

édito 4-5

■ en soirée 6-37

■ en famille 38-47

■ jeune public 48-63

■ formations 64-65

■ expression & créativité 66-71

■ expositions 72-81

■ actions 82-89

■ initiatives 90-95

■ centre culturel d'Aubange 96-101

agenda et informations pratiques  
*3<sup>e</sup> de couverture*

## Maison de la Culture d'Arlon

*Centre culturel du Sud-Luxembourg asbl*

Parc des Expositions, 1 B-6700 Arlon

Tél. : (0) 63 24 58 50

Fax : (0) 63 24 58 59

[www.maison-culture-arlon.be](http://www.maison-culture-arlon.be)

[info@maison-culture-arlon.be](mailto:info@maison-culture-arlon.be)



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

1969 / 2019

Cinquante ans, c'est royal.

Des débuts chaotiques de la création de l'asbl à la reconnaissance publique, quel chemin parcouru ! Retracer l'histoire de l'asbl ici est impossible sauf à y consacrer toute la brochure. Optons pour le survol rapide d'un demi-siècle d'aventures culturelles.

Les premières années étaient marquées par l'esprit de mai 68 dans sa forme caricaturale. Les projets d'activités laissaient le public indifférent au mieux et le politique dubitatif. Certain écotier célèbre de l'époque exerçait joyeusement leur plume fielleuse à l'égard d'une association balbutiante. Et de plus en plus se faisait jour parmi les hommes politiques de l'époque l'idée de supprimer l'asbl. L'Administration de la Culture ainsi que le Cabinet du Ministre en charge de la Culture proposèrent alors au Conseil d'Administration de l'asbl de faire une dernière tentative en nommant Marie-Claire Clausse. C'était en 1975 et tout était à faire dans un contexte de méfiance politique et d'inertie de l'équipe. Si la proposition de l'Administration et du Ministre ravissait certains, l'étiquette de femme "théâtreuse" gênait considérablement certains penseurs de l'action culturelle pour qui le théâtre, la danse, la chanson relevaient d'une conception bourgeoise de la culture. Malgré toutes les difficultés rencontrées et avec le soutien du Président du Conseil d'Administration, Marie-Claire Clausse a pu prouver qu'une véritable action culturelle se nourrissait aussi du travail des artistes. C'est ainsi que les jeunes adultes de l'époque ont adhéré à son projet. D'une époque où seuls les Galas Karsenty et les Fêtes du Théâtre National dispensaient une certaine vision de la culture, nous sommes passés d'un coup à Renaud, Brigitte Fontaine et Areski, Le Grand Magic Circus et ses animaux tristes de Jérôme Savary, le Cirque Plume, le Cirque Archaos, Georges Wilson, Michel Bouquet, Rufus dans *En attendant Godot*...

Ce vent de fraîcheur, nous avons essayé de le garder. Le foisonnement des propositions que vous découvrirez dans les pages qui suivent en est la preuve. Il est assez réjouissant d'ailleurs de voir à l'affiche de cette saison Gauvain Sers, le fils spirituel de Renaud, qui nous servira de porte-étendard pour marquer ce demi-siècle d'action de la Maison de la Culture d'Arlon.

Je vous souhaite une excellente année culturelle pleine de découvertes.



Fernand Houdart  
Directeur

# 1 en soirée

PRIX DE LA PRESSE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU RIRE DE ROCHEFORT 2018

## Dans le bocal

de et par Timothé Poissonnet

samedi 29 septembre, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h15

espace théâtre

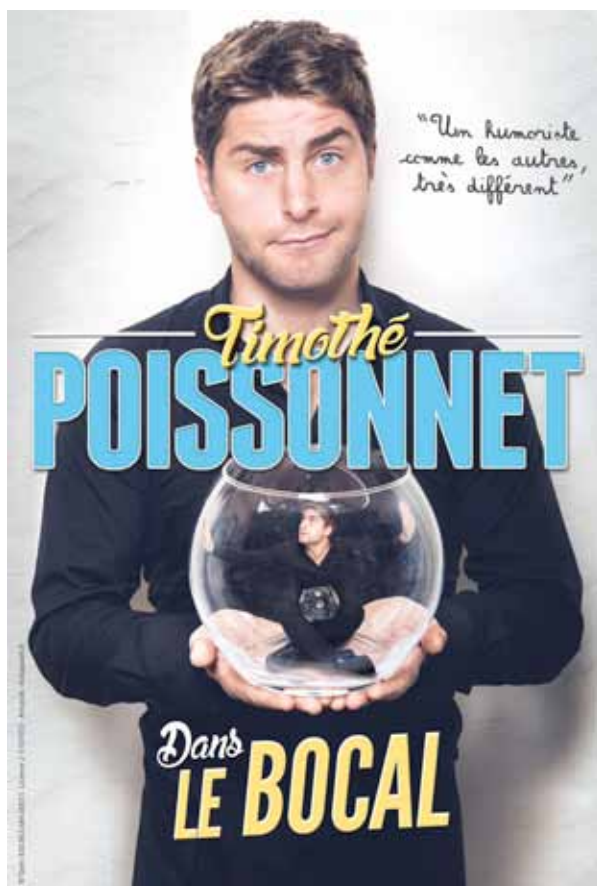
Découvert au Festival International du Rire de Rochefort 2018, Timothé Poissonnet est un humoriste bien dans ses pompes et son époque. Avec un Master à la Sorbonne et quelques langues en poche, il explore sans complexe les tics et les usages de la génération "zapping" dont il se nourrit pour écrire, mettre en scène et interpréter un one-man-show étincelant de vitesse, de surprise, de performance physique voire acrobatique. Les obsessions du temps, sexe, célébrité, réseaux sociaux sont décrites, démontées, exposées en un maelström de séquences débridées et décomplexées.

Un spectacle trépidant dans lequel l'humoriste nous livre une caricature féroce et drôle de la société "zapping" dans laquelle nous vivons.

L'Humanité

Cet humoriste d'un genre nouveau est un vrai couteau suisse : il peut tout faire, et très vite ! Son spectacle est complet, novateur, intelligent, drôle, poétique et sensé.

La Parisienne



## VIP (Vieux Improvisateurs Prêts à tout)

de et avec Olivier Leborgne et Renaud Rutten

vendredi 5 octobre, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h20

espace théâtre

En matière d'improvisation, Olivier Leborgne et Renaud Rutten sont la référence et forment le duo qui a façonné le genre en francophonie. Ils se connaissent depuis 25 ans, chacun avec sa propre expérience de l'exercice d'improvisation.

Renaud Rutten a débuté sa carrière avec *ImproVisé* en compagnie de Joel Michiels et s'est par la suite illustré dans le domaine à de nombreuses reprises avec notamment Arnaud Tsamère dans un forum de Liège plein à craquer.

Olivier Leborgne, qu'on entend tous les matins dans *Votez pour moi* sur Bel RTL, a de son côté aiguisé ses talents d'improvisation avec *L'improShow* où il était accompagné sur scène par ses illustres camarades de la Ligue d'Impro : Patrick Ridremont et Jean-Claude Dubiez.

Mais jamais Renaud et Olivier ne s'étaient affrontés sur scène. Il était grand temps de réparer cette erreur. C'est chose faite avec *Soirée V.I.P. (Vieux Improvisateurs Prêts à tout)*

### Quelques mots sur les VIP

Renaud Rutten : 72 films au compteur, une bonne dizaine de one-man-show et près de 200 spectacles par an. Sa dernière collaboration scénique avec un certain Jean-Marie Bigard bat des records absolus en termes de vente.

Olivier Leborgne : 10 films au compteur, Champion du monde d'improvisation à Montréal en 1999, d'innombrables représentations de *L'improShow*, metteur en scène reconnu notamment pour des spectacles comme *Sois belge et tais-toi* ou *Qui a dit Faible* avec Virginie Hocq. Il est le partenaire d'André Lamy dans *Votez pour moi* sur Bel RTL depuis 10 ans.





## Gauvain Sers

en concert avec Martial Bort (guitares), Léo Cotten (claviers), Jérôme Pichon (basse), Matthieu Gayout (batterie)

**samedi 13 octobre, 20h30**

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h20

espace théâtre

Gauvain Sers, originaire de la Creuse, a passé les dernières années à faire les premières parties des artistes Tryo, Yves Jamais, Benoît Doremus et Manu Galure. Devenu le protégé de Renaud dès octobre 2016, Gauvain Sers assure les premières parties de la tournée *Phénix Tour* du chanteur pour 75 dates.

La chanson française que l'on aimait tant, à la fois tendre et engagée, a finalement fait son retour au premier plan grâce à *Pourvu*, le premier album de Gauvain Sers. C'est dorénavant accompagné d'un groupe de fines gâchettes qu'il poursuit sa tournée. Précis, racé, tour à tour en délicatesse ou en électricité, sachant montrer les muscles lorsqu'il le faut, il prend une dimension de "protest singer" entouré de ses musiciens.

Assister à un concert de Gauvain Sers, c'est l'assurance de successivement esquisser un sourire, serrer les poings, sentir ses yeux humides et surtout avoir envie de chanter à tue-tête des mélodies qui s'inscrivent déjà très haut dans le répertoire de nos grandes chansons populaires.

*Je voudrais vous présenter un jeune chanteur : Gauvain Sers. Il porte une casquette et j'espère que ça lui portera chance, comme moi à mes débuts. Écoutez-le bien, c'est l'avenir de la chanson française. Retenez son nom, il ira loin.*

Renaud



Franck Lortiou ©

## Kočani Orkestar

fanfare des Balkans (10 musiciens sur scène !)

**samedi 20 octobre, 20h30**

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h30

espace théâtre

C'est Emir Kusturica qui a popularisé la musique des Balkans mise à l'honneur dans le film *Underground*. Kočani Orkestar comme son nom l'indique est originaire de Kočani, petite ville de Macédoine, près de la frontière bulgare. Ce groupe a été fondé à l'origine par Naat Veliov et Stéphane Karo et était exclusivement composé de Roms de cette petite ville de montagnes.

Kočani Orkestar est une des premières fanfares à se faire connaître internationalement, notamment grâce au succès rencontré par le film d'Emir Kusturica *Le Temps des gitans* et par l'engouement du public européen pour ces nouvelles sonorités balkaniques découvertes après la chute des républiques socialistes de l'Est européen.

Depuis sa révélation en 1997 après la sortie de l'excellent premier album *L'Orient est rouge*, enregistré à Skopje dans les locaux de la télévision macédonienne, Kočani Orkestar a fait bouger des foules entières grâce à ses rythmes funky et la force herculéenne de sa session rythmique (comprenant une batterie et quatre tubas !). Près de deux décennies plus tard, rien ne semble changé pour ces musiciens farouches si ce n'est le nombre accru de collaborations prestigieuses, entretenues entre autres avec le trompettiste phare Paolo Fresú et la formation roumaine légendaire Taraf de Haïdouks.





# NOLWENN LEROY GEMME

## Gemme Tour Nolwenn Leroy

samedi 27 octobre, 20h30

entrée : 45 €  
hors abonnement  
durée : 1h30  
espace théâtre

Après le succès des albums *Bretonne* et *Ô Filles de l'Eau*, Nolwenn Leroy, la chanteuse préférée des Français, fait son grand retour avec son album *Gemme*. Elle quitte le monde de la mer pour célébrer la terre mère : entre ombre et lumière, naissance et mort, opacité et transparence, à l'image de ces pierres rugueuses devenant un jour de précieux joyaux.

THÉÂTRE

## Callas, il était une voix

de Jean-François Viot  
par l'Atelier Théâtre Jean Vilar  
et DC&J Création

mardi 6 novembre, 20h30

entrée : 15 €  
abonnement : 1 crédit  
durée : 1h40  
espace théâtre

La musique. L'amour. Le destin

En cette belle fin d'après-midi de 1977, François Grenier – journaliste pour la radio – n'a qu'une idée en tête : empoigner sa valise pour fuir Paris et ses soucis professionnels, sauter dans le train et rejoindre sa famille en vacances. Mais une actualité brûlante va le retenir dans la capitale. En milieu de journée, Maria Callas est décédée, seule, dans son appartement. Chargé par sa direction de réaliser une émission spéciale pour le lendemain, François se plonge dans la documentation. Jusqu'à ce que – par réelle magie ou grâce à sa puissante imagination – une figure féminine mystérieuse fasse son apparition.

Sur le ton de la confidence, les moments clés de la vie de la diva sont incarnés par nos héros, révélant un parcours d'artiste et de femme jalonné de surprises. Car la pièce n'est pas d'abord un récit de vie, mais la rencontre entre deux êtres humains qui opère sur chacun une transformation inattendue...

Anne Renouprez, comédienne et soprano, interprète Maria Callas avec une troublante ressemblance. Alain Eloy, comédien tout terrain, curieux, exigeant, aventureux, complète cette partition pour un tandem de haut vol.

## Bruno Coppens est loverbooké

de et par Bruno Coppens  
mise en scène : Eric De Staercke

jeudi 8 novembre, 20h30

entrée : 15 €  
abonnement : 1 crédit  
durée : 1h20  
espace théâtre

L'histoire de l'homme qui sacrifie sa vie par amour du prochain... et du suivant.

Loverbooké est un nouveau seul en scène compact et pertinent, construit comme une histoire et non comme une succession de sketches, qui nous incite à garder la tête hors de l'eau. Le climax de son message nous invite à tirer le meilleur de nos échecs. Coppens a pris le meilleur de son expérience scénique et radiophonique pour distiller un humour signifiant où le jeu de mots n'a plus les pleins pouvoirs et où la noirceur affleure avec bonheur.

Moustique

Que de chemin, tu as parcouru ! Que de chemin parcouru ensemble depuis Bain Zen et le Marchand de fables. Je ne parle pas de la route pour aller de Tournai à Saint-Josse-Ten-Noode ! Non, je veux parler de ton chemin intérieur, celui des méandres de ton esprit complexe et crois-moi, c'est autre chose que de traverser le Hainaut, ce qui n'est pas rien, je le concède !

Eric De Staercke



## Didier Laloy et Kathy Adam

présentent

### Belem & the Mekanics

Didier Laloy (accordéon diatonique), Kathy Adam (violoncelle)  
compositions et arrangements : Walter Hus et Didier Laloy

*mardi 13 novembre, 20h30*

entrée : 22 €

*abonnement : 2 crédits*

*durée : 1h30*

*espace théâtre*

Au centre de la scène, une batterie sans batteur, un accordéon niché sur une colonne, des vibraphones comme des bouts d'ailes d'avion. Le tout est ceinturé par une forêt d'orgues, étonnante tapisserie de bois.

Un bleu immerge tout à coup la scène. Le concert débute. Apparaît la silhouette de Didier Laloy, coiffé d'un haut de forme, un accordéon dans les mains. Quelques notes s'élèvent, trois fois rien, des gouttes musicales, tandis qu'une silhouette de femme, pareillement coiffée d'un haut de forme, se positionne. C'est Kathy Adam, la violoncelliste du duo Belem. Elle tourne la manivelle d'une boîte à musique. Du carton perforé qui se déplie s'échappe une mélodie douce-amère qui va à la rencontre de l'accordéon. La communion musicale commence. Et nous voici déjà sous le charme.

Ce premier morceau achevé, la violoncelliste s'empare de son instrument et Didier Laloy s'asseyait près d'elle. Pas longtemps. Le musicien aime taper du pied, faire virevolter son instrument, occuper l'espace. Ce duo accordéon-violoncelle est bientôt rejoint par un orchestre mécanique où flûtes, orgues et percussions entrent dans la danse. Des instruments commandés par un ordinateur et un logiciel de musique. Osmose parfaite. Enchantement garanti.

A l'origine de cette aventure musicale qui ne ressemble à nulle autre, il y a une rencontre, celle de Didier Laloy avec Walter Hus, pianiste, compositeur avant-gardiste dont la curiosité semble aussi insatiable que féconde. En 2002, Walter a rencontré à Herentals, près d'Anvers, les frères Tony et Frank Decap, les derniers descendants d'une famille de manufacturiers d'orgues de barbarie. Le projet fou de domestiquer ces orgues mécaniques avec de l'électronique a porté ses fruits.





## Scapin 68

de Molière  
une coproduction du Théâtre Royal du Parc,  
de l'Atelier Théâtre Jean Vilar, du Théâtre de Liège  
et DC&J Création  
mise en scène : Thierry Debroux  
avec Othmane Moumen, Benoît Van Dorslaer,  
Thierry Janssen, Simon Wauters, Julien Besure,  
Mickey Boccar, Brigitta Skarpalezos  
et Laure Godisiabo

**mardi 20 novembre, 20h30**

entrée : 22 €  
abonnement : 2 crédits  
durée : en création  
espace théâtre

**S**capin fait partie de ces pièces jubilatoires que l'on monte lorsqu'on a trouvé l'acteur idéal pour incarner le rôle. Avec Othmane Moumen, je ne pouvais rêver mieux. Depuis mon arrivée au Théâtre Royal du Parc, Othmane est présent chaque saison et une véritable histoire d'amour est née entre lui et le public.

Il fut bien sûr Passepartout dans Le Tour du monde en 80 jours que l'on joue depuis six ans mais aussi Hermès dans L'Odyssée, le docteur Watson face au grand Sherlock Holmes, Fantômas, et tout dernièrement un émouvant Charlot dans Chaplin.

Acteur inventif, acrobate émérite, capable d'émouvoir et de faire rire en même temps, Othmane est l'acteur idéal pour se glisser dans l'univers de Molière, très inspiré par la commedia dell'arte. Lorsque la Ville de Bruxelles proposa aux différents lieux culturels de la capitale de se pencher sur les cinquante ans de mai 68, j'avais déjà Scapin en tête. C'était évident que la pièce de Molière faisait un écho parfait aux événements du printemps 68. Nous ne changerons pas une virgule de Molière mais, par contre, les costumes, les décors et la musique puiseront allègrement dans les années 60.

Profitant de l'absence des pères, les fils se sont lâchés. Ils font la fête et tombent amoureux. Hélas, dès la première scène, nos jeunes premiers apprennent le retour de leurs géniteurs. Ils auront besoin de Scapin et de ses stratagèmes pour affronter le courroux paternel. Scapin sera le pavé qu'ils lancent, un peu lâchement, à la figure de leurs "vieux" qui, bien entendu, veulent les marier contre leur gré.

Thierry Debroux

## L'Emmerdeur

de Francis Veber

par la Comédie de Bruxelles

mise en scène : Daniel Hanssens

avec Pierre Pigeolet, Daniel Hanssens,  
Victor Scheffer, Pierre Poucet, Laurence D'Amelio  
et Michel Hinderyckx

**jeudi 29 novembre, 20h30**

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 2h30 avec entracte

espace théâtre

### Un duo mythique

**L**ui, c'est François Pignon. Ou plutôt Daniel Hanssens. Un vendeur de chemises, déprimé par le départ de son épouse. L'autre, le tueur à gages, "Monsieur Milan", prend les traits de Pierre Pigeolet. Tous deux occupent des chambres mitoyennes, dans un grand hôtel. On sait tous que le premier, "l'emmerdeur" de service, va empoisonner les desseins du second.

Comment, quand on est un tueur à gages, se défaire de quelqu'un qui ne pense qu'à se suicider et s'accroche à vous ? François Pignon, "emmerdeur" patenté, colle à son sauveur comme une sangsue et fait capoter tous ses projets.

# L'EM- MER- DEUR

de Francis Veber



## Cendrillon / Not Quite Midnight

par la Cie Cas Public (Montréal)

chorégraphie : Hélène Blackburn

musique : Martin Tétéault

danseurs : Alexandre Ellison, Cai Glover, Robert Guy, Daphnée Laurendeau, Danny Morissette et Maude Sabourin

**vendredi 7 décembre, 20h30**

entrée : 15 € • enfants : 9 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h

espace théâtre

dès 10 ans

Les créations de Hélène Blackburn sont parcourues par la force des pulsions humaines et interrogent souvent les prescriptions amoureuses portées par l'ordre moral. *Variations 5*, relecture pleine d'énergie et de vitalité du *Sacre du Printemps* de Stravinsky détaillait l'éveil des sens à l'adolescence en mouvements magnifiés par la santé des corps en liberté. *Symphonie dramatique* revisitait le mythe de Roméo et Juliette...

La dernière création de Hélène Blackburn "Cendrillon" déconstruit un conte de fée très normatif à la lumière de l'ouvrage de Colette Dowling *Le complexe de Cendrillon* qui dénonce le désir inconscient des femmes, exprimé dans le conte de fée, d'être protégées ou choyées tout le temps, laissant de côté leurs propres goûts ou activités. Le talent de la chorégraphe montréalaise est de séduire par la pertinence de la danse millimétrée et très physique qu'elle crée, portée par les créations sonores de Martin Tréteault et, dans le même mouvement, laisser la place à une interrogation critique sur les idées développées par ses danseurs.

Bien sûr, il est question de la magie de "Cendrillon". Celle des contes de Perrault et des frères Grimm, des opéras de Rossini et Prokofiev, celle des centaines de versions moins connues portées par la tradition orale. Six danseurs troquent leurs chaussons de danse pour une pantoufle de verre et nous replongent avec délice dans ce récit féérique, si emblématique de notre imaginaire collectif. Côté face, la danse est passeuse d'émotions, rend hommage aux qualités de cœur et d'esprit qui permettent de surmonter les épreuves, de se surpasser et de s'accomplir. Côté pile, une lecture moins consensuelle s'impose. Derrière l'outrance et le grotesque de certaines postures se fait jour, une certaine ambiguïté circule et lézarde le bel ordonnancement du conte, jusqu'à la contestation du modèle féminin de Cendrillon parfaitement aliénant.

Le sous-titre du ballet *Not Quite Midnight* est venu à Hélène Blackburn d'une phrase de Mathias Malzieu (Dionysos) extraite de son roman *La mécanique du cœur : Si Cendrillon avait eu une horloge dans le cœur, elle aurait bloqué les aiguilles à Minuit moins une et se serait éclatée au bal toute sa vie.*



Dominic Siquier ©

## Humans

Circa (Australie)

mise en scène : Yaron Lifschitz

avec Caroline Baillon, Nathan Boyle, Marty Evans, Keaton Hentoff-Killian, Birdie Hooper, Todd Kilby, Nathan Knowles, Cecilia Martin, Daniel O'Brien et Kimberley O'Brien

**samedi 15 décembre, 20h30**

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h10

espace théâtre

Grâce à son directeur artistique et metteur en scène Yaron Lifchitz, la réputation de Circa a atteint le firmament du cirque physique, acrobatique, intrépide. Cet artiste tellement inspiré par la musique, toutes les musiques, du baroque au rock et à la chanson française, conçoit ses créations comme des opéras du corps. La performance des artistes concourt à participer à un théâtre de l'émotion.

*Humans* rencontre cette exigence. Les dix acrobates artistes dont la virtuosité physique est naturellement alliée à un humanisme expressif, nous emmènent dans un voyage qui nous questionne sur nos vies, nos êtres chers. Comment nos corps dans la relation aux autres font de nous qui nous sommes ?

Sur une scène dépouillée, ces athlètes de l'âme enchaînent les prouesses sans reprendre leur souffle, poussent leurs limites à l'extrême et engagent toutes leurs forces dans le combat. En qui pouvons-nous avoir confiance pour nous aider à porter nos fardeaux ? Quel poids l'homme peut-il supporter ?

Assister à une représentation de *Humans*, c'est éprouver une forme de métaphysique des corps magnifiés dans une fabuleuse combinaison de performance acrobatique et de danse contemporaine.



Pedro Greig ©



## Nos femmes

de Eric Assous

par le Théâtre des Galeries

mise en scène : Alain Leempoel assisté de Isabelle Paternotte

avec Bernard Cogniaux, Alain Leempoel, Bernard Yerlès

**vendredi 18 janvier, 20h30**

**samedi 19 janvier, 20h30**

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h40

espace théâtre

Observateur inlassable des scènes de la vie conjugale, Éric Assous signe avec *Nos femmes* une nouvelle comédie sur le couple. Sauf qu'ici, il n'y a pas de femme sur scène, mais trois hommes, confrontés à un terrible dilemme... Max, Paul et Simon. Trois tempéraments, trois caractères, trois parcours différents. Ils se voient souvent sans leurs femmes. Sans doute pour mieux en parler. Mais brusquement, un soir, tout bascule et leur amitié est mise à rude épreuve.

On connaît toute l'attention que porte l'auteur aux relations entre les hommes et les femmes et à leurs effets, nourrissant ses pièces des universelles difficultés conjugales. Mais le parti est cette fois plus osé, comme seul le théâtre le permet. L'intérêt de la pièce tient dans la manière dont leur amitié de trente-cinq ans va résister à cette terrible nouvelle. Fidélité aveugle ou refus d'être complice ?

Éric Assous s'amuse dans cette situation poussée à l'excès à révéler la manière dont chacun est amené à conduire sa vie conjugale. Et, précisément parce que le sujet est grave, il a conduit le spectacle dans le sens d'une comédie d'une grande intelligence, capable d'osciller entre le burlesque et l'émotion.



## Is there Life on Mars ?

par la Cie What's Up ?! et le Théâtre National Wallonie-Bruxelles

coproduction : Festival de Liège

avec l'aide de la Fédération Wallonie/Bruxelles Service Théâtre

et du Prix Henri Goethals-Fondation l'Estacade

mise en scène : Héloïse Meire

scénographie : Cécile Hupin

avec François Regout, Muriel Clairembourg, Jean-Michel d'Hoop

et Léonore Frenoïs

**mercredi 23 janvier, 20h30**

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h15

espace théâtre

**à partir de 14 ans**

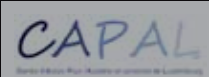
À travers les témoignages de personnes autistes et leurs familles, et une mise en scène visuelle et sonore décalée, *Is there Life on Mars?* nous entraîne peu à peu dans une autre perception du réel. Une expérience théâtrale à l'image des personnes autistes qui bousculent en permanence nos codes et nous confrontent à nos propres modes de fonctionnement.

*Is there Life on Mars ?* est construit autour d'interviews réalisées par Héloïse Meire et effectuées pendant deux ans auprès de personnes avec autisme et leur entourage. Ces interviews sont utilisées sur scène : les acteurs écoutent des montages de celles-ci grâce à des écouteurs qu'ils retransmettent instantanément et le plus fidèlement possible aux spectateurs. Ce procédé permet à la fois d'être au plus proche de l'émotion de la parole originale, tout en se distanciant de l'incarnation pure.

### AUTISM FRIENDLY !

L'accueil des personnes avec autisme durant ce spectacle est au cœur des préoccupations de l'équipe de la MCA. C'est pourquoi elle s'est associée à deux partenaires locaux afin d'adapter les lieux et l'événement aux besoins de tous. Les personnes qui auront réservé ce spectacle, et qui en manifestent l'intérêt au préalable à la billetterie, recevront sur demande :

- un parcours photo reliant le parking à la salle de spectacle et montrant les zones calmes, les sanitaires et autres lieux nécessaires.
- un document mettant en évidence l'horaire et le rythme de l'événement.
- une invitation à visiter le centre culturel pour préparer au mieux la soirée spectacle.



Le Centre d'Action Pour l'Autisme a été créé en 2017 pour répondre à l'appel à l'aide de plusieurs familles. Leur demande la plus forte est d'accéder plus facilement, plus souvent et à un coût raisonnable à des services spécifiques à même d'aider leur enfant à se développer.



Alter & GO, composé de services provinciaux d'aide en milieu de vie, a pour mission d'accompagner le quotidien de la personne handicapée, de l'informer et de l'orienter vers tous les services qui peuvent lui être utiles. C'est un partenaire actif dans les projets d'insertion scolaire ou professionnelle.





Michel Boujenah

présente

Ma vie (encore plus) rêvée !

samedi 26 janvier, 20h30

entrée : 35 €

hors abonnement

durée : 1h30

espace théâtre

Raconter ma vie ne me plaisait pas et pourtant les confessions sont à la mode. Il y a même des gens qui écrivent leurs mémoires à 25 ans. Les sportifs, les personnages de la télé réalité. Enfin tout le monde écrit sa vie.

Mais raconter une vie que je n'ai pas eue me fascine plus encore. Alors je peux devenir un vrai héros... puisque j'invente ma vie et si je l'imagine cette vie que je n'ai pas vécue, alors tout est possible. Oui c'est vrai que le jour de ma naissance le soleil brillait comme jamais alors qu'il était 4h du matin. Oui c'est vrai que le matin de ma naissance, des oiseaux se sont penchés sur mon berceau. Oui tout est possible quand on invente sa vie. A Tunis là où je suis né, je vivais dans un palais et, tous les soirs, des femmes magnifiques me donnaient le bain avant de me demander si je voulais bien me coucher. Vous voyez, tout est possible (sauf que là c'est la vérité).

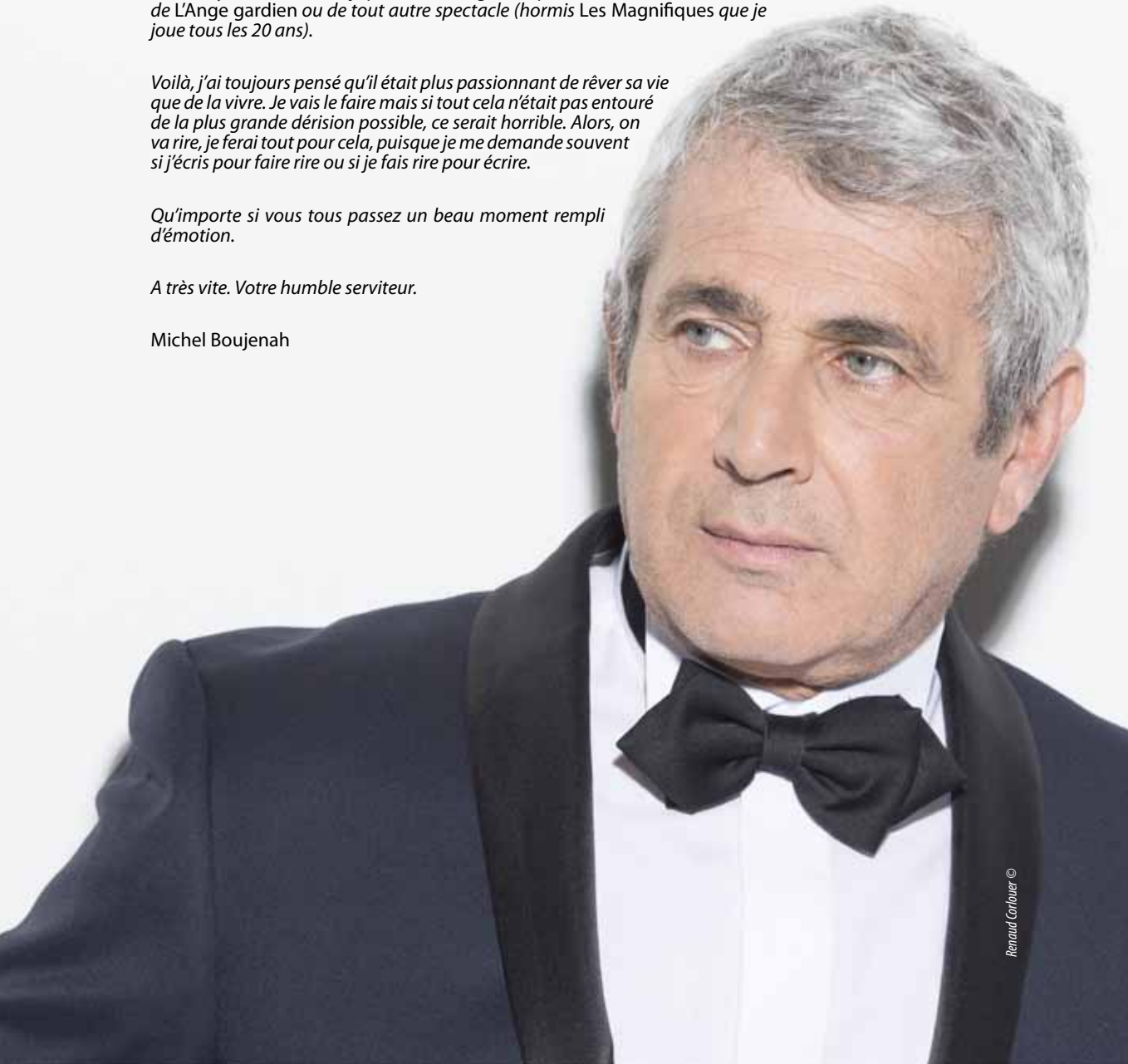
Je peux rêver et refaire mon parcours, je peux faire de moi une personne meilleure. Mais, au milieu, peut-être que je glisserai des événements véridiques. J'ai atteint 60 ans et beaucoup de mes proches me pressaient de faire un "Best of". Je m'y refuse même si je pouvais à ma guise reprendre un extrait d'Albert ou de L'Ange gardien ou de tout autre spectacle (hormis Les Magnifiques que je joue tous les 20 ans).

Voilà, j'ai toujours pensé qu'il était plus passionnant de rêver sa vie que de la vivre. Je vais le faire mais si tout cela n'était pas entouré de la plus grande dérision possible, ce serait horrible. Alors, on va rire, je ferai tout pour cela, puisque je me demande souvent si j'écris pour faire rire ou si je fais rire pour écrire.

Qu'importe si vous tous passez un beau moment rempli d'émotion.

A très vite. Votre humble serviteur.

Michel Boujenah



Renaud Carlier ©

Les Moutoufs

par le Kholektif Zouf

mise en scène : Jasmina Douieb

de et avec Othmane Moumen, Hakim Louk'man, Myriem Akhediou, Monia Douieb et Jasmina Douieb

mardi 29 janvier, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h35

espace théâtre

Ces cinq acteurs-là ont un point commun : un papa marocain et une maman belge. Et cette dualité, qu'ils le veuillent ou non, ils la portent, elle est dans leurs prénoms, sur leurs visages. "Moutoufs", c'est comme ça qu'on les appelait dans la cour de récré. Ils se sont réunis entre Zinnekes pour parler de leurs pères. De la honte, la gêne du gène. Du racisme intégré, digéré, virus invisible. Parler de ces ponts et de ces trous, du risque de se perdre. De couscous, d'exotisme, de saucisson pur porc, de religion, de tourisme, de transmission avortée... Mais quel puzzle composons-nous avec les multiples pièces qui nous racontent ?

Voici un voyage amoureux et tendre, douloureux et joyeux au pays des zèbres et des frontières, un périple autour des sens à la recherche du goût du premier tagine. Une mosaïque de questions sans réponses et de réponses sans questions. Un panaché bigarré comme eux, de scènes et de tableaux, de témoignages, de musiques et de danses. Un spectacle mandala aux allures de festin, fort, original et gai.



Alexandre Drouot ©



## Sébastien Hogge Quartet

Sébastien Hogge (guitares),  
Antoine Dawans (trompette),  
Lionel Aquilina (batterie)  
et Jean Debry (basse)

**vendredi 1<sup>er</sup> février, 20h30**

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h30

espace théâtre

**S**urdoué de la guitare, spécialiste du finger-picking – son maître n'est autre que Jacques Stotzem qui l'a adoubé –, Sébastien Hogge est à l'aise musicalement dans tous les registres musicaux. Il joue avec les R'tardataires, un groupe de hip hop dont le répertoire est composé de textes désopilants en français. En parallèle, il poursuit une carrière en solo, duo et petites formations. Les morceaux en solo sont plutôt jazz ou funk. Il faut écouter *Get Lucky* de Daft Punk ou *Isn't She Lovely* de Stevie Wonder pour tomber sous le charme de ce jeune musicien exceptionnel. Pour d'autres compositions, on navigue dans les eaux de la note bleue, courant be bop, comme pour *Little Blues on the Brooklyn Bridge* où il est entouré des musiciens qui l'accompagneront pour ce concert.



22 EN SOIRÉE



Thomas Humphers ©

## Benjamin Biolay & Melvil Poupaud

présentent

### Songbook

**mardi 5 février, 20h30**

entrée : 45 €

hors abonnement

durée : 1h30

espace théâtre



EN SOIRÉE 23

**B**enjamin Biolay et Melvil Poupaud n'ont plus besoin d'être présentés. Benjamin pour sa carrière de musicien et d'acteur et Melvil pour sa carrière d'acteur et de musicien.

Enfants du siècle dernier (ils sont tous les deux nés en janvier 1973), Benjamin et Melvil ont très tôt croisé, dans des studios de musique ou sur des plateaux de cinéma, la route de quelques piliers de notre culture (Henri Salvador, Juliette Gréco, Jeanne Moreau, Michel Piccoli, Éric Rohmer, Catherine Deneuve...).

C'est ce goût pour les rencontres et les expériences extraordinaires, entre musique et cinéma, qui a fondé leur amitié et qui les conduit aujourd'hui à partir ensemble sur les routes, avec l'envie de vous faire partager leur passion pour la musique, les textes et le spectacle. Ils interpréteront notamment leurs chansons favorites, des chansons composées par Benjamin pour lui ou pour d'autres, ainsi que quelques surprises... Une tournée comme un road movie, une B.O. pour un buddy movie hexagonal.

Vous pensiez les connaître ? ... Benjamin Biolay et Melvil Poupaud reviennent à l'essentiel en jouant sur scène leur *Songbook* idéal. Immanquable.

Ward Ivan Rafik ©



## La Solitude du mammouth

de Geneviève Damas

par la Compagnie Albertine

mise en scène : Emmanuel Dekoninck

jeudi 7 février, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h25

espace théâtre

**E**n 2004, on découvrait Geneviève Damas, auteure et interprète de Molly à vélo, dans lequel une jeune femme déployait une belle énergie pour devenir cycliste professionnelle, envers et contre tous. Près de 15 ans plus tard, Bérénice a remplacé Molly et développe une énergie plus sombre pour transformer en enfer la vie de l'homme qui l'a quittée pour une de ses étudiantes, la laissant seule avec sa colère et leurs deux enfants.

La Solitude du mammouth est le récit d'une femme qui refuse d'être laissée pour compte après services rendus, parce qu'une "plus consommable" a pris sa place. Elle ne veut pas finir comme ces mammouths dont l'homme a profité mais qui furent abandonnés à leur sort lorsque le froid les a menacés. Derrière le rire cruel qu'il génère, ce texte tombe à point nommé, sans le faire exprès. S'il est librement inspiré de la vie de l'auteure, il rencontre largement les questions récurrentes liées au harcèlement et au statut des femmes dans la société.

Eric Russon, Moustique.

24 EN SOIRÉE



## Je suis un poids plume

de Stéphanie Blanchoud

par Totou asbl

en coproduction avec Wild Productions asbl,

Poppins Productions asbl et le Théâtre des Martyrs

mardi 12 février, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h

espace théâtre

**J**e suis un poids plume raconte l'histoire d'une jeune femme qui, après une rupture amoureuse, se retrouve confrontée à la violence morale d'être remplacée par son compagnon alors qu'elle est dans son propre processus du deuil de la relation.

"Tu as déjà quelqu'un d'autre..." Ni question, ni exclamation, un simple constat avec tout le déchirement qui l'accompagne. Dans la différence d'investissement dont l'Absent témoigne, la réalité et l'importance de leur relation se délitent. C'est comme un coup en pleine poitrine qui rompt le souffle, fait perdre le rythme du combat et fait éclater tout ce sur quoi on s'était construit. La jeune femme s'effondre.

C'est là qu'elle rencontre la boxe. À travers ce sport, à travers le dépassement de soi qu'il exige, elle se reconstruit. Seule. Pour elle-même. Ses nouvelles armes lui permettent d'affronter l'Absent et les Autres, en dehors du ring et de ses codes. Mais le combat continue. Le combat pour soi. Le combat pour dépasser la sur-vie. Le combat pour la Vie.

Ce qui m'intéresse surtout, dans un sport, c'est en quoi les enseignements de sa technique peuvent, transposés, m'aider dans la conduite de ma vie. (...) De ce mince constat avec la boxe vécue, que vais-je tirer, qui dépasse la boxe ?

Henry de Montherlant



25 EN SOIRÉE





## Christophe en solo

samedi 23 février, 20h30

entrée : 45 €

hors abonnement

durée : 1h30

espace théâtre

Christophe propose un concert dans une formation inédite où, seul en scène, il réalise au piano, au synthé comme à la guitare, des tours et des détours dans son répertoire : 50 ans d'artisanat musical, de titres classés aujourd'hui au Patrimoine de la chanson française.

Cette atmosphère a inspiré l'enregistrement de son album *Intime* et c'est à l'occasion de 2 soirées exceptionnelles au studio Davout que Christophe a enregistré les titres de cet opus dans les conditions d'un live...

Un concert unique, "une soirée intime", durant laquelle il transformera ses chansons cathédrales en miniatures inédites provoquant toujours une émotion rare.

## Liberté-Égalité-Identités !

de Sam Touzani et Bernard Breuse

mise en scène, musique et chorégraphie : Sam Touzani

mercredi 27 février, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

espace théâtre

Un spectacle organisé en partenariat avec la Maison de la Laïcité d'Arlon et le Centre d'Action Laïque de Libramont

Sur un mode humoristique, *Liberté-Égalité-Identités !* se veut une réflexion sur notre identité humaine universelle qui ne se définit pas par ce qui nous distingue de l'autre, mais bien par ce qui nous en rapproche. Privilégiant le doute plutôt que la certitude, l'humanisme plutôt que l'intégrisme, la foi en l'homme plutôt que le dogme religieux, c'est le solo d'un homme qui n'est sûr de rien, une véritable ode à la liberté ! Mêlant oralité et corporalité, Touzani ne se limite pas à un one man show statique. Il allie les qualités d'un danseur polyvalent à des jeux de mots percutants, parfois teintés de réflexions sociopolitiques, le tout s'harmonisant parfaitement.

*Un spectacle franchement drôle, où tout le monde est égratigné. Un texte qui porte son lot de messages et prône sans lourdeur l'espoir de voir la société troquer l'intolérance contre des valeurs plus humanistes.*

La Nouvelle Gazette

*Touzani. Retenez bien ce nom : il brillera bientôt au fronton des temples de l'humour intelligent. Courez voir son spectacle, c'est un délice de drôlerie et de causticité.*

Le Journal des Procès

*Magnifique exercice bourré d'humour d'autodérision et de tendresse. Évitant tous les pièges du one man show, Touzani réussit son spectacle et à transmettre le bonheur d'être sur scène.*

Téléoustique



L'asbl Maison de la Laïcité d'Arlon est un acteur de terrain œuvrant pour la défense et la promotion de la laïcité. Les valeurs défendues : la diversité, les droits de l'homme, la citoyenneté, l'égalité des chances, l'esprit critique, la solidarité, le vivre ensemble, la participation active des citoyens, etc.



Le Centre d'Action Laïque de la province de Luxembourg est une asbl qui s'implique dans la vie de la cité, de tous les citoyens et habitants. Les actions d'écoute, de dialogue et d'ouverture concernent la thématique de l'égalité des chances, de l'enseignement, de la naissance et la fin de vie, des valeurs de la citoyenneté, etc.

Sam Touzani est un véritable homme-orchestre : comédien, danseur-chorégraphe, auteur, metteur en scène. Homme de spectacle, mais aussi de cœur, de lettres et de parole. Un amoureux de la langue française qui jongle avec les mots, les idées, la vie. Entre le rire et la tendresse, entre la rage et la raison. Lucide, engagé, révolté, mais aussi profondément généreux, débordant d'optimisme et de confiance en l'humanité.

Par le témoignage et l'humour, Sam Touzani emprunte la voie du partage et de la réconciliation, mais aussi celle de la critique et de la subversion tout en évitant les pièges de la victimisation et du repli communautaire.





## Le Siffleur et son Quatuor à cordes

avec Fred Radix (auteur interprète), Luce Goffi (1<sup>er</sup> violon),  
Widad Abdessemed (violin), Anne Berry (alto)  
et Chloé Girodon (cello)

**samedi 2 mars, 20h30**

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h35

espace théâtre

Il fallait l'inventer ! Le Siffleur, Fred Radix, ose tout, donne vie à un spectacle virtuose, un ovni, entre humour décalé, conférence burlesque et maîtrise du sifflet, cassant ainsi les codes pourtant bien solides de la musique classique. Historien déjanté, il est soucieux de faire rayonner cette culture méconnue au plus grand nombre et pose la musique sifflée comme un style à part entière. Avec force anecdotes, anachronismes et interaction avec le public, son humour absurde et décalé fait mouche à chaque fois.

Accompagné de son quatuor à cordes, il interprète – en sifflant bien sûr – les plus beaux airs de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie et quelques incontournables mélodies de musiques de films (*Le Pont de la rivière Kwaï*, *Le Gendarme de Saint-Tropez*, *Chantons sous la pluie*).

Sa maîtrise technique surprend, fascine, charme même les mélomanes les plus récalcitrants. Un récital désinvolte et drôle, où le public finit par siffler en chœur un dernier air !



## Carmen

par le Ballet-Théâtre Atlantique du Canada

chorégraphie : Igor Dobrovolskiy

danseurs : Yuriko Diyanova (Carmen), Thomas Badrock (Don José),

Stéphanie Audet (Destiny), Eldiyar Daiyarov (Escamillo),

Sergiy Diyanov (Zuniga), Olga Petiteau (Micaëla)

musique : Bizet et Shchedrin

**mardi 12 mars, 20h30**

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h15 (+ entracte)

espace théâtre

L'histoire commence avec une jeune bohémienne espagnole, Carmen, qui travaille dans une manufacture. Elle aperçoit le brigadier Don José et décide de le séduire, même s'il a déjà une amie. Au début, il l'ignore, mais Carmen a le don de le charmer et réussit bientôt à le rendre amoureux. Don José déserte l'armée et laisse sa bien-aimée Micaëla pour être avec Carmen. Mais peu après, Carmen se lasse de lui et s'attache à Escamillo, le très beau toréador, qu'elle trouve bien plus splendide que Don José. José est profondément malheureux de ce rejet et fait de gros efforts pour persuader Carmen de revenir auprès de lui. Elle refuse et s'en va plutôt voir Escamillo livrer un important combat de taureau. José attend Carmen à l'extérieur de l'arène et lui offre une dernière chance de revenir vers lui, mais elle ne fait que se moquer de lui. José lui dit alors que si elle ne peut être sienne, elle ne sera à personne. Il sort son couteau et poignarde Carmen.





# 5<sup>ème</sup> ONE WOMAN SHOW



## N°5 DE CHOLLET

BY CHRISTELLE

MISE EN SCÈNE : RÉMY CACCIA

HUMOUR MUSICAL

### N°5 de Chollet

par Christelle Chollet  
écriture et mise en scène :  
Rémy Caccia

jeudi 14 mars, 20h30

entrée : 35 €

hors abonnement

durée : 1h40

espace théâtre

Christelle Chollet : on l'a découverte avec un 1<sup>er</sup> one-woman-show musical intitulé *L'Empiafée* dans lequel elle mêlait à ses sketches, des titres d'Edith Piaf de façon originale, avec un chant parfait et de superbes orchestrations (spectacle qui a réuni plus de 700.000 spectateurs à travers la France, la Belgique et la Suisse). Ensuite, elle a enchaîné les succès avec ses autres spectacles dont *L'Entubée* et *Comic Hall*. De véritables shows salués par le public et la presse dont Christelle, véritable virtuose de l'humour et du chant, a le secret de fabrication et qui mélangent sketches et chansons revisitées.

Christelle revient avec son 5<sup>e</sup> spectacle *N°5 de CHOLLET*. Sketches piquants, tubes revisités, personnages épicés, la 5<sup>e</sup> création de l'humoriste a des parfums de scandale, de vérité et de folie.

*N°5 de CHOLLET*, l'esprit de CHOLLET.

Un one-woman-show musical avec deux musiciens en live sur scène.

LUTHERIE SAUVAGE - HUMOUR - INVENTION

### TRAGAWDOUKOUTRRR - Ode au gaffophone

#### Un spectacle musical de Max Vandervorst

un spectacle imaginé par Fred Jannin, Thierry Tinlot et Max Vandervorst sur une idée de Sergio Honorez

création de l'Instrumentarium, scénario et direction artistique : Max Vandervorst

montage et projection de photos et vidéos : Fred Jannin

maître de cérémonie : Thierry Tinlot

claviers et raquettes : Frank Wuyts

basse et balai : Frouch Dailly

batterie et percussions : Stephan Pougin

comédien (dans le rôle du policier) : Diego Lopez

ingénieur du son : Benjamin Pasternak

régie générale : Claire Steinfert

régie plateau : Basile Vandervorst

production : Curieux Tympan asbl

images de Franquin (Editions Dupuis)

dimanche 17 mars, 16h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h10

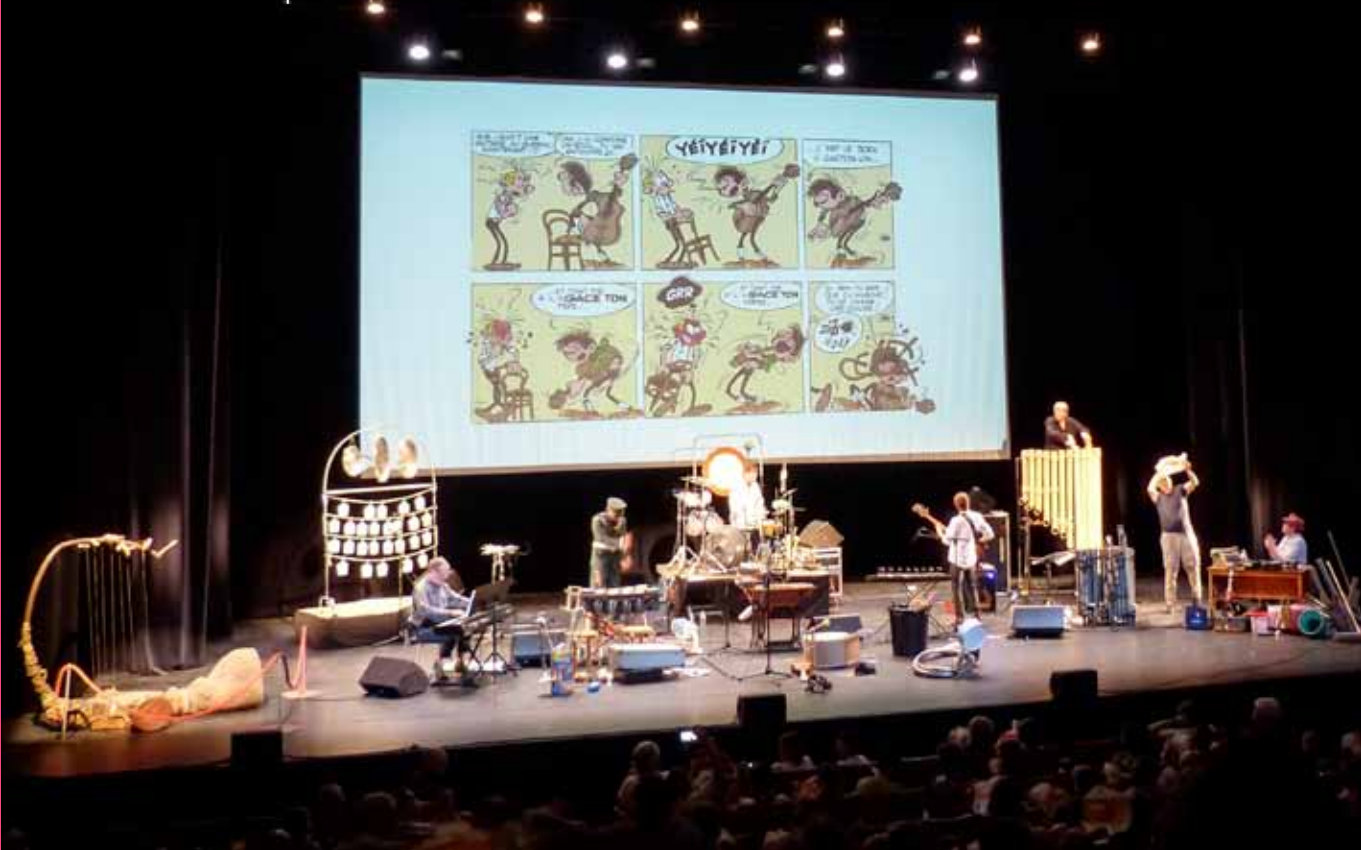
espace théâtre

dès 6 ans

Bouteillophone, porciphone, chaise musicale, violon à clous, caddie de supermarché ou aspirateur en la bémol : Max Vandervorst fait de la musique avec des instruments qui n'en faisaient pas avant de croiser sa route. Avec ses complices (Frédéric Jannin, Thierry Tinlot, Frank Wuyts, Frédéric Dailly, Stephan Pougin et Diego Saez Lopez), ce Maestro totalement allumé a conçu un hilarant hommage au gaffophone, cet instrument mythique à la puissance destructrice inégalée.

Ce spectacle a été créé à BOZAR le 2 septembre 2017 à l'occasion de la Fête de la BD à Bruxelles. Il s'agissait au départ d'une représentation événementielle unique. Vu le succès rencontré auprès du public, le voici en tournée.

Le spectacle est basé sur un dialogue constant entre les images choisies et projetées par Fred Jannin (cases originales et archives de derrière les fagots) et l'univers musical de la lutherie sauvage d'aujourd'hui. Les musiciens (la bande à Gaston) manipulent des instruments détournés à partir de raquettes, d'objets de bureau, de boîtes de conserves, de pièces de bicyclettes ou de claxons, autant d'objets familiers de la bande dessinée de Franquin. De drôles d'appeaux attirent des créatures inattendues et parfois effrayantes. Le rock à Gaston, chanson composée d'après les paroles originales de Franquin, sert de leitmotiv au spectacle.





Le Christ est revenu ! Et comme l'avait imaginé James Ensor, il a choisi Bruxelles pour son grand retour. Le 21 juillet qui plus est ! Tandis que l'église se prépare à rendre des comptes, le pays accueille la nouvelle avec allégresse ; le Manneken Pis se pare d'une couronne d'épines, les chauffards changent de ton, les quartiers fleurissent. C'est l'effervescence au sein des différents gouvernements réunis à Val Duchesse. Car la venue du Christ n'est pas sans créer des problèmes linguistiques : qui accueillera le Sauveur ? Et dans quelle langue ?

Georges Lini, séduit par le regard corrosif de Dimitri Verhulst, s'empare de cette farce sans concession et nous envoie son messager colporter la bonne nouvelle : Le Christ est revenu ! En quelques "stations", le spectacle explore ce que cette annonce porte en elle d'espérances et de questionnements, et dessine avec insolence et tendresse le portrait de notre Belgique et de notre société. Mais faut-il donc l'arrivée d'un Dieu pour rendre le monde meilleur ?

*On est heureux de retrouver Eric De Staercke seul sur les planches. Ce texte lui va à merveille : il peut y exercer son talent d'humoriste pince-sans-rire, et parcourir, de sa généreuse présence, les stations de ce corrosif chemin de croix. Le metteur en scène Georges Lini joue de toutes les qualités de son acteur pour nous offrir un spectacle drôle et percutant, accompagné pour (presque) seule scénographie, d'images vidéo bien choisies qui font puissamment résonner le comique des situations.*

Dominique Mussche, RTBF.

## L'Entrée du Christ à Bruxelles

de Dimitri Verhulst

par la Cie Belle de Nuit et l'Atelier 210

adaptation et mise en scène : Georges Lini

avec Eric De Staercke

**mardi 19 mars, 20h30**

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h10

espace théâtre

Lala Delcorps ©

PRIX DES DIFFUSEURS EUROPÉENS SODEC/RIDEAU 2018 À QUÉBEC

## Florent Vollant

avec Florent Vollant (voix, guitare), Réjean Bouchard (guitare),  
André Lachance (guitare), Rachel Doré-Morin (violon)

**vendredi 29 mars, 20h30**

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

espace théâtre

Auteur-compositeur-interprète ayant acquis la reconnaissance du public, des médias, des communautés autochtones et non-autochtones, l'icône innu Florent Vollant sort son 5<sup>e</sup> album fin 2018. La démarche se veut une profonde recherche des racines culturelles des Premières Nations autant du terroir que de l'environnement culturel contemporain des communautés.

Fort du succès des albums précédents, tout particulièrement l'œuvre récente *PUAMUNA* – encensée unanimement par la critique –, Florent Vollant s'inscrit dans une volonté d'échange et de rapprochement universels. Cela se traduit par une quête de sonorités autant traditionnelles que contemporaines. On aura pour l'occasion le plaisir de découvrir le côté tex-mex de l'artiste...

L'écriture de texte vise également à partager le vécu des dites communautés ainsi que la volonté de sauvegarde culturelle tant au niveau historique que linguistique.

Mamanik ©



## Amitiés sincères

de Stephan Archinard et François Prévôt-Levgonie  
par la Comédie de Bruxelles  
mise en scène : Michel Israël  
avec Alain Leempoel, Daniel Hanssens, Grégoire Lamy,  
Catherine Conet, Frédérick Haugness et Fanny Dumont

**mardi 2 avril, 20h30**

entrée : 22 €  
abonnement : 2 crédits  
durée : 2h avec entracte  
espace théâtre

**P**aul agace Walter, qui exaspère Jacques, qui est irrité par Paul car Walter est le meilleur ami de Paul, qui est le meilleur ami de Jacques, qui est le meilleur ami de Walter. Depuis l'enfance.

Aussi, le premier mercredi de chaque mois, ces trois quinquagénaires ne manqueraient pour rien au monde leur déjeuner rituel dans la librairie de Jacques à Saint-Germain-des-Prés. Bien sûr, en ce mois d'octobre, Paul est en retard comme d'habitude.

Mais pourquoi diable a-t-il décalé le déjeuner à jeudi ? Une première en vingt ans.

## Un Belge à Rio

Greg Houben (chant, trompette)  
avec Lorenzo Di Maio (guitare)  
et Matthieu Vandenabeele (claviers, percussions)

**vendredi 26 avril, 20h30**

entrée : 15 €  
abonnement : 1 crédit  
durée : 1h20  
espace théâtre

**E**ntre musique et théâtre, jazz et chanson française, Greg Houben se promène en surdoué de la scène. Inventif, décalé, il nous a surpris en musicien chez les Baladins du Miroir, en comédien-manipulateur dans *Ressac*, un petit bijou du théâtre d'objet, en trompettiste déprimé perdu dans les vapeurs d'alcool dans *Wild Party*, un polar qui racontait un club de jazz interlope de la côte Ouest.

On le retrouve ici dans un projet de chansons... en français conçu et enregistré lors d'une tournée au Brésil. Les textes sont pleins d'autodérision et racontent sa propre histoire de manière élégante et chaloupée. A voir les vidéos qui accompagnent l'album et les "guests" qui lui donnent la réplique (François Damiens, David Murgia...), on comprend que, définitivement, Greg est inséparablement musicien et comédien. Les clips de *Animal* et *Pourvu qu'elle soit douce* ne laissent aucun doute.





REPRISE

## Caroline Vigneaux

présente

### Croque la pomme

de et par Caroline Vigneaux

samedi 4 mai, 20h30

entrée : 30 €

abonnement : 3 crédits

durée : 1h30

espace théâtre

La saison dernière, Caroline Vigneaux nous dévoilait en primeur et en toute intimité, oserions-nous dire, son nouveau spectacle. Nous avons été subjugués par son talent – nous le connaissons, d'accord –, son style, son audace scénique toujours contenue par une élégance comme une seconde peau quoi qu'elle fasse. Nous avons été sidérés par son sens de l'improvisation qui nous avait valu quelques moments de bonheur partagé.

Alors, le bonheur partagé sera bien de redécouvrir *Caroline Vigneaux croque la pomme* qui n'est pas un spectacle tournant autour d'anecdotes de prétoires. On y croise aussi Don Camillo, des chiens qui nécessitent d'être sortis, des considérations courageuses sur les tabous féminins et le contrôle des fluides (tous, oui, même celui-là), et quantité d'informations cruciales sur l'incohérence de lois ou de traditions misogynes.

Harry Marenne ©

## Les Carnets du sous-sol

d'après le roman de Dostoïevski

adapté pour la scène par Benoît Verhaert

par le Théâtre de la Chute

avec Benoît Verhaert et Céline Peret

samedi 11 mai, 20h30

dimanche 12 mai, 16h

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

espace petit théâtre

*Les Carnets du sous-sol* est un spectacle intimiste, invitant les spectateurs à observer de très près l'étrange personnage de Dostoïevski en descendant dans la cave où il a choisi de vivre. Souffrant d'une misanthropie quasi pathologique, il a en effet décidé de se retirer du monde pour écrire ses "carnets". Depuis 20 ans dans sa cave, cet homme-rat ressasse sans cesse le souvenir de l'échec de sa vie : une femme-brebis égarée qu'il aurait voulu ramener dans le troupeau.

André Gide a dit à propos de ce roman : *Je crois que nous atteignons, avec Les Carnets du sous-sol, le sommet de la carrière de Dostoïevski. Je le considère, ce livre (et je ne suis pas le seul), comme la clé de voûte de son œuvre entière.*

*Je suis un homme malade... Je suis un homme méchant. Un homme repoussant, voilà ce que je suis. Je crois que j'ai quelque chose au foie. De toute façon, ma maladie, je n'y comprends rien...* Ainsi débute *Les Carnets du sous-sol*, prodigieusement interprété par Benoît Verhaert, double incandescent de Fiodor Mikhaïlovitch.



# 2 en famille

CHANSON – ILLUSTRATION – CONTE – MUSIQUE

## Le Voyage du petit ouistiti

par la Compagnie les Gros ours  
avec Olivier Jaffrès (guitare/voix),  
Mathieu Teissonnière (contrebasse/vibraphone/  
bruitages), Cyrille Lacheray (percussions/melodica)  
et Manu Alfrede (illustrations)

**mercredi 24 octobre, 15h**

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

espace petit théâtre

**de 2 ans et demi à 5 ans**

Quand un petit ouistiti part à l'aventure, on a de fortes chances de croiser un pirate, des ours, un boa et plein d'autres surprises... Cette histoire chatouille l'imaginaire. Alors, le public est invité à se laisser porter par la musique, les chansons et les images en projections et à découvrir un voyage conçu sur mesure pour les petites oreilles (et les plus grandes).

La Cie les Gros ours nous vient de France. Mathieu Teissonnière réalise une performance sonore à partir d'instruments, de bidouilles et objets détournés. Olivier Jaffrès interprète les chansons à la guitare et Manu Alfrede lie ces différents univers grâce à des dessins et illustrations éphémères projetées sur un écran



Ce spectacle fait partie du projet  
Graines de Culture

Accompagner un enfant au spectacle, c'est vivre ensemble une expérience émotionnelle, partager son plaisir mais aussi se replonger dans les bonheurs de l'enfance. Certains spectacles proposent des niveaux de lecture différents : ainsi enfants et parents peuvent y trouver leur intérêt.

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné. Faites-leur confiance... Nous vous souhaitons de belles découvertes en famille !



THÉÂTRE

## Système 2

par la Cie Les Pieds dans le Vent

mise en scène : Sofia Betz

création lumières et régie : Arnaud Lhoute

création sonore : Lionel Vancauwenberge

avec Valérie Joyeux, Vincent Raoult et Arnaud Lhoute

**dimanche 4 novembre, 11h et 15h30**

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 40 min

espace petit théâtre

**de 3 à 7 ans**

**Dans le cadre de la semaine "Fureur de jouer"**

Prenez une usine qui trie les oeufs. Les oeufs plutôt blancs, les plutôt blancs cassés, les un peu jaunes, les pas bizarres, les arrondis... et deux employés qui se côtoient pour les manipuler et les chouchouter sans se parler. Entrez dans leurs pensées et introduisez un oeuf orangé. Vous aurez : un spectacle décalé, plein de surprises et de rebondissements, où les temps modernes de Chaplin s'envolent vers la jungle foisonnante de l'aventure.

**Pour tous ceux qui aiment rire au théâtre !**

*Rondement mené et d'une extrême précision (...), Système 2 suscitera à coup sûr les rires communicatifs d'enfants qui se régaleront avec cette histoire d'oeufs à deux à dormir debout.*

Laurence Bertels, La Libre Belgique.





## Sysmo Game

direction artistique : Augustin de Bellefroid  
avec Tadzio Baudoux (congas), Martin Moroni (surdos - cloches)  
Davy Palumbo (batterie), Gwenaël Dedonder (présentateur)  
et Cédric Tassin (Nova 6-4.2)

**dimanche 25 novembre, 16h**

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 50 min

espace théâtre

dès 5 ans

Le Sysmo Game, c'est la "rave-party" des kids et de la famille, le jeu de la création chorégraphique collective, meilleur spectacle 6-12 ans aux "Monte-le-Son Awards 2016".

Le Sysmo Game est un jeu... d'action. Avec ses joueurs (le public), son maître du jeu, ses équipes, ses niveaux, un capteur haute technologie qui enregistre l'énergie de la création collective et une seule règle : l'erreur est source de créativité !

Le Sysmo Game, c'est le jeu chorégraphique coopératif qui fait tomber les vestes, perdre des kilos et connecter avec son voisin. Un spectacle immersif à haute teneur en énergie sysmique, après lequel tu ne diras plus jamais "moi je ne sais pas danser".

Danse spontanée, rythmes étourdissants, improvisation collective sont la signature de ce projet par essence coopératif. Présenté sous la forme d'un jeu nécessairement gagnant lorsque l'objectif commun est atteint, il mène le public, au fil de la séance, à créer ensemble une fiévreuse chorégraphie en puisant de surprenants outils dans une trousse à l'efficacité redoutable. Comme tout autre jeu, celui-ci comporte une série de règles à respecter, mais aussi un plateau et des cartes graphiques.

Bienvenue dans le Sysmo Game !

## Qui a dit grand méchant loup?

par la Cie Les Octobres, Acte 9 et Théâtre Isle 80 (France)  
mise en scène : Anne Gaillard  
avec Kala Neza et Chantal Raffanel

**mercredi 12 décembre, 15h**

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 35 min

espace petit théâtre

de 2 à 5 ans

Grand Loup est solitaire. Il rythme sa vie depuis longtemps sans jamais être dérangé : ses exercices de gymnastique, son petit café, la lecture du journal, le jardin, une petite compote, sa promenade... Grand Loup aime les légumes.

Un jour, Petit loup arrive jusqu'à l'arbre de Grand Loup. Petit loup arrive avec son sac sur le dos, son jeu vidéo, ses belles cuillères qui brillent, son insouciance. Petit loup aime les yaourts à la fraise, le chocolat. Il veut toujours jouer. Grand loup ne joue pas. Grand Loup ne digère pas le chocolat. Dans le sillage de ce grand, Petit loup passe un moment, l'imité, l'invite, le bouscule et repart.

Ce jour-là, au retour du jardin, Grand loup ne voit plus Petit loup. Pour la première fois, il connaît la tristesse, la peur du noir, le souci, le temps qui passe. Pour la première fois, il ne lit plus son journal. Puis Petit loup réapparaît, un matin, comme un petit point au loin qui s'approche. Grand Loup ne lui demande ni d'où il vient, ni ce qu'il a fait. Personne ne le sait.

Ensemble, ils jouent, le grand et le petit. Ensemble, ils continuent leur chemin, ensemble ils partent découvrir le monde. Comme en vacances, ils s'arrêtent au bord de la mer...





## Aldebert

présente

### Enfantillages 3

Aldebert : guitare / chant

**dimanche 13 janvier, 14h30 et 18h30**

entrée : 25 € • enfants : 15 €

*hors abonnement*

*durée : 1h30*

*espace théâtre*

**dès 5 ans**



Après son incroyable succès lors de sa venue à Arlon en 2017, Aldebert nous revient avec son nouvel album *Enfantillages 3*, un album conçu une fois encore pour les enfants ET leurs parents.

*J'ai l'impression d'avoir poussé la bonne porte. J'ai une liberté dans la chanson jeune public que je n'avais pas auparavant. L'imaginaire est sans limite, aussi bien dans les thèmes que dans les styles musicaux. Souvent, la chanson pour enfant est destinée aux tout petits. Ne pas infantiliser, mais éveiller et proposer une chanson jeune public alternative, telle*

*serait ma ligne de conduite. J'ai la volonté de toucher les enfants également avec des sujets plus sérieux, l'avenir de la planète ou le rassemblement autour de valeurs. Aux Ames Citoyens a été écrite en réaction aux attentats de ces dernières années, avec l'idée d'adapter La Marseillaise en ode à la tendresse.*

Comme toujours chez Aldebert, on retrouve également le plaisir du détournement dans *Les Ani-Mots*, sa sensibilité comme dans *La vie c'est quoi ?*, ou son côté cartoon dans les super-pouvoirs *pourris* et *Welcome Le Zombie* !



Vincent Capraro ©

## André Borbé

présente

### Zinzin

mise en scène : Romina Pace

création des éclairages : Romain Ratsimba

illustration : Salomé Borbé

graphisme : Hervé Borbé

avec André Borbé (chant, guitare, narration)

Hervé Borbé (claviers, dessin)

Patrick Schouters (bruitages, gestion vidéo)

**mercredi 30 janvier, 15h30**

entrée : 12 € • enfants : 6 €

*abonnement : 1 crédit*

*durée : 45 min*

*espace petit théâtre*

**de 5 à 8 ans**

**Prix de la Ministre de la Culture à la Vitrine spectacles à l'école en 2017**

Léopold parle sans cesse de son chien; il l'adore et l'appelle Zinzin. Les deux amis sont inséparables ! *Zinzin* fait beaucoup de bêtises et Léopold se fait gronder par sa faute. Mais à vrai dire, son chien, qui l'a déjà vu ?

André Borbé revient sur la scène avec son tout nouveau spectacle destiné aux petits, adapté du livre éponyme illustré par sa fille Salomé.

Après les *Tympans pimpants*, présenté il y a 3 ans, où la musique était créée sur tablettes numériques, voici le tout nouveau-né de notre chouchou de la chanson jeune public : *Zinzin* ! Mais la folie d'André Borbé est toujours tendre, généreuse et à l'écoute des enfants.

*La musique a cet atout majeur d'être universelle. Son langage spécifique, abstrait et pourtant direct dans l'émotion qu'elle véhicule, ne nécessite aucun bagage, aucun prérequis. Elle permet d'entrer en "contact sensible" avec n'importe quel auditeur. C'est sa force et c'est en quoi elle me réjouit.*

André Borbé, chanteur et musicien.

## Rencontre littéraire

avec l'auteur André Borbé,  
autour de ses livres pour la jeunesse

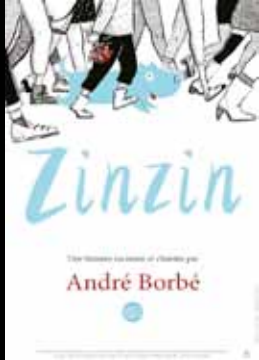
**mercredi 30 janvier, 14h**

*durée : 45 min*

*à la Bibliothèque communale d'Arlon*



**infos et réservations :** bibli.arlon@bibli.cfwb.be



Salomé Borbé ©



Muriel Thies Sofiam ©



## Petit Penchant

par la Cie Les Pieds dans le Vent  
création collective

mise en scène : Vincent Raoult

œil complice : Valérie Joyeux

conseil mouvements : Michel Carcan

scénographie, costumes : Marie Kersten

musique : Olivier Thomas

avec Eric Drabs et Julie Antoine

**mercredi 20 février, 15h**

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

espace petit théâtre

**de 2 ans et demi à 6 ans**

J'étais là-haut... c'était nouveau. Quelqu'un d'autre aussi... c'était qui? On risquait de tomber... c'est quoi risquer? On avait peur, on s'amusait, on inventait, on s'emmêlait, on jouait, on se rencontrait.

C'est parti pour une petite heure de joyeuses dégringolades, de ruses, de bagarres, de méfiance et de travaux d'approche pour tenir à deux, tant bien que mal sur un territoire on ne peut plus inconfortable. Un spectacle délicat et plein d'humour pour deux comédiens aux mimiques irrésistibles.

Ce spectacle fait partie du projet  
Graines de Culture



Nicolas Bonaldi ©

## La Guerre des buissons

par le Théâtre des 4 Mains

de Joke Van Leeuwen

adaptation et mise en scène : Jérôme Poncin

scénographie et marionnettes : Aurélie Deloche

construction décors et régie : François De Myttenaere

avec Anaïs Pétry, Marie-Odile Dupuis, Simon Wauters

**dimanche 24 février, 16h**

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

espace petit théâtre

**dès 7 ans**

**Coup de cœur de la presse et Mention du Jury pour la pertinence du propos et la qualité artistique aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2017**

L'histoire raconte avec poésie la traversée de la petite Toda, son déracinement, pour atteindre "là-bas", là où elle sera en sécurité. Marionnettes de toutes tailles, castelets mouvants, silhouettes, dessins colorés donnent vie au voyage de Toda.

... Et puis il y a des compagnies qui choisissent tout de même des thèmes graves, comme la guerre et l'exil, mais sans y mettre des louches de pédagogie, laissant simplement les enfants piocher ce qu'ils sont en mesure de comprendre dans des tableaux subtils. On y croise des marionnettes à taille humaine et d'autres de la taille d'un pouce. On voyage en bus ou on se perd dans la forêt grâce à des castelets mobiles. On traverse des villes ravagées et d'autres, pleines de promesses, par des décors roulants, qui s'illuminent aux fenêtres. La Guerre des buissons nous émerveille multipliant les reliefs et les surprises d'une épopée humaine.

Catherine Makereel, Le Soir.



Ge Spende ©



## TRAGAWDOUKOUTRRR - Ode au gaffophone

### Un spectacle musical de Max Vandervorst

un spectacle imaginé par Fred Jannin, Thierry Tinlot et Max Vandervorst sur une idée de Sergio Honorez  
par Curieux Tympan asbl  
création de l'instrumentarium, scénario et direction artistique : Max Vandervorst  
montage et projection de photos et vidéos : Fred Jannin  
images de Franquin (Editions Dupuis)

**dimanche 17 mars, 16h**

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h10

espace théâtre

dès 6 ans

Voir page 31



**E**n écho au spectacle, du 17 mars au 7 décembre, l'exposition *Visionarium* donnera l'occasion au public de découvrir les différentes formes de l'illustration créées par des artistes de la région d'Arlon. Différentes activités autour de l'illustration et de la bande dessinée seront proposées au public, aux écoles et aux associations.  
Voir pages 74-75

### THÉÂTRE ACROBATIQUE

## Cache-Cache

par le Théâtre de la Guimbarde  
mise en scène : Yutaka Takei  
dramaturgie: Pierre Lambotte  
scénographie : Aline Breucker  
création costumes : Elyse Galiano  
création lumières et régie : Vincent Stevens  
avec Pierre Viatour et Sara Olmo

**mercredi 20 mars, 15h**

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

espace petit théâtre

de 2 à 5 ans

Une chambre là.  
Un bruit au dehors, des pas  
Je me cache ici.  
Qui se cache là ?  
Deux amis sous le tapis.  
Jouent à se faire peur.

**L**e spectacle explore les différentes émotions lors du rituel du coucher : la peur, l'excitation, la surprise, la joie. Seul ou à plusieurs. Une invitation poétique à retrouver le plaisir de se cacher pour mieux se découvrir. Les yeux grands ouverts.



Ce spectacle fait partie du projet  
Graines de Culture





# 3 jeune public

## Crèches, maternel et primaire

THÉÂTRE - THÉÂTRE D'OMBRES - CONTE DÉCALÉ

### Comme le nez au milieu de la figure

de Florent Barat

par le Rafistole théâtre et le collectif Wow!

mise en scène et jeu :

Sophie Arnulf et Amélie Lemonier

**octobre**

**mardi 16, 10h et 14h**

**mercredi 17, 10h**

durée : 55 min

espace théâtre

dès 8 ans

Dans le royaume de *Comme le nez au milieu de la figure*, être beau c'est avoir un nez en patate. La reine, le roi et leur cour possèdent tous cet attribut indispensable à la beauté et ne voient pas plus loin que le bout de leur nez. Seul le personnage de Pou, la première fille de la reine et du roi, arrive au monde avec un nez en trompette. Elle est alors rejetée par son entourage à cause de sa différence.



Nicolas Bonaldi ©

Le spectacle vivant est avant tout un moment de partage. Assister à une représentation théâtrale avec une classe ou un groupe de jeunes, c'est leur offrir un moment de découverte et de plaisir ! Elle peut être préparée comme un événement particulier de la semaine. Un dossier d'accompagnement est envoyé un mois avant la représentation (une préparation courte ou plus approfondie facilite l'entrée des élèves dans le spectacle) et, lorsque c'est possible, une rencontre avec l'équipe artistique est proposée après le spectacle.

Pour tout renseignement : Marie Hainaut, 063 24 58 57.

CHANSON - ILLUSTRATION - MUSIQUE

### Le Voyage du petit ouistiti

par la Compagnie les Gros Ours (France)

avec Olivier Jaffrès (guitare/voix),

Mathieu Teissonnière (contrebasse/vibraphone/bruitages), Cyrille Lacheray (percussions/melodica)

et Manu Alfrede (illustrations)

**octobre**

**mardi 23, 10h et 14h**

**mercredi 24, 10h**

**jeudi 25, 10h et 14h**

**vendredi 26, 10h et 14h**

durée : 45 min

espace petit théâtre

dès 2 ans et demi

Voir page 38



MUSIQUE - ORGUE

### Belem & the Mekanics

par Didier Laloy et Kathy Adam

**novembre**

**mercredi 14, 10h**

durée : 50 min

espace théâtre

dès 10 ans

Voir page 12-13

THÉÂTRE

### Système 2

par la Compagnie Les Pieds dans le Vent

mise en scène : Sofia Betz

avec Valérie Joyeux, Vincent Raoult

et Arnaud Lhoute

**novembre**

**lundi 5, 10h et 14h**

**mardi 6, 10h et 14h**

**mercredi 7, 10h**

**jeudi 8, 10h et 14h**

**vendredi 9, 10h et 14h**

durée : 40 min

espace petit théâtre

de 4 à 7 ans

Voir page 39

PERCUSSIONS - JEU - DANSE

### Sysmo Game

direction artistique : Augustin de Bellefroid

avec Tadzio Baudoux (congas),

Davy Palumbo (batterie),

Martin Moroni (surdos - cloches),

Cédric Tassin (Nova 6-4.2),

Gwenael Dedonder (présentateur)

**novembre**

**lundi 26, 10h et 14h**

**mardi 27, 10h et 14h**

durée : 50 min

espace théâtre

dès 6 ans

Voir page 40



## THÉÂTRE

**Echapperons-nous ?**

par le Théâtre de Galafronie

décembre  
mardi 4, 10h et 14h  
mercredi 5, 10h

durée : 65 min  
espace théâtre  
dès 8 ans

Il était une fois une porte  
Une porte du bout du monde  
Une porte au bout du conte

Entre plaine et forêt se tissent des liens invisibles  
Semant le doute ou la révolte  
réveillant les peurs et les cauchemars

Un chien, un corbeau, un chaperon sont pris  
dans la spirale de leur histoire  
Une histoire qui tournicote  
Qui s'égare et puis s'oublie  
Qui s'invente à la croisée des chemins  
Depuis longtemps, depuis toujours

Pour longtemps ou pour toujours ?

Quentin Devillers ©

## DANSE CONTEMPORAINE

**Cendrillon/  
Minuit et des possibles**

par la Cie Cas Public (Montréal)  
chorégraphie : Hélène Blackburn  
musique : Martin Tétreault  
danseurs : Alexandre Ellison, Cai Glover,  
Robert Guy, Daphnée Laurendeau,  
Danny Morissette, Maude Sabourin

décembre  
vendredi 7, 14h

durée : 55 min  
espace théâtre  
dès 10 ans

Voir page 16

## THÉÂTRE - THÉÂTRE D'OBJETS

**Qui a dit  
grand méchant loup ?**

par la Compagnie Les Octobres,  
Acte 9 et Théâtre Isle 80 (France)  
mise en scène : Anne Gaillard  
avec Kala Neza et Chantal Raffanel

décembre  
mardi 11, 9h30, 11h et 14h  
mercredi 12, 9h30 et 11h

durée : 35 min  
espace petit théâtre  
de 2 à 4 ans

Voir page 41



## Truelle destin ! Une sueur d'espoir...

par la Compagnie en Chantiers

janvier

mercredi 9, 10h

jeudi 10, 10h et 14h

durée : 45 min

espace théâtre

dès 8 ans

Un travailleur installé face à un clandestin, sédentaire face au nomade. C'est le choc de deux mondes qui n'ont pour langue commune que le travail et l'action. Sous vos yeux s'édifient en parallèle la construction d'un lien entre les deux hommes et celle, concrète, d'un échafaudage comme "maison éphémère".

Ciccio aux mains noires retrouve Victor aux mains blanches. Deux solitudes que même la langue sépare. Pourtant on a parfois besoin d'autre chose que du produit de ses mains, non ? Sur l'île en chantier, Robinson attend son Vendredi pour finir la semaine et souffler un peu...



UNE HISTOIRE CHANTÉE, RACONTÉE ET DESSINÉE EN DIRECT SUR SCÈNE

### Zinzin

mise en scène : Romina Pace  
avec André Borbé (chant, guitare, narration),  
Hervé Borbé (claviers, dessin)  
et Patrick Schouters (bruitage, gestion vidéo)

janvier

lundi 28, 14h

mardi 29, 10h et 14h

mercredi 30, 10h

jeudi 31, 10h et 14h

février

vendredi 1, 10h et 14h

durée : 45 min

espace petit théâtre

de 5 à 8 ans

Voir page 43

THÉÂTRE - NON VERBAL

### Petit Penchant

par la Compagnie Les Pieds dans le Vent  
avec Eric Drabs et Julie Antoine

février

mardi 19, 10h et 14h

mercredi 20, 10h

jeudi 21, 10h et 14h

vendredi 22, 10h et 14h

durée : 45 min

espace petit théâtre

dès 2 ans et demi

Voir page 44

## La Guerre des buissons

par le Théâtre des 4 Mains  
de Joke Van Leeuwen  
mise en scène : Jérôme Poncin  
avec Anaïs Pétry, Marie-Odile Dupuis et Simon Wauters

février

lundi 25, 10h et 14h

mardi 26, 10h et 14h

mercredi 27, 10h

jeudi 28, 10h et 14h

mars

vendredi 1, 10h et 14h

durée : 1h

espace petit théâtre

dès 7 ans

Voir page 45

CONTE MONSTRUEUX DU MERVEILLEUX

## La Femme Moustique

de et avec Mélancolie Motte

mars

mardi 12, 10h

mercredi 13, 10h

durée : 1h

espace petit théâtre

dès 10 ans

De la Kabylie à la Syrie, en passant par la Palestine, un puissant récit circule de pays en pays. Celui d'un roi trop épris d'amour, d'un peuple terrorisé, d'une femme dévorante et d'un enfant sorti du ventre de la terre.

- Oh roi, c'est moi : le moustique. Pas n'importe lequel, puisque je parle. J'ai un marché à te proposer : je sors de ton nez, si tu divorces de tes sept femmes, et si tu te maries avec moi.

- Me marier avec un moustique ? Jamais !

Le roi finit par accepter, et à peine a-t-il dit oui que l'insecte se transforme... en une femme magnifique ! La reine moustique installe alors sans difficulté son pouvoir sur le monarque, le pays et sur les anciennes épouses.

Une histoire monstrueusement forte, pour oser s'exprimer dans un monde sous petites ou grandes dictatures, et prendre le risque de grandir...





## THÉÂTRE ACROBATIQUE

### Cache-cache

par le Théâtre de la Guimbarde  
mise en scène : Yutaka Takei  
avec Pierre Viatour et Sara Olmo

**mars**

**mardi 19, 9h30 et 11h**

**mercredi 20, 10h**

**jeudi 21, 9h30 et 11h**

**vendredi 22, 9h30 et 11h**

durée : 40 min

espace petit théâtre

**de 2 à 4 ans**

Voir page 47

## THÉÂTRE D'OMBRES

### Mange tes ronces

réalisation des ombres : Théodora Ramaekers  
mise en scène : Manah Depauw  
musique et bruitages : Jean-Luc Millot  
avec Virginie Gardin et Théodora Ramaekers

**avril**

**jeudi 4, 14h**

**vendredi 5, 10h et 14h**

durée : 50 min

espace petit théâtre

**de 6 à 8 ans**

## CHANSON - MUSIQUE

### Allumettes

avec Geneviève Laloy, Marie-Sophie Talbot  
et Frédéric Dailly

**avril**

**mardi 30, 10h et 14h**

durée : 50 min

espace théâtre

**dès 6 ans**

**A**llumettes est le quatrième spectacle de Geneviève Laloy. Il fait suite aux albums et aux spectacles *Si la terre*, *Hirondelles* et *Bleue*. Geneviève Laloy et ses comparses musiciens abordent l'élément du feu. Le feu comme un point de départ ou une étincelle pour des parcours en chansons par monts et par vaux, dans la lumière des flammes.

Au travers de mots, de poésie chantée, d'expressions, de mélodies qui virevoltent entre jazz, folk et musique du monde, et de rythmes variés, Geneviève Laloy vient titiller les oreilles de l'enfance avec cet élément tout en lumières, aux innombrables facettes. L'envie est au jeu, à la ritournelle, à l'invitation à chanter, voire à danser.



## EXPOSITION INTERACTIVE AVEC LA CIE IOTA

### Comme des pierres

par la Compagnie Iota  
concept et animation : Diane Batens et Lieven Baeyens

**mai**

**lundi 6, 11h et 14h**

**mardi 7, 9h30, 11h et 14h**

**mercredi 8, 9h30 et 11h**

**jeudi 9, 9h30, 11h et 14h**

**vendredi 10, 9h30, 11h et 14h**

durée : 45 min

salle polyvalente

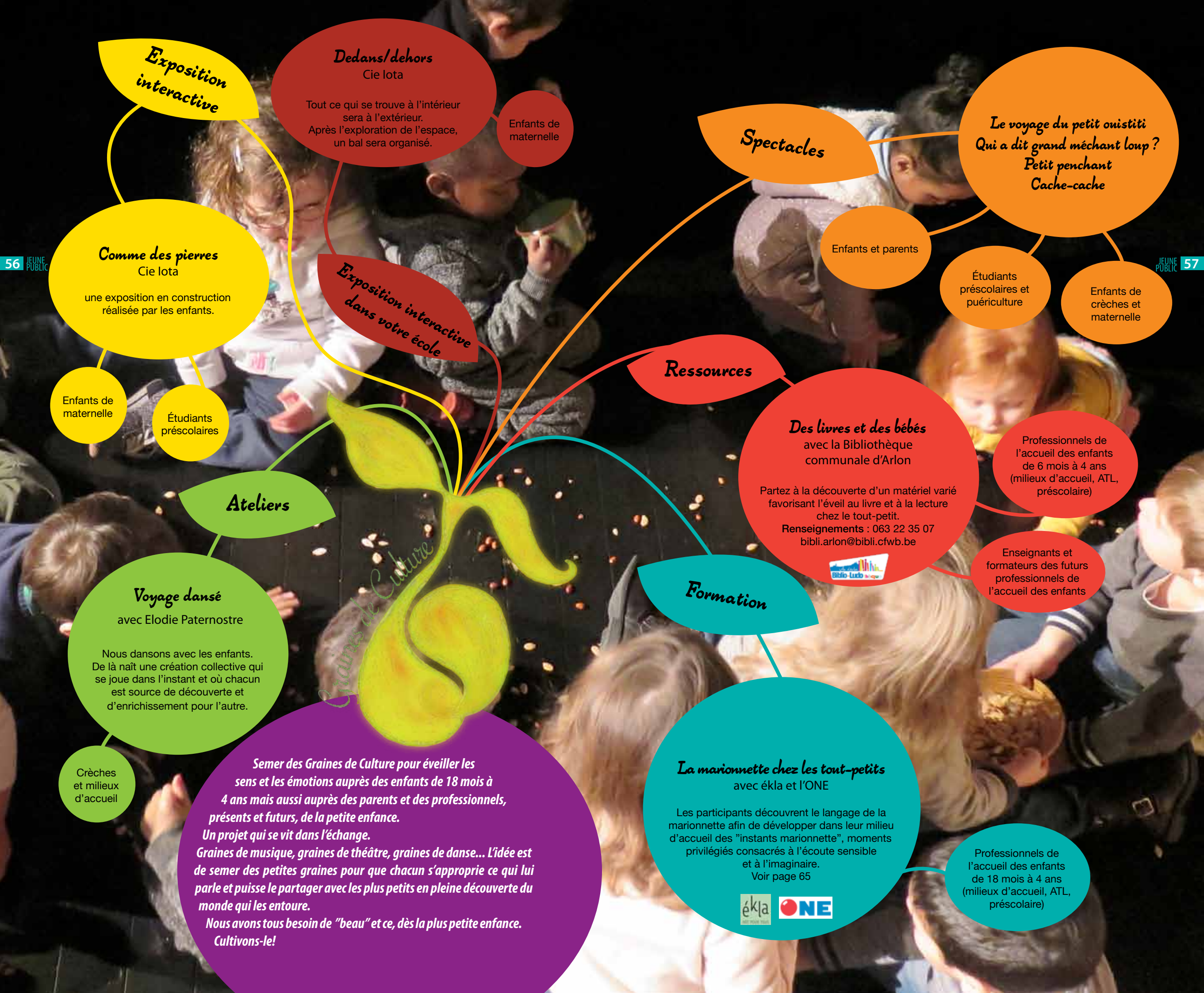
**de 4 à 6 ans**

**C**omme des pierres est un workshop, une exposition en construction réalisée par les enfants.

Les enfants découvrent le matériel, combinent des formes et des couleurs, discutent pour construire une ville et bâtissent ensemble un édifice coloré...







## Exposition interactive

### Dedans/dehors

Cie Iota

Tout ce qui se trouve à l'intérieur sera à l'extérieur. Après l'exploration de l'espace, un bal sera organisé.

Enfants de maternelle

### Comme des pierres

Cie Iota

une exposition en construction réalisée par les enfants.

Enfants de maternelle

Étudiants préscolaires

## Exposition interactive dans votre école

## Ateliers

### Voyage dansé

avec Elodie Paternostre

Nous dansons avec les enfants. De là naît une création collective qui se joue dans l'instant et où chacun est source de découverte et d'enrichissement pour l'autre.

Crèches et milieux d'accueil

**Semer des Graines de Culture pour éveiller les sens et les émotions auprès des enfants de 18 mois à 4 ans mais aussi auprès des parents et des professionnels, présents et futurs, de la petite enfance.**  
**Un projet qui se vit dans l'échange.**  
*Graines de musique, graines de théâtre, graines de danse... L'idée est de semer des petites graines pour que chacun s'approprie ce qui lui parle et puisse le partager avec les plus petits en pleine découverte du monde qui les entoure.*  
**Nous avons tous besoin de "beau" et ce, dès la plus petite enfance. Cultivons-le!**

## Spectacles

### Le voyage du petit onistiti

Qui a dit grand méchant loup?  
 Petit penchant  
 Cache-cache

Enfants et parents

Étudiants préscolaires et puériculture

Enfants de crèches et maternelle

## Ressources

### Des livres et des bébés

avec la Bibliothèque communale d'Arlon

Partez à la découverte d'un matériel varié favorisant l'éveil au livre et à la lecture chez le tout-petit.

Renseignements : 063 22 35 07  
 bibli.arlon@bibli.cfwb.be



Professionnels de l'accueil des enfants de 6 mois à 4 ans (milieux d'accueil, ATL, préscolaire)

Enseignants et formateurs des futurs professionnels de l'accueil des enfants

## Formation

### La marionnette chez les tout-petits

avec ékla et l'ONE

Les participants découvrent le langage de la marionnette afin de développer dans leur milieu d'accueil des "instants marionnette", moments privilégiés consacrés à l'écoute sensible et à l'imaginaire.  
 Voir page 65



Professionnels de l'accueil des enfants de 18 mois à 4 ans (milieux d'accueil, ATL, préscolaire)



# Spectacles jeune public : secondaire

Tous les spectacles scolaires font l'objet d'une préparation par le biais d'un dossier d'accompagnement et, lorsque c'est possible (disponibilité de la troupe et durée de la séance), d'une rencontre après le spectacle avec l'équipe artistique. Des animations et des actions globales sollicitant la participation critique et la créativité des étudiants sont également proposées dans le cadre de certains spectacles.

Pour tout renseignement ou réservation : Valérie Dutron, 063 24 58 54.

Attention : les dates et heures proposées dans ces pages sont publiées à titre informatif. Elles sont susceptibles d'être modifiées en cours d'année. Les horaires transmis aux écoles prévalent sur ceux de ces pages.



APRES-MIDI LUDIQUE ET CREATIVE AUTOUR DE LA POESIE (A BUZENOL)

## Tilleul et Verlaine

par Tribal Souk

en partenariat avec la Maison de la Culture d'Arlon, le Service du Livre Luxembourgeois et la Haute Ecole Robert Schuman de Virton



**mardi 25 septembre, 13h30**

Programme complet des activités de la semaine *Tilleul et Verlaine* à Buzenol et Saint-Léger : voir page 83

THEATRE

## Comme le nez au milieu de la figure

de Florent Barat

par le Rafistole Théâtre et le Collectif Wow!

mise en scène et jeu : Sophie Arnulf et Amélie Lemonnier

**lundi 15 octobre, 13h30**

**jeudi 18 octobre, 10h et 13h30**

**vendredi 19 octobre, 10h et 13h30 (option)**

Voir page 48

CINE-DEBAT DANS LE CADRE DU FESTIVAL ALIMENTERRE (A ULIEGE – ARLON)

## Burkinabè Bounty

### L'agroécologie au Burkina Faso

de Iara Lee (2018)

débat animé par des partenaires ressources

du Festival Alimenterre

en collaboration avec SOS Faim, Arlon Campus Environnement

ULiège et les autres partenaires du festival Alimenterre

**jeudi 18 octobre, 10h (option) et 13h30**

*durée : 1h30 (film et débat)*

*langue : français et sous-titres français*

Voir page 84



REPRISE

## La Théorie du Y

écriture et mise en scène : Caroline Taillet

scénographie : Ombeline Delizée

et Louison de Leu de Cecil

création lumière : Jamil Gaspar

création sonore : Lionel Vinck

avec Violette de Leu de Cecil,

Léone François Janssens, Colin Javaux

et Emilien Vekemans

**mardi 23 octobre, 13h30**

**mercredi 24 octobre, 10h (option)**

Interprétée par 4 jeunes comédiens pleins d'énergie, la pièce nous emmène avec humour, tendresse et un brin d'impertinence dans la tête et le quotidien d'une ado qui grandit et se pose mille questions.

Économie de moyens, astuces, peps, humour, belle ambiance musicale et chouettes trouvailles sont au rendez-vous pour partager ces questions, ô combien importantes, dans la vie d'un ado. Mais plus que celle de la sexualité, le spectacle aborde ici la question des choix, de la liberté, d'une posture personnelle à adopter dans la vie [...] Une pièce qui ouvre grand les portes et laisse entrer de bonnes bouffées d'air frais.

Sarah Colasse, Le Ligneur.

Prix de la Ministre de l'Enseignement secondaire aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2016

THEATRE

## Bruno Coppens est loverbooké

de et avec Bruno Coppens

mise en scène : Eric De Staercke

**jeudi 8 novembre, 13h30**

Voir page 11

MUSIQUE

## Belem & the Mekanics

par Didier Laloy et Kathy Adam

**mardi 13 novembre, 13h30**

Voir page 12-13

DANS LE CADRE DE LA FUREUR DE JOUER

## Des jeux et des métiers

### Les pratiques ludiques comme outils professionnels

Conférence par Virginie Tacq (Ludilab)

en collaboration avec la Bibliothèque communale d'Arlon, Du tiers et du quart et les autres partenaires de La Fureur de jouer

**jeudi 15 novembre, 10h**

Voir page 87

THEATRE

## Scapin 68

d'après Molière

par le Théâtre du Parc

mise en scène : Thierry Debroux

**mardi 20 novembre, 13h**

**mercredi 21 novembre, 10h (option)**

Voir page 14



dans le cadre de la campagne du Ruban blanc, le Service Egalité des chances de la Province de Luxembourg présente

## Liker

de Daniel Adam et Claude Lemay  
mise en scène : Daniel Adam  
dramaturgie : François Houart  
costumes : Catherine Somers  
avec Chloé Adam, Fanny Hanciaux, Fabien Robert

**lundi 26 novembre, 10h et 13h30**  
**mardi 27 novembre, 10h et 13h30**

**L**iker revisite de multiples formes de violences au sein des relations amoureuses par le biais du théâtre forum et propose aux spectateurs d'entrer dans la fiction pour changer la réalité.



Véronique Vercheval ©

## L'Emmerdeur

de Francis Veber  
par la Comédie de Bruxelles  
mise en scène : Daniel Hanssens

**jeudi 29 novembre, 13h**  
Voir page 15

## Cendrillon/Minuit et des possibles

par Cas public (Canada)  
chorégraphie : Hélène Blackburn

**vendredi 7 décembre, 14h**  
Voir page 16



Gilles Destelhe ©

## Truelle destin! ...une sueur d'espoir

par la Compagnie en Chantiers et Beauregard productions

**lundi 7 janvier, 13h30 (option)**  
**mardi 8 janvier, 10h et 13h30**  
**vendredi 11 janvier, 10h (option)**  
Voir page 52

## Sara

écriture collective  
par les Ateliers de la Colline  
mise en scène : Baptiste Isaia  
assistante à la mise en scène : Agathe Bouvet  
conseiller dramaturgique : Jean Lambert  
avec Marie-Camille Blanchy  
régie : Sylvain Thiry  
remerciements : Yves Hunstad

**mardi 15 janvier, 10h (option) et 13h30**

**S**ara aime se raconter. Entre les copines, les garçons, les codes vestimentaires et les sorties, elle témoigne avec légèreté de son quotidien d'adolescente. Il faut parfois ruser, sortir les griffes ou même baisser les yeux et attendre que ça passe... La vie, quand on a 15 ans, c'est pas toujours facile. Pourtant rien ne semble ébranler son insouciance. Jusqu'à ce qu'elle finisse par avouer, troublée, qu'elle est tombée amoureuse, irrésistiblement amoureuse... d'une fille. Sara va-t-elle assumer d'être de "ceux. celles qui...", alors qu'elle n'aspire qu'à être de tous les autres ?

## Die Kartoffelsuppe

vom Agora Theater, das Theater der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens  
Autoren : Helga Kohnen & Marcel Cremer  
Spiel : Annika Serong  
Assistenz : Fatma Girretz / Joé Keil  
Bühnenbild und Kostüm : Céline Leuchter  
Dramaturgie : Mieke Versyp  
Regie & Textbearbeitung : Jo Roets

**lundi 21 janvier, 13h30 (option)**  
**mardi 22 janvier, 10h et 13h30**

Ein Theaterstück, das von Krieg, Verlust, Hunger und der wohlthuenden Wirkung einer guten Suppe erzählt.

**D**as Ministerium hat eine Dame damit beauftragt Kindern in Schulen zu zeigen, dass man mit Freude gesund essen kann. Ihre Mission: Eine Suppe in der Klasse zuzubereiten.

Es ist ihr erster Arbeitstag. Sie hat Küchenutensilien und frisches Gemüse mitgebracht, kurz alles, um ihre Arbeit gut zu machen. Aber das Rezept, das sie erhalten hat, ist ihrer Ansicht nach zu fade und wenig abenteuerlich... Also entscheidet sie sich, die Suppe mit anderen Zutaten zuzubereiten, die sie an ihre Kindheit in einem anderen Land erinnern. Ein Land im Krieg, aus dem sie vor einiger Zeit geflohen ist. Während sie die Suppe zubereitet kommen mit dem Gemüse und den Düften die Erinnerungen zurück: Geschichten über ihre Familie, über den Krieg und über das Schweinchen Sonia, das ihr so nahe stand...



Gilles Destelhe ©

## Is there Life on Mars?

écriture et mise en scène : Héloïse Meire  
par la Cie What's up?!  
et le Théâtre National Wallonie-Bruxelles

**jeudi 24 janvier, 13h30**  
Voir page 19

## Les Moutoufs

écriture collective  
par le Kholektif Zouf  
mise en scène : Jasmina Douieb

**mardi 29 janvier, 13h30**  
Voir page 21

## Ecrire avec Geneviève Damas

autour du thème

## Que faire de nos colères?

**mercredi 6 et vendredi 8 février, 10h**  
**(à confirmer)**



## La Solitude du mammoth

de et avec Geneviève Damas  
par l'asbl Albertine  
mise en scène : Emmanuel Dekoninck

**jeudi 7 février, 13h30**  
Voir page 24

## Je suis un poids plume

de et avec Stéphanie Blanchoud  
mise en scène : Daphné D'Heur

**mardi 12 février, 13h30**  
Voir page 25



IN ENGLISH

## Romeo and Juliet

by Wiliam Shakespeare  
ADG Europe  
directed by Paul Stebbings

**jeudi 21 février, 10h et 13h30**

Director Paul Stebbings explores the depths of this tragedy and its central conflict between love and death, Eros and Thanatos. The setting is baroque Italy, the Verona and Venice of Casanova, Don Juan and Vivaldi.

"West Side Story" and Leonardo di Caprio's recent gangster version cast long shadows on this delicate play. But this is not a play about poor urban street fighters, nor a play about racial conflict. The Capulets and Montagues are of the same caste and share the same values. Shakespeare is criticising their joint values, which are those of powerful families. This is, of course, the stuff of tragedy: when the mighty sin the state trembles. The Montagues and Capulets are two sides of the same coin.

The play is highly stylised, masked balls and ritual violence form set pieces. We will employ stylised choreography and once again commission a live musical score from a leading composer. While establishing a rich theatrical environment, we will also strive to maintain a shakespearean style that relies on the actor's skills and audience's imagination rather than complex settings and design. "Romeo and Juliet" is one of the most popular plays ever written, we aim to present it with its poetry and romance intact, while delivering a powerful, stylised drama.

THEATRE

## Liberté-Egalité-Identités !

de et avec Sam Touzani

**jeudi 28 février, 10h et 13h30 (option)**

Voir page 27

CONTE

## La Femme Moustique

de et avec Mélancolie Motte

**mardi 12 mars, 13h30**

**jeudi 14 mars, 10h et 13h30 (option)**

Voir page 53

THEATRE

## L'Entrée du Christ à Bruxelles

de Dimitri Verhulst

par la Compagnie Belle de nuit et l'Atelier 210  
mise en scène et adaptation : Georges Lini  
avec Eric De Staercke

**mardi 19 mars, 13h30**

Voir page 32

THEATRE

## Jean Jean

### ou on a pas tous la chance d'être cool

de Axel Cornil

par la Compagnie Trou de ver  
mise en scène : Valentin Demarcin  
création sonore : Valentin Demarcin  
et Vincent Van Laethem  
avec Benoît Janssens, Brice Mariaule  
et Marie-Charlotte Siokos

**lundi 25 mars, 13h30 (option)**

**mardi 26 mars, 10h et 13h30**

**mercredi 27 mars, 10h (option)**

Dans la vie de Jean Jean, il ne se passe rien. Personne ne fait attention à lui, à croire qu'il est invisible... Contrairement à Claire, "lafillelapiuschiantedelécole", et Arthur, "lemeclepluscooldelécole", qui ont évidemment une existence formidable. Mais aujourd'hui, c'est fini, il est prêt à tout pour que ça change ! De là fusent les idées les plus saugrenues, de la plus sombre à la plus lumineuse...

Dans une installation scénique où tout le monde voit et est vu, les acteurs interprètent cette volonté d'exister à tout prix à travers le regard des autres. Les scènes surfent sur le comique de situations hautes en couleur et le spectacle, rythmé par des chansons, du rap et du slam, nous fait naviguer sur des eaux miroitantes : là où se reflètent l'image troublée de soi et le regard déformé des autres...

CONFERENCE SCIENTIFIQUE

## Promenade cosmique

Conférence par l'astrophysicienne Yaël Nazé (ULiège)  
(à partir de la 5<sup>e</sup> secondaire)

**jeudi 28 mars, 10h**

Quittons la Terre et ses contingences matérielles pour une balade dans l'Univers. Notre voyage débutera par le Système solaire, que nos sondes ne cessent d'explorer. Il se poursuivra parmi les étoiles, dont la diversité ne manque jamais de surprendre. Vous découvrirez aussi la matière située entre ces soleils lointains : un mélange de gaz et de poussières dont nous sommes tous issus. Enfin, vous atteindrez les confins de l'Univers... Quasars, pulsars et autres blazars n'auront plus de secret pour vous après cette promenade cosmique !

Yaël Nazé est docteure en astrophysique à l'Université de Liège (ULg). Ses recherches portent sur les étoiles très massives, c'est-à-dire qui atteignent plusieurs dizaines de fois la masse de notre propre étoile, le Soleil. Elle consacre également une partie de son temps à des projets de vulgarisation scientifique (conférences et livres).

6<sup>e</sup> FESTIVAL THEATRAL POLYGLOTTE

## Multi(L)dingues

par la grappe Langues de l'asbl Réseaulux  
avec le soutien de la Province de Luxembourg  
projet initié par Freddy Vanderlooven  
en partenariat étroit avec la Maison de la Culture d'Arlon

**mardi 2 avril**

Tour à tour comédiens et spectateurs, les étudiants de différentes écoles secondaires du Sud-Luxembourg partageront sur la scène du Petit théâtre les petites formes théâtrales qu'ils ont préparées en classe dans la langue de leur choix.

Venez participer avec vos classes à ce beau défi polyglotte qui se veut avant tout ludique et convivial !

Renseignements : [www.reseaulangues.be](http://www.reseaulangues.be)





# 4 formations

RESPIREZ, RESSENTEZ, CHANTEZ !

## Formation chant

Nicky Van Durme

samedi 17 et dimanche 18 novembre  
de 10h à 16h

dès 16 ans

P.A.F. : 50 €

Une pincée de réveil corporel, quelques cuillerées d'exercices respiratoires, une bonne lampée d'exercices vocaux, des kilos de ressentis... et vous voilà prêts à passer le reste du stage à progresser dans ce merveilleux art scénique qu'est le chant-variété. Pendant tout un week-end, Nicky mettra son expérience et ses compétences à votre service pour vous aider à respirer, poser votre voix, gommer vos tics vocaux, interpréter avec plus de sensibilité en transmettant des émotions.

Le stage se terminera par une petite prestation devant vos proches, histoire de mettre tout ce que vous aurez appris en pratique.



La Maison de la Culture propose au public des formations qui permettent à chacun de s'épanouir dans un lieu de rencontre, d'échange, d'expression et de créativité.

Ces formations requièrent un minimum de participants.

renseignements : 063 24 58 56

inscriptions : 063 24 58 50

[www.maison-culture-arlon.be](http://www.maison-culture-arlon.be)

## Jeu face caméra

Gaëtan D'Agostino

samedi 19 et dimanche 20 janvier  
de 10h à 13h et de 14 à 18h

dès 15 ans

P.A.F. : 90 €

*C'est quoi jouer devant quelqu'un ? Devant un public ? Devant une caméra ? Comment transmettre une émotion ? Comment ouvrir l'imaginaire ? Quel est le moteur de l'improvisation ? Comment être au plus proche d'un jeu théâtral ou cinématographique ?*

*C'est ce que je propose d'explorer dans mes ateliers. L'important n'est pas le résultat, la performance de l'acteur, mais plutôt sa présence, sa sincérité et son engagement. Je cherche dans mes ateliers à travailler de manière collective, en n'ayant pas peur des erreurs et des maladresses. En prenant compte des personnalités et singularités de chacun. Ensemble, nous essayerons de trouver une forme juste qui parvienne à toucher les spectateurs.*

A la fois comédien, metteur en scène, dramaturge et réalisateur, Gaëtan D'Agostino partage régulièrement sa passion à travers de nombreux ateliers et formations pour différents publics, enfants, ados et adultes, notamment à la Maison de la Culture d'Arlon dans le cadre des ateliers Art à l'école ékla.

Pour plus d'informations concernant le travail de Gaëtan D'Agostino : [gaetandagostino.blogspot.be](http://gaetandagostino.blogspot.be)

## La marionnette blanche

Morgane Prohaczka

jeudi 14 février de 9h à 16h30  
vendredi 15 février de 9h à 16h30  
jeudi 14 mars de 9h à 16h30  
mardi 23 avril de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

À l'intention des professionnels de la petite enfance

P.A.F. : 28 € (repas compris)

Formation agréée et subventionnée par l'ONE, en partenariat avec ékla.

Toute simple, sans bouche, la marionnette blanche ne parle pas. Enfin... pas tout de suite... D'abord, elle dit avec le corps... Parce que chaque état, émotion, expression a ses propres rythmes, tensions, gestes... C'est le langage non-verbal, langage universel qui s'adresse au corps et au cœur. On va parler la langue des tout-petits, celle où les mots n'ont pas encore leur place.

Avec la marionnette, on va ouvrir une porte et voyager par la créativité dans l'imaginaire... L'idée est de développer dans le quotidien de vos milieux d'accueil des instants marionnettes, pour communiquer autrement avec les enfants et créer des parenthèses de jeux cathartiques, de détente, d'ouverture au rêve éveillé.

Inscriptions : [www.eklapourtous.be](http://www.eklapourtous.be)  
[info@eklapourtous.be](mailto:info@eklapourtous.be)



## Atelier Feutre

Elisabeth Bosquet

samedi 30 et dimanche 31 mars  
de 10h à 17h

à partir de 16 ans

P.A.F. : 90 €

Elisabeth Bosquet, plasticienne-scénographe formée à la technique du feutrage (à l'eau chaude et au savon), vous invite, le temps d'un week-end, à venir expérimenter la matière en 3 dimensions. L'occasion pour chacun(e) de laisser libre cours à toutes les envies, formes et volumes possibles et imaginables. Cette formation s'adresse autant aux érudits qu'aux curieux, et pourquoi pas aux sculpteurs aventureux.

### Matériel à emporter :

- du savon en bloc type Sunlight (pour le travail du feutre)
- des crayons, feutres, papier ou carnets pour pouvoir dessiner les projets
- des ciseaux (papiers et textiles à bout pointu)
- un cutter
- du fil solide et des aiguilles à coudre de différentes dimensions
- 2 ou 3 grands serviettes-éponges ou vieux draps de lit

Laine cardée en différents coloris fournie par la Maison de la Culture



NATURE ATTITUDE - CRIE D'ANLIER : NATURE ET SANTÉ

## Fabriquons nous-mêmes nos produits cosmétiques !

Zita Csanyi

dimanche 25 novembre  
de 10h à 13h

à partir de 16 ans

P.A.F. : 25 €

Fabriquer ses produits cosmétiques de base (shampooing, déodorant, crème de jour, dentifrice) constitue une alternative respectueuse en faveur de l'environnement. Ces fabrications maison évitent l'emploi de produits toxiques. Au programme de cette journée conviviale : un petit moment de bien-être, une découverte des vertus des ingrédients de base, la fabrication de quatre recettes et la lecture d'étiquettes des produits classiques.

matériel fourni par le CRIE d'Anlier

[www.natureattitude.be](http://www.natureattitude.be)





# 5 expression et créativité

## Les autres CEC

Outre celui de la Maison de la Culture, trois Centres d'Expression et de Créativité proposent des ateliers créatifs dans le Sud-Luxembourg.

### Chiny-Florenville

CEC Les Créateliars

[www.lescreateliars.be](http://www.lescreateliars.be)

[accueil@lescreateliars.be](mailto:accueil@lescreateliars.be)

0479 99 31 64

crateliars

### Etalle

CEC Tribak Souk

[www.tribalsouk.be](http://www.tribalsouk.be)

[tribalsouk@gmail.com](mailto:tribalsouk@gmail.com)

0499 60 04 21

### Aubange

CEC L'Atelier Gaumais

[www.ateliargaumais.be](http://www.ateliargaumais.be)

[info@ateliargaumais.be](mailto:info@ateliargaumais.be)

0467 15 00 10

Atelier  
Gaumais

Les ateliers du Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture s'adressent aux plus petits comme aux plus grands. Aucune limite d'âge, aucun a priori, seule l'envie d'entamer une démarche créative personnelle ou collective avec des animateurs soucieux de communiquer toute la poésie de l'art et de l'expression.

Au cours de la prochaine saison, les nombreux ateliers enfants, adolescents et adultes du CEC continueront leur voyage artistique avec à la clef de nouveaux projets, de nouveaux défis. Les jeunes participants des ateliers rencontreront les personnes âgées au cours d'ateliers intergénérationnels. Ils auront l'occasion de découvrir les valeurs que nos aïeux ont envie de transmettre aux futures générations. Le retour à l'essentiel sera au cœur de l'expression artistique dans les différents ateliers. Tout au long de la saison, les participants des ateliers ados et adultes afficheront leur dynamisme et leur envie de s'exprimer par le biais des disciplines artistiques. Ils auront l'occasion de s'inscrire dans une démarche citoyenne, à la rencontre d'autres publics, dans un esprit de solidarité et de partage.

Nul besoin d'être un public averti pour rejoindre les ateliers. Il suffit d'avoir envie de participer à une aventure personnelle et collective, à la rencontre des autres dans un esprit d'ouverture sur le monde.

Tel est le souhait du Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture.



**IMPORTANT :** La reprise des ateliers est fixée au lundi 24 septembre • **Le paiement se fera le jour de l'inscription à l'accueil** • Les ateliers ne réunissant pas le nombre requis de participants seront annulés • Tous les ateliers se terminent à la fin du mois de mai • Inscription aux ateliers *Guitare accompagnement* et *Guitare rock* à la Maison de la Culture le vendredi 21 septembre de 17h à 19h (reprise des ateliers le 28 septembre) • Tout changement d'atelier se fera au plus tard le 10 octobre avec l'accord de l'animatrice Marianne Leclerc et moyennant un supplément de 10 €. • En cas de désistement à un atelier durant le premier mois qui suit l'inscription, 20% du montant de celle-ci seront perçus par la Maison de la Culture pour raisons administratives.

Ateliers enfants

ATELIER	JOUR-HEURE	ANIMATION	P.A.F	DESCRIPTIF
Initiation musicale 4-5 ans	mercredi 14h-15h	Jean-François Michaux	55 €	Sans avoir recours au solfège, cet atelier fait découvrir à l'enfant ses réelles possibilités de créer des rythmes, d'inventer des sons et de chanter.
Initiation musicale 5-6 ans	mercredi 15h-16h			
Graine d'artiste 4-5 ans	mercredi 14h-16h	Delphine Graul	95 €	A la découverte d'expressions variées. Techniques accessibles à tous : modelage, dessin, jeux de rôle, chants...
Cré-en couleur 6-7 ans	mercredi 14h-16h	Sarah Charlier	95 €	Découverte de différentes techniques d'expression graphique : couleurs et dessins...
Bande dessinée 7-12 ans	mercredi 14h-16h	Michaël Hardy	95 €	Découverte des techniques d'expression graphique, création d'une histoire.
Jeux d'expres-sion 7-12 ans	mercredi 14h-16h	Marie-Charlotte Zaldua	95 €	A partir de jeux collectifs ou individuels, découverte de son corps et de l'espace, travail sur la respiration, la voix, le rythme, la relaxation... But : affiner ses perceptions, son expression et vaincre sa timidité.
Pinceau 8 -12 ans	mercredi 14h-16h	Viviane Gillard	95 €	Découverte des techniques d'expression graphique : dessin, peinture, impressions diverses...
Atelier 3D 8 -12 ans	mercredi 14h-16h	Gabrielle Perrot	95 €	Les enfants sont invités à imaginer et à réaliser des formes, des objets ludiques et des sculptures en 3 dimensions.
Initiation à la BD 8-13 ans	mercredi 16h-18h	Gabrielle Perrot	135 €	A partir de photos, livres...imaginer une histoire, un personnage...dessiner les plans, mettre en cases et en bulles.
Les Petits Sorciers 8-12 ans*	un mercredi sur deux 17h30-19h30	Frédéric Conrotte	100 €	<b>Découvrir la science en s'amusant !</b> Découvrir et expérimenter les secrets de la matière, de la vie et de l'univers dans une approche scientifique et ludique.

\* 8 ans révolus au 1<sup>er</sup> septembre



Ateliers adultes et adolescents

ATELIER	JOUR-HEURE	ANIMATION	P.A.F	DESCRIPTIF
Chant choral tous âges	lundi 18h30-20h	Amandine Bernard	55 € ★	Le plaisir de chanter dans un groupe qui rassemble enfants, adultes et familles. Les exercices sont adaptés et le programme est choisi par les participants.
Théâtre adultes 16 ans et +	mardi 19h30-22h30	Jacques Herbert	135 €	Développer le plaisir du jeu théâtral par la découverte de nouvelles techniques et explorer différents styles d'écritures classiques et contemporaines.
Peinture - dessin 16 ans et +	mercredi 9h-11h	Michaël Hardy	135 €	Pour débutants et chevronnés, approfondissement des techniques de base, travaux divers au choix des participants.
Bande dessinée 13 ans et +	mercredi 16h-18h	Michaël Hardy	135 €	Techniques d'expression graphique et du dessin intégrées à la BD. Imaginer une histoire, un personnage, dessiner les plans, mettre en cases et en bulles.
Art-ados 12 ans et + <i>Atelier pluridisciplinaire</i>	mercredi 16h30-18h30	Marie-Charlotte Zaldua	135 €	Petit laboratoire artistique dans lequel les adolescents découvriront différentes disciplines (théâtre, peinture, sculpture, gravure, art-textile...) autour de projets socio-artistiques.
Peinture ados 11 ans et +	mercredi 17h-19h	Delphine Graul	135 €	Peinture, dessin, collages, techniques mixtes contemporaines... Cet atelier est ouvert à tous les jeunes qui ont envie de s'exprimer individuellement ou collectivement.
Exploration théâtrale 13-16 ans	mercredi 18h15-20h15	Christine Flore	135 €	Au travers de l'expression théâtrale, se découvrir et rencontrer l'autre par des jeux de rythme, d'improvisation et de découverte de l'espace scénique. Expression corporelle, pantomime...
Initiation à la photo numérique 16 ans et +	jeudi 18h30-20h30	Michel Kelkeneers	135 €	Définir les paramètres d'un appareil photo numérique, composer et structurer une photo ; prise de vues et éveil de la créativité à travers la pratique. Traitement des photos sur ordinateur. Conditions : posséder un appareil photo numérique ; ordinateur portable souhaité.
Guitare rock 10 ans et +	vendredi 17h-20h	Albert Pammers	140 €	Initiation basée sur la musique actuelle, rythmes, accords de base et techniques d'accompagnement. Les choix musicaux essaient de rencontrer les goûts de chacun. La connaissance du solfège n'est pas nécessaire.
Guitare accompagne-ment 10 ans et +	vendredi 17h-20h			

★ : prix dégressif pour les familles



## Journée internationale de la Personne Handicapée Ensemble avec nos différences ! 5<sup>e</sup> édition

EXPOSITION - DANSE - THÉÂTRE - VIDÉO - CHANT

dimanche 2 décembre à partir de 15h45



Le 3 décembre a été proclamé par les Nations-Unies, en 1992, Journée internationale de la Personne Handicapée. Cette journée mondiale est par ailleurs l'occasion idéale de réaffirmer certains principes de base, trop souvent oubliés : "Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits". Le respect de cette dignité due à chaque personne, valide ou non, implique la reconnaissance de droits fondamentaux comme l'éducation ou l'accès au travail.

Pour cette cinquième édition, les services Alter & GO de la Province de Luxembourg proposent une avant-soirée où culture et différence se joindront dans un esprit d'unité. Au cours de ce spectacle, des moments forts mêlant le rire, la danse, le chant seront mis à l'honneur. Vous y verrez aussi des court-métrages sélectionnés par les organisateurs du festival EOP ou produits et réalisés par Alter & GO.

*Alter & GO, composé de services d'aide en milieu de vie, a pour mission d'accompagner le quotidien de la personne handicapée, de l'informer et de l'orienter vers tous les services qui peuvent lui être utiles. C'est un partenaire actif dans les projets d'insertion scolaire ou professionnelle. Ces dernières années, un partenariat important s'est développé avec la cellule Article 27 Sud-Luxembourg et le Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture d'Arlon, dans le cadre de l'accès de tous à la Culture et à l'expression artistique. C'est grâce à cette collaboration que cette soirée est née.*



### PROGRAMME DE L'AVANT SOIRÉE

16h

Accueil

Mot d'accueil et présentation du programme par Monsieur le Député, en charge du pôle Enseignement, Culture, Formation et Accompagnement.

16h15

*Envolées, atelier danse du CEC de la Maison de la Culture d'Arlon*

Cette année, Martine Castagne et ses danseurs vous invitent à les suivre dans un voyage artistique et initiatique.

16h35

*Parents d'enfant extraordinaires, et après ?*

*mise en scène : Anne-Sophie Krier, comédienne*

Une mère et un père d'un enfant en situation de handicap nous racontent avec poésie, humour et tendresse, leur parcours de vie respectif : de la naissance du petit être, en passant par les interrogations, les multiples rencontres avec les spécialistes pour la pose d'un diagnostic... Mais aussi les plaisirs de vie qu'ils savourent avec leur enfant.

Le dimanche 2 décembre, en avant-soirée, Alter & GO fait la fête dans le Grand théâtre de la Maison de la Culture !

• Pour assister à l'avant-soirée, inscription préalable auprès d'Alter & GO du lundi au vendredi de 9h à 17h  
- 063 21 24 07

16h50

*Danse contact, CREAHM de Liège*

Promouvoir les formes d'art produites par les personnes handicapées, voilà la mission principale du CREAHM. Ils nous font l'honneur de se produire sur la scène dans un numéro de duo dansant et virevoltant.

17h10

*L'Amour, vu par les Arlonais du bout du monde*

Toujours encadrés par Jean-Marc Barthélémy, comédien et animateur, *Les Arlonais du bout du monde* vous proposent leur vision de l'Amour avec un grand A. Ils vous démontreront qu'Amour et Humour sont plus que de belles rimes.

17h25

*Alter & Got Talent*

Venez découvrir les talents de demain ! Chant ou rap, nos artistes vont vous surprendre, vous émouvoir et pourquoi pas vous embarquer dans l'univers artistique et varié de leur répertoire musical.

17h35

*Florent et Justin*

Révélés par l'émission *La France a un incroyable talent*, Florent, danseur en fauteuil roulant, et Justin nous dévoileront leur nouvelle chorégraphie de danse contemporaine. Ce vrai duo vous prouvera une fois encore que le handicap n'est pas un frein au talent et peut parfois être un outil d'inclusion.

17h45

*Providence Band*

Ils sont de retour avec leur 4<sup>e</sup> album ! Les jeunes de l'IMP La Providence d'Etalle clôtureront en musique notre soirée. Ces adolescents, entourés par Messieurs Robert et Louppe, vous livreront leurs émotions au rythme de leurs styles musicaux favoris.

18h

Drink de clôture et vernissage de l'exposition *Ensemble avec nos différences* dans l'espace bar et le foyer de la Maison de la Culture.

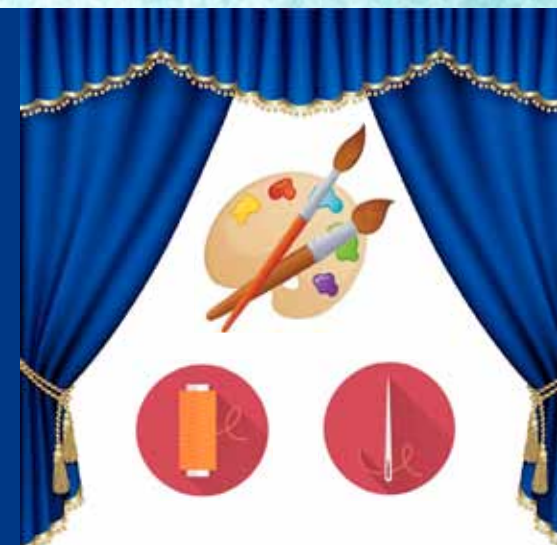


UN TOUT NOUVEL ATELIER À LA MAISON DE LA CULTURE !

### Atelier pluridisciplinaire Art-Ados

Cet atelier s'adresse au public adolescent qui a envie de découvrir différentes disciplines artistiques, théâtre, peinture, sculpture, gravure, art-textile. Les adolescents pourront s'exprimer librement par le biais des langages et des techniques artistiques. L'artiste-animatrice sera très attentive à leurs souhaits et aux éventuels projets qu'ils désireront mettre en place. Ce petit laboratoire artistique se déroulera dans une ambiance très conviviale.

renseignements : 063 24 58 56





# 6 expositions

PEINTURES - SÉRIGRAPHIES - GRAVURES - SCULPTURES - CRÉATION TEXTILE

## Sur un arbre perché

*La Maison de la Culture propose une exposition autour de l'arbre, symbole de vie, de force et de renaissance.*

**du mardi 13 novembre au vendredi 7 décembre  
de 14h à 18h**

*fermeture le lundi - entrée libre*

*fermeture le samedi 24 novembre et le dimanche 25 novembre*

**avec la participation de la Bibliothèque communale d'Arlon**

*pour les écoles primaires, secondaires et les associations  
visite guidée aux heures scolaires  
durée : 1h - P.A.F. : 1 euro par élève  
visite guidée + atelier créatif aux heures scolaires  
durée : 2h - P.A.F. : 3 euros par élève*



Que ce soit dans la vie quotidienne, les contes, les légendes ou la mythologie, l'homme et l'arbre se sont toujours trouvés intimement liés. Non seulement l'arbre constitue une ressource considérable de matériaux et de denrées, mais il occupe aussi une place importante dans les rites et les symboles de nombreux pays à travers le monde.

Les artistes Martine Boudesocque, Catherine Collignon, Jean-Paul Couvert, Viviane Gillard, Claudine Lambin, Marie-Charlotte Zaldua, les participants des ateliers Peinture et Dessin Art'Ligue d'Arlon et des ateliers du CEC de la Maison de la Culture viennent se joindre à l'exposition. Avec leur propre regard, ils proposent au public de découvrir leurs œuvres (peintures, sérigraphies, sculptures, gravures, arts-textiles) en lien avec l'arbre et ses diverses significations.

### Concours

Un concours autour du thème de l'arbre est proposé aux écoles et aux associations.

**renseignements :** 063 24 58 56  
m.leclerc@maison-culture-arlon.be

**Martine Boudesocque**

**Catherine Collignon**

**Jean-Paul Couvert**

**Viviane Gillard**

**Claudine Lambin**

**Marie-Charlotte Zaldua**



## Visionarium

du dimanche 17 mars au vendredi 5 avril  
de 14h à 18h

fermeture le lundi - entrée libre

avec la participation de la Bibliothèque communale d'Arlon

pour les écoles primaires, secondaires et les associations  
visite guidée aux heures scolaires  
durée : 1h - P.A.F. : 1 euro par élève  
visite guidée + atelier créatif aux heures scolaires  
durée : 2h - P.A.F. : 3 euros par élève

Palix  
Sonia Ansiaux  
G'Aline  
Michaël Hardy  
Estelle Krier  
Pierre De Wachter  
Jean-Denis Lichtfus  
Gabrielle Perrot

**V**isionarium : vision du monde, visionnaire... La Maison de la Culture propose une exposition en lien avec les différentes formes d'expression de l'illustration (aquarelle, crayon, peinture à l'huile, pastel). Elle sera un laboratoire d'expérimentation et de découverte artistique autour du regard porté par les artistes sur notre environnement futur. Les ateliers *Initiation à la BD 8-13 ans*, *BD enfants, ados et adultes* du CEC de la Maison de la Culture, se joindront à l'exposition avec la présentation de leurs illustrations et de leurs BD.

Au cours de l'exposition, de nombreuses activités autour de l'illustration et de la BD seront proposées au public, aux écoles et aux associations : concours, spectacle, vidéo-conférence, ateliers, présence des artistes à l'exposition.

**dimanche 17 mars à 16h**

En prélude à l'exposition,

Max Vandervorst, musicien pataphoniste, présentera son spectacle *TRAGAWDOUKOUTRRR - Ode au gaffophone* à la Maison de la Culture (voir page 31).

**dimanche 24 mars à 16h30**

Albert Moxhet animera la conférence *La sorcellerie et les œuvres de Didier Comès*. Elle sera suivie de la projection sur écran de la bande dessinée *Silence*, ponctuée par deux musiciens verviétois issus du jazz et de la variété : Nicolas Hanlet et Gérard Malherbe.

**dimanche 24 mars et dimanche 31 mars, de 14h à 18h**

Présence des artistes au sein de l'exposition. Venez découvrir en live le travail de ces inconditionnels du crayon, de la plume et du pinceau !

### Concours

Un concours *2050, comment j'imagine mon futur ?* est proposé aux écoles et aux associations. Le jury, composé des artistes participant à l'exposition, décernera un prix aux différentes catégories d'âge.

renseignements : 063 24 58 56  
m.leclerc@maison-culture-arlon.be



CONFÉRENCE - BD PROJÉTÉE SUR ÉCRAN AVEC ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

## Silence de Didier Comès

**dimanche 24 mars, 16h30**

entrée : 4 €

durée : 2h

espace petit théâtre

### Conférence

#### La sorcellerie et les œuvres de Didier Comès

conférencier : Albert Moxhet

durée : 45 min

**P**résente dans les diverses œuvres de Didier Comès, la sorcellerie interfère dans notre univers contemporain. Elle est le fruit de nombreuses croyances et pratiques qui remontent aux origines de notre culture. L'exposé proposé en introduction de la projection *Silence* a pour but d'évoquer le rôle de la sorcellerie et la crainte qu'elle a provoquée dans notre histoire et particulièrement en Ardenne, cette région dans laquelle Didier Comès situe la plupart de ses albums.

Romaniste, écrivain, chroniqueur, Albert Moxhet est aussi collaborateur scientifique du Musée en Piconrue à Bastogne et auteur de *Didier Comès, l'encrage ardennais*, tomes 1 et 2.



## Silence, l'oeuvre de Didier Comès

### La BD transposée à l'écran et illustrée musicalement

durée : 1h10

**C**ette prestation met en œuvre la BD *Silence* de Didier Comès. Auteur complet (scénario, dessin), l'artiste a su hisser la bande dessinée au rang de la littérature graphique. L'album est projeté, case par case, sur un écran et est illustré musicalement par deux musiciens confirmés : Nicolas Hanlet et Gérard Malherbe. L'illustration musicale donne une autre dimension à l'œuvre de Comès. Elle enrichit la lecture, apporte une nouvelle sensibilité accrue et entraîne le spectateur dans un univers envoûtant. Il est invité à redécouvrir l'œuvre différemment. Les musiques choisies sont variées et bien adaptées. De très larges séquences sont originales et improvisées.

*Silence*, longue bande dessinée contemplative publiée en 1979, est l'œuvre la plus connue de Didier Comès. Débutant comme une chronique paysanne, l'histoire verse bientôt dans l'onirique et le fantastique. Succès public et critique, *Silence* a obtenu l'Alfred du meilleur album au festival d'Angoulême en 1981. Il a permis à Didier Comès, alors âgé de 38 ans mais n'ayant publié qu'un album, de s'affirmer comme auteur majeur de la bande dessinée francophone de son époque.





# photographies

en séries

Tous les mois, la Maison de la Culture d'Arlon propose une série photographique en visite libre dans son hall d'accueil aux heures d'ouverture de la MCA. L'objectif est de présenter et de promouvoir le travail d'un artiste-photographe sur un thème qui lui appartient, de mettre en valeur sa créativité artistique et la diversité de ses techniques.

## Landscapes

### Christophe Van Biesen

76 EXPOSITIONS

du vendredi 14 septembre au dimanche 14 octobre

Christophe Van Biesen est un artiste photographe belge. L'artiste a réalisé toute une série de photographies de paysages lors de nombreux voyages. L'aspect varié de ces paysages vise à souligner la diversité et la beauté de notre planète : des vastes paysages du continent nord-américain aux impressionnantes falaises des Îles Féroé, en passant par l'Islande, la France, l'Italie, l'Espagne et bien sûr la Belgique et le Luxembourg. Parfois grandioses et impressionnantes, d'autres fois intimes et personnelles, les photographies de cette série sont un jeu de couleurs et d'ambiances.

Les photographies de Christophe Van Biesen ont fait l'objet de plusieurs expositions, notamment dans différentes institutions européennes, ainsi qu'à la Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat Luxembourg.

Des rencontres avec l'artiste seront proposées au public. Merci de prendre contact avec l'artiste pour assister aux visites.

#### Rencontres avec l'artiste (sur réservation) :

mercredi 19 septembre, 18h à 20h

lundi 24 septembre, 18h à 20h

samedi 6 octobre, 14h à 16h

#### Infos et réservations :

Christophe Van Biesen

photo@christophevanbiesen.com

christophevanbiesen.com

+352 691 136 601



## Belle'gique

### Mélanie Markovic

EXPOSITIONS 77

du vendredi 19 octobre au dimanche 18 novembre

Mélanie Meinbach-Markovic est une artiste passionnée par le dessin, la peinture, l'écriture et les arts manuels en général. En 2007, elle commence à s'exprimer à travers la photographie en autodidacte.

Sensibilisée par ses rencontres avec les artisans et producteurs auprès desquels elle achète en direct, elle lance début 2016 un projet photographique bénévole intitulé *Belle'gique*. Se développe alors un projet personnel visant à mettre à l'honneur par la photographie le travail extrêmement qualitatif des artisans et producteurs en Belgique et au Grand-Duché de Luxembourg.

C'est au travers de photo-reportages illustrant l'activité manuelle, le lieu de travail et les produits finis, tout en mettant l'accent sur l'humain, qu'elle s'exprime aujourd'hui. Produits de bouche, utilitaires, décoratifs ou insolites, tout ce qui est "fait main" est ici mis à l'honneur, par l'intermédiaire de clichés colorés, naturels et vrais.

Les photos sont ensuite offertes à l'artisan et sont également publiées accompagnées d'un texte de présentation sur internet et dans la Meuse Luxembourg afin de faire connaître ces petites perles régionales qu'on ne rencontre parfois qu'à l'occasion d'un marché.

Ce projet est la source de très belles rencontres humaines, entre une photographe, qui désire simplement apporter un regard positif sur les richesses qui nous entourent, et ces gens passionnés qui ont choisi pour vocation d'embellir notre quotidien par leur savoir-faire.





Streetphotographer  
Emmanuel Sibret

du vendredi 23 novembre au vendredi 21 décembre

*S'il n'y a pas d'émotion, s'il n'y a pas de choc, si on ne réagit pas à la sensibilité, on ne doit pas prendre une photo, c'est la photo qui nous prend.*  
H.C.Bresson

*Mon travail porte sur la photo de rue, dans les grandes capitales et principalement à Luxembourg. Cela fait cinq ans que je déambule avec mon Olympus M10 MARKII afin d'immortaliser des scènes quotidiennes de vie qui s'offrent à moi. J'essaie de capturer le fameux "moments décisif" à chaque sortie, dans un coin de rue, devant une façade de magasin, dans une ruelle sombre ou devant un Streetart. J'aime que mes photos racontent une histoire.*

*Je présente une série de photographies prises dans la rue, avec toujours la présence d'un élément humain au format 30x40 et certaines 40x50. Mes références sont notamment Cartier-Bresson, William Klein et, dans les photographes contemporains, Thomas Leuthard et Matt Stuart.*



de Venir  
Dorothee Wycart

du vendredi 11 janvier au dimanche 10 février

*O*riginaire du nord de la France et vivant à Bruxelles, Dorothee Wycart étudie l'art à l'Institut Saint-Luc de Tournai et à l'Ecole Supérieure d'Art du Nord de la France. Si le dessin et la peinture ont été ses premiers médiums, elle a trouvé un réel moyen d'expression dans la photographie. Ses images se construisent comme des peintures afin d'atteindre une texture visuelle et plonger le spectateur dans un sentiment d'incertitude face au réel.

*Les photographies de Dorothee Wycart deviennent le moyen de toucher le fond de la poésie par effet de surface. Les corps féminins sont plongés au milieu des éléments aquatiques, minéraux, végétaux pour suggérer une énergie vitale et une forme d'extase. La question majeure reste : "qu'est-ce qu'une image ouvre?" [...] L'œuvre répond par des chemins physiques, qui sont d'une certaine manière métaphysiques. La vie y bat son plein au sein des métamorphoses que l'artiste multiplie, en fidèle héritier des maîtres du Haïku comme d'Eugène Leroy. Il s'agit d'ouvrir des fenêtres au nom de l'amour.*

Jean-Paul Gavard-Perret



Automobile  
Alexis Bernard

du vendredi 15 février au dimanche 17 mars

*L*ors de cette exposition, je vous invite à découvrir le thème principal qui compose mon univers photographique. Il est en moi depuis l'enfance. J'ai été élevé entre les voitures, entouré de mécaniciens tachés de cambouis. Les dimanches, c'était jour de course et les moteurs de Formule 1 hurlaient dans le salon de mes parents. Comme dirait l'autre, je suis tombé dedans quand j'étais petit... Je fais bien évidemment référence au sport automobile.

*Aujourd'hui, en capturant ces fragments de compétition, je retrouve ces odeurs et ces émotions tellement particulières que je m'efforce à retranscrire dans mes images. Parfois classiques, parfois audacieuses. Tantôt colorées, tantôt sombres. Les bolides n'étant parfois qu'un prétexte laissant place à un décor, un cadrage, une lumière, une symétrie.*

*Mon objectif : arriver à faire apprécier mes images à quelqu'un qui est complètement étranger au monde automobile.*



## Portraits en deux séries

du vendredi 22 mars au dimanche 5 mai

### Magali Piette

Attirée par les pinceaux et les couleurs depuis l'enfance, cet artiste originaire de Martelange explore, à l'adolescence plusieurs domaines tels que le graphisme, la publicité, la peinture et surtout la photographie argentique. Elle se lance ensuite dans un Baccalauréat en Photographie à l'Ecole Supérieure des Arts de Saint-Luc à Liège.

Quelques années plus tard, l'appel des pinceaux étant plus fort, Magali Piette suit une formation en maquillage artistique pour séance photo, cinéma et théâtre à l'Académie du Maquillage et de la Beauté Globale Annick Cayot à Liège et devient Make Up Artist. On retrouve ses réalisations dans divers magazines (Luxuriant Magazine, Dark Beauty, Le Vif Weekend...) et aussi dans différentes expositions à Liège et à Arlon. Elle participe également à trois reprises à la Lux Fashion Week d'Arlon ainsi qu'à plusieurs défilés et show coiffure.

Ses deux passions (photographie et maquillage artistique) se rejoignent dans cette série photographique.

### FACES OF DUST

Ces images sont issues d'un projet personnel qui me tient particulièrement à cœur! Ouvert à toutes, je demande aux participantes de préparer une texture, de préférence poudreuse, qui évoque un souvenir ou symbolise quelque chose pour elles pour l'intégrer dans le maquillage. Les clichés sont simples et les retouches minimales afin de conserver les caractéristiques de chacune et mettre en avant le regard... miroir de l'âme.

### France Paquay

N°0488-242345

Un travail de questionnement sur la génération du futur : allons-nous découvrir un nouveau monde, un monde étrange? Une nouvelle génération s'annonce. Robotique, vintage, futuriste, énigmatique, mystérieuse et quelque peu ruinée. Résultat d'une recherche sur le thème de l'effondrement et du déclin du commerce de proximité, ce travail tente de sensibiliser sur la constatation que l'époque du commerce de quartier est révolue. Que nous réserve la nouvelle ère ? Une société formatée, sans relation, renaît dans la vitrine d'un magasin désaffecté.

France Paquay obtient son diplôme de photographie à l'école supérieure des Arts de Saint-Luc à Liège en 2003. Elle porte un intérêt particulier au reportage social et aux portraits, liant étroitement dans ses travaux la nature humaine et les gens de la rue. Elle ne cherche pas à embellir la réalité, mais à la restituer et à l'accepter telle qu'elle est, avec toutes ses imperfections. Elle interroge le quotidien, la banalité... dans des relations intimistes. Ses travaux questionnent l'humain, le mouvement perpétuel et proposent un regard sur la transmission, le transgénérationnel.



## Scène-ographie

### Frédéric Moïs

du vendredi 10 mai au dimanche 9 juin

Quand la scène rencontre la photographie !

Mes parents faisant tous les deux de la photographie amateur, je suis tombé dans le déclic tout petit. Ce sont eux qui m'ont donné le goût de cet art, du plaisir d'observer et de partager ces moments visuels. Très jeune, j'imprimais mes clichés en noir et blanc (argentique) dans la chambre noire familiale et intégrais un club photo amateur. Parmi ces photographes passionnés (et expérimentés), j'ai pu acquérir les connaissances de base nécessaires pour me lancer. D'abord dans le paysage puis lors de voyages à l'étranger, j'ai goûté au plaisir du portrait... Mais toujours en gardant une note spontanée. Ma priorité dans la photographie est le partage d'un instant qui m'a marqué, pris sur le vif.

Ma passion pour la musique m'a naturellement dirigé vers la photo de concert, un de mes sujets privilégiés depuis une dizaine d'années. J'ai toujours du plaisir devant la scène à essayer de capter le bon moment, mettant en évidence musiciens, jeux de lumières, et/ou public festif. Plaisir que je tente de retransmettre par mes clichés, pour que se poursuive ce bel instant. L'expérience acquise me permet de collaborer, entre autres, depuis 3 ans avec Luc Petit Création sur plusieurs de leurs événements (Son et lumières Mardasson, Millenium, Noël des Cathédrales...)

Quel bonheur de pouvoir transmettre ces instants de liberté des artistes et du public !





# actions

## Salon SOLID'ARLON

vendredi 21 septembre

Depuis plusieurs années, le CPAS d'Arlon propose aux organismes, associations et mouvements d'éducation permanente un projet original de rencontres : un carrefour de la vie sociale. *Solid'Arlon* est une occasion unique de découvrir en quelques heures tout le paysage institutionnel local et régional grâce à la centaine de services présents. C'est également une vitrine d'initiatives dynamiques dans une multitude de domaines : famille, jeunesse, santé, solidarité, handicap, formation, personnes âgées, etc.

Proposé autour d'un concept tant novateur que fédérateur, le Solidarlon est devenu un rendez-vous incontournable pour les professionnels, la population, les étudiants et les mandataires politiques de l'action sociale. Outre les nombreuses activités proposées par les exposants sur leur stand, divers ateliers sont présentés mais aussi des représentations théâtrales, des animations interactives, etc.

### à la MCA !

La MCA est partenaire du Salon *Solid'Arlon* et accueille, durant toute la journée, des spectacles et un court-métrage ouverts à tous. Des spectacles de théâtre-action ou de théâtre forum qui vous emmèneront avec légèreté dans le monde des questions sociales !

### PROGRAMME :

9h30

#### Eau de Vie

de et avec Eric Cornet

mise en scène : Yvon François (Alvéole Théâtre)

Le marchois Éric Cornet signe avec *Eau de Vie* son premier seul en scène. Vous, spectateurs, serez ses 100 plus proches copains le temps d'une histoire racontée avec intensité, celle d'un personnage aux prises avec le démon de l'alcool...

13h30

#### Autant en emporte l'Argent

par la Compagnie Buissonnière

et le Collectif "Ils l'ont fait nous aussi !"

mise en scène : Bruno Hesbois

Le spectacle est constitué d'une dizaine de courtes saynètes drôles, dramatiques ou ironiques qui rappellent que les difficultés financières ça n'arrive pas qu'aux autres, qu'il est important de rester vigilant et de consommer malin.



Sensibilisation,  
animations,  
projets citoyens...  
Construisons  
ensemble  
une société plus  
juste et solidaire !

Renseignements :  
Hélène Godard  
063 24 58 52

RENCONTRES D'AUTEURS, LECTURES PUBLIQUES, ANIMATIONS, MUSIQUE, SPECTACLES, ATELIERS D'ÉCRITURE

## Tilleul et Verlaine

du 25 au 30 septembre

Fratin - Etalle

programme complet : [tribalsouk.blogspot.com](http://tribalsouk.blogspot.com)

La Maison de la Culture d'Arlon est partenaire du projet

### EN SCOLAIRE

mardi 25 septembre

à l'Atelier Tribal Souk - Rue du Magenot 15, 6740 Fratin



#### Atelier poético-théâtral

Augustine Wilkin, metteur en scène et animatrice théâtre de Tribal Souk, proposera aux élèves de jongler avec les mots, le corps et la voix.

### EN TOUT PUBLIC

dimanche 30 septembre

au Point B'Arts - Rue du Magenot 15, 6740 Fratin

#### Rencontres d'auteurs

#### Entre poésie, musique et théâtre

de 10h à 16h (horaire détaillé : [tribalsouk.blogspot.com](http://tribalsouk.blogspot.com))

Rencontre ouverte entre le public et les auteurs poètes, musiciens, comédiens.

**Laurence Vielle.** Pour elle, la poésie est oralité. Elle aime dire les mots, les faire sonner, les scander, les rythmer. Elle tente d'y accorder son cœur.

**Vincent Granger,** musicien, compositeur, acteur, complice en amitié comme à la scène depuis bientôt 20 ans avec Laurence. Pour lui, la musique est un instrument de voyage, une invitation à la rencontre et à la découverte. La musique comme chemin de vie.

**Timotéo Sergoï,** est comédien voyageur, baroudeur de théâtre, nomade du bout du masque. Il est aujourd'hui l'auteur d'une dizaine de livres, dont *Le tour du monde est large comme tes hanches* (Ed Tétras Lyre, coup de cœur de l'académie Charles Cros 2010). Il signe aussi une biographie voyageuse : *Blaise Cendrars, Brasier d'étoiles filantes* aux éditions Transboréal (Paris).



15h

#### Autonomie, je ne t'ai pas choisie

par le Collectif C.com tvx

le Collectif C.com tvx présente *Autonomie, je ne t'ai pas choisie*, un court-métrage de sensibilisation qui a pour objectif principal de présenter la thématique du jeune mineur placé en autonomie et notamment les difficultés qu'il rencontre.

Le Collectif C.com tvx a pour objectif principal la mise en autonomie de jeunes entre 13 et 25 ans généralement suivis par une institution de l'Aide à la Jeunesse.

Le court-métrage sera suivi par un échange avec les membres du collectif.





## Festival AlimenTerre

En partenariat avec SOS Faim, le CNCD 11.11.11, Arlon Campus Environnement (ULiège), Nature Attitude, Terre en vue, Nature & Progrès, la Halle de Han, Annoncer la Couleur et la Ville d'Arlon.

Depuis 10 ans, le Festival Alimenterre propose une sélection de films documentaires qui mettent en évidence les désordres agricoles et alimentaires et proposent des alternatives pour relever ces défis à l'échelle locale et mondiale. Il se déroule durant le mois d'octobre à Bruxelles et en Wallonie. Une édition se tient à Arlon et propose aux partenaires locaux de développer une activité connexe !



### CINÉ-DÉBAT - DÉGUSTATION

## Silent Land – La Terre silencieuse

**jeudi 18 octobre, 19h30**

un film de Jan Van Den Berg

2016 – Pays-Bas

prix : 6 € - dégustation comprise

durée : 1h15 + débat + dégustation de produits locaux !

langue : anglais et sous-titres français

lieu : au Palais (place Léopold – Arlon)

Au Cambodge, les terres du village de Seng Channeang dite "Moon", jeune cultivatrice de riz, sont convoitées par de grandes compagnies. Pour faire face aux géants de la canne à sucre et ne pas être la prochaine victime, elle comprend vite qu'il faut s'allier avec les autres agriculteurs. Dans sa quête, Moon rencontrera Son Excellence Mong Reththy, l'un des hommes les plus riches du pays et réel magnat du développement, qui a construit son empire sur les titres fonciers accaparés par le régime sanguinaire de Pol Pot lors du siècle dernier. Son rêve est de construire une grande ville basée sur des principes écologiques solides et durables et applique des techniques agricoles modernes dans l'agriculture à grande échelle. *Silent Land* nous raconte le parcours de Moon à la recherche d'une solution de survie entre les grandes entreprises et l'avenir condamné des petits agriculteurs souvent isolés.



La projection sera suivie d'un débat ayant pour thème l'accaparement des terres en présence de l'association Terre en Vue et de Sara Vigile, chercheuse à l'Université de Liège. Nous clôturerons en toute convivialité avec la traditionnelle dégustation de produits locaux : du goût et des rencontres pour un moment de qualité !

## Burkinabè Bounty

projection pédagogique à partir de la 4<sup>e</sup> secondaire

**jeudi 18 octobre à 13h30 (option à 10h)**

lieu : ULiège, campus environnement d'Arlon

La séance comprend la diffusion du film et un débat encadré par Annoncer la Couleur et des personnes ressources ULiège, spécialistes de la question.

Ce documentaire relate la résistance agricole et la lutte pour la souveraineté alimentaire au Burkina Faso, un petit pays enclavé en Afrique de l'Ouest. Présentant des agriculteurs, des étudiants, des artistes et des dirigeants militants du mouvement Slow Food local, le film examine comment le peuple burkinabè récupère sa terre et défend ses traditions contre l'intrusion de l'industrie agroalimentaire. Des femmes ayant acquis une indépendance économique en vendant de la bière artisanale, des jeunes défilant dans la rue contre des entreprises comme Monsanto, des musiciens hip-hop créant leur propre ferme et ravivant l'esprit révolutionnaire de Thomas Sankara à travers leur musique, *Burkinabè Bounty* montre les tactiques créatives que les gens utilisent pour reprendre le contrôle de leur nourriture, de leurs semences et de leur avenir.

### EXPOSITION

## On casse la graine

expo/réflexion autour de nos assiettes

en partenariat avec le Centre culturel d'Aubange

**octobre (dates à confirmer)**

entrée libre

lieu : Maison de la Culture d'Arlon



Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es. Et qui sommes-nous aujourd'hui ? Vaste question car il faut bien reconnaître que nous sommes pluriels face à notre alimentation. Nous sommes tiraillés entre l'envie de manger mieux, sain et responsable tout en nous faisant plaisir, ce qui entraîne de nombreux paradoxes.



Nous voulons manger bio mais sans dépenser plus d'argent, nous voulons manger mieux mais nous n'avons pas le temps de cuisiner, nous voulons pouvoir manger une énorme entrecôte sauce au poivre sans culpabiliser à chaque fois qu'on croise une vache, nous sommes révoltés par la faim dans le monde tout en faisant régime, pour notre santé nous devons manger moins salé, moins gras, moins sucré mais nous salivons devant les recettes de *Top Chef*...

Cette exposition, créée en 2017 au Centre Culturel d'Aubange en collaboration avec les clubs photos Phothus (Athus), Photosira (Rachecourt) et les ateliers photos de la Maison de Jeunes d'Aubange (Aubange – Athus), vous propose une réflexion autour de nos assiettes.

Découverte d'une initiative locale :  
le potager partagé de Messancy

### CINÉ-DÉBAT

## L'Empire de l'or rouge...

### Que se cache-t-il derrière nos sauces tomates et nos ketchups ?

un film de Jean-Baptiste Malet

2017 – France

**mardi 23 octobre, 19h30**

langue : français et sous-titres français

durée : 1h10

gratuit - inscription souhaitée - Nature Attitude : [info@natureattitude.be](mailto:info@natureattitude.be)

lieu : Complexe sportif du lac de Messancy, Rue d'Arlon, 50 à 6780 Messancy

Que mange-t-on quand on ouvre une boîte de concentré, verse du ketchup dans son assiette ou entame une pizza ? Des tomates d'industrie. Transformées en usine, conditionnées en barils de concentré, elles circulent d'un continent à l'autre. Toute l'humanité en consomme, pourtant personne n'en a vu. Où, comment et par qui ces tomates sont-elles cultivées et récoltées ? Durant deux ans, des confins de la Chine à l'Italie, de la Californie au Ghana, Jean-Baptiste Malet a mené une enquête inédite et originale. Il a rencontré traders, cueilleurs, entrepreneurs, paysans, généticiens, fabricants de machine, et même un "général" chinois. Des ghettos où la main-d'œuvre des récoltes est engagée parmi les migrants aux conserveries qui coupent du concentré inesthétique avec des additifs suspects, il a remonté une filière opaque et très lucrative, qui attise les convoitises : les mafias s'intéressent aussi à la sauce tomate. *L'Empire de l'or rouge* nous raconte le capitalisme mondialisé. Il est le roman d'une marchandise universelle.

La projection d'une heure sera suivie d'un débat autour de notre modèle de consommation et de l'urgence de se nourrir "autrement". Dégustation de légumes du potager partagé de Messancy.







Du 4 au 15 novembre, rejoignez la Fureur de jouer! Cette 5<sup>e</sup> édition organisée par la Bibliothèque communale d'Arlon, la boutique de jeux "du tiers et du quart" et la Maison de la Culture d'Arlon s'adresse autant aux enfants, aux adolescents, aux adultes, aux férus de jeu ou aux amateurs, aux familles, au public scolaire et à ceux qui veulent se mesurer à de nouveaux adversaires !

L'univers du jeu se présentera sous toutes ses facettes : conférences, journées jeux, animations, journée pro...

Vecteur de rencontres et de découvertes, le jeu viendra à vous sous toutes ses formes !

### Atelier créatif Pirates !

**samedi 3 novembre, de 10h à 14h**

à la Bibliothèque communale d'Arlon

PAF : 3 €

inscription obligatoire – places limitées

**de 5 à 8 ans**

Tous à bord, larguez les amarres ! Petits matelots, partez à la recherche du trésor de la célèbre pirate Anne Bonny. Vous pourrez vous initier à la piraterie au travers de mini-jeux et en créant un déguisement, nom d'une jambe de bois !

### La 24<sup>e</sup> journée du jeu du tiers et du quart

**dimanche 4 novembre, de 10h à 18h**

entrée gratuite

à la MCA

Pour la 24<sup>e</sup> fois, du tiers et du quart, librairie jeunesse et boutique jeux arlonaise, et la Ludothèque communale d'Arlon invitent le public à la Maison de la Culture pour leur journée de découverte des jeux de société. Enfants (dès 3 ans), ados, adultes, joueurs aguerris ou néophytes, seuls, en famille ou entre amis, tout le monde est le bienvenu. Pas loin d'une trentaine d'animateurs partageront des jeux dans tous les genres et tous les styles. Ambiance, stratégie, réflexion, concentration, amusement seront à l'honneur... Et il y en aura immanquablement pour tous les goûts !

Cette année, encore plus d'espace et de tables seront disponibles, avec notamment une salle dédiée aux Escape Games de table. Les ados pourront également s'initier au jeu de plateau et à la peinture de figurines "Warhammer".

Egalement sur place, une buvette équitable au profit du CNCD 11.11.11 pour vos pauses "rafraîchissement".

Une journée ludique à ne pas manquer !



### Après-midi jeux de société : Les Pirates !

**mercredi 7 novembre de 14h à 16h**

à la Bibliothèque communale d'Arlon

gratuit

inscription obligatoire – places limitées

**à partir de 8 ans**

### Journée jeu au Musée Archéologique

**mercredi 7 novembre**

Rue des Martyrs 36, 6700 Arlon - 063 21 28 49

Les jeux et divertissements avaient une grande importance dans la vie des Gallo-romains. Tout comme aujourd'hui, il existait une grande variété de jeux : des jeux de société, d'adresse, de hasard, de plein air... Le Musée Archéologique d'Arlon vous propose de les tester ainsi qu'une sélection de jeux ayant pour thème l'Antiquité.

### À quoi jouaient les Égyptiens, les Grecs et les Romains?

Une conférence de Catherine Breyer, conférencière, archéologue et animatrice pédagogique

**jeudi 8 novembre, 14h30**

salle Eugène Ysaÿe, Place des Chasseurs ardennais à 6700 Arlon

organisée par l'Université du Temps Libre en Pays d'Arlon

entrée pour les non-membres : 3 € (conférence + animation)

Les anciens Égyptiens, Grecs et Romains jouaient-ils à des jeux de société ? Si oui, que connaît-on de ces jeux ? Est-il possible d'y jouer ? Au départ de ces questions, l'auteur de *Jeux et jouets à travers les âges* s'est penchée sur les sources anciennes (archéologiques, iconographiques et littéraires) qui apportent des informations sur les jeux des Anciens. La conférence retrace l'enquête qui a permis de reconstituer non seulement plusieurs jeux anciens, mais aussi la ou les façons d'y jouer. Au-delà de l'aspect ludique, c'est une approche originale des civilisations anciennes qui est ainsi proposée !

Après l'exposé, une animation avec des jeux reconstitués permet de découvrir, par la pratique, ces jeux pour la plupart disparus.

### Des jeux et des métiers Les pratiques ludiques comme outils professionnels

Conférence interactive destinée aux futurs animateurs, éducateurs, assistants sociaux, enseignants ou professionnels de la gestion de groupe et qui illustrera les différentes utilisations du jeu dans les métiers sociaux.

**jeudi 15 novembre**

entrée : 2 €

espace petit théâtre

La conférence, interactive, abordera en premier lieu le jeu par le biais de la culture ludique des participants. Les éléments théoriques nécessaires seront tirés de ces exemples, complétés par une sélection de jeux pertinents dans des situations professionnelles sociales et paramédicales.

Virginie Tacq, médiatrice culturelle et ludique, spécialiste diplômée en sciences et techniques du jeu. Virginie est game designeuse. Elle est également enseignante en sciences et techniques du jeu et fait partie de l'unité de recherche de la HE2B et du Laboratoire Jeux et Mondes Virtuels.





## Les Rencontres théâtrales au coeur de DynAmiC

du 22 au 25 novembre 2018

au Palais – Place Léopold, Arlon

**V**u le succès de sa première édition, la Ville d'Arlon organisera pour la 2<sup>e</sup> fois le festival DynAmiC ayant pour thème cette année Les Rencontres théâtrales. Il réunira les principales troupes de théâtre professionnelles et amateurs de son territoire. Ce festival s'adressera à un public diversifié. Le plaisir, l'éloquence, l'humour, la performance y seront étroitement liés, pour le bonheur de tous.

Cette manifestation poursuit deux objectifs :

D'une part, offrir l'opportunité aux acteurs du monde théâtral de se rapprocher, d'apprendre à se connaître et de développer un projet collectif, de créer des partenariats.

Et d'autre part, permettre à la population d'avoir une meilleure visibilité sur la diversité de l'offre théâtrale proposée dans la commune, de manière à donner aussi envie à chacun de fréquenter davantage ces lieux culturels.

Article sudpresse publié le lundi 18 juin 2018.

L'année passée, la MCA avait déjà participé aux *Rencontres culturelles* de la Ville d'Arlon en mettant en valeur les actions et les activités citoyennes qu'elle met en place. Cette année, elle rejoint à nouveau l'événement, toujours dans le but de donner à voir la diversité des activités qu'elle propose. Les *Rencontres théâtrales* donnent l'opportunité de mettre en lumière le Centre d'Expression et de Créativité. La volonté de la coordinatrice, Marianne Leclerc, est de souligner le travail artistique mis en place avec le public porteur de handicap, la richesse de ses créations, la valeur de son expression.

Trois ateliers théâtre du CEC participeront et compléteront le programme (à paraître bientôt) :

- Le Théâtre est toi avec leur pièce *L'Amour, c'est compliqué*
- Les Arlonais du bout du monde
- Le Théâtre d'ombres

Ils proposeront des créations mêlant humour et amour !

Les participants y prennent beaucoup de plaisir. C'est drôle, c'est vrai, c'est frais ! Ca vaut le détour !

(en partenariat avec Alter&Go, le Sésame, la Ferme des Roses).

Le programme complet sera diffusé sur le site internet de la Maison de la Culture d'Arlon.



## Musée du Capitalisme

**L**e MOC Luxembourg accueille en novembre prochain le Musée du Capitalisme, une exposition itinérante et innovante sur notre système économique et culturel au contenu accessible à un large public, à travers une ambiance interactive et agréable à visiter. L'exposition offre un espace original d'apprentissage sur notre société, à travers 4 salles : origines, espoirs, limites et alternatives. En abordant des thèmes comme l'alimentation, la santé, la culture, la consommation ou la finance, cette exposition, ouverte à tous les publics dès 15 ans, se veut être une tentative aboutie de mise en débat d'une actualité économique complexe qui structure néanmoins nos vies. L'exposition est engagée, mais non partisane. Elle est un outil au service de la citoyenneté active.

Plus d'informations sur le Musée et les visites :

MOC Luxembourg : 063/21 87 33 - [ciep@mocluxembourg.be](mailto:ciep@mocluxembourg.be)



En plus d'organiser des visites guidées pour tous les groupes qui le souhaitent (écoles, CPAS, insertion socio-professionnelle, maisons de jeunes...), le MOC Luxembourg s'est associé à la Maison de la Culture pour proposer une soirée spectacle débat :

## Maison Renard

de et avec Alexandre Dewez

aide à l'écriture et mise en scène : Jean-Michel Frère

un projet de ZOE asbl

en coproduction avec la Compagnie Victor B.

et le Théâtre de Namur-Centre Dramatique

avec le soutien de La Fabrique de Théâtre et du BAMP

samedi 17 novembre, 20h

entrée : 7 €

durée : 40 min

À la Maison de la Culture d'Arlon

**B**ertrand en est convaincu : la fin du monde, c'est pour demain. Entre le réchauffement climatique, les catastrophes naturelles, la menace nucléaire et l'épuisement des ressources, il ne faudra pas attendre 2050 pour que tout s'effondre. Heureusement son entreprise détient LA solution. Ce soir, il vous présente la B.A.D. (Base autonome durable) du lieu dans lequel vous vous trouvez. La seule alternative pour vous sauver de la catastrophe à venir, du moins, si vous en avez les moyens.

Aussi drôle que cynique, *Maison Renard* est un spectacle entièrement réalisé avec des données issues du monde scientifique. Doit-on vraiment craindre un effondrement de notre civilisation ? Comment vivre en autonomie totale ? Quelles seront les véritables victimes en cas d'effondrement ? Après ce spectacle, la survie n'aura plus aucun secret pour vous.

La soirée comprend une représentation de la version courte du spectacle suivie par l'intervention de Renaud Dutermé (enseignant, actif au sein du CADTM) autour du livre *De quoi l'effondrement est-il le signe ?* (éditions Utopia, 2016).





# 8 initiatives

## François Pirette

présente

### Comique de garde

de et par François Pirette

organisation : BJC-Gaume

**mardi 11 décembre, 20h**

entrée : 43 €

Après presque 10 ans d'absence sur les planches arlonaises, il nous revient enfin pour nous faire rire et nous émouvoir, avec sa galerie de personnages aujourd'hui devenus culte, dans un spectacle décapant, tout spécialement écrit pour les fêtes.

Avec *Comique de garde*, François Pirette sera cette année encore le fournisseur exclusif en éclats de rire du Père Noël.

#### Réservations :

Bertrand Jacques : 0475 69 28 58

Johan Crisitna : 0498 500 485

#### Renseignements :

[www.bjc-gaume.be](http://www.bjc-gaume.be)

La Maison de la Culture d'Arlon aide les associations ou opérateurs régionaux dans la réalisation de leurs objectifs. Elle met à leur disposition son expertise en vue de donner la meilleure résonance aux initiatives des organisateurs par une assistance artistique, technique, administrative et promotionnelle.



Jean-Michel Gajot ©

## Concert du Printemps

### Marianne Croux & Héroïse Mas

organisation : Rotary Club d'Arlon

**dimanche 17 février, 18h**

entrée : 28 € en prévente (+2 € le jour du concert au guichet)

étudiant : 18€ en prévente (+2 € le jour du concert au guichet)

durée : 1h30 (+ entracte)

Fidèle à la tradition, le Rotary Club d'Arlon organise un concert exceptionnel de chant avec deux lauréates du Concours Reine Elisabeth 2018 à savoir la lauréate franco-belge Marianne Croux, soprano (prix du public) et la lauréate française Héroïse Mas, mezzo-soprano.

Les deux lauréates proposent un programme très prometteur autour de Shakespeare avec des œuvres de Berlioz, Bellini, Purcell, Saint-Saëns, Strauss...

Marianne Croux est née en France et a vécu les vingt premières années de sa vie en Belgique à Somme-Leuze (Marche -en-Famenne). Elle a commencé ses études musicales par le violon et le piano en 2009 à L'IMEP à Namur. Elle se met au chant à 15 ans et poursuit ses études au Conservatoire de Paris. En 2017 elle intègre l'Académie de l'Opéra national de Paris.



Vincent Lapaert ©

Héroïse Mas est née en France et commence très jeune sa formation au piano et à l'orgue. Elle s'attaque au chant à Epinal et à Paris, étudie à Sienne en 2008 et elle obtient une Licence et Master de chant en 2015. Elle se produit actuellement au grand théâtre de Genève et ensuite à Lyon. Elle obtient en 2013 le premier prix "Voix de Femme" (opéra) et de "Meilleur Interprète Français" (opéra).



En lever de rideau, l'occasion sera donnée à un jeune talent prometteur de la région de se produire en mini concert sur son instrument de prédilection.

#### Au profit d'une action sociale du Rotary

**Réservations :** [concert@rotary-arlon.be](mailto:concert@rotary-arlon.be) • 0495 32 24 22 • Maison de la Culture d'Arlon

**Renseignements :** [www.rotary-arlon.be](http://www.rotary-arlon.be)



## Sois belge et tais-toi!

de André et Baudouin Remy  
organisation : Kiwanis Club d'Arlon

**vendredi 22 mars, 20h**  
entrée : 42 €

Le 21<sup>e</sup> sera un re-nouveau spectacle !  
Nouveaux comédiens et nouveaux personnages.  
Nouvelles personnalités et nouvelles interprétations.  
Nouvelles imitations, nouveaux visages, nouvelles têtes  
Et ...nouvelle mise en scène.  
C'est pourquoi le 21<sup>e</sup> épisode de *Sois belge et tais-toi* sera une version 2.1 (deux point un) !  
Ce sera forcément différent ! Mais l'ADN du spectacle reste pour votre plus grand plaisir !

Les textes seront toujours aussi soignés, ciselés, encore plus pertinents et impertinents, mais toujours avec cet humour, cette drôlerie et cette intelligence d'écriture qui a fait la réputation et la marque de fabrique de *Sois belge et tais-toi*, l'un des spectacles les plus populaires de Bruxelles et de Wallonie.

Pour interpréter les textes des auteurs André et Baudouin Remy, vous retrouverez donc d'autres visages, d'autres énergies et une toute nouvelle équipe artistique. Cette équipe a du talent, de l'audace, de l'ambition et l'envie de vous enjouer !

**Au profit des œuvres sociales du Kiwanis Club d'Arlon**

**Réservations et renseignements :** delmeerod@yahoo.fr • 0476 44 78 68

# SOIS BELGE ET TAIS-TOI!

## Congrès Cichlidés

organisation : Aqua Club Arlon

**dimanche 19 mai, 10h**  
entrée gratuite

L'Aqua Club Arlon organise son traditionnel  
Congrès Cichlidés, le 22<sup>e</sup> déjà !

**Renseignements :** aqua.club.arlon@gmail.com  
ou [www.facebook.com/aquaclubarlon/](http://www.facebook.com/aquaclubarlon/)

Cette année, nous aurons le plaisir de recevoir comme conférencier Mr Michel Keijman qui nous vient des Pays-Bas. Après avoir sillonné pendant une quinzaine d'années l'Amérique Centrale, il s'est maintenant spécialisé dans les poissons de l'Afrique de l'Ouest. Ces poissons sont généralement de petite taille et très colorés, certains portent même le nom de "poissons-joyaux". Michel Keijman présentera une conférence à 10h30 et une à 14h.

Vers 16h s'ouvrira la grande bourse aux cichlidés où, dans plus de soixante aquariums, des passionnés proposeront leurs reproductions. Nul doute que les amateurs de ces poissons viendront cette année encore des pays limitrophes pour participer à cet événement unique en Belgique.



*Ichthyo by MCW Keijman*

## Fête de la jeunesse laïque

organisation :  
Communauté Laïque de la région d'Arlon asbl

**dimanche 26 mai, 10h**  
entrée gratuite

La Fête Laïque d'Arlon, c'est un spectacle original durant lequel les enfants de sixième primaire abordent certaines valeurs de la laïcité. Ils marquent ainsi leur passage de l'adolescence à l'âge adulte.

**Renseignements :**  
Communauté Laïque de la région d'Arlon asbl  
rue des Déportés, 11  
063 44 67 67 / 063 21 80 81  
[fjl.arlon@gmail.com](mailto:fjl.arlon@gmail.com)  
[www.laicite-arlon.be](http://www.laicite-arlon.be)

## Concert de fin d'année

organisation :  
Ecole de musique Art Music Academy

**dimanche 9 juin, 14h**  
entrée gratuite

Tous les élèves de l'école monteront sur scène, à l'occasion de cette après-midi festive, afin de présenter un morceau de musique qui représentera le travail effectué au cours de l'année. Ils feront découvrir à leur proches l'évolution de leurs aptitudes musicales.

**Renseignements :**  
Jean-Baptiste Claisse - Art Music Academy sprl  
Rue de Hachy, 55 - 6700 Fouches  
0495 78 67 44  
[www.artmusic-academy.com](http://www.artmusic-academy.com)





# RÉUNIONS À LA M.C.A.

## • Généalogie

**SCGD Gelux** (Service de Centralisation des Etudes Généalogiques et Démographiques de Belgique) est une association généalogique pour la province de Luxembourg, dépendant du SCDG à Bruxelles, une ASBL royale de généalogie, créée en 1944.

Son but est d'aider ses membres à retrouver leurs ancêtres avec tous les moyens techniques dont elle dispose.

La première partie est l'apprentissage d'une méthodologie de recherche. L'aspect historique n'est pas oublié. Des exercices de paléographie (lecture d'anciennes écritures en français et latin) se tiennent régulièrement.

Province de Luxembourg, filiale du Service de Centralisation des études Généalogiques et Démographiques de Belgique.

**Réunions mensuelles, de 13h30 à 18h les samedis suivants :**

1<sup>er</sup> septembre, 6 octobre, 3 novembre, 8 décembre, 12 janvier, 2 février, 2 mars, 6 avril, 4 mai et 1<sup>er</sup> juin

**renseignements :** Jean-Marie Jaspert  
jeanmarie.gelux@gmail.com

## • Philatélie

**Réunions mensuelles, de 13h30 à 18h les samedis suivants :**

8 septembre, 13 octobre, 10 novembre, 8 décembre, 12 janvier, 9 février, 9 mars, 13 avril, 11 mai et 8 juin

**renseignements :** Jacques Dechambre  
063 22 46 37

**L'Article 27** œuvre dans le but de permettre aux personnes disposant d'un faible revenu d'accéder à une multitude de manifestations culturelles pour 1,25 €.

**La Cellule Article 27 Sud - Luxembourg** couvre toute la partie sud de notre province. Les bénéficiaires Article 27 sont toutes personnes recevant une aide financière (aide sociale, revenu d'intégration, aide matérielle, etc.).

**Cellule Article 27 Sud-Luxembourg**  
c/o Filippo Principato  
Coordinateur  
Maison de la Culture d'Arlon  
Parc des Expositions, 1  
6700 Arlon  
0479 57 80 73  
063 24 58 53  
Fax : 063 24 58 59



filippo.principato@article27.be

Carte "e-metro":  
La formule pratique !



• 90 € pour 10 crédits spectacles.

• Valable pour tous les spectacles repris sur l'abonnement **e-méto** (cfr. agenda) et pour plusieurs entrées d'un même spectacle. Vous pouvez la prêter ou l'offrir.

• L'accès aux spectacles **e-méto** est fixé à 1, 2 ou 3 crédits soit 9, 18 ou 27€. Les spectacles "hors abonnement" (cfr. agenda) ne bénéficient pas des conditions **e-méto**.

• Elle est rechargeable à souhait par multiple de 10 crédits.

• Le coût de cette **e-carte** réutilisable de saison en saison est de 2€.

• La durée de validité des crédits **e-méto** est limitée à une saison culturelle. En fin de saison, tout crédit non utilisé est perdu. La **e-carte** sera automatiquement réinitialisée.

• Une **e-carte** perdue, volée ou détériorée pourra être annulée à votre demande. Les crédits restants seront transférés sur une nouvelle carte (2€) grâce au numéro d'identification couplé au nom à l'achat de la carte.

• Vous pouvez connaître le solde de votre **e-carte** en vous rendant sur le site de la MCA ([www.maison-culture-arlon.be](http://www.maison-culture-arlon.be)), aux guichets, en téléphonant à l'accueil de la MCA, par mail ou dans les points de vente.

• Ces **e-cartes** sont disponibles et utilisables dans nos points de ventes.

• Si vous possédez une **e-carte** chargée, vous pouvez acheter vos places directement par téléphone ou par mail, uniquement à la MCA, en fournissant le n° de la carte et le nom du propriétaire de celle-ci. Les places ainsi payées seront disponibles à l'accueil et pourront être retirées à votre meilleure convenance et même juste avant votre premier spectacle réservé.

Nous sommes à votre disposition pour toute question éventuelle :  
**063 24 58 50**





# Centre Culturel de la commune d'Aubange

## • Programmation septembre-décembre 2018

### Septembre Musical SEPTEMBRE 2018

Avec le soutien financier de la Province du Luxembourg

#### CONCERT

#### Jean-François Zygel improvise sur Bach

avec le soutien de la Loterie Nationale

**vendredi 21 septembre, 20h15**

**V**irtuosité, sens des couleurs, fantaisie et imagination seront les maîtres-mots de ce concert exceptionnel du plus célèbre des pianistes improvisateurs français.

*Il y a toujours un moment dans la vie d'un musicien où Bach lui tombe sur la tête... Prenez Mozart, Beethoven, Schumann (qui disait du Clavier bien tempéré qu'il était son "pain quotidien"), Chopin (qui commençait ses journées par l'exécution d'un Prélude et fugue), Brahms, Liszt, sans oublier, plus proches de nous, Chostakovitch et ses vingt-quatre Préludes et fugues, Hindemith et son Ludus Tonalis. Plus récemment, Bach est devenu la nourriture préférée des improvisateurs, particulièrement des musiciens de jazz. Serez-vous choqués que je m'empare à mon tour de la musique de Bach, que j'en livre ma vision, que je me souviens du XVIII<sup>e</sup> siècle pour mieux inventer le XXI<sup>e</sup> siècle ?*

Jean-François Zygel



#### CONCERT

#### La fabuleuse et authentique histoire du rock... racontée aux enfants

#### Chilly Pom Pom Pee

distribution musicale : Christophe Loyen (chant), Pierre Lorphèvre (basse), Didier Masson (guitare) et Christophe Stefanski (batterie)

**mercredi 26 septembre, 16h**

dès 5 ans



**Q**uatre amis musiciens, Christophe, Pierre, Didier et Stef, découvrent dans le grenier où ils répètent une vieille malle ayant appartenu à l'arrière-grand-père de Didier. Et dans cette malle, au milieu d'une multitude d'objets et de souvenirs, un vieux grimoire...

À travers les époques, en lisant certains passages du manuscrit de l'aïeul, les quatre musiciens évoquent les différents styles musicaux ainsi que les innovations marquantes. Pour illustrer ce parcours, le groupe utilise instruments (guitares, harmonica, percussions...), accessoires (disques vinyles, extraits sonores...) et interprète des classiques de l'histoire du rock.

#### CONCERT

#### Duo d'âmes

une organisation de l'association De nouvelles orgues pour Messancy, avec le soutien du CCA avec Avine Coulonval (violon) et Madeleine Jacques (violon, violon alto)

**dimanche 30 septembre, 15h**

À l'église Saint-Jacques, Messancy

**T**antôt deux violons, tantôt violon-alto, ce duo composé de jeunes musiciennes belges est né en mai 2013 suite à une rencontre dans l'orchestre de chambre "Dextuor", dirigé par Thomas Van Haepelen. Ces musiciennes se produisent en concert dans un répertoire traversant tous les styles de la musique classique. Le dimanche 30 septembre, elles interpréteront des duos de Joseph Haydn, Mozart, Jean-Marie Leclair, Robert Fuchs et l'une ou l'autre belle découverte. Programme complet sur le site [orgues-messancy.be](http://orgues-messancy.be) début septembre. Leurs dernières représentations comprennent des performances à Paris et dans différents centres culturels et salles de concerts de Belgique. Leur nom, *Duo d'âmes*, a pour sens premier, un mélange entre âmes humaines et âmes instrumentales. C'est donc l'âme des artistes tout autant que celle des instruments qui permet à ce duo de vous proposer des interprétations riches en sonorités et en couleurs.



**Contact et réservations :** 0470 89 34 63 - [info@orgues-messancy.be](mailto:info@orgues-messancy.be) - [www.orgues-messancy.be](http://www.orgues-messancy.be)

#### THÉÂTRE

#### Hansel et Gretel, amis du jour et de la nuit

par la Cie Vivre en fol Compagnie

mise en scène : Manon Romain et Barnabé Henri

avec Lou Chavanis, Bertrand Daine, Barnabé Henri et Manon Romain

**mercredi 31 octobre, 16 h 30**

dès 5 ans

**C**'est l'histoire de Gretel et de son bougon de petit frère, Hansel, perdus dans la forêt. C'est l'histoire d'une maison en pain d'épice. C'est l'histoire d'un crapaud qui rêve d'être un poète. C'est l'histoire d'une sorcière qui s'ennuie. C'est l'histoire d'un cache-cache entre la lune et le soleil. Dans cette très libre adaptation du conte de Grimm, Wil Jacob Grim, mécanicien royal, bavard et maladroit et Gus, balayeur général, vous invitent à vivre une aventure passionnante pleine de chansons, de marionnettes, de trompettes... et de boulons!







## 14-18 : Ici, ailleurs, hier & aujourd'hui - suite et fin OCTOBRE-NOVEMBRE 2018

Ce projet est lauréat du 5<sup>e</sup> appel à projets "Culture-Jeunesse-Citoyenneté"  
du Service Citoyenneté et mobilité de la Province de Luxembourg.

### EXPOSITION

#### Chanson française et Grande Guerre

En partenariat avec la Bibliothèque Hubert Juin d'Athus, avec le soutien  
du Service Citoyenneté et mobilité de la Province de Luxembourg.

du 27 octobre au 17 novembre

Dans le cadre des commémorations autour de la 14-18, le Centre Culturel a décidé de faire la part belle à la musique. Ainsi, nous avons réalisé une exposition en 27 panneaux, retraçant l'évolution de la chanson française de 1900 à 1929, avec pour objectif de montrer l'influence de la première Guerre mondiale sur le contexte de l'époque et donc sur les chansons de cette période.

L'exposition propose également un crochet vers des chansons plus contemporaines. Nous avons voulu montrer que suite au conflit meurtrier de 1914, le thème de la guerre est devenu récurrent dans les chansons, qui sont devenues des outils de réflexion sur les causes et conséquences des grands conflits du XX<sup>e</sup> siècle.

L'exposition est agrémentée de supports audios, d'ouvrages et d'objets issus de collections privées.



### CABARET

#### Les Athus-Vus refont la guerre C'est des mutins

samedi 27 octobre, 20h15

avec le soutien du Service Citoyenneté et mobilité de la Province de Luxembourg

#### 1<sup>e</sup> partie : Les Athus-vus ?

avec Patrick Noël (guitare et chant), Renaud Gelinotte (guitare, chant et percussions)  
et Samuel Lecerf (guitare et chant)

Trio franco-belge qui commémore le centenaire de la Grande Guerre ainsi que la deuxième guerre mondiale, le groupe *Les Athus-vus ?* est né d'une envie commune de trois instituteurs de l'Athénée Royal d'Athus, celle de mettre des textes et des mélodies au service de la mémoire, et de proposer une réflexion autour des guerres, de leurs causes et de leurs conséquences. Ces chansons rendront hommage à tous les soldats morts au combat. Ce projet qui leur tient particulièrement à cœur, ouvre la voie à des pistes philosophiques, didactiques et pédagogiques.



Patrick N ©

### 2<sup>e</sup> partie : C'est des canailles

avec Antoinette, Baudouin, Charles-Yvon, Christine et Christine, Claire, Clara, Claudine, Colette, Daniel, Delphine, Dominique et Dominique, Francis, Yannick, Yvette, Luc et Luc, Odette, Pierre, Roger, Sarah, Thierry et Vanni

En faisant la contre-histoire de la guerre 14-18, le spectacle musical *C'est des mutins!* propose un autre point de vue que les commémorations à vocation économique et touristique. Les textes antimilitaristes, les chansons de revendications sociales et de protestation d'époque sont autant d'occasions de se rappeler que la guerre n'a pas été souhaitée par tous. Mais ce n'est pas tout! Le spectacle *C'est des mutins!* permet aussi de réfléchir aux conditions de vie d'aujourd'hui. Ne sommes-nous pas dans une guerre de tranchées? Si aujourd'hui les armes guerrières se manifestent trop souvent, d'autres armes font aussi de lourds dégâts: la pauvreté, l'individualisation, la difficulté apparente d'être solidaire... Face à ces constats: soyons des mutins!



Mailis Snaek ©

### CINÉ-CONCERT

#### Petit Charlot

par Les Jeunesses Musicales

avec Jean Jadin (piano et voix) et Claire Goldfarb (violoncelle et voix)

samedi 17 novembre, 20h15

dès 3 ans

avec le soutien du Service Citoyenneté  
et mobilité de la Province de Luxembourg.

Personnage à la fois impertinent et attachant, en grande partie associé au cinéma muet, Charlie Chaplin, paré de son inénarrable chapeau boule et précédé de ses péripéties clownesques, a marqué les générations au fil d'une carrière longue de 65 ans l'ayant propulsé au rang de star internationale. Des gags tartes à la crème aux maladresses soigneusement calculées, la moue toujours faussement nonchalante, il tisse un univers tendrement burlesque marqué par ses propres expériences et drames personnels. Le spectacle, léger et humoristique, est construit autour d'extraits de films qui reflètent la construction progressive du personnage de Charlot d'avant 1918, ponctué d'intertitres lus en direct. Le contenu visuel est transcendé par une prolifique et subtile musique improvisée en live par un pianiste et une violoncelliste-chanteuse, dont la complicité musicale dénote un style jazzy-contemporain proche des styles musicaux du cinéma muet américain.





## Noël au théâtre DÉCEMBRE 2018

Ce projet est lauréat du 5<sup>e</sup> appel à projets "Culture-Jeunesse-Citoyenneté"  
du Service Citoyenneté et mobilité de la Province de Luxembourg.

THÉÂTRE

### La princesse au petit pois

dimanche 2 décembre, 14h

dès 6 ans

Une version punk du célèbre conte d'Andersen !

Il y avait une fois dans un royaume un roi, une reine, un prince et c'est à peu près tout. Protégés de tout et de tous ils vivaient en harmonie loin des problèmes du monde, sans que jamais rien ne se passe, et c'était très bien ainsi. Mais un jour, par un beau matin ensoleillé, Prince se leva et s'exclama "Je veux !"

La Compagnie Dérivation nous emmène dans le road-trip initiatique et déjanté de Prince, jeune héros naïf qui collectionne les dérapages.

Le vieux conte d'Andersen est devenu un spectacle hilarant, une cavalcade de gags, une leçon de théâtre vivant en direct. La troupe qui s'en est emparé y va de sa dynamique et emmène le public vers une histoire qui se moque des préjugés, démontre qu'on se construit un chemin de vie en devenant soi et non la copie d'un modèle imposé par la société. Car la princesse choisie ne le sera pas pour son aptitude à s'adapter au protocole et aux usages surannés mais bien pour le coup de foudre qu'elle a eu en même temps que son prince.

Michel Voiturier, Rue du Théâtre.



Maxence Martens ©

THÉÂTRE

### Le petit prince

dimanche 2 décembre, 16h30

Au Cercle Roger Laurent, à Rachecourt

dès 6 ans

En partenariat avec le Comité du Cercle Patria et la Bibliothèque de Rachecourt.

Une adaptation théâtrale originale du célèbre conte d'Antoine de Saint-Exupéry.

J'ai appris à piloter des avions. J'ai volé un peu partout dans le monde. J'ai vécu seul, sans personne avec qui parler. Jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a 6 ans. À mille milles de toute terre habitée. Alors, vous imaginez ma surprise quand, au petit jour, une drôle de petite voix m'a demandé "Dessine-moi un mouton"...

Des animations autour de l'œuvre seront proposées à la Bibliothèque Frédéric Kiesel

Réervations: Ch. Delvaux - 0497 86 36 13 ou Centre Culturel - 063 38 95 73 - animation@ccathus.be



Virginie Limbourg ©

THÉÂTRE

### Bizar

samedi 15 décembre, 18h30

À la Salle Le Foyer, à Messancy

dès 4 ans

En partenariat avec avec l'Administration communale de Messancy.

Du surréalisme à la sauce belge pour toute la famille. Un spectacle pour tous, ludique et musical, une chorégraphie surréaliste avec peu de mots, pleine de surprises bizarres auditives et visuelles, une histoire qui balaie les préjugés. Le tout assaisonné de l'univers poétique de Pat Van Hemelrijck.

Ça se passe chez une petite dame bizarre. Elle voyage dans son appartement, entre ses tableaux, ses meubles et son increvable télévision. Elle se promène en vélo d'appartement et danse au son de son armoire musicale.

Ses tiroirs débordent d'un fatras d'objets dont elle ne se sépare pas car ils ont le pouvoir de l'emmener partout. Ils sont vivants et lui tiennent compagnie. Mais parfois les objets lui résistent et ça l'énerve... C'est ainsi que débarque dans son univers un jeune réparateur. Il ouvre les armoires, branche les prises mais rien ne se passe selon sa logique!



Gilles Destexhe ©







Mercedes-Benz

---

Sogalux Arlon  
d.dubois@sogalux.mercedes-benz.be

Route de Longwy, 594  
Tel.: +32(0)63.22.05.90

[www.sogalux.be](http://www.sogalux.be)