



MAISON DE LA CULTURE D'ARLON
PROGRAMME JEUNE PUBLIC
CRÈCHE - MATERNELLE - PRIMAIRE
SAISON 2020 - 2021



*Chers enfants, chers enseignants,
 A l'heure d'écrire ces lignes, je ferme les yeux, je pense à mon impatience
 de vous accueillir à la MCA pour une nouvelle saison et toute la magie
 du théâtre vivant m'envahit: la préparation des portemanteaux,
 la course entre l'accueil des comédiens, l'installation du plateau par
 les régisseurs et l'ouverture des portes, le mot de bienvenue, la salle
 animée de vos petites têtes, vos yeux pleins d'impatience, d'excitation
 lorsque le noir enveloppe la salle, vos rires, vos chuchotements et même
 vos bavardages, nos au revoir...
 Entendre vos mercis, vos questionnements, vos impressions,
 réconforter, rassurer ou s'écarter avec les plus petits un peu trop émus,
 ressentir entre les spectateurs et les comédiens sur scène un échange,
 un partage...
 Je rouvre les yeux pleins d'émotions et vous dis à très bientôt!*



En publiant ces pages, nous ignorons quel sera le contexte sanitaire des prochains mois. Nous ne connaissons pas encore les mesures que le Conseil National de Sécurité nous demandera de mettre en place après le mois de septembre. Soyez assurés que nous adapterons ce qui doit l'être et nous mettrons en œuvre les mesures sanitaires nécessaires. Si certains spectacles doivent être annulés, nous préparons déjà des plans B, des animations, des ateliers créatifs qui vous seront proposés. **Pour chaque spectacle, nous verrons en temps voulu s'il est maintenu.** André Borbé présente un conte musical à jouer dans les écoles, et deux spectacles (*Zingala* et *Le grand voyage de Georges Poisson*) proposent déjà des versions plus légères qui pourraient se jouer dans les écoles si la venue au théâtre s'avérait impossible (selon les mesures CNS).

J'imagine très bien vos difficultés et vos questionnements sur cette année scolaire. Notre collaboration et notre communication n'en seront que renforcées. Nous essaierons de trouver ensemble des solutions au plus juste pour tout le monde, en pensant aussi aux artistes et à toutes les personnes qui gravitent autour de la culture.

Cette année si particulière est aussi un changement pour notre équipe. Nous accueillons notre nouveau directeur Luc Delhay qui soutient avec curiosité et enthousiasme la programmation jeune public. Les spectacles en soirée sont programmés, et pour le moment, nous maintenons la saison telle qu'elle a été prévue (certains spectacles sont à petite jauge, d'autres attendent une levée des mesures sanitaires).

Je vous souhaite une belle découverte du programme et je suis à votre disposition pour tout conseil, précision ou pour une envie de développer un projet plus spécifique.

Marie Hainaut

RÉSERVATIONS

1. Du lundi 24 août au vendredi 18 septembre, l'école (votre classe) propose à la Maison de la Culture sa fiche de réservations pour la saison à venir. **En fonction de la jauge indiquée, merci de favoriser vos inscriptions par bulles scolaires.** Les demandes qui arriveront après le vendredi 18 septembre seront traitées par ordre d'arrivée en fonction des places encore disponibles. Le formulaire de réservation est disponible sur notre site internet dans le menu «Scolaire» (ou à défaut à la MCA).

2. Fin septembre, la Maison de la Culture confirme les réservations reçues ou suggère, selon les disponibilités, d'autres dates, heures ou spectacles.

3. Pour le vendredi 9 octobre (date limite), l'école (votre classe) confirme définitivement les réservations retenues ou proposées ainsi que le **nombre définitif d'élèves** et d'accompagnateurs. Nous demandons aussi que l'école (votre classe) s'engage à être présente avec ses élèves et enseignants aux jours et heures convenus (hors mesures CNS imposées). En cas d'absence, les places réservées seront facturées à l'école.

PRIX

La participation aux frais est fixée à 5€ par élève.

Il vous est possible de retirer les billets au secrétariat deux ou trois jours avant le spectacle. Vous pouvez demander l'envoi d'une facture et payer à sa réception (merci de communiquer le numéro de facture). Nous acceptons aussi le paiement par carte. Avec les mesures sanitaires nous ne pouvons plus accepter les paiements en cash.

ALLER AU THÉÂTRE AVEC LES ENFANTS

CHOISIR LE SPECTACLE...

Les compagnies et les médiateurs culturels tentent de cerner au mieux l'âge conseillé pour chaque spectacle en fonction de son contenu, de sa forme, de sa durée ou de son degré d'intensité émotionnelle. Merci de le respecter, dans l'intérêt de tous les spectateurs, mais surtout de vos élèves.

Veuillez être attentif à la jauge (nombre d'enfants) indiquée pour chaque spectacle.

Pour certains spectacles, il y a une vidéo sur notre site internet qui peut vous aider dans votre choix de réservation.

FAUT-IL PRÉPARER LA SORTIE AU SPECTACLE ?

Avant de vous rendre à la représentation, vous pouvez éveiller la curiosité des enfants et préparer la venue au spectacle comme un événement particulier de la semaine. Une préparation courte ou plus approfondie facilite l'entrée de vos élèves dans le spectacle.

Vous recevez un mois avant le spectacle un dossier d'accompagnement. Plusieurs documents sont téléchargeables sur notre site: un document relatif aux codes du théâtre, un document sur l'accompagnement des tout-petits au théâtre, le dossier du spectacle, la rosace des émotions.

QUELLE PLACE POUR L'ACCOMPAGNATEUR AU SPECTACLE?

Le spectacle vivant est avant tout un moment de partage, et assister à une représentation théâtrale avec une classe ou un groupe de jeunes, c'est leur offrir un moment de découverte et de plaisir ! Et s'il est nécessaire de respecter certaines règles, il est aussi essentiel de pouvoir s'exprimer : rire, s'étonner, s'émerveiller, applaudir à la fin du spectacle sont autant de réactions que les acteurs attendent. N'empêchez pas vos élèves ou votre groupe d'exprimer leurs émotions ! Il revient aux adultes de faire la distinction entre une réaction normale et souhaitable, et un comportement inapproprié. Nous sommes là pour vous y aider : un membre de l'équipe de la Maison de la Culture est toujours présent pendant les représentations afin de vous seconder si le besoin se fait sentir.

C'est l'investissement véritable de l'adulte qui donne sens, souvent, à l'expérience de l'enfant spectateur. Accompagner n'est donc jamais un acte neutre, anodin ou simplement technique. Accompagner est un acte éducatif et culturel.

ÊTRE LÀ 10 MINUTES AVANT LE SPECTACLE : POURQUOI C'EST IMPORTANT ?

Nous sommes bien conscients qu'il n'est pas toujours facile de se déplacer pour venir voir un spectacle à la Maison de la Culture. Chaque école a ses propres contraintes d'horaires, de bus...

Nous vous demandons d'être présent au moins 10 minutes avant le spectacle pour ouvrir les portes au plus tôt. Malgré cela, des retards peuvent survenir : il arrive que la compagnie doive gérer un souci technique ou qu'une classe ait un problème de bus. Au cas par cas, nous gérons ces problèmes.

EN AMENANT UN ENFANT VERS LE SPECTACLE, QUE PEUT-ON ESPÉRER LUI TRANSMETTRE ?*

D'abord et avant tout le PLAISIR.

Plaisir de l'émotion, plaisir du « rituel » du spectacle, plaisir du regard collectif, plaisir du sens, plaisir des sens ... Plaisir de l'espace et du temps de la représentation, plaisir de la présence vivante des acteurs. Mais aussi le plaisir de la transgression, un moment privilégié pour sortir des cadres, du convenu ! Nous pouvons espérer transmettre – au moins – tout cela à des enfants, dès lors qu'on leur propose une expérience singulière du spectacle vivant.

Mais au-delà du seul plaisir, c'est aussi de CONNAISSANCE dont il sera question.

Connaître le fonctionnement d'une salle de spectacle, savoir simplement que cela existe, que c'est une activité possible, abordable et intéressante. Plus largement, le spectacle nourrit l'imaginaire, le regard porté sur le monde. Il vient soulever des questions et permet de développer une approche plus autonome de son propre environnement.

PEUT-ON PARLER DE TOUT DANS LES SPECTACLES ?*

Toutes les thématiques peuvent être traitées dans les spectacles pour enfants même si elles sont jugées trop difficiles par les adultes. Le rôle fondamental du spectacle vivant est de bousculer et de questionner dans une société où tout est convenu car le spectacle doit aider à grandir. Grandir c'est creuser en soi, c'est acquérir une capacité de lecture de soi-même et du monde.

**source: Théâtre des Zygomars*

PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE...

C'est prendre le temps de revenir sur le spectacle vu. De multiples angles de vue sont possibles: retour critique et argumentatif, ressenti et émotions vécues, discussion «philo» sur les thèmes ou la forme artistique.

LA PRATIQUE DE LA DISCUSSION PHILOSOPHIQUE AVEC LES ENFANTS, C'EST QUOI?*

TOUT COMMENCE PAR UN CERCLE

Dans l'atelier philo, nous formons, adultes et enfants, un cercle. Si le cercle permet à tous de se voir et de s'entendre, il est aussi le symbole de l'égalité. La parole et la pensée de chacun sont d'égale valeur. Mener des discussions philosophiques avec des enfants, c'est affirmer que, dès l'enfance, toute personne peut se poser des questions philosophiques et que les enfants sont capables de penser par eux-mêmes.

Philosopher avec les enfants, c'est construire ensemble du sens en partant de l'étonnement et du questionnement de chacun. Un atelier philo n'a pas pour objectif d'apprendre aux enfants à parler mais à penser. On peut penser en silence! Un enfant qui ne prend pas la parole peut être timide, en rêverie, en cheminement ou il peut n'avoir rien à dire. Des silences peuvent exister ; il est nécessaire de laisser le temps à chacun de réfléchir, de choisir ses mots et le moment où il souhaite partager son idée.

Exemples de questions à évoquer autour des arts vivants :

- *Qu'est-ce qu'un spectacle vivant?*
- *Comment sait-on si on a apprécié un spectacle?*
- *Peut-on aimer un spectacle sans le comprendre?*
- *Quel est le lien entre comprendre et apprécier?*
- *Regarder un spectacle, est-ce que ça s'apprend?*
- *Doit-on tous comprendre un spectacle de la même façon?*
- *Doit-on forcément être touché par un spectacle?*
- *C'est quoi l'art?*
- *À quoi ça sert l'art?*
- *Nos goûts peuvent-ils changer?*
- *Qui décide de ce qui est de l'art?*

Découvrir davantage la pratique de la discussion philosophique:

- ABEL, G., Quand la philosophie se joue de l'art à l'école, dans Théâtre et éducation.

Partages, enjeux et avenir, Horizons/Théâtre n° 2, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, pp.87-100.

- SASSEVILLE, M., La pratique de la philosophie avec les enfants, Laval, PUL, 2009.

LES RETOURS !

Pour nourrir nos réflexions, vos avis et commentaires nous sont précieux pour notre bilan, mais aussi pour les compagnies. Vos réalisations, les dessins, les rosaces des enfants sont aussi les bienvenus!

CARNET DU JEUNE SPECTATEUR*

L'idée du carnet est d'explorer une ou deux questions/ invitations à écrire autour d'un spectacle.

Voici quelques exemples d'invitations à écrire/dessiner :

- *Moi spectateur (autoportrait)*
- *Je vais voir un spectacle. Et moi dans tout cela?*
- *Je m'attends à...*
- *Je suis titillé/intrigué/excité par ou à l'idée que...*
- *J'ai vu...*
- *Je n'avais jamais vu...*
- *Mes émotions en couleurs (avec une rosace)*
- *Mes sensations en couleur (avec une rosace)*
- *Que raconte-t-on?*
- *Comment nous le raconte-t-on?*
- *Durant le spectacle, quelque chose m'a étonné/ému/touché/énervé/ennuyé.*
- *Après le spectacle, la question que j'ai envie de poser, c'est...*
- *Ce que j'ai envie de partager avec d'autres personnes au sujet de ce spectacle, c'est...*
- *Depuis ce spectacle, un petit quelque chose a changé ou pas...*

* extrait d'une publication ékla: ENFANTS, ACTEURS ET PASSEURS DE CULTURE





J'AI MIS TROIS HISTOIRES DANS MA POCHE

Une séance de conte musical avec André Borbé

OCTOBRE 2020

jeudi 15 - vendredi 16

FÉVRIER 2021

jeudi 25 - vendredi 26

Spécialement conçue pour les enfants dès 3 ans, cette activité propose de courtes séquences où s'alternent tour à tour histoires, musiques et chansons. André Borbé est également l'auteur des livres qu'il raconte et des chansons qu'il interprète. Chaque narration est soutenue par des supports, tantôt visuels, tantôt auditifs, présentés à l'aide de tablettes numériques.

Dans la première histoire, c'est une chanson qui révélera la clé du récit. Dans la seconde, le conteur joue en direct sur ses tablettes une musique qui soutient la narration. Il utilise également ses écrans dans la troisième histoire pour faire apparaître les illustrations extraites de l'album jeunesse éponyme. Chacun de ses récits s'achève sur une chute surprenante, à la fois tendre et humoristique, qui surprendra les jeunes spectateurs.

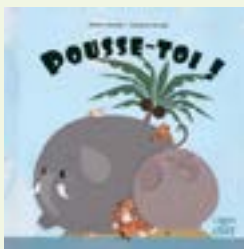
Bibliographie



« Après la marée » chanson extraite de l'album « Les tympanes Pimpants » d'André Borbé (AB2015)

« Pousse-toi » André Borbé - Salomé Borbé - paru en 2017 aux Éditions Langue au chat

« De toutes ses forces » André Borbé - Amélie Videlo - paru en 2018 aux Éditions Sarbacane



THÈMES ABORDÉS

musique, chant, livre, histoire, numérique

DISTRIBUTION

production

asbl Turquoise

chant, iPad

André Borbé

SITE DE LA COMPAGNIE

www.andreborge.be

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

30 minutes (+ temps d'accueil et de rencontre)

de 2,5 ans à 5 ans

accueil et maternelle

P.A.F.

600 € pour 2 séances le même jour

frais de transport pris en charge par la MCA

jauge

60 spectateurs maximum par séance

soit 5€ par enfant si jauge complète

(adaptation possible de la jauge suivant les futures mesures du CNS)

technique

autonome en son

prise électrique

prévoir un petit gradinage

le petit plus, des boissons et collations pour l'artiste !





LE PETIT CHAPERON ROUGE

Cie Dérivation

*Mention du jury pour la liberté de ton
aux Rencontres Théâtre Jeune Public
de Huy 2019*

OCTOBRE 2020

mercredi 28, 10h

jeudi 29, 10h et 14h

vendredi 30, 10h et 14h

THÈMES ABORDÉS

différence, identité, conte, parodie, humour,
transmission, question de genre, découverte
de l'autre, musique

Ici, Loup et Petit Chaperon Rouge ne sont pas vraiment taillés pour leur rôle. Loup préférerait rester chez lui plutôt que de partir en forêt manger des enfants. Petit Chaperon Rouge, lui, tient plus du super-héros que de la jeune fille naïve et n'a aucunement l'intention de se laisser manger.

Nos deux personnages, malgré le poids des traditions qui pèse sur eux, vont tenter de changer leur destinée. Amitié naissante, courses folles et nuit mouvementée... Ils vont dépasser leur peur de l'autre pour se découvrir eux-mêmes.

On en parle

Truffé de rebondissements, de courses folles et de duels sur fond d'Ennio Morricone, voici un Petit Chaperon Rouge comme vous ne l'avez jamais vu.
Laurence Bertels - La Libre.

DISTRIBUTION

mise en scène et texte

Sofia Betz

scénographie et costumes

Sarah de Battice

construction décors

Raphaël Michiels

mouvement et chorégraphie

Louise Baduel

création sonore

Daniel Offermann

création lumière

Ludovic Wautier

assistante à la mise en scène

Hyuna Noben

régie générale

Valentin Boucq/Thomas Lescart

avec

Simon Espalieu, Julien Rombaux, Daniel Offermann

SITE DE LA COMPAGNIE

www.compagniederivation.be

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

45 minutes

dès 6 ans

primaire

P.A.F.

5 €

espace théâtre

jauge

180 places

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Le petit chaperon rouge / Céline Alvarez.

Les Arènes, 2019

A la demande de sa mère, le Petit Chaperon rouge porte une galette et un petit pot de beurre à sa grand-mère malade. En chemin, elle rencontre le loup. Une histoire que l'enfant peut lire seul dès qu'il connaît le son des lettres et des principaux digrammes.

Rangé à : Romans pour enfants 8-3 ALVA REZ



Le petit chaperon rouge et le grand méchant loup / Ayesha L. Rubio. – Kilmane Éditions, 2018

Un loup végétarien se nourrit en cachette pour échapper aux railleries de ses semblables. Il rencontre une petite fille vêtue de rouge qui l'invite à l'accompagner chez sa grand-mère. Ils se mettent tous trois à table mais des chasseurs frappent à la porte, guidés par les empreintes de l'animal. Pour sauver leur ami, Mère-Grand et le Petit Chaperon rouge le revêtent d'un petit chaperon rouge.

Rangé à : Albums R Vert





ZINGALA

Kyoka

NOVEMBRE 2020

lundi 16, 9h30 et 11h

jeudi 19, 9h30 et 11h

mardi 17, 9h30 et 11h

vendredi 20, 9h30 et 11h

mercredi 18, 10h

Suivant les mesures CNS,
possibilité de jouer dans les écoles

C'est un personnage bien singulier que cette Zingala...

Sa manière de se mouvoir, de ne pas prononcer de mots, de se réjouir des moindres petites choses...

Elle chante, elle danse pour nous dévoiler son petit monde comme un cadeau ...

Oui, mais voilà, toute seule elle commence à s'ennuyer... Et le bonheur est fait pour être partagé.

On en parle

Ce spectacle invite à redécouvrir la beauté et la puissance de la nature, ses mystères et sa magie... en toute simplicité.

En personnifiant Dame Nature, il incite à son plus grand respect.

Il encourage le retour aux plaisirs simples, à l'émerveillement des moindres petites choses... pour les tout-petits, et bien évidemment pour les beaucoup plus grands.

Ce spectacle vise le naturel, la légèreté, la pétillance ...

Il invite le spectateur à la contemplation et à l'attention portée à ce qui l'entoure.

Il le stimule aussi à faire, agir, créer, imaginer, jouer ... Il le met en éveil.

THÈMES ABORDÉS

différence, identité, inconnu, voyage, chant, interculturelité, découverte de l'autre, musique

DISTRIBUTION

mise en scène

Morgane Prohaczka et Marie De Clerk

de, par, avec

Morgane Prohaczka

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Ouvre bien les yeux / Dana Monceau. – **Dadoclem, 2019**

Mon premier ouvre bien les yeux. Mon deuxième s'amuse et réfléchit. Mon troisième découvre les secrets de la nature. Un album pour la découvrir et sensibiliser les enfants à la préservation de l'environnement.

Rangé à : Album M Rouge



Avant et après / Gabriele Clima. – **Editions Quatre Fleuves, 2020**

Une petite graine plantée dans le jardin devient une fleur magnifique. Une chenille se transforme en papillon, la lune éclaire les champs pour guider tous ceux qui vivent la nuit... Un texte poétique qui célèbre la nature.

Rangé à : Album C Blanc



INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

40 minutes

de 2 ans à 4 ans

crèche, accueil, 1^{ère} et 2^{ème} maternelle

P.A.F.

5 €

espace petit théâtre

jauge

50 places





LE GRAND VOYAGE DE GEORGES POISSON

Cie Arts & Couleurs

NOVEMBRE 2020

mercredi 25, 10h

lundi 23, 10h et 14h

jeudi 26, 10h et 14h

mardi 24, 10h et 14h

vendredi 27, 10h et 14h

Lucienne et Marinette vont de ville en ville, de lieu en lieu avec leur petit matériel pour raconter leur incroyable histoire. Enfin, leur histoire... une histoire dans leur histoire ou plutôt une histoire que Georges Poisson leur a confiée et qu'elles vont vous raconter.

Georges Poisson, c'est le gardien du phare du Crabe Abandonné. Lucienne et Marinette ont une mission d'importance à accomplir : lui remettre en main propre un message qui lui est peut-être destiné...

Dans le phare du Crabe Abandonné, en attendant Georges Poisson, elles tombent par hasard sur un étonnant carnet. Il semblerait que ce soit un carnet de voyage, et même le carnet d'un grand voyage... et d'une grande amitié...

On en parle

Avec Le Grand voyage de Georges Poisson, la compagnie Arts & Couleurs crée un théâtre d'objets où tout se transforme pour nous raconter un périple fantastique.

Jean-Marie Wynants - Le Soir.

Suivant les mesures CNS,
possibilité de jouer dans les écoles

THÈMES ABORDÉS

aventure, voyage, quotidien, imaginaire

DISTRIBUTION

mise en scène

Sabine Durand

écriture collective

responsable Technique

Gauthier Vaessen

création musicale

Pirly Zurstrassen

univers sonore

Maxime Bodson

objets

Jeannine Bouhon, Sarah de Battice et cie

figurine de Djibou

Véronique Angenot

chorégraphie

Laetitia Lucatelli

cahier d'accompagnement

Chantal Henry et Philippe-Michaël Jadin

avec

Martine Godard et Sabine Thunus

SITE DE LA COMPAGNIE

www.artsetcouleurs.be

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

60 minutes

de 6 ans à 8 ans

1^{ère} à 3^{ème} primaire

P.A.F.

5 €

espace plateau

jauge

100 places

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Par ici / Olivier Douzou. – Rouergue, 2019

Un filet se dessine, qui devient un ruisseau puis une rivière, plongeant, zigzaguant, dévalant son lit à travers les paysages qu'elle façonne. L'enfant peut la suivre du bout du doigt, depuis sa source jusqu'à l'estuaire, dans des images riches en détails peu à peu envahies par l'eau, quand elle se jette dans l'océan. Un voyage du minuscule à l'infiniment grand.

Rangé à : Album D Rouge





BATHYSCAPHE

Cie des Gros Ours

NOVEMBRE 2020

lundi 30, 14h

DÉCEMBRE 2020

mardi 1, 10h et 14h

mercredi 2, 10h

jeudi 3, 10h et 14h

vendredi 4, 10h et 14h

THÈMES ABORDÉS

voyage, découverte de l'autre, musique, chant

Au bord de la mer, une petite fille se balade. Entre les galets et le sillon des vagues se dévoile un monde onirique où vivent un crabe violoniste, farceur et bienveillant, des crevettes de music-hall et un surprenant facteur aquatique...

Avec *Bathyscaphe*, spectacle qui met tous les sens en éveil, la Compagnie des Gros Ours embarque petits et grands dans une aventure collective où les émotions circulent, où l'imagination s'emballe et où l'inattendu pare la vie de jolies couleurs.

Une création mêlant conte, chansons et illustrations esquissés en direct, qui fait réfléchir et voyager !

DISTRIBUTION

Conte, chant, guitare

Olivier Jaffrès

Contrebasse, percussions, bidouilles sonores

Mathieu Teissonnière

Guitare, banjo, percussions

Cyrille Lacheray

Illustrations, projections

Manu Alfrède

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Oh hisse petit escargot / Cécile Bergame. – **Didier jeunesse, 2018**

Jouant sur les sons et les mots, cette histoire à raconter avec les mains met en scène Petit Escargot et une souris, deux personnages qui partent pour un long voyage.
Rangé à : Album B Vert



Le bout du fil : un conte musical / Thibault Prugne. – **Editions des Braques, 2012**

C'est quoi ce fil... ? Grâce à un fil tendu entre leurs deux immeubles, une petite fille et un vieux monsieur, grand amateur de bonsaïs, vont se lier d'amitié. Un livre qui nous montre que l'amitié n'a pas d'âge et que par les souvenirs communs et les plaisirs simples de la vie, on crée des liens doux et profonds entre les gens.

Rangé à : Album P Jaune

SITE DE LA COMPAGNIE

www.lesgrosours.com

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

35 minutes

de 2,5 ans à 5 ans

accueil et maternelle

P.A.F.

5 €

espace petit théâtre

jauge

110 places



ULYSSE



L'ODYSSÉE

Cie Dérivation

JANVIER 2021

lundi 4, 14h

mercredi 6, 10h

vendredi 8, 10h et 14h

Héros fougueux ou tête brûlée?

Ulysse, aveuglé par la gloire, oublie ses limites et défie Poséidon le dieu des mers. Ballotés sur des mers déchaînées où se côtoient cyclopes en colère et sorcières envoûtantes, Ulysse et ses compagnons sont prêts à tout pour rentrer chez eux.

Le trio explosif d'acteurs voyage dans le récit d'Homère en y insufflant un humour acide et une touche punk.

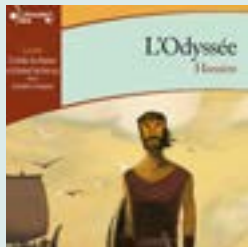
Note d'intention

Cette histoire, c'est celle d'Ulysse et de son Odyssée. Cette œuvre majeure de la littérature grecque antique est à la source de nombreuses réflexions possibles en milieu scolaire.

Pour ce faire, l'adaptation d'Édouard Signolet et la mise en scène de la Compagnie Dérivation proposent une lecture ludique et moderne du texte antique tout en conservant la substance originale.

Cette épopée fait voyager les spectateurs du burlesque au tragique à grands coups d'anachronismes délirants, offrant une multitude de pistes de lectures et de questionnements allant de la découverte de la mythologie grecque à celle du monde du théâtre pour les plus jeunes, et à des réflexions sur la « starification » éphémère pour un public plus âgé.

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



L'Odyssée / Homère : livre audio. – Gallimard Jeunesse, 2017

Après sa victoire sur les Troyens, Ulysse, roi d'Ithaque, sillonne pendant dix ans les mers avant de se décider à revenir sur son île où le trône est resté vacant. Il doit mener un dernier combat contre la cupidité et l'ambition.
Rangé à : CD adulte 8-3 HOME RE



Lou, tome 8 : En route vers de nouvelles aventures / Julien Neel. – Glénat, 2018

Pour Lou, il s'en est passé des choses depuis sa rencontre avec Tristan au tome 1 ! Après tous ces événements, toutes ces rencontres, Lou s'est émancipée, elle a grandi. Il est maintenant temps qu'elle apprenne à se connaître vraiment. Elle décide donc de partir seule, en road trip à l'aventure ! Car quoi de mieux que s'ouvrir au monde pour se découvrir soi-même ?

Rangé à : Bandes dessinées jeunesse BD LOU



*Coup de cœur de la presse aux Rencontres
Théâtre Jeune Public de Huy 2018*

THÈMES ABORDÉS

mythologie, théâtre, humour, parcours
initiatique, starification

DISTRIBUTION

écriture

Edouard Signolet

mise en scène

Sofia Betz

assistanat mise en scène et production

Floriane Palumbo

mouvements

Louise Baduel

costumes

Alexis Roland

lumières

Mélodie Polge

création sonore

Sofia Betz et Louise Baduel

avec

Laurie Degand, Nathan Fourquet-Dubart et
Pierre Haezaert

SITE DE LA COMPAGNIE

www.compagniederivation.be

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

50 minutes

dès 8 ans

dès la 3^{ème} primaire

P.A.F.

5 €

espace théâtre

jauge

180 places



PETIT CONCERT À L'AUBE

Cie Bulle à sons

JANVIER 2021

mardi 19, 9h30 et 11h

mercredi 20, 10h

jeudi 21, 9h30 et 11h

vendredi 22, 9h30 et 11h

THÈMES ABORDÉS

éveil musical, rythme, temps, découverte de l'autre

DISTRIBUTION

compositions originales et extraits d'œuvres de
Bach, Satie et Vivaldi

udu, hang, métallophone, flûte à bec et voix

Benjamin Eppe

violoncelle

Fabienne Van Den Driessche

régie son-lumière

Gaëtan van den Berg

La compagnie Bulle à sons invite les tout-petits à partir de 2,5 ans à vivre un voyage musical de l'aube au crépuscule où la proximité est la priorité.

Ressentir les vibrations du violoncelle, les respirations du flûtiste, bouger au rythme du udu...un moment généreux qui nous plonge sans équivoque dans l'univers des deux musiciens et fait grandir nos oreilles !

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Pokko et le tambour / Matthew Forsythe. – Little Urban, 2020

Pokko est une petite grenouille qui mène une vie tranquille avec des parents tranquilles. Jusqu'au jour où elle reçoit un tambour. « Tu fais trop de bruit ! Va jouer dehors ! » : Pokko obéit et sort. Au son de ses notes tapées en rythme entrent alors dans la danse un raton laveur, un lapin, puis un loup, bientôt suivis par tous les animaux de la forêt... Une histoire de famille. Une histoire d'accords et de désaccords !

Rangé à : Album F Vert



La chorale de l'aube / Suzanne Barton. – Circonflexe, 2014

Le petit Piou-Piou découvre un matin l'existence d'une chorale pour les oiseaux, celle de l'aube. Il décide de passer des auditions mais ne parvient pas à se réveiller à temps. C'est alors qu'une rencontre imprévue va bouleverser sa vie. Un album sur la nature, la découverte de soi et les particularités de chacun.

Rangé à : Album B Vert

SITE DE LA COMPAGNIE

www.bulleasons.be

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

40 minutes

de 2 ans à 4 ans

crèche, accueil, 1^{ère} et 2^{ème} maternelle

P.A.F.

5 €

espace petit théâtre

jauge

70 places





PINOCCHIO LE KIKIRGA

Théâtre Soleil de Ouagadougou (Burkina Faso)
et Théâtre des 4 Mains

MARS 2021

lundi 1, 10h et 14h

mardi 2, 10h et 14h

mercredi 3, 10h

Pinocchio le Kikirga est né de la rencontre entre le Théâtre des 4 Mains et le Théâtre Soleil de Ouagadougou qui travaille petit à petit à l'émergence du théâtre jeune public en Afrique de l'Ouest. Les deux compagnies proposent une version à l'africaine de Pinocchio, créée à Ouagadougou et finalisée à Beauvechain.

C'est un spectacle joyeux, musical, dansant et coloré, qui se permet de jongler avec les cartes de ce conte que tout le monde connaît ou croit connaître, qui raconte l'histoire de cet enfant marionnette imparfait, plein de faiblesses mais terriblement attachant, qui se fait manipuler par tous ceux qu'il rencontre.

On en parle

Des comédiens et musiciens-chanteurs excellents. Une musique envoûtante et entraînante. On peut dire que le résultat est surprenant, intéressant, avec une explosion de couleurs, de joie et de beauté tout en musique, en danse : un beau message, un regard critique sur le monde actuel et la façon dont il se partage entre les peuples.

Julia Garlito Y Romo-Le Bruit de Bruxelles.

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Le ventre de l'arbre : et autres contes d'Afrique de l'Ouest / Hassane Kassi Kouyaté. – Didier Jeunesse, 2014
Trois contes de l'Afrique de l'Ouest : Papa Lièvre est invité à pénétrer dans le tronc d'un arbre, Papa Hyène est surpris d'entendre un arbre parler et Petit Jean se voit proposer d'avoir un de ses vœux exaucé.
Rangé à : Album K Ver



Pinocchio / Carlo Collodi. – Sassi Junior, 2018
Pinocchio, un pantin de bois créé par Gepetto, traverse de nombreuses aventures avant d'être transformé en vrai petit garçon et de quitter le rêve pour la réalité.
Rangé à : Album pour jeunes 8-3 COLL ODI



THÈMES ABORDÉS

différence, identité, inconnu, voyage, chant, interculturelité, découverte de l'autre, musique

DISTRIBUTION

adaptation

Thierry Oueda (BF)

mise en scène

Thierry Oueda (BF) et Marie-Odile Dupuis (B)

scénographie

Aurélien Deloche (B)

régie lumière

François De Myttenaere

avec les comédiens

Adissa Ilboudo (BF)

Evariste Ouili (BF), Jérôme Poncin (B)

Violette de Leu (B)

les musiciens

Sami Kimpe (BF)

Yacouba Drabo (BF)

SITE DE LA COMPAGNIE

www.theatre4mains.be

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

65 minutes

dès 6 ans

primaire

P.A.F.

5 €

espace théâtre

jauge

180 places



MON P'TIT COCO

La Berlue et L'Anneau Théâtre

MARS 2021

mardi 9, 10h et 14h

mercredi 10, 10h

jeudi 11, 10h et 14h

vendredi 12, 10h et 14h

Une histoire d'œufs, d'ailes, d'elles deux, d'œufs à la coque, de deux cocottes, de p'tits cocos à manger tout chauds ! Des poules qui couvent, des poussins qui rêvent de prendre leur envol. De coquille en becquée, blanc et jaune ne savent plus où donner de la tête ! Mais au fait, qui a commencé ?

On en parle

Mon p'tit coco met en scène deux cocottes coquettes qui vont bientôt pondre de drôles de cocos. La Berlue y joue avec des nids, des coquetiers, des minuteries, des œufs qui collent, disparaissent, hoquent, éclosent. Entre les tours de magie, les pas de rumba et les tentatives d'omelette, Violette Léonard et Barbara Sylvain couvent surtout un spectacle sur les hauts et les bas du métier de mère, et la joie de voir son poussin voler de ses propres ailes.

Catherine Makereel - Le Soir.

THÈMES ABORDÉS

œufs, différence, identité, découverte de l'autre, dualité, amitié, jalousie, complicité, autonomie, quotidien, maternité.

DISTRIBUTION

mise en scène

Ariane Buhbinder

scénario

Violette Léonard, Barbara Sylvain et Ariane Buhbinder

scénographie, accessoires

Christine Flasschoen

costumes

Christine Neuhuys

musique originale

Martin Salemi

photos et production

Paul Declaire

illustration et graphisme

Diego Funck

avec

Violette Léonard et Barbara Sylvain

SITE DE LA COMPAGNIE

www.laberlue.be

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

45 minutes

de 3 ans à 5 ans

maternelle

P.A.F.

5 €

espace petit théâtre

jauge

130 places

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Les œufs de Paulette / Julie Sykes. – Mijade, 2014

Une poule a pondu de beaux œufs bruns et bien lisses. Cependant, les autres animaux de la ferme ont des petits tellement plus mignons. Avec un peu de patience, à son tour, elle aura de charmants poussins duveteux.

Rangé à : Album S Vert



Il était dix petites poules / Sylvia Dupuis.

Casterman, 2017

La petite poule grise pond à l'église, la blanche sur une branche, la jaune sur un trône... Au total, dix poules de toutes les couleurs composent une berceuse.

Rangé à : Album D Blanc





NI OUI NI NON BIEN AU CONTRAIRE

Cie Arts & Couleurs

MARS 2021

lundi 22, 10h et 14h

mardi 23, 10h et 14h

mercredi 24, 10h

jeudi 25, 10h et 14h

vendredi 26, 10h et 14h

Presque tous les jours, le Professeur Pompon reçoit du courrier. Il reçoit toutes sortes de questions. Il est le spécialiste des questions. Pas toujours des réponses, mais bon, il fait de son mieux. Si aujourd'hui demain c'est demain, pourquoi demain c'est plus demain mais c'est aujourd'hui ? Pourquoi quand je ferme les yeux je vois des petites images ? Est-ce qu'un chat sans oreilles c'est laid ? Il arrive parfois que les questions soient simplement jolies. Est-ce qu'elles ont besoin d'une réponse ?

On en parle

[...] être amoureux, se trouver moche puis se réconcilier avec soi-même : il n'y a pas de question taboue et toutes les réponses s'écrivent avec une douceur et une pudeur extrêmes. Mais aussi un humour pétaradant avec cette boîte aux lettres qui tintinnabule comme une sonnette ou cette famille d'escargots qui joue des tours au philosophe-facteur.

Catherine Makereel – Le Soir.

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Les grandes questions de la maternelle : les réponses aux pourquoi des tout-petits / Charlotte Grossetête. – Fleurus, 2017

Les réponses à 54 questions sur le quotidien, la famille, l'existence et l'ordre du monde.

Rangé à : Documentaires pour les petits 030 GROS SETE



Les grandes questions du petit Gaston / Sophie Furlaud. Bayard, 2015

Gaston est un petit garçon qui s'interroge sur le monde qui l'entoure. Curieux de tout, il pose douze questions introduites par une bande dessinée et conclues par une double page de jeux, afin de se familiariser avec la philosophie.

Rangé à : Documentaires pour les petits 030 FURL



**Prix de la Ministre de L'Enseignement
Fondamental Coup de Cœur de la presse
aux Rencontres Théâtre Jeune Public de
Huy 2019**

THÈMES ABORDÉS

quotidien, imaginaire, courrier/poste,
questionnement, philosophie, humour,
identité, différence, découverte de l'autre

DISTRIBUTION

écriture et mise en scène

Martine Godard

création lumière

Nicolas Gilson

régie générale

Antoine Kurz

mise en mouvement

Bénédicte Mottart

compagnonnage philosophique

Gilles Abel

création musicale

Pirly Zurstrassen

comptine

Gabriel Rosen

scénographie

Jeannine Bouhon & Cie

avec

Gauthier Vaessen

SITE DE LA COMPAGNIE

www.artsetcouleurs.be

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

45 minutes

de 4 ans à 7 ans

2^{ème} maternelle à 2^{ème} primaire

P.A.F.

5 €

espace petit théâtre

jauge

100 places



GROU

Cie Les Renards / Effet Mer

MAI 2021

mardi 4, 14h

mercredi 5, 10h

jeudi 6, 10h et 14h

vendredi 7, 10h et 14h

« J'ai une histoire à vous raconter. L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama, hein, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me suis faufilé dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... C'est parti! »

Les Renards vous invitent à un voyage épique à travers le temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique. Excitation de la curiosité pour une joyeuse marche vers l'avenir.

On en parle

(Une) vraie histoire pour enfants, tonique, imaginative et bien ficelée, une de celles dont la Cie Renards a le secret. (...) Truffé d'effets spéciaux, de rebondissements, mais aussi de bons sentiments, « Grou ! », bien bluffant, multiplie les prises de risques physiques et tient le spectateur en haleine du début à la fin. (...)

Laurence Bertels - La Libre Belgique

**Prix de la Ministre de l'Enseignement
Fondamental aux Rencontres de Théâtre
Jeune Public de Huy 2018.**

THÈMES ABORDÉS

**aventure, transmission, humour, rencontre,
différence, identité, amitié**

DISTRIBUTION

texte

Baptiste Toulemonde

mise en scène

Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde

scénographie et costumes

Bertrand Nodet

création lumière

Amélie Géhin

création sonore

Guillaume Vesin

avec

Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde

SITE DE LA COMPAGNIE

www.cierenards.wixsite.com/cierenards

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

60 minutes

dès 7 ans

dès la 2^{ème} primaire

P.A.F.

5 €

espace théâtre

jauge

180 places

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Enquêtomania dans l'histoire : 16 énigmes qui te feront voyager / Valérie Sansonnet. – De la Martinière jeunesse, 2020

Dans un théâtre de la Grèce antique, à bord de la caravelle de Christophe Colomb, en plein Far West... une foule bigarrée s'affaire à toutes les époques et aux quatre coins du monde ! Dans ce tohu-bohu, comment retrouver le grand pharaon Didoufridou ou encore l'espion qui a dérobé le code de lancement de la fusée ?

Rangé à : Documentaires pour les enfants 793 SANS ONNE





ALPHABÊTA

MIRANDA & PROSPERO

Cie des Mutants et Ensemble Leporello

JUIN 2021

mercredi 2, 10h

jeudi 3, 10h et 14h

Dans son laboratoire, Prospero, un savant passionné d'astrophysique donne sa dernière conférence-démonstration. Il parle des lois du mouvement, de la gravité, de la cosmologie, du temps... Mais du temps, justement, Prospero n'en a plus beaucoup. Ses jours sont comptés. Le moment est venu pour lui de transmettre son savoir à sa fille, Miranda.

Dans une installation performative, articulée autour d'écrans, de pendules, de chronomètres, de capteurs de son et d'animations multimédia, la conférence-démonstration de Miranda et Prospero se situe entre le conte, le théâtre d'objets et le théâtre musical. En racontant, chantant, jonglant, l'équipe de Prospero révèle la beauté et la poésie des sciences exactes.

On en parle

Avec cette conférence-démonstration, mon intention première est d'éveiller la curiosité pour les sciences par le biais des arts, en proposant un spectacle visuel et musical construit autour d'expériences scientifiques réelles. Les sciences Alpha regroupent l'art, la culture, l'esthétique... tandis que les sciences Bêta correspondent aux sciences exactes, comme les mathématiques et la physique.

« AlphaBêta – Miranda et Prospero » propose une fusion de ces deux pôles.

Sélection "Coup de cœur" de la Bibliothèque communale d'Arlon



Les aventuriers au jardin bio explorent les sciences / Frédéric Lisak et Agathe Moreau. – Plume et carotte, 2019

A destination des jeunes jardiniers soucieux du respect de l'environnement, cet ouvrage explique les phénomènes naturels afin de les aider à comprendre le fonctionnement d'un écosystème, le rythme des saisons, et le rôle de la chaleur et de la lumière. Avec des expériences ludiques pour apprendre des notions de biologie, de physique et de chimie.

Rangé à : Documentaires pour les enfants 500 LISA K



Histoire des sciences et des techniques / Hélène et Robert Pince. – Milan, 2019

Une histoire chronologique des sciences et des techniques qui s'étend de la préhistoire jusqu'au monde contemporain. L'ouvrage montre que toutes les civilisations humaines ont contribué à l'épanouissement des sciences et des techniques d'aujourd'hui.

Rangé à : Documentaires pour les enfants 500 PINC E

THÈMES ABORDÉS

sciences, temps, transmission, deuil

DISTRIBUTION

co-production de la Cie des Mutants et Ensemble Leporello

mise en scène et texte

Dirk Opstaele

scénographie

Cl Nent Losson

vidéaste

Olivier D'Hose

régie et scénographie

Laura Cassan, Patrick Dhooge et Thierry Dupont

avec

Chloé Périlleux, Patrick Beckers et Mark Dehoux

SITE DE LA COMPAGNIE

www.mutants.be

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

durée

60 minutes

dès 10 ans

5^{ème} et 6^{ème} primaire

P.A.F.

5 €

espace théâtre

jauge

250 places



FAIRE DU THÉÂTRE AVEC SA CLASSE

par les Ateliers de la Colline et l'IFC

(Marie-Camille Blanchy et Jean Lambert ou Pauline Moureau)

Dans cette formation reconnue par l'IFC, les enseignants auront la possibilité de mettre en pratique tous les éléments essentiels nécessaires à la conduite d'un atelier théâtral avec leurs élèves. A partir des projets concrets des participants ou de leur intention de créer un spectacle avec leur classe, les participants exploreront des pratiques de jeu et de mise en espace du jeu théâtral dans l'école.

Au programme des 2 journées:

- Mise en pratique des codes de la création théâtrale.
- Comment amener les élèves à se mettre en disponibilité de jeu et d'imagination (les échauffements) ?
- Comment amener les élèves à inventer une histoire ?
- Écrire par improvisations.
- La mise en scène.

Des moments de réflexion et de partage d'expériences permettront aussi de dégager des pistes didactiques pertinentes pour intégrer cette création dans le projet de culture à l'école, de manière transdisciplinaire.

PUBLIC

À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS DE
L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL ET
SECONDAIRE, ORDINAIRE OU SPÉCIALISÉ,
OU MEMBRE D'UNE ÉQUIPE ÉDUCATIVE

HORAIRE

jeudi 4 février 2021 9h - 16h
vendredi 5 février 2021 9h - 16h

PRIX

Gratuit pour les enseignants dans le cadre
des formations interréseaux IFC

INSCRIPTION

uniquement via le site de l'Institut en cours
de carrière IFC - www.ifc.cfwb.be

Code de la formation IFC : 212502006

Code session 36332

Les Ateliers de la Colline sont un partenaire privilégié de la Cellule Culture Enseignement et de l'Institut de Formation en Cours de Carrière (IFC) pour leur travail de pédagogie et d'immersion théâtrales dans les différents niveaux d'enseignement en FWB.





LA MARIONNETTE BLANCHE

avec Morgane Prohaczka

Toute simple, sans bouche, la marionnette blanche ne parle pas. Enfin... pas tout de suite... D'abord, elle dit avec le corps... Parce que chaque état, chaque émotion, chaque expression ont leurs propres rythmes, leurs tensions, leurs gestes... C'est le langage non verbal, langage universel qui s'adresse au corps et au cœur.

On va parler la langue des tout-petits, celle où les mots n'ont pas encore leur place. Avec la marionnette, on va ouvrir une porte et voyager par la créativité dans l'imaginaire...

L'idée est de développer, dans le quotidien de vos milieux d'accueil ou de vos classes, des instants-marionnette pour communiquer autrement avec les enfants et pour créer des parenthèses de jeux cathartiques, de détente, d'ouverture au rêve éveillé.

Morgane Prohaczka

Cette formation propose aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière.

Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe. Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation de la marionnette et des enfants, pour ajuster les images et les histoires créées.

Morgane Prohaczka est marionnettiste pour créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire, pour donner corps à l'impalpable, prêter voix à l'inaudible... À dix-sept ans, elle débute sa collaboration avec la compagnie de théâtre de rue « Les Quatre Saisons ». En 2001, c'est par le travail du langage du corps et du masque à l'école internationale de théâtre Lassaad, qu'elle s'ouvre à la marionnette. Artiste nomade, elle collabore avec diverses compagnies (création de marionnettes, coaching, scénographie, mise en scène et jeu) et crée le Kyoka Théâtre en 2014. Soucieuse de transmettre et de partager ses savoirs et ses compétences, elle donne divers ateliers et formations pour enfants et adultes. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2007 et dirige actuellement les cycles d'Arlon et d'Ans.

PUBLIC

A L'INTENTION DES PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE, DES ENSEIGNANTS, DES ARTISTES ET DES MÉDIATEURS CULTURELS

HORAIRE

jeudi 4 février 2021	9h - 16h30
vendredi 5 février 2021	9h - 16h30
jeudi 4 mars 2021	9h - 16h30
mardi 27 avril 2021	9h - 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

PRIX

200 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)

28 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

28 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe par l'artiste-formatrice

INSCRIPTION

<http://www.eklapourtous.be/>
aee#formations
ou info@eklapourtous.be

Formation reconnue par l'ONE et par l'Institut de Formation en cours de Carrière (IFC) - www.ifc.cfwb.be

Code formation 404002015 /

Code session 37082





LA MARIONNETTE BLANCHE CYCLE D'APPROFONDISSEMENT

avec Morgane Prohaczka

Toute simple, sans bouche, la marionnette blanche ne parle pas. Enfin... pas tout de suite... D'abord, elle dit avec le corps... Parce que chaque état, chaque émotion, chaque expression ont leurs propres rythmes, leurs tensions, leurs gestes... C'est le langage non verbal, langage universel qui s'adresse au corps et au cœur.

On va parler la langue des tout-petits, celle où les mots n'ont pas encore leur place. Avec la marionnette, on va ouvrir une porte et voyager par la créativité dans l'imaginaire...

L'idée est de développer, dans le quotidien de vos milieux d'accueil ou de vos classes, des instants-marionnette pour communiquer autrement avec les enfants et pour créer des parenthèses de jeux cathartiques, de détente, d'ouverture au rêve éveillé.

Morgane Prohaczka

Deux journées de formation complémentaires pour:

- soutenir les professionnels de la petite enfance dans la mise en place du projet *La marionnette chez les tout-petits au sein de leur milieu d'accueil*
- approfondir leur exploration du langage de la marionnette sous différents aspects : la manipulation, la dramaturgie, la mise en scène, la scénographie, la relation marionnette/tout-petits...
- nourrir leur univers poétique et diversifier les sources de création d'instants-marionnette en fonction des enfants, de leur âge et de leur développement moteur, cognitif, affectif et social.

Le contenu de la formation sera affiné en fonction des demandes des participants.

Morgane Prohaczka est marionnettiste pour créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire, pour donner corps à l'impalpable, prêter voix à l'in audible... À dix-sept ans, elle débute sa collaboration avec la compagnie de théâtre de rue « Les Quatre Saisons ». En 2001, c'est par le travail du langage du corps et du masque à l'école internationale de théâtre Lassaad, qu'elle s'ouvre à la marionnette. Artiste nomade, elle collabore avec diverses compagnies (création de marionnettes, coaching, scénographie, mise en scène et jeu) et crée le Kyoka Théâtre en 2014. Soucieuse de transmettre et de partager ses savoirs et ses compétences, elle donne divers ateliers et formations pour enfants et adultes. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2007 et dirige actuellement les cycles d'Arlon et d'Ans.

PUBLIC

À L'INTENTION DES PERSONNES
AYANT DÉJÀ SUIVI LA FORMATION
LA MARIONNETTE BLANCHE OU LA
MARIONNETTE CHEZ LES TOUT-PETITS

HORAIRE

lundi 14 décembre 2020 9h - 16h30
jeudi 21 janvier 2021 9h - 16h30

La formation s'articule sur 2 jours
indissociables.

PRIX

100 € (repas compris)
14 € pour les professionnels de la petite
enfance relevant de l'ONE

INSCRIPTION

info@eklapourtous.be
via le formulaire d'inscription de l'ONE
(catalogue 0-3 ans)

Formation agréée et subventionnée par
l'Office de la Naissance et de l'Enfance
(ONE)

	ALLER AU THÉÂTRE AVEC LES ENFANTS	P. 4
	PROLONGER SA VENUE AU SPECTACLE...	P. 5
	J'AI MIS TROIS HISTOIRES DANS MA POCHE	P. 6
	LE PETIT CHAPERON ROUGE	P. 8
	ZINGALA	P. 10
	LE GRAND VOYAGE DE GEORGES POISSON	P. 12
	BATHYSCAPHE	P. 14
	L'ODYSSÉE	P. 16
	PETIT CONCERT À L'AUBE	P. 18
	PINOCCHIO LE KIKIRGA	P. 20
	MON P'TIT COCO	P. 22
	NI OUI NI NON BIEN AU CONTRAIRE	P. 24
	GROU	P. 26
	ALPHABÊTA. MIRANDA & PROSPERO	P. 28
	FAIRE DU THÉÂTRE AVEC SA CLASSE	P. 30
	LA MARIONNETTE BLANCHE	P. 32
	LA MARIONNETTE BLANCHE CYCLE D'APPROFONDISSEMENT	P. 34



Maison de la Culture d'Arlon
Centre culturel régional du Sud-Luxembourg asbl
1, Parc des Expositions
6700 Arlon

Renseignements: Marie Hainaut 063/ 24 58 57 - m.hainaut@maison-culture-arlon.be
063/ 24 58 50 - info@maison-culture-arlon.be

Cette brochure est téléchargeable sur notre site: www.maison-culture-arlon.be/scolaire