette fois-ci où l'on décide de travailler sur le thème de l'école. On invente des écoles nomades : dans des temples bouddhistes, sur des bateaux, en voyage au Pôle Nord, en Amazonie, au fond de l'océan, on invite une extraterrestre qui demande à quoi peut bien servir une école, on invente des poèmes surréalistes qui se révèlent drôles et critiques. Ça bouleverse et remue, ça travaille et cogite, ça brasse, ça ouvre les têtes et les fenêtres.

Sybille Cornet