

ensuite 127

trimestriel
décembre 2018 •
janvier 2019 • février 2019

Maison de la Culture d'Arlon

Centre culturel
du Sud-Luxembourg asbl
Parc des Expositions 1
B-6700 Arlon

tél. : (0)63 24 58 50
www.maison-culture-arlon.be
info@maison-culture-arlon.be

spectacles : 4 - 17
agenda : 18 - 19
on en reparle : 20 - 22
formations : 23
expression & créativité : 24 - 25
initiatives : 26 - 27
en région : 28 - 31

Aldebert Enfantillages 3

Vincent Capraro ©

Voir page 6



Wallonie - Bruxelles
International.be



lavenir.net

Avec l'aide de la
Communauté française de Belgique,
de la Province de Luxembourg,
de la Ville d'Arlon,
des Communes associées
et du Commissariat général
aux Relations internationales.

Editeur responsable :
Fernand Houdart,
Parc des Expositions 1, B-6700 Arlon

À la recherche d'un cadeau pour les fêtes...
... des spectacles à offrir dans les pantoufles ou sous le sapin !!!



Donner une chance à ceux qui en ont moins,
c'est là aussi notre engagement.



95%
de clients
satisfaits,
on se donne
à 100% pour
y arriver.

Avec tous nos collaborateurs, nous nous impliquons pour tous ceux qui ont moins de chance dans la vie. Cet engagement est gravé dans nos gènes et va au-delà de la gestion de l'épargne, l'octroi de crédits ou la protection de votre famille et de votre patrimoine. Nous le concrétisons tous les jours à travers le bénévolat, notre appui aux initiatives de nombreuses organisations ou encore en soutenant une multitude de projets sociaux. Car nous sommes aussi un bancassureur avec un cœur. Plus d'infos sur belfius.com

 **Belfius**
Banque & Assurances

Belfius Banque SA, Boulevard Pachéco 44 à 1000 Bruxelles - IBAN BE23 0529 0064 6991 - BIC GKCCBEBB - RPM Bruxelles TVA BE 0403.201.185 - N° FSMA 19649 A

ensuite 127

Trimestriel n° 127
décembre 2018
janvier 2019 • février 2019

Rédaction

Julien Alost, Valérie Dutron,
Grégory Godard, Hélène Godard,
Marie Hainaut, Fernand Houdart,
et Marianne Leclerc.

Secrétariat

Marie-Claire Grandjean
et Pascal Gratia.

Heures d'ouverture

La Maison de la Culture d'Arlon
est ouverte au public :

- les lundis de 14h à 18h
- du mardi au vendredi
de 9h à 12h et de 13h à 18h
- une heure avant le début
de chaque spectacle

Maison de la Culture d'Arlon

Parc des Expositions, 1
B-6700 Arlon
Tél. : (0)63 24 58 50
info@maison-culture-arlon.be
www.maison-culture-arlon.be

Compte bancaire :
Belfius Banque
IBAN : BE79 0682 2515 7033
BIC : GKCCBEBB



À LA RECHERCHE D'UN CADEAU POUR LES FÊTES ?

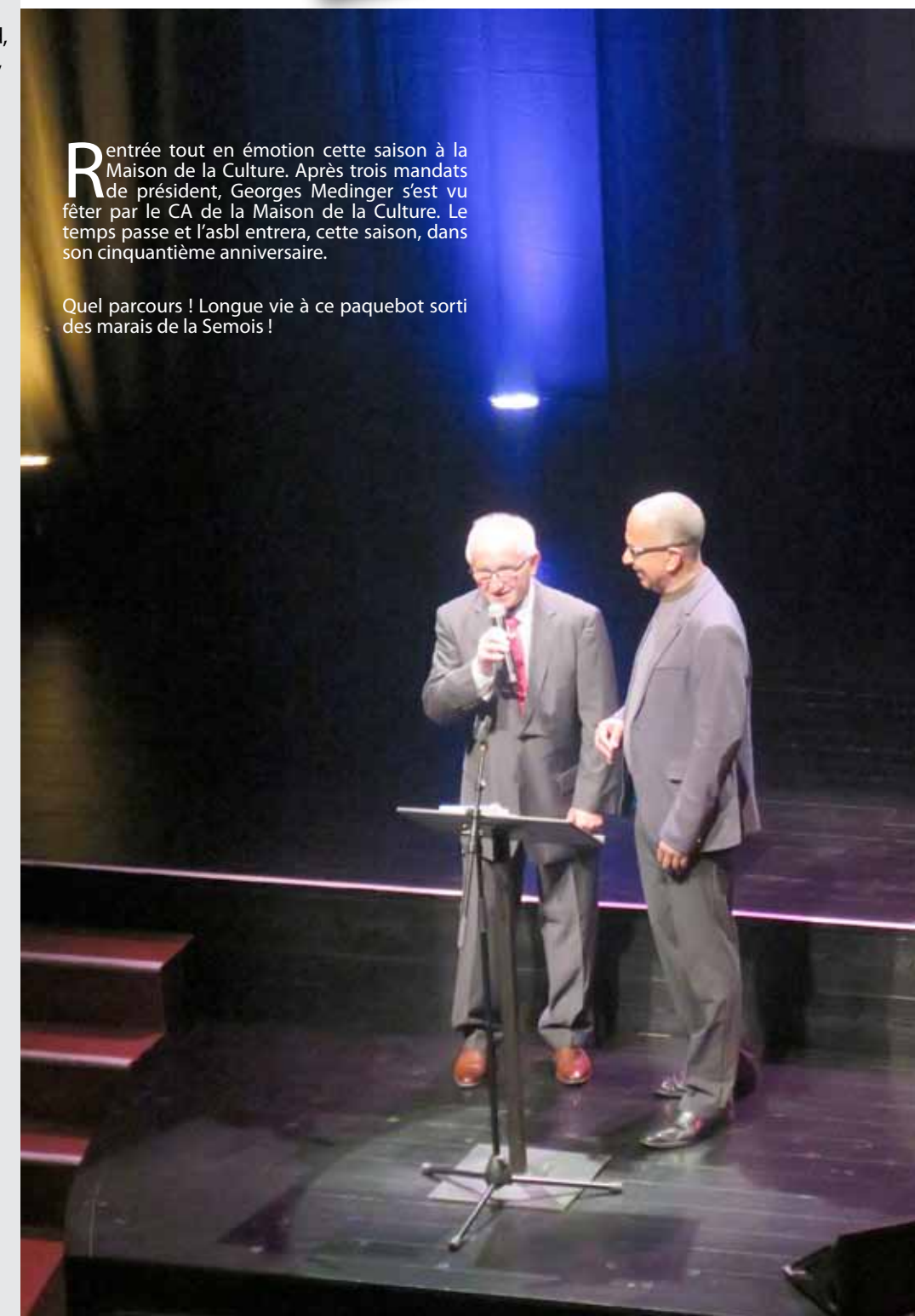
Pour les petits comme pour les grands,
Pour les rêveurs, les audacieux, les curieux,
Pour les amateurs de musique, de théâtre, de danse, de cultures variées,
Des spectacles à offrir dans les pantoufles ou sous le sapin !!!

La pochette cadeau sympa est disponible à l'accueil.



Rentrée tout en émotion cette saison à la Maison de la Culture. Après trois mandats de président, Georges Medinger s'est vu fêter par le CA de la Maison de la Culture. Le temps passe et l'asbl entrera, cette saison, dans son cinquantième anniversaire.

Quel parcours ! Longue vie à ce paquebot sorti des marais de la Semois !



Not Quite Midnight

par la Cie Cas Public (Montréal)
chorégraphie : Hélène Blackburn
musique : Martin Tétreault
costumes : Michael Slack
éclairages et scénographie : Emilie B-Beaulieu et Hélène Blackburn
vidéos : Les enfants lumières - Galton Célestin et Camille Blackburn
assistants à la chorégraphe : Tina Beyeler et Marq Frerichs
conseillère à la dramaturgie : Sophie Lesort
apprentis à la création : Adrienne Bélanger et Nicolas Boivin
entraînement des danseurs : Spiral Fitness avec Vagg
danseurs : Alexander Ellison, Cai Glover, Robert Guy,
Daphnée Laurendeau, Carson McDougall, Danny Morissette

vendredi 7 décembre, 20h30 🎭

entrée : 15 € • enfants : 9 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h

dès 10 ans

Si Cendrillon avait eu une horloge dans le cœur, elle aurait bloqué les aiguilles à Minuit moins une et se serait éclatée au bal toute sa vie.

Mathias Malzieu, La Mécanique du cœur.

En cette heure grise entre toutes, Cas Public convoque la magie de Cendrillon. Celle des contes de Perrault et des frères Grimm, des opéras de Rossini et de Prokofiev. Mais aussi celle des centaines de versions moins connues portées par la tradition orale. Six danseurs troquent leurs chaussons de danse pour une pantoufle de verre et nous replongent avec délice dans ce récit féérique, si emblématique de notre imaginaire collectif.

La chorégraphie d'Hélène Blackburn se fait passeuse d'émotions. De la froideur à la chaleur, du fragile au puissant, cette nouvelle création rend hommage aux qualités de cœur et d'esprit qui permettent de surmonter les épreuves, de se surpasser et de s'accomplir. Rompue à l'exercice de décortiquer les grandes œuvres classiques, la compagnie Cas Public propose ici une autre manière de se laisser saisir, de se laisser conter la force poétique et lyrique de ce chef-d'œuvre.

Damian Siqueiros ©

THÉÂTRE – THÉÂTRE D'OBJETS

Qui a dit grand méchant loup?

En famille

par la Cie Les Octobres, Acte 9 et Théâtre Isle 80 (France)
mise en scène : Anne Gaillard
avec Kala Neza et Chantal Raffanel

mercredi 12 décembre, 15h 🎭 **COMPLET**

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 35 min

de 2 à 5 ans

Est-il possible que Grand Loup et Petit Loup s'entendent ? C'est bizarre, quand Grand Loup perd Petit Loup, il devient triste.

Humans

par Circa (Australie)
mise en scène : Yaron Lifschitz
avec Caroline Baillon, Nathan Boyle, Marty Evans,
Keaton Hentoff-Killian, Birdie Hooper, Todd Kilby,
Nathan Knowles, Cecilia Martin, Daniel O'Brien
et Kimberley O'Brien

samedi 15 décembre, 20h30 🎭 **COMPLET**

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h10

Grâce à son directeur artistique et metteur en scène Yaron Lifchitz, la réputation de Circa a atteint le firmament du cirque physique, acrobatique, intrépide. Cet artiste tellement inspiré par la musique, toutes les musiques, du baroque au rock et à la chanson française, conçoit ses créations comme des opéras du corps. La performance des artistes concourt à participer à un théâtre de l'émotion.

Pedro Greg ©

MUSIQUE

Aldebert

présente

Enfantillages 3

Aldebert : guitare / chant

dimanche 13 janvier, 14h30 **COMPLET**

dimanche 13 janvier, 18h30

entrée : 25 € • enfants : 15 €

hors abonnement

durée : 1h30

dès 5 ans



Après son incroyable succès lors de sa venue à Arlon en 2017, Aldebert nous revient avec son nouvel album *Enfantillages 3*, un album conçu une fois encore pour les enfants ET leurs parents.

J'ai l'impression d'avoir poussé la bonne porte. J'ai une liberté dans la chanson jeune public que je n'avais pas auparavant. L'imaginaire est sans limite, aussi bien dans les thèmes que dans les styles musicaux. Souvent, la chanson pour enfant est destinée aux tout petits. Ne pas infantiliser, mais éveiller et proposer une chanson jeune public alternative, telle serait ma ligne de conduite. J'ai la volonté de toucher les enfants également avec des sujets plus sérieux, l'avenir de la planète ou le rassemblement autour de valeurs. Aux Ames Citoyens a été écrite en réaction aux attentats de ces dernières années, avec l'idée d'adapter La Marseillaise en ode à la tendresse.

Comme toujours chez Aldebert, on retrouve également le plaisir du détournement dans *Les Ani-Mots*, sa sensibilité comme dans *La vie c'est quoi ?*, ou son côté cartoon dans les *super-pouvoirs pourris* et *Welcome Le Zombie* !



Marine Dintot ©

Nos femmes

de Eric Assous

par le Théâtre des Galeries

mise en scène : Alain Leempoel assisté de Isabelle Paternotte

avec Bernard Cogniaux, Alain Leempoel et Bernard Yerlès

vendredi 18 janvier, 20h30

samedi 19 janvier, 20h30



entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h40

Observateur inlassable des scènes de la vie conjugale, Éric Assous signe avec *Nos femmes* une nouvelle comédie sur le couple. Sauf qu'ici, il n'y a pas de femme sur scène, mais trois hommes, confrontés à un terrible dilemme... Max, Paul et Simon. Trois tempéraments, trois caractères, trois parcours différents. Ils se voient souvent sans leur femme. Sans doute pour mieux en parler. Mais brusquement, un soir, tout bascule et leur amitié est mise à rude épreuve.



Michael Heim ©

Is there Life on Mars ?

par la Cie What's Up ?! et le Théâtre National Wallonie-Bruxelles

coproduction : Festival de Liège

avec l'aide de la Fédération Wallonie/Bruxelles Service Théâtre

et du Prix Henri Goethals-Fondation l'Estacade

mise en scène : Héloïse Meire

scénographie : Cécile Hupin

avec François Regout, Muriel Clairembourg, Jean-Michel d'Hoop

et Léonore Frenois

mercredi 23 janvier, 20h30



entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h15

à partir de 14 ans

À travers les témoignages de personnes autistes et leurs familles, et une mise en scène visuelle et sonore décalée, *Is there Life on Mars?* nous entraîne peu à peu dans une autre perception du réel. Une expérience théâtrale à l'image des personnes autistes qui bousculent en permanence nos codes et nous confrontent à nos propres modes de fonctionnement.

Is there Life on Mars ? est construit autour d'interviews réalisées par Héloïse Meire et effectuées pendant deux ans auprès de personnes avec autisme et leur entourage. Ces interviews sont utilisées sur scène : les acteurs écoutent des montages de celles-ci grâce à des écouteurs qu'ils retransmettent instantanément et le plus fidèlement possible aux spectateurs. Ce procédé permet à la fois d'être au plus proche de l'émotion de la parole originale, tout en se distanciant de l'incarnation pure.

AUTISM FRIENDLY !

L'accueil des personnes avec autisme durant ce spectacle est au cœur des préoccupations de l'équipe de la MCA. C'est pourquoi elle s'est associée à deux partenaires locaux afin d'adapter les lieux et l'événement aux besoins de tous. Les personnes qui auront réservé ce spectacle, et qui en manifestent l'intérêt au préalable à la billetterie, recevront sur demande :

- un parcours photo reliant le parking à la salle de spectacle et montrant les zones calmes, les sanitaires et autres lieux nécessaires.

- un document mettant en évidence l'horaire et le rythme de l'événement.

- une invitation à visiter le centre culturel pour préparer au mieux la soirée spectacle.



Michel Boujenah

présente

Ma vie (encore plus) rêvée !

samedi 26 janvier, 20h30 🎭

entrée : 35 €

hors abonnement

durée : 1h30

Autobiographie imaginaire

Raconter sa vraie vie ne lui plaisait pas. Mais raconter une vie qu'il n'a pas eue le fascine. Il peut devenir un vrai héros puisqu'il invente sa vie et qu'il imagine cette vie qu'il n'a pas vécue. Alors tout est possible...

J'ai toujours pensé qu'il était plus passionnant de rêver sa vie que de la vivre. Alors je peux devenir un vrai "héros" puisque j'invente ma vie, et si je l'imagine cette vie que je n'ai pas vécue, alors tout est possible. Et puis on va rire, je ferai tout pour cela puisque je me demande souvent si j'écris pour faire rire ou si je fais rire pour écrire. Qu'importe si vous tous passez un beau moment rempli d'émotion... Votre humble serviteur.

Michel Boujenah

Moutoufs

par le Kholektif Zouf

mise en scène : Jasmina Douieb

de et avec Othmane Moumen, Hakim Louk'man, Myriem Akhediou, Monia Douieb et Jasmina Douieb

mardi 29 janvier, 20h30 🎭

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h35

Meilleure mise en scène : Prix de la Critique 2017-2018

Moutoufs. C'est comme ça qu'on les appelait, eux, les Marocains, dans la cour de récré. Aujourd'hui ça les fait rire, mais seulement aujourd'hui. D'autant plus qu'ils sont seulement des semi-Moutoufs. Leur point commun : un père marocain et une mère belge. Il se sont réunis pour parler de comment chacun d'eux s'est débrouillé avec le fait d'être Belge mais d'avoir un père marocain, d'être Marocain mais de ne pas connaître l'arabe. Parler de leurs colères héritées et dont ils ne savent plus rien. De la gêne du gène. Du racisme intégré et digéré, comme un virus invisible. Parler du risque d'oublier et de se perdre. Parler de poils sur les bras, de tache originelle, d'exotisme, de saucisson pur porc, d'identité délavée, de couscous, de prépuce, de transmission avortée, de tourisme, de religion, de retour à la Terre... Que restera-t-il de leurs pères ? Que choisiront-ils de transmettre à leurs enfants ? Un spectacle panaché et bigarré, comme eux, enquêtant sur ce Moutouf logé en eux, qui pourrait se résumer en trois mots : où vais-je ?

Il y en a, des voix, dans "Moutoufs" : récits entremêlés, paroles incarnées, interprétations détournées, doutes assumés. Et tous ces fils à démêler... Qui est-on quand on ne parle pas la langue de son père ? Que transmet-on à ses propres enfants de leurs racines plurielles ? Que privilégier pour construire une identité ? Qu'est-ce qu'on laisse se délayer ?

Marie Baudet, La Libre Belgique.



André Borbé présente Zinzin

mise en scène : Romina Pace

illustration : Salomé Borbé

graphisme : Hervé Borbé

avec André Borbé (chant, guitare, narration), Hervé Borbé (claviers, dessin) et Patrick Schouters (bruitages, gestion vidéo)

mercredi 30 janvier, 15h30 **COMPLET**

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

de 5 à 8 ans



Léopold parle sans cesse de son chien; il l'adore et l'appelle Zinzin. Les deux amis sont inséparables ! Zinzin fait beaucoup de bêtises et Léopold se fait gronder par sa faute. Mais à vrai dire, son chien, qui l'a déjà vu ?

Rencontre littéraire et spectacle

avec l'auteur André Borbé, autour de ses livres pour la jeunesse

mercredi 30 janvier, 14h **RESTE 30 PLACES !**

durée : 45 min puis spectacle à 15h30

à la Bibliothèque communale d'Arlon



infos et réservations : bibli.arlon@bibli.cfwb.be

Sébastien Hogge Quartet

Sébastien Hogge (guitares),
Antoine Dawans (trompette),
Lionel Aquilina (batterie)
et Jean Debry (basse)

vendredi 1^{er} février, 20h30 🎭

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h30

Sébastien Hogge est aujourd'hui un guitariste qui compte dans le monde du jazz belge et européen. Sa place est d'ores et déjà aux côtés des plus grands, de Philip Catherine à Jacques Stotzem.

Une excellente interview du magazine **Quatremille.be** par Tom Foguene nous révèle les origines musicales du prodige.

Quatremille : Dans ta bio, on apprend que ta plus grande influence est Stevie Ray Vaughan. Pourquoi lui plus particulièrement ?

Sébastien Hogge : *Oui, Stevie Ray Vaughan est, et restera toujours, le guitariste dont je me suis le plus imprégné. Même quand je joue un autre style, je pense que cette influence se fait clairement ressentir. Je suis tombé sous le charme de son style de guitare quand j'avais 14 ans, j'ai d'ailleurs passé les quelques années qui ont suivi en étudiant chaque solo minutieusement. Mais après quelques années je me suis dit qu'il fallait que j'approfondisse d'autres univers pour rendre mon jeu de guitare plus original et je me suis tourné vers les études de jazz et la technique du finger-picking pour lier tout ça. Je garde l'influence de ces années dans le jazz plus au niveau de ma manière de composer et aussi la place de l'improvisation au niveau de la construction d'un solo.*

Quatremille : Es-tu également influencé par certains musiciens contemporains ?

Sébastien Hogge : *Oui bien sûr, tout est bon à prendre, j'écoute aussi bien Pharrell Williams que les Arctic Monkeys et pas mal de Hip Hop Us. Dernièrement, j'ai découvert Anderson Pack, un rappeur américain dont les arrangements me surprennent assez bien. J'écoute pas mal de jazz actuel, beaucoup de chanteuses comme Gretchen Parlato ou Esperanza Spalding.*



Benjamin Biolay & Melvil Poupaud

présentent

Songbook

mardi 5 février, 20h30 🎭

entrée : 45 €

hors abonnement

durée : 1h30

Songbook plus qu'un concert

Sur la scène, de la musique, du théâtre et du cinéma. Plus qu'un concert, *Songbook* est un spectacle complet concocté par Benjamin Biolay et Melvil Poupaud. Avec forcément une dose d'humour et de complicité car les deux amis se connaissent depuis de nombreuses années.

C'est un véritable livre de chansons qui s'ouvre sur scène autour de leurs textes préférés. Dans ce voyage musical, les grands titres de Biolay alternent avec des moments de pur jeu théâtral et des séquences cinématographiques. Comédiens et chanteurs, les deux amis partagent cette double passion pour la musique et le cinéma. Le duo chic revisite avec élégance le répertoire des plus grands, Aznavour, Juliette Greco, Nino Ferrer, et joue avec une caméra sur scène avec humour.

En fait c'est un film tous les soirs, l'idée c'est de faire un truc unique avec de la musique, du théâtre et du cinéma.

Melvil Poupaud



La Solitude du mammoth

de et avec Geneviève Damas
par la Compagnie Albertine
en coproduction avec Les gens de bonne compagnie
et le Festival de Théâtre de Spa
mise en scène : Emmanuel Dekoninck
scénographie : Thibaut De Coster
et Charly Kleinermann
lumières : Jean-Jacques Deneumoustier
régie : Nicolas Pavoni
avec le soutien de l'Atelier-Théâtre Jean Vilar

jeudi 7 février, 20h30 

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h25

Je crois que je suis restée longtemps sans bouger, mouillant le sol glacière, pleurant mon mari et tous ces mammoths anonymes qui avaient perdu le combat contre le froid. Et puis, un jour, j'ai arrêté. Pourquoi je ne sais pas. Mais j'ai arrêté de pleurer, j'ai arrêté de rester figée, j'ai arrêté de soupirer. J'ai relevé la tête et j'ai dit : "Ça ne peut plus continuer". Ce n'est pas vraiment ça que j'ai dit. Ça ressemblait plutôt à un cri préhistorique du genre : "Putain de bordel de Dieu de merde !" Pour les mammoths, pour le froid, pour le silence, pour le mensonge, pour la fausse blonde de 22 ans, tu vas voir mon ami ! Je vais te donner une profitable leçon. Une leçon que tu n'es pas prêt d'oublier.

Extrait de *La Solitude du mammoth*.

La Solitude du mammoth, c'est l'histoire d'une Médée d'aujourd'hui qui décide d'inverser le cours des choses et tant pis s'il y a des dommages collatéraux. Geneviève Damas (auteure notamment du roman *Si tu passes la rivière* -Prix Rossel 2011-), nous livre un monologue drôle, cruel et déjanté qui parle de ce que nous faisons de nos colères et de notre désir de vengeance, notre faculté à sublimer les émotions qui nous traversent.

D. Breda ©

Je suis un poids plume

de et avec Stéphanie Blanchoud
par Tatou asbl
en coproduction avec Wild Productions asbl,
Poppins Productions asbl et le Théâtre des Martyrs
mise en scène : Daphné D'heur

mardi 12 février, 20h30 

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h

Elle. Sans lui. La boxe. La vie. Un corps qui s'arrête. Un corps qui s'épuise. Un corps qui renaît... C'est à l'arrière d'un petit immeuble au fond d'une cour qu'elle a un jour franchi la porte d'une salle de boxe. Poussée par une nécessité alors indicible. Elle a chaussé ses gants et laissé faire le geste. Elle a frappé pour sentir la vibration de la vie jusqu'au bout de ses doigts. Elle a parlé une langue nouvelle, "direct", "jab", "uppercut", a appris à ne pas baisser les yeux, à appris à parer et à recevoir les coups, a appris à les rendre. Elle a écouté et reconnu son instinct. Elle a rencontré et repoussé ses limites. Elle appris à vivre sans lui. Nettoyer. La trace de son corps, la trace de ses mots, l'empreinte de ses mains. Il y a mille chemins pour naître à soi. Nous voulions parler de celui d'une jeune femme qui au lendemain d'une séparation va trouver au cœur d'une petite salle de boxe une force nouvelle de vie. Quand le corps est en mouvement, les pensées deviennent précises comme des frappes, moins chaotiques, elles font mouche, s'inscrivent autrement mieux. Les mots prennent un sens nouveau. Dans cette danse du boxeur, tout se concentre, devient plus tranquille. Et au bout du souffle et des forces, on écoute les dictées du cœur. Alors, le temps d'un entraînement, sur le plateau-ring du théâtre-boxe, baisser la garde et retrouver la vie.

Stéphanie Blanchoud et Daphné D'heur



THÉÂTRE - THÉÂTRE ACROBATIQUE - CLOWNESQUE - NON VERBAL

Petit Penchant

par la Cie Les Pieds dans le Vent
création collective
mise en scène : Vincent Raoult
œil complice : Valérie Joyeux
conseil mouvements : Michel Carcan
scénographie, costumes : Marie Kersten
musique : Olivier Thomas
avec Eric Drabs et Julie Antoine

mercredi 20 février, 15h 

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

de 2 ans et demi à 6 ans

J'étais là-haut... c'était nouveau. Quelqu'un d'autre aussi... c'était qui? On risquait de tomber... c'est quoi risquer? On avait peur, on s'amusait, on inventait, on s'emmêlait, on jouait, on se rencontrait.

C'est parti pour une petite heure de joyeuses dégringolades, de ruses, de bagarres, de méfiance et de travaux d'approche pour tenir à deux, tant bien que mal sur un territoire on ne peut plus inconfortable. Un spectacle délicat et plein d'humour pour deux comédiens aux mimiques irrésistibles.



Ce spectacle fait partie du projet
Graines de Culture



Nicolas Bonnal ©

Christophe en solo**samedi 23 février, 20h30** 

entrée : 45 €

hors abonnement

durée : 1h30

Après la tournée triomphale de son dernier album *Les Vestiges du Chaos*, Christophe propose un concert "en solo". Seul en scène, il réalise au piano, au synthé et à la guitare des tours et des détours dans son répertoire : 50 ans d'artisanat musical et de titres classés aujourd'hui au patrimoine de la chanson française et réarrangés pour lui seul. En écho à sa tournée 2014 et à l'album *Intime* qu'il avait enregistré lors de deux soirées exceptionnelles en studio devant une poignée de privilégiés, le chanteur inclassable, libre et noctambule, offrira un concert unique, une soirée inoubliable à coup sûr durant laquelle il transformera ses chansons cathédrales en miniatures inédites.

Une fan s'exprime après un de ses concerts solo.

Tout simplement FABULEUX !!! Des sons bizarres et électrisants, des lumières magnifiques, une mise en scène étonnante... et toujours cette voix très particulière d'un Artiste sensible, poétique, mélancolique, mais tellement VRAI !



Lucie Poulain ©

THÉÂTRE - THÉÂTRE DE MARIONNETTES

La Guerre des buissons

par le Théâtre des 4 Mains
de Joke Van Leeuwen

adaptation et mise en scène : Jérôme Poncin
avec Anais Pétry, Marie-Odile Dupuis, Simon Wauters

dimanche 24 février, 16h  **COMPLET**

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

dès 7 ans

Coup de cœur de la presse et Mention du Jury pour la pertinence du propos et la qualité artistique aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2017

L'histoire raconte avec poésie la traversée de la petite Toda, son déracinement, pour atteindre "là-bas", là où elle sera en sécurité. Marionnettes de toutes tailles, castelets mouvants, silhouettes, dessins colorés donnent vie au voyage de Toda.

Ger Spandé ©

Liberté-Égalité-Identités !

de Sam Touzani et Bernard Breuse

mise en scène, musique et chorégraphie : Sam Touzani

mercredi 27 février, 20h30 

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

Un spectacle organisé en partenariat avec la Maison de la Laïcité d'Arlon et le Centre d'Action Laïque de Libramont

Sur un mode humoristique, *Liberté-Égalité-Identités !* se veut une réflexion sur notre identité humaine universelle qui ne se définit pas par ce qui nous distingue de l'autre, mais bien par ce qui nous en rapproche. Privilégiant le doute plutôt que la certitude, l'humanisme plutôt que l'intégrisme, la foi en l'homme plutôt que le dogme religieux, c'est le solo d'un homme qui n'est sûr de rien, une véritable ode à la liberté ! Mêlant oralité et corporalité, Touzani ne se limite pas à un one man show statique. Il allie les qualités d'un danseur polyvalent à des jeux de mots percutants, parfois teintés de réflexions sociopolitiques, le tout s'harmonisant parfaitement.

Un spectacle franchement drôle, où tout le monde est égratigné. Un texte qui porte son lot de messages et prône sans lourdeur l'espoir de voir la société troquer l'intolérance contre des valeurs plus humanistes.

La Nouvelle Gazette

Touzani. Retenez bien ce nom : il brillera bientôt au fronton des temples de l'humour intelligent. Courez voir son spectacle, c'est un délice de drôlerie et de causticité.

Le Journal des Procès



L'asbl Maison de la Laïcité d'Arlon est un acteur de terrain œuvrant pour la défense et la promotion de la laïcité. Les valeurs défendues : la diversité, les droits de l'homme, la citoyenneté, l'égalité des chances, l'esprit critique, la solidarité, le vivre ensemble, la participation active des citoyens, etc.



Le Centre d'Action Laïque de la Province de Luxembourg est une asbl qui s'implique dans la vie de la cité, de tous les citoyens et habitants. Les actions d'écoute, de dialogue et d'ouverture concernant la thématique de l'égalité des chances, de l'enseignement, de la naissance et la fin de vie, des valeurs de la citoyenneté, etc.

HUMOUR MUSICAL

Le Siffleur et son Quatuor à cordes


avec Fred Radix (auteur interprète),

Luce Goffi (1^{er} violon),

Widad Abdessemed (violon),

Anne Berry (alto)

et Chloé Girodon (cello)

samedi 2 mars, 20h30 

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h35

I fallait l'inventer ! Le Siffleur, Fred Radix, ose tout, donne vie à un spectacle virtuose, un ovni, entre humour décalé, conférence burlesque et maîtrise du sifflet, cassant ainsi les codes pourtant bien solides de la musique classique. Historien déjanté, il est soucieux de faire rayonner cette culture méconnue au plus grand nombre et pose la musique sifflée comme un style à part entière. Avec force anecdotes, anachronismes et interaction avec le public, son humour absurde et décalé fait mouche à chaque fois.

Accompagné de son quatuor à cordes, il interprète - en sifflant bien sûr - les plus beaux airs de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie et quelques incontournables mélodies de musiques de films (*Le Pont de la rivière Kwai*, *Le Gendarme de Saint-Tropez*, *Chantons sous la pluie*).



AGENDA

-  espace théâtre
-  espace petit théâtre
- PLATEAU** espace plateau
-  scolaires
-  Formation
-  En soirée
-  En famille
-  Jeune public
-  Initiatives
-  Expression & Créativité

Expositions

du vendredi 23 novembre au vendredi 21 décembre
Emmanuel Sibret *photographies en séries*

du vendredi 11 janvier au dimanche 10 février
Dorothee Wycart *photographies en séries*

du vendredi 15 février au dimanche 17 mars
Alexis Bernard *photographies en séries*

décembre

di 2 Journée internationale de la
 Personne Handicapée 

ma 4 me 5 Echapperons-nous ?
 par le Théâtre de Galafronie 
 ♦ 10h00 ♦ 10h00
 ♦ 14h00

ve 7 Cas Public présente
 Not Quite Midnight 
 ♦ 14h00
 20h30

ma 11 François Pirette
 organisation : BJC Gaume 

ma 11 me 12 je 13 Qui a dit grand méchant loup ?
 par la Cie Les Octobres 
 ♦ 9h30 ♦ 9h30 ♦ 9h30
 ♦ 11h00 ♦ 11h00 ♦ 11h00
 ♦ 14h00 15h00 **COMPLET**

sa 15 Circa présente Humans 
 20h30 **COMPLET**

janvier

lu 7 ma 8 me 9 je 10 ve 11 Truelle destin!...
 Une sueur d'espoir 
 ♦ 14h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00
 ♦ 14h00 ♦ 14h00 par la Cie en Chantiers
 et Beauregard productions

di 13 Aldebert présente Enfantillages 3 
 14h30 **COMPLET**
 18h30

ma 15 Sara
 par les Ateliers de la Colline 
 ♦ 10h00
 ♦ 13h30

ve 18 sa 19 Nos femmes 
 20h30 20h30 par le Théâtre des Galeries

sa 19 di 20 Jeu face caméra
 avec Gaëtan D'Agostino
 de 10h à 13h30
 et de 14h à 18h

lu 21 ma 22 Die Kartoffelsuppe 
 vom Agora Theater,
 das Theater der Deutschsprachigen
 ♦ 14h00 ♦ 10h00
 ♦ 13h30

me 23 je 24 Is there Life on Mars?
 par la Cie What's up?! 
 20h30 ♦ 10h00

sa 26 Michel Boujenah présente
 Ma vie (encore plus) rêvée ! 


lu 28 ma 29 me 30 je 31 ve 1^{er} André Borbé présente
 Zinzin 
 ♦ 11h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00
 ♦ 14h00 ♦ 14h00 15h30 ♦ 14h00 ♦ 14h00 **COMPLET**

ma 29 Moutoufs
 par le Kholektif Zouf 
 ♦ 10h00
 ♦ 13h30
 20h30

février

ve 1^{er} Sébastien Hogge Quartet 
 20h30

ma 5 Benjamin Biolay
 & Melvil Poupaud 
 20h30

je 7 La Solitude du mammoth 
 ♦ 13h30
 20h30

ve 8 Ecrire avec Geneviève Damas
 Que faire de nos colères?
 ♦ 8h30
 ♦ 10h15
 ♦ 13h00

lu 11 Sara
 par les Ateliers de la Colline 
 ♦ 13h30

ma 12 Je suis un poids plume 
 20h30

je 14 ve 15 La marionnette blanche
 avec Morgane Prohaczka
 de 9h à 16h30

di 17 Concert du Printemps 
 Organisation : Rotary Club d'Arlon
 18h00

ma 19 me 20 je 21 ve 22 Petit Penchant 
 par la Cie Les Pieds dans le vent
 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00
 ♦ 14h00 15h00 ♦ 14h00 ♦ 14h00

je 21 Romeo and Juliet 
 by ADG Europe
 ♦ 10h00
 ♦ 13h30

sa 23 Christophe en solo 
 20h30

di 24 lu 25 ma 26 me 27 je 28 La Guerre des buissons
 par le Théâtre des 4 Mains 
 16h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00 ♦ 10h00
 ♦ 14h00 ♦ 14h00 ♦ 14h00 **COMPLET**

me 27 je 28 Sam Touzani présente
 Liberté-Egalité-Fraternité 
 20h30 ♦ 10h00
 ♦ 13h30

ve 1^{er} La Guerre des buissons
 par le Théâtre des 4 Mains 
 10h00
 14h00 **COMPLET**

sa 2 Le Siffleur
 et son Quatuor à cordes 
 20h30

mars



Art à l'école et ateliers artistiques :

Théâtre et écriture à l'école

Depuis plus de 15 ans, dans le cadre des projets Art à l'école, une semaine d'ateliers artistiques est organisée par ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, en partenariat avec le Service de la Diffusion et de l'Animation culturelle de la Province de Luxembourg, la Haute Ecole Robert Schuman de Virton et la Maison de la Culture d'Arlon. Un lieu privilégié et un encadrement professionnel permettent aux élèves et aux artistes de se concentrer sur leur rencontre et sur ce que celle-ci peut induire.

Cette année, 35 futurs instituteurs et institutrices primaires ont participé à cette initiation au théâtre et à l'écriture, proposée début octobre dans les locaux de la Maison de la Culture. Les étudiants ont travaillé avec deux artistes-formateurs, Gaëtan D'Agostino et Sybille Cornet.

ékla
ART POUR TOUS

HAUTE ÉCOLE ROBERT
SCHUMAN

PROVINCE DE
LUXEMBOURG

La Maison de la culture d'Arlon, un endroit accueillant qui bouge, propice à la création. L'atelier théâtre ECLA de Gaëtan D'Agostino est un moment de partage, d'exploration corporelle, d'écoute et de bienveillance. Une bulle d'oxygène qui permet de se dire. Ces ateliers permettent de découvrir, de se découvrir, de créer des liens, de se mettre en "je". C'est une superbe opportunité pour ces étudiants, futurs enseignants, qui seront amenés à accompagner et guider de jeunes enfants sur le chemin de la vie. Cette "petite semaine" les rendra sûrement plus forts, plus confiants, plus sensibles. Bravo à eux pour leur implication et leur engagement.

Karen, observatrice extérieure.



Tu respires doucement l'air frais, c'est le grand jour, aujourd'hui c'est la journée du stage spécifique.

T'installant sagement dans la voiture de ton amie, tu te fais la réflexion que tu as hâte de voir ce que ça va donner. Le théâtre ne t'a jamais fait peur, tu apprécies même. Tes camarades ne sont pas spécialement d'accord... Pas grave, tu es sûre qu'elles changeront d'avis.

Tu viens d'arriver, on t'installe toi et les deux classes... tu es un peu déçue qu'ils aient décidé de vous diviser par classe et non de tous vous mélanger, toi qui attendais avec impatience de faire connaissance avec tout le monde.

Le premier jour se passe plutôt bien, tu as juste vraiment du mal pour les exercices de confiance où le principe est de se laisser balancer. Tu te dis que ce serait vraiment intéressant de faire ça avec les enfants d'une classe, pour instaurer une cohésion de groupe.

La semaine se passe doucement et tu es ravie des activités qu'on te propose de faire. Tes favorites restent néanmoins la scène de théâtre à jouer à partir d'un écrit fait en atelier d'écriture (ce que tu pourrais réellement proposer aux élèves si tu te lances dans un projet) ainsi que le texte en pleine nature basé sur tes sens (tu te dis que pour permettre aux élèves de se recentrer sur eux-mêmes cela est parfait !).

Tu t'habitues doucement à cette routine et tu es même impatiente de te lever le matin sauf que voilà... arrive le dernier jour. Tu es un peu triste car tu aurais aimé que cela continue plus longtemps. Tu as remarqué grâce à cette semaine tellement de choses, par exemple que :

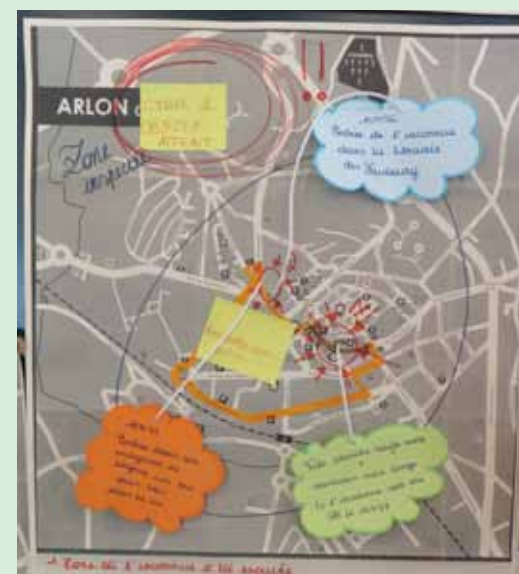
- Le théâtre te permet de t'extérioriser tellement.
- Tu n'as pas besoin d'être écrivain pour écrire de belles choses, ni même de faire des phrases. Tu es poète à ta façon et cela te rassure.
- L'ambiance de classe et les liens se sont complètement transformés pour donner quelque chose de cohérent et d'agréable.

A la fin, tu te dis que quand tu seras professeur, tu veux absolument avoir l'occasion de faire vivre tout cela à tes élèves.

Lisa Aspeslagh, étudiante.

Prendre la ville comme terrain d'expérimentation. Partir à la dérive. Partir à l'aventure dans une grande surface, dans une gare, sur un parking. Tenter de devenir légèrement étranger à soi-même. Suivre des inconnus dans la rue comme si on était un.e détective. Écouter ce que racontent nos sens. Être observateur de ce qu'on ressent. Prendre des notes. Les agencer. Laisser les mots s'agencer d'eux-mêmes. Écouter les phrases en soi et les laisser couler sur le papier. Ne pas vouloir écrire, ne pas vouloir faire bien. Laisser la micro-histoire vécue s'écrire d'elle-même.

Sybille Cornet, artiste-formatrice.





Dans le cadre du projet "Graines de Culture", une tournée de l'exposition interactive "Dedans/dehors" de la Cie Iota a été proposée aux écoles. La saison passée, installée dans les locaux de la Maison de la Culture, elle avait accueilli toute une semaine des enfants de maternelles ainsi que des futurs enseignants du préscolaire.

Cette saison, l'exposition a voyagé d'Arlon à Musson, en passant par Saint-Mard et Habay et a pris ses quartiers dans 5 écoles de la région pour rencontrer 300 enfants de maternelles. À l'INDA, une vingtaine de futures puéricultrices ont accompagné les enfants de maternelle.



Dedans/ dehors

est un workshop pour les maternelles, une exposition interactive. Diane Batens en est le guide. Avec elle, les visiteurs découvrent à pas menus ce qui est caché dans la structure des coussins. Chaque objet a une fonction particulière, une nouvelle vie et un lieu spécifique. Tout ce qui se trouve à l'intérieur sera à l'extérieur. Après l'exploration de l'espace, un bal galant et baroque est organisé. La compagnie Iota invite les tout-petits à explorer un parcours de coussins doux et colorés.

À découvrir des îlots en tissu.

À mettre ou à enlever des chapeaux bizarres.

À se cacher dans des très petites îles.

À jouer avec des formes, des trous et des monts de textile.

À tourner des objets amorphes dans tous les sens.



L'initiative de mettre les enfants avec les adolescentes ensemble dans le même projet est très riche. Les grands peuvent aider les petits et intervenir eux-mêmes pendant l'activité. Les exercices simples et les consignes peuvent développer le regard (limiter le focus), l'audition (le décor sonore), le toucher (suivre les lignes, caresser le velours, taper avec les pieds), la psychomotricité (marcher dans les trous, grands pas lents, petits pas rapides), les mouvements (l'expression corporelle). Le jeu des déguisements à la fin est aussi une introduction au théâtre et à la danse.

Le public de l'Institut Notre-Dame d'Arlon nous a donné beaucoup d'énergie parce qu'il y avait une bonne entente et un engagement des deux côtés. La musique classique et baroque de Johann Sebastian Bach a conduit les participants dans une expérience émotionnelle et physique. Un petit de 3-4 ans oubliait qu'il était à côté d'une personne de 18 ans et vice versa. C'était un moment festif. L'engagement des participants nous a donné beaucoup d'oxygène. L'espace et la concentration dans une sérénité exceptionnelle nous ont donné l'envie de continuer cette démarche. L'invitation de la Maison de la Culture pour aller vers les écoles peut ouvrir des perspectives.

Lieven Baeyens, responsable artistique de la Compagnie Iota.



Jeu face caméra

Gaëtan D'Agostino

samedi 19 et dimanche 20 janvier
de 10h à 13h et de 14 à 18h

dès 15 ans

P.A.F. : 90 €

C'est quoi jouer devant quelqu'un ? Devant un public ? Devant une caméra ? Comment transmettre une émotion ? Comment ouvrir l'imaginaire ? Quel est le moteur de l'improvisation ? Comment être au plus proche d'un jeu théâtral ou cinématographique ?

C'est ce que je propose d'explorer dans mes ateliers. L'important n'est pas le résultat, la performance de l'acteur, mais plutôt sa présence, sa sincérité et son engagement. Je cherche dans mes ateliers à travailler de manière collective, en n'ayant pas peur des erreurs et des maladresses. En prenant compte des personnalités et singularités de chacun. Ensemble, nous essayerons de trouver une forme juste qui parvienne à toucher les spectateurs.

A la fois comédien, metteur en scène, dramaturge et réalisateur, Gaëtan D'Agostino partage régulièrement sa passion à travers de nombreux ateliers et formations pour différents publics, enfants, ados et adultes, notamment à la Maison de la Culture d'Arlon dans le cadre des ateliers Art à l'école ékla.

Pour plus d'informations concernant le travail de Gaëtan D'Agostino : gaetandagostino.blogspot.be



La marionnette blanche

Morgane Prohaczka



jeudi 14 février de 9h à 16h30

vendredi 15 février de 9h à 16h30

jeudi 14 mars de 9h à 16h30

mardi 23 avril de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

à l'intention des professionnels de la petite enfance

P.A.F. : 180 € (repas compris) • 28 € pour le professionnels des milieux d'accueil relevant de l'ONE

Formation agréée et subventionnée par l'ONE, en partenariat avec ékla.

Toute simple, sans bouche, la marionnette blanche ne parle pas. Enfin... pas tout de suite... D'abord, elle dit avec le corps... Parce que chaque état, émotion, expression a ses propres rythmes, tensions, gestes... C'est le langage non verbal, langage universel qui s'adresse au corps et au cœur. On va parler la langue des tout-petits, celle où les mots n'ont pas encore leur place.

Avec la marionnette, on va ouvrir une porte et voyager par la créativité dans l'imaginaire... L'idée est de développer dans le quotidien de vos milieux d'accueil des instants marionnettes, pour communiquer autrement avec les enfants et créer des parenthèses de jeux cathartiques, de détente, d'ouverture au rêve éveillé.

Inscriptions : www.eklapourtous.be
info@eklapourtous.be



Le grand théâtre, vous avez dit surréaliste ?

Imaginez la grande salle de théâtre de la Maison de la Culture où les sièges pour spectateurs sont recouverts d'un grand voileage plastifié à l'instar du grand artiste contemporain Christo qui n'hésite pas à emballer des ponts et des monuments, éléments gigantesques de la nature, partout dans le monde ... Ce fut le cas pour notre Maison pendant la période estivale. Au cours du mois d'août, alors que les spectacles sont à l'arrêt, la rénovation des sièges et des accoudoirs, l'entretien du parquet de la scène et surtout le nettoyage en profondeur du gril, que l'on remarque à peine puisqu'il se situe au-dessus de nos têtes, ont été prioritaires en matière de maintenance de la Maison de la Culture. Ce dernier a nécessité de la part de nos techniciens équilibristes un travail hors pair. Ils ont eu la tâche de rendre la salle (fonctionnelle depuis plus de trente ans) encore plus belle et surtout en parfait état, pour vous accueillir dans des conditions idéales lors des spectacles qui vous sont proposés.



L'accueil, le coeur de la Maison de la Culture

Situé au coeur de la Maison de la Culture, l'accueil est le lieu incontournable pour toute information que vous désirez obtenir au sujet des activités, spectacles en soirée, spectacles scolaires, expositions, conférences, ateliers et formations, qui ont lieu au cours de la saison. Que ce soit la vente des tickets, les réservations, l'encodage lors de la rentrée de saison, les billets à retirer, tout est organisé minutieusement par le personnel de l'accueil, disposé à vous écouter et à vous conseiller pour que vous puissiez profiter au mieux de vos spectacles en soirée. En journée, lors des représentations scolaires, l'attribution des places réservées aux différentes écoles dans le grand théâtre et dans le petit théâtre, l'accueil et l'accompagnement constant du corps enseignant et des élèves, garantissent le bon fonctionnement de cette grande Maison en lien avec l'équipe d'animation et l'équipe technique. Tout au long de la saison, ils préparent, concoctent et vous informent avec rigueur et professionnalisme.

Notre Centre culturel veut avant tout être un lieu de découvertes artistiques, de détente, de rencontre et de convivialité. Le nombre important de spectateurs à la soirée de la rentrée de saison révèle l'enthousiasme que vous portez à découvrir les nouveaux spectacles. Alors n'hésitez pas, venez vous informer sur les différentes activités. Le personnel de l'accueil est là pour vous aider à découvrir les différentes facettes de notre Maison, vous guider dans vos choix et vous orienter si c'est nécessaire vers l'équipe d'animation. Bienvenue à la Maison de la Culture !



Le retour à l'essentiel au coeur des ateliers du CEC

L'accès aux activités culturelles et artistiques est essentiel à l'épanouissement de la personne, du plus jeune âge jusqu'à nos aîeux. Cette saison, l'équipe d'animation artistique du Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture met en œuvre des ateliers intergénérationnels en collaboration avec le personnel éducatif et médical de la résidence pour seniors de Ville-en-Pré, située à Arlon. Un partenariat s'est établi entre les deux entités et la cellule Article 27. Au cours de la saison, les enfants, adolescents, adultes des ateliers et les personnes âgées de la résidence se réuniront dans un esprit de découverte, de rencontre et de partage par le biais de la pratique artistique. Des échanges réguliers se feront soit à la résidence, soit à la Maison de la Culture. Ils renforceront les liens entre le public âgé et les participants des ateliers.

Peinture, dessin, photographie, art-textile, expression corporelle, les ateliers 3D, *Cré-en couleur*, *Jeux d'expression* enfants, *Art-Ados*, *Corps en mouvement* et *Photo numérique* adultes découvriront tout au long de la saison des moments privilégiés, porteurs de sens, où la communication, la connaissance mutuelle et la transmission seront les valeurs essentielles à la démarche artistique.



Les ateliers du CEC et Alter & Go ou "à la rencontre d'un autre type"...

Ce titre particulier résume très bien la rencontre qui a eu lieu le mercredi 24 octobre dans les locaux de la Maison de la Culture.

En effet, pour la 5^e année consécutive, les jeunes participants des ateliers du Centre d'Expression et de Créativité ont reçu dans leur local respectif, trois représentants des services Alter & Go : Catherine, personne sourde, Stéphane, personne aveugle, et Annelore, intervenante auprès du service Jeunesse.

Mais quel était le but de leur visite ? Simplement prendre le temps de découvrir le quotidien de personnes porteuses de handicap. Et pourquoi ne pas utiliser cette découverte comme inspiration d'une œuvre pour l'exposition *Ensemble avec nos différences* ?

Durant près de deux heures, ces animateurs d'un jour ont expliqué à leur jeune public, très attentif et plein de questions, les défis qu'ils relèvent chaque jour : envoyer des mails ou des sms, lire l'heure, se déplacer en rue ou à la maison (pour les personnes malvoyantes ou aveugles), nouer ses lacets, découper, tracer ou simplement écrire (pour les personnes dyspraxiques), communiquer ou entrer en communication à l'aide de mimes ou de la langue des signes (pour les personnes souffrant de surdité).

D'un avis général, cette après-midi fut des plus enrichissantes. Nos "animateurs" ont quitté la Maison de la Culture avec un sourire énorme, tant les enfants se sont montrés intéressés, intrigués et désireux de comprendre au mieux ce qu'implique leur handicap.

Espérons que ces échanges si riches émotionnellement ne soient pour eux que le début d'une aventure qui aurait pour titre : vivre ensemble !



FESTIVAL

Muzeray, Village de la Crèche

La Provence et ses santons

20 ans que ça dure

du 15 au 30 décembre

Depuis 1998, Muzeray, village du Nord meusien, illumine, tous les deux ans, la campagne alentour des lumières de ses crèches qui se déploient en un vaste espace féérique au détour de ses rues où la moindre fenêtre, la moindre grange rivalisent pour mettre à l'honneur les nativités du monde entier.

Cette année, le Festival des Crèches et l'Espace muséographique se mettent à l'heure de la Provence. On y découvrira des crèches et des santons de toutes sortes, en divers matériaux, de tailles et d'origines différentes.

Pendant toute la durée du festival, restauration avec des mets roboratifs d'hiver, chorales d'enfant, concert, théâtre... et même un concert galoubet-tambourin avec André Gabriel, professeur aux conservatoires d'Avignon et de Marseille.

Découvrez le programme : www.museedelacreche.com • +33 3 29 85 93 75



François Pirette

présente

Comique de garde

de et par François Pirette

organisation : BJC-Gaume

mardi 11 décembre, 20h



entrée : 43 €

Après presque 10 ans d'absence sur les planches arlonaises, il nous revient enfin pour nous faire rire et nous émouvoir, avec sa galerie de personnages aujourd'hui devenus culte, dans un spectacle décapant, tout spécialement écrit pour les fêtes.

Avec *Comique de garde*, François Pirette sera cette année encore le fournisseur exclusif en éclats de rire du Père Noël.

Réservations :

Bertrand Jacques : 0475 69 28 58

Johan Crisitna : 0498 500 485

Renseignements :

www.bjc-gaume.be



Jean-Michel Gajot ©

Concert du Printemps

Marianne Croux & Héloïse Mas

organisation : Rotary Club d'Arlon

dimanche 17 février, 18h



entrée : 28 € en prévente (+2 € le jour du concert au guichet)

étudiant : 18 € en prévente (+2 € le jour du concert au guichet)

durée : 1h30 (+ entracte)

Fidèle à la tradition, le Rotary Club d'Arlon organise un concert exceptionnel de chant avec deux lauréates du Concours Reine Elisabeth 2018 à savoir la lauréate franco-belge Marianne Croux, soprano (prix du public) et la lauréate française Héloïse Mas, mezzo-soprano.

Les deux lauréates proposent un programme très prometteur autour de Shakespeare avec des œuvres de Berlioz, Bellini, Purcell, Saint-Saëns, Strauss...

En lever de rideau, l'occasion sera donnée à un jeune talent prometteur de la région de se produire en mini concert sur son instrument de prédilection.

Au profit d'une action sociale du Rotary

Réservations : concert@rotary-arlon.be • 0495 32 24 22 • Maison de la Culture d'Arlon

Renseignements : www.rotary-arlon.be



Concert de fin d'année

organisation :

Ecole de musique Art Music Academy

dimanche 2 juin, 14h

entrée gratuite

Tous les élèves de l'école monteront sur scène, à l'occasion de cette après-midi festive, afin de présenter un morceau de musique qui représentera le travail effectué au cours de l'année. Ils feront découvrir à leur proches l'évolution de leurs aptitudes musicales.

Renseignements :

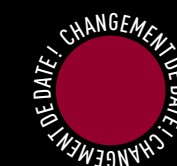
Jean-Baptiste Claisse

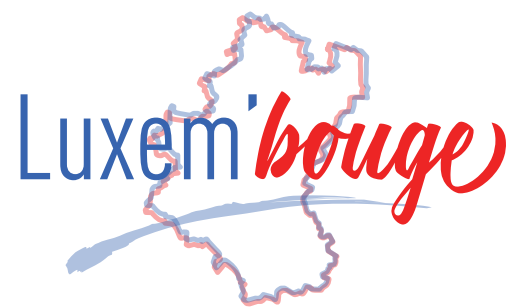
Art Music Academy sprl

Rue de Hachy, 55 - 6700 Fouches

0495 78 67 44

www.artmusic-academy.com





Une page pour les acteurs du sud de la Province !

Suite à la concertation de plusieurs acteurs sud-luxembourgeois, une idée a émergé : créer une publication commune de promotion de nos événements. Les objectifs : rassembler les acteurs autour d'une information commune, partager les canaux de communication, s'entraider, organiser ensemble, faire réseau. Vous retrouverez les informations complètes liées à chaque événement auprès de leurs organisateurs respectifs.

Une page en cours de création...

Vous êtes un acteur socioculturel du sud de la Province et vous souhaitez participer à la création de cette page ou partager vos événements ? Contactez-nous ! h.godard@maison-culture-arlon.be

EXPOSITION DANS LE CADRE DU PROJET "FEMMES EN LUTTE"

1914-1918 - Les femmes dans la Grande Guerre

du 9 novembre au 9 décembre

Bibliothèque communale de Libramont, Avenue d'Houffalize, 56f - 6800 Libramont
gratuit

www.bibliotheque.libramont.be • 061 23 34 80

Qui étaient-elles ? Où étaient-elles et que faisaient-elles ? Des héroïnes anonymes, cette exposition vous fera découvrir des femmes qui furent actives dans des domaines très divers tels que les renseignements, l'aide médicale, l'industrie métallurgique. Des engagements qui ont fait d'elles de véritables actrices de cette guerre 14-18. Reine ou Lavandière, cette exposition est un hommage à toutes les femmes qui se sont battues pour la liberté.

Mise en avant des ouvrages de la bibliothèque.
Une création des comités locaux FPS de Schaerbeek et Jette.



CONFÉRENCE

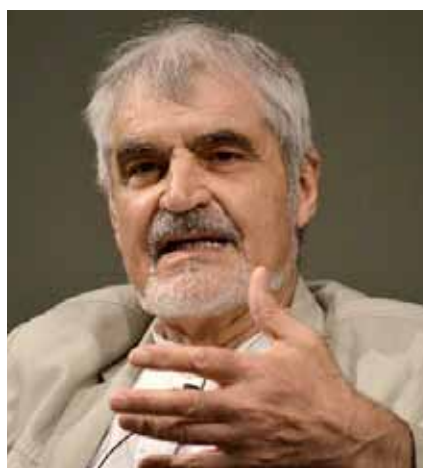
Sortir du capitalisme : un monde à inventer

par le CIEP (Centre d'Information et d'Éducation Permanente)
avec Serge Latouche, économiste, objecteur de croissance
et professeur émérite à l'Université de Paris-Sud

mardi 11 décembre, 19h30

Hénallux : Place du lieutenant Callemeyn, 11 - 6700 Arlon
gratuit • sans réservation
c.hubert@moluxembourg.be • 063 21 87 33

L'humanité titrait en août 2017 "le capitalisme est incompatible avec l'avenir de la planète". Donc avec l'avenir de l'être humain aussi. "Le fondement du contrat social", ajoute le sociologue Dominique Bourg, "c'est de produire et de jouir des fruits de son travail tranquillement, le plus possible. On s'est mis à penser que le seul moyen d'accomplir son humanité, c'était de consommer et ça a très bien marché. Sauf qu'aujourd'hui, ça marche beaucoup moins bien". Quelles pistes envisager pour sortir nos sociétés du carcan capitaliste ?



Samedi s'anime

par la Bibliothèque communale d'Arlon



samedi 22 décembre, 10h30

à la Bibliothèque communale d'Arlon - Parc des Expositions, 5 - 6700 Arlon
gratuit • sans réservation

dès 4 ans

Le froid et le gris se sont installés ? Qu'à cela ne tienne ! Des histoires animées pour se réchauffer, et l'univers d'Hervé Tullet pour colorer cette fin d'année !



Cap ou pas Cap?

par la Compagnie les Rêveur-Voltés

samedi 5 janvier 2019, de 10h à 12h

à la Bibliothèque communale d'Arlon - Parc des Expositions, 5 - 6700 Arlon
sur réservation auprès de la bibliothèque • 3 € par personne

dès 7 ans

Spectacle de marionnettes qui interroge l'absurdité de la guerre, le pouvoir et le rapport aux médias, dans une scénographie de journaux pop-up. Deux lectrices parcourent chacune un journal, lorsqu'une des nouvelles leur saute au visage. A priori rien d'alarmant. D'un côté il est écrit que les biquettes vivent en paix, de l'autre on lit que les moutons vivent paisiblement. Quant à leurs chefs, ils se réunissent et jouent pour tuer l'ennui. Mais un jour, le jeu dégénère...



Japan Day

par la Maison des Jeunes d'Arlon



samedi 2 février, de 10h à 18h

au Palais, Place Léopold, 1 - 6700 Arlon
gratuit

La MJ'Taku (le club manga de la MJ d'Arlon) a l'honneur de vous inviter à sa Japan Day ! Cet événement est dédié à la culture japonaise, au manga et à la rencontre d'acteurs axés sur le Japon dans la région d'Arlon. Laissez-nous vous entraîner dans notre monde au cœur des mangas, des origamis, des sushis et des Samouraïs ! Cette journée se veut conviviale et ouverte à tous. Nous vous y proposerons des conférences, des ateliers d'arts créatifs, une exposition, un bar avec restauration japonaise, une salle de lecture de mangas et bien d'autres activités.



Tables de conversation en français

par Vie féminine et le Plan de Cohésion Sociale d'Arlon

tous les 3^e lundis du mois de 13h30 à 15h

au Local CAMA rue de la Meuse, 80b - 6700 Arlon
gratuit • Infos Vie féminine (Christelle) : 063 22 56 25
ou PCS (Catherine) : 0496 16 22 65

Méthodes ludiques pour faire connaissance et pratiquer son français entre femmes dans un cadre sécurisant et convivial.



Planète Bébé

par Vie féminine avec le soutien de la Ville d'Arlon



mercredi de 9h45 à 11h15

à la halte-accueil Le temps de Rêver : rue du marquisat, 22
6700 Arlon

gratuit • Infos Vie féminine (Christelle) : 063 22 56 25

Dans un cadre adapté aux plus petits, Planète Bébé permet aux parents de se rencontrer, de papoter, de se poser des questions autour de ce qui les interpelle et les préoccupe mais offre aussi à l'enfant un lieu sécurisé qui facilite la socialisation, le tout dans la convivialité et le respect des idées de chacun.

Quelques activités récurrentes de la Maison de la Laïcité d'Arlon



• Conférences (trimestriel) à destination du grand public, abordant une grande variété de sujets tels que le vivre ensemble, la philosophie, la laïcité, les religions, etc.

• Soirées acoustiques (tous les 2^e mercredis du mois à 19h30) : présentation d'un instrument de musique par un musicien amateur passionné, mini-concert, échange autour de la musique.

EXPOSITION

Philippe Janssen expose ses dessins

du 3 au 21 décembre, vernissage le 30 novembre à 19h

Toutes les activités sont gratuites

Programme complet des activités : www.maisonlaicitearlon.be

Maison de la Laïcité : Rue des Déportés, 11 - 6700 Arlon

tél. : 063/44 67 67 • e-mail : ml.arlon@skynet.be

Oui mais non

Nouveau spectacle de Marc Herman

vendredi 25 janvier, 20h15

au Centre Culturel d'Aubange

entrée : 15 € • tarif réduit : 6 € • Art. 27 : 1,25 €

Après avoir écrit, joué et enregistré 18 spectacles en 4 ans, un moment de réflexion et de quête s'impose avant d'entamer l'écriture d'un nouveau spectacle. C'est donc le "meilleur de moi-même" que Marc joue devant son public.

Ce one-man-show reprend les meilleurs mais aussi les tout nouveaux sketches fraîchement sortis de sa plume.

Oui mais non, y a un stuuût là... On ne pourrait plus faire de l'humour en parlant des homosexuels? Même si c'est gay?

Oui mais non... On ne pourrait plus se moquer des chauves? Bon ça m'arrange! Ni des vieux... ça m'arrange aussi!

Oui mais non... Et là y a un gros stuuût, si on ne dit plus des Haricots mais des Zaricots, les Héros deviennent des Zéros.

Le vrai zéro c'est Raoul, mon beau-frère, à qui j'ai demandé d'aller chercher un pain complet et qui ne l'a pas acheté parce qu'il était coupé! Quel imbessill!



Centre
Culturel
d'Aubange

17, rue du Centre B-6791 ATHUS

tél. : 063 38 95 73

animation@ccathus.be • www.ccathus.be



PROJET : Du Roman à l'écran – Le policier



Au Centre Culturel, à Athus

CINÉ CLUB

Le crime de l'Orient-Express

Policier américain de Kenneth Branagh - 2017

avec Kenneth Branagh, Johnny Depp, Michelle Pfeiffer

vendredi 8 février, 20h15

adulte : 4 € • étudiant : 2 € • Art. 27 : 1,25 €

Le luxe et le calme d'un voyage en Orient-Express sont soudainement bouleversés par un meurtre. Les 13 passagers sont tous suspects et le fameux détective Hercule Poirot se lance dans une course contre la montre pour identifier l'assassin, avant qu'il ne frappe à nouveau. D'après le célèbre roman d'Agatha Christie.

CONFÉRENCE

Stéphane Bourgoin

vendredi 15 février, 20h15

entrée gratuite

Stéphane Bourgoin est un écrivain français spécialisé dans l'étude des tueurs en série et du profilage criminel.

CINÉ EN FAMILLE

Sherlock Gnomes

Film d'animation américain de John Stevenson - 2018

dimanche 17 février, 15h

dès 6 ans

adulte : 4 € • enfant : 2 € • Art. 27 : 1,25 €

Savez-vous ce que font les nains de jardin quand nous avons le dos tourné ? Ils s'amusent et préparent l'arrivée du Printemps. Lorsqu'ils se mettent à disparaître mystérieusement un par un, il n'y en a qu'un qui peut voler à leur secours: SHERLOCK GNOMES. Le célèbre détective, fervent défenseur des nains de jardin, débarque avec son acolyte Watson pour mener l'enquête. Commence alors une nain-croyable aventure au cours de laquelle nos héros vont faire des nouvelles rencontres et découvrir la face cachée de leur ville !



Centre
Culturel
d'Aubange

17, rue du Centre B-6791 ATHUS

tél. : 063 38 95 73

animation@ccathus.be

www.ccathus.be

À la Bibliothèque Hubert Juin, à Athus

EXPOSITION

Les serials killers

du 2 au 23 février

entrée libre

ANIMATION

Heure du conte

mercredi 6 février, de 15h à 15h45

dès 3 ans

entrée gratuite

RENCONTRE

Stéphane Bourgoin

vendredi 15 février, de 15h à 17h

entrée gratuite

Séance de dédicaces avec Stéphane Bourgoin, écrivain français spécialisé dans l'étude des tueurs en série et du profilage criminel.



À la Bibliothèque d'Halanzy

EXPOSITION

Le cabinet des curiosités de Sherlock Holmes

du 4 au 22 février

entrée libre

ANIMATION

Heure du conte

mercredi 13 février, de 15h à 15h45

dès 3 ans

entrée gratuite

À la Bibliothèque Frédéric Kiesel, à Rachecourt

ANIMATION

Heure du conte

mercredi 20 février, de 15h à 15h45

dès 3 ans

entrée gratuite

