











édito 2-3

-  en soirée 4-35
-  en famille 36-41
-  jeune public 42-57
-  formations 58-59
-  expression et créativité 60-65
-  expositions 66-77
-  actions 78-81
-  initiatives 82-87
-  centre culturel d'Aubange 88-93
-  régional 95

agenda et informations pratiques

3^e de couverture

Maison de la Culture d'Arlon

Centre culturel du Sud-Luxembourg asbl

Parc des Expositions, 1 B - 6700 Arlon

Tél. : (0) 63 24 58 50

Fax : (0) 63 24 58 59

www.maison-culture-arlon.be

info@maison-culture-arlon.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Photographie Chris Van der Burgh

Gardons la ligne !

Je sais. L'ambiance est morose, le modèle social se détricote à tout berzingue, les budgets culturels rétrécissent dangereusement, tous les opérateurs culturels, de quelque niveau de pouvoirs dépendent-ils, en sont affectés.

Est-ce une raison pour déprimer ?

C'est le public qui nous donne l'énergie de poursuivre, de maintenir ici un pôle culturel dont le rayonnement éclaire la voûte céleste de ce Sud transfrontalier, un phare qui questionne, divertit, étonne, enrichit.

Depuis quarante ans, cette Maison se bat pour promouvoir une culture élitare pour tous offrant le meilleur de la création belge et internationale à un public en attente de découvertes.

En 1976, quelques années après la création de l'asbl, sous l'impulsion d'une énergie nouvelle, l'honnête maison de quartier de l'époque se transforme en un faisceau de propositions artistiques éclaté dans toute la région. Un souffle culturel nouveau s'impose dans un paysage marqué alors par les Galas Karsenty à Luxembourg et les Fêtes du Théâtre National. Place à [Renaud](#), [Brigitte Fontaine](#) et [Aresky](#), [Louise Forestier](#), [Serge Reggiani](#) accueilli dans une maison de la culture en chantier ralliée par un millier de personnes se frayant un chemin dans la boue pour atteindre les gradins en béton d'un théâtre sans équipement. Bien d'autres artistes suivront.

Malgré les vicissitudes, cette ligne virtuelle nous anime toujours.

"Cabaret", par le Théâtre le Public, réussite exemplaire d'un "musical" de haut vol, a marqué de son empreinte la saison passée.

Aujourd'hui, "[Coup fatal](#)" est le spectacle phare à ne pas rater. Spectacle-événement à Avignon en 2014, à Londres, Berlin, Anvers, Bruxelles... partout où il a été donné ! [Serge Kakudji](#) imagine un spectacle mélangeant arias de la période baroque qu'il chante comme un ange noir improbable et rumba congolaise. L'exubérance de la danse, de la sape et la ferveur éthérée d'une musique céleste. Le tout sous le regard du grand chorégraphe flamand [Alain Platel](#).

Parcourant les pages de ce programme, vous serez étonnés par l'audace, l'originalité, la force des thèmes qui y sont abordés : "[Lou](#)" (Andréas Salomé), "[Going Home](#)", "[Discours à la nation](#)"...

Vous assisterez aux meilleures comédies du moment et découvrirez les humoristes d'aujourd'hui.

La variété française mérite bien son nom : [Raphael](#), [Axelle Red](#), [Serge Reggiani](#) réinterprété par [Isabelle Boulay](#)...

Pas de saison sans cirque : les dernières créations de [Circa](#) et [les 7 doigts de la main](#) feront bien étape à Arlon.

A vos agendas et préférences...

Au plaisir de vous retrouver tout au long de la saison.

Fernand Houdart

Directeur



1 en soirée



CABARET THÉÂTRAL ET DÉCHANTÉ

Lou

par la Compagnie de l'Ovale
coproduction : C^{ie} de l'Ovale
et Théâtre du Crochetan (Monthey-CH)
avec le soutien de Théâtre Pro Valais
mise en scène : Lorenzo Malaguerra
avec Rita Gay, Romaine, Thierry Romanens,
Denis Alber, Pascal Rinaldi
documentation, montage, paroles et musiques
des chansons : Pascal Rinaldi

jeudi 8 octobre, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit
durée : 1h15
espace théâtre

C'est l'histoire de Lou Andreas Salomé, une trainée de poudre à la charnière des 19^e et 20^e siècles qui met le feu aux intelligences les plus vives d'Europe. Nietzsche la demande deux fois en mariage, en vain. Elle sera la maîtresse de Rainer Maria Rilke de quinze ans son cadet, avant de le délaisser. Freud dont elle fait la connaissance voit en elle une disciple brillante et originale.

Elle sera mariée 40 ans à un homme qui n'aura jamais été son amant.

Lou Andreas Salomé a été cette femme qui a inspiré et fait chavirer les cœurs des esprits les plus éclairés des arts et de la science. Tous ont succombé à son charme, elle ne se sera offerte qu'à quelques-uns.

*Bien sûr mon petit capital
Ils auraient voulu que j'le perde
Devant leurs parties génitales
J'suis restée vierge
et j'vous emmerde*

Pour donner corps à cette femme exceptionnelle, la Compagnie de l'Ovale a privilégié la forme d'un cabaret théâtral "déchanté" où le burlesque, la dérision, l'humour l'emportent sur l'esprit de sérieux. Rita Gay, Romaine, Thierry Romanens, Denis Alber, Pascal Rinaldi, tous artistes et musiciens multi-instrumentistes reconnus et talentueux de la Suisse romande, jouent la comédie, chantent, dansent et multiplient les délires dans ce cabaret où l'esprit s'enivre des vapeurs d'alcool d'un monde interlope. Hommage brillant et touchant, ce cabaret est fait de passion et évite superbement l'écueil du spectacle intellectuelisant.

Le gai savoir en quelque sorte !

Photographie Mercedes Riedy

CIRCA

SÉDUCTEUR, SINUEUX, SOPHISTIQUE, SENSUEL, SAUVAGE

S

par la Compagnie Circa
direction artistique : Yaron Lifschitz
musique : Kronos Quartet, Kimmo Pohjonen
et Samuli Kosminen
avec Nathan Boyle, Jessica Connell, Todd Kilby,
Gerramy Marsden, Brittanie Portelli,
Kimberley Rossi, Duncan West

samedi 10 octobre, 20h30

entrée : 25 € • enfants : 15 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h25

espace théâtre



Séduisante, sensuelle, sauvage, sexy, sophistiquée, et surtout, sensationnelle – six mots qui résument "S", la dernière création de Circa.

Basée sur la 19^e lettre de l'Alphabet, "S" fusionne l'acrobatie de groupe avec des émotions intimes inspirées par tous les attributs de cette lettre.

"S" pousse les acrobates de Circa au bord de leurs limites physiques et émotionnelles vers un spectacle qui mélange danse, acrobatie, contorsion et humour.

Cette célébration de la grandeur et de l'expression du corps humain se déroule sur la musique du Kronos Quartet, Kimmo Pohjonen et Samuli Kosminen.

Circa est une compagnie australienne née en 2004. A la frontière du nouveau cirque, elle propose,

sous la direction de Yaron Lifschitz, des œuvres d'une puissance physique et émotionnelle rare. La lumière crée une scénographie épurée et précise comme un scalpel qui sculpterait les corps dans l'espace. La musique emprunte au jazz, à la variété, au rock, au contemporain et au classique selon les atmosphères des séquences interprétées. Nous avons eu le plaisir d'organiser leur première tournée en Europe continentale et les accueillons régulièrement depuis 2008.

6 EN SOIRÉE

7 EN SOIRÉE



Photographie Darcy Grant



Photographie Chris Van der Burght



production : KVS et les Ballets C de la B
coproduction : Théâtre National de Chaillot,
Holland Festival (Amsterdam), Festival
d'Avignon, Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen),
TorinoDanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen
avec l'appui de la Ville de Bruxelles, de la Ville de
Gand, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse
Gemeenschapscommissie, de la Province de la
Flandre-Orientale, des Autorités Flamandes
d'après une idée de Serge Kakudji
et Paul Kerstens
contre-ténor : Serge Kakudji
chef d'orchestre : Rodriguez Vangama
direction artistique : Alain Platel
direction musicale : Fabrizio Cassol
compositions : Rodriguez Vangama,
Fabrizio Cassol et Coup Fatal d'après Händel,
Vivaldi, Bach, Monteverdi, Gluck
avec Russel Tshiebua (backing vocals), Bule
Mpanya (backing vocals), Rodriguez Vangama
(guitare électrique, balaphon), Costa Pinto
(guitare acoustique), Bouton Kalanda (likembe),
Erick Ngoya (likembe), Silva Makengo (likembe),
Tister Ikomo (xylophone), Deb's Bukaka
(balaphon), Cédrick Buya (percussion), Jean-
Marie Matoko (percussion), 36 Seke (percussion)

mardi 13 octobre, 20h30

entrée : 25 €

abonnement : 2 crédits
durée : 1h45
espace théâtre

Fatale attraction

"Coup fatal" se joue à guichets fermés partout où il est programmé. Événement du "in" d'Avignon en 2014. Londres, Berlin, Bruxelles, Anvers... Partout, le public debout, la larme à l'œil, pour applaudir ce projet hybride, décalé, pour tout dire improbable.

Présentation par Renan Benyamina (avril 2014)

Donner à interpréter le répertoire baroque à des musiciens de Kinshasa (musiciens traditionnels, de danse populaire, jazzmen), voilà une idée singulière qui n'étonnera pourtant pas les spectateurs habitués des spectacles d'Alain Platel. Dans **vsprs** et dans **pitié !**, il dénuait déjà des airs de Monteverdi et de Bach de leurs oripeaux sacrés, pour en extraire une énergie plus directe, familière, propice à l'expérimentation d'une danse métissée. C'est précisément à l'issue de la tournée de **pitié !** que le contre-ténor Serge Kakudji, soutenu par le Théâtre royal flamand de Bruxelles, a l'idée de partager des arias d'opéra avec des musiciens congolais. Un atelier se met en place dans la capitale de la République Démocratique du Congo, où l'on passe le répertoire baroque européen au tamis de la culture musicale du pays. Fabrizio Cassol rejoint rapidement le projet, suivi par Alain Platel. **Coup fatal** est avant tout un concert, conçu au fil d'allers-retours, de rencontres et de croisements. C'est aussi l'expression d'une joie qui nargue la mort et la violence, figurées sur le plateau par un rideau de douilles en arrière-plan. Une joie, surgissant à l'intersection de la révélation – le coup de foudre – et de la fatalité, qu'Alain Platel avait à cœur de partager, comme un message plus puissant que les régulières manifestations de peine et de compassion.

Bios des concepteurs du projet

À sept ans, **Serge Kakudji** intègre un chœur d'enfants à Lubumbashi, en République Démocratique du Congo. Adolescent, il participe à de nombreux stages artistiques et rencontre Faustin Linyekula, chorégraphe originaire de Kisangani. Il rejoint l'équipe de la pièce **Dinozord**, jouée au Festival d'Avignon en 2007. À cette occasion, il rencontre la soprano Laura Claycomb qui le conseille, et l'équipe du KVS - Théâtre royal flamand de Bruxelles -, qui depuis lors l'accompagne. En 2008 et 2009, il est interprète dans le spectacle **pitié !** d'**Alain Platel** et **Fabrizio Cassol**, qu'il retrouve aujourd'hui pour **Coup fatal**.

Saxophoniste de formation, **Fabrizio Cassol** s'est fait une spécialité des expériences musicales transculturelles, connectant des langages artistiques différents. En 1992, il forme l'ensemble **Aka Moon** et entame une série de voyages d'études. Ses rencontres se transforment parfois en véritables collaborations, comme avec Luc Bondy, l'ensemble **Ictus**, Anne Teresa De Keersmaecker, **TG Stan...** Avec **Alain Platel**, il cosigne **vsprs** et **pitié !** revisitant les Vêpres à la Vierge de Monteverdi et **La Passion** selon Saint Matthieu de Bach.

Rodriguez Vangama est artiste musicien, né à Kinshasa. Guitariste de grande renommée, il est fortement sollicité pour ses talents de musicien, arrangeur ou producteur par des pointures comme Papa Wemba, Werrason, Jean Goubald et Monik Tenday. Il joue également dans le groupe de jazz **J'Affroz** et a travaillé avec des artistes tels que Pierre Vaiana et Baloji, notamment pour l'enregistrement de son album **Kinshasa Succursale**. Rodriguez a beaucoup tourné avec **Lexus Legal** en Afrique et en Europe. Avec son groupe **Les Salopards**, il mélange la musique populaire congolaise avec des éléments de jazz et de rock. Leur premier album, **Niveau Zéro**, sort en 2014.

Orthopédagogue de formation, **Alain Platel** révèle les beautés des corps, particulièrement lorsqu'ils paraissent tordus, vieilliss, abîmés ; il y puise les angles et les formes d'une expression toujours renouvelée. Danse théâtrale ou bien théâtre singulièrement incarné, son art met au centre des humains en mouvement, éprouvant leurs limites, leurs potentialités et leurs capacités d'être ensemble. Ce plaisir de la communauté donne son énergie aux ballets C de la B, collectif artistique aux allures de famille perpétuellement recomposée dont Alain Platel est probablement le pilier depuis la création, en 1984, de "**Stabat Mater**", sur la musique de Scarlatti. Musique baroque, déjà fil rouge d'une oeuvre généreuse, préoccupée par toutes les formes de misère et de souffrance auxquelles elle oppose la joie et la dignité.



Photographie Nathalie Borlée

THÉÂTRE

Le Roi se meurt

de Eugène Ionesco
 par la Compagnie Biloxi 48
 mise en scène et scénographie :
 Christine Delmotte assistée par Anna Giolo
 avec Pietro Pizzuti, Valérie Bauchau,
 Catherine Decrolier, Anaïs Tossings,
 Fabian Finkels, Flora Thomas
 direction technique et éclairage : Nathalie Borlée
 vidéo : Caroline Cereghetti
 collaboration scénographique : Noémie Vanheste

mardi 20 octobre, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h40

espace théâtre

Le Roi Bérenger se meurt. Il refuse d'accepter sa fin imminente, niant la fatalité pour finalement s'y résoudre, apprenant à se délester de ses illusions.

Rêve ou cauchemar que ce Roi se meurt, écrit en 1962 par Eugène Ionesco ? On imaginait mal Christine Delmotte mettre ses pas dans les didascalies du maître de l'absurde : "Une salle de trône, vaguement gothique, vaguement délabrée... un roi en manteau de pourpre, couronne sur la tête..." Mais l'usure du royaume sera bien présente par ce grand portrait du Roi Bérenger, en fond de scène, qui vire à l'abstraction, se dissout, par le bruitage aussi.

Le roi de Delmotte joue torse nu, pieds nus, en jeans, et quand il parle de ramasser sa couronne, il ne saisit que du vide. Ce roi-là, à qui on annonce sa mort dans une heure trente, "à la fin de la représentation", ne peut imaginer de quitter la vie : "Pourquoi je suis né si ce n'est pas pour toujours ?" Il se révolte, il passe de la pitié à la méditation, il panique, se réfugie dans le rêve, il est tragique, enfantin, tendre et cruel, son corps parle, hurle, se démembre, sculpté, taillé superbement par les lumières de Nathalie Borlée.

"Je ne suis fait que de nœuds qui résistent", dira Bérenger 1^{er}, et toute la pièce servira à les dénouer, à accepter de se détacher de la vie, du pot-au-feu comme du droit de vie et de mort sur ses sujets. Apprivoiser l'idée de la mort. Un chemin proche des philosophies orientales qui passionnent Christine Delmotte depuis longtemps et qui subjugué, en dépit d'un texte un peu bavard, même avec quelques coupures. Question de rythme et de mélange des tonalités bien dosées, tout en fluidité.

Cet Ionesco-là s'éloigne de La cantatrice chauve, de La leçon, renoue davantage avec le Shakespeare du Roi Lear, un Ionesco des plus humains, terrifié lui-même par l'idée de la mort qu'il avait frôlée quelques années avant d'écrire le Roi se meurt. Alors il n'ose plus en rire autant, même si le sarcasme, le burlesque resurgissent encore ça et là.

Michèle Friche – Le Soir

Axelle Red Acoustic tour

samedi 31 octobre, 20h30

entrée : 35 €

hors abonnement

durée : 1h30

espace théâtre

Axelle Red parcourt les scènes internationales depuis une vingtaine d'années. Elle a inventé de manière singulière et avec beaucoup de panache la "French Soul".

En 2015, Axelle sortira l'album "Acoustic", le premier album acoustique sur lequel la chanteuse reprend en toute simplicité ses nombreux tubes et d'autres titres qui auraient pu être des singles ("Romantique à mort" ou "Jure"). Ses chansons sont réduites à l'essentiel et le talent d'auteur-compositeur d'Axelle Red saute immédiatement aux oreilles.

A partir de septembre 2015, elle entamera une tournée du même nom, qui passera par la Belgique. Ce sera l'occasion de retrouver "live" une artiste passionnée et engagée pour un monde meilleur et de se laisser envahir par ses compositions soul mâtinées de pop ou de folk rock. Et, surtout, d'écouter sa voix chaleureuse, quelque peu éraillée, identifiable en quelques mesures.

Photographie Serge Leblond





Photographie Jeffrey Vanhoutte

12 EN SCÈNE

LA NOUVELLE SCÈNE JAZZ BELGE

Raf D Backer

avec Raf D Backer (piano, claviers),
Lionel Beuvens (batterie),
Cédric Raymond (basse)

samedi 7 novembre, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit
durée : 1h30 + entracte
espace bar

repas sur réservation jusqu'au vendredi 30 octobre
salade César : 7 €

Raf D Backer vient de sortir son premier album "Rising Joy", un magnifique mix de soul jazz, de gospel et de blues. Ce jeune musicien belge relie tradition et éléments contemporains d'une manière naturelle, élégante et néanmoins sophistiquée. Il commence son apprentissage du piano classique à l'âge de dix ans avant de se tourner quatre années plus tard vers le jazz. Il suivra ensuite les cours d'Éric Legnini au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et obtiendra un Master en musique jazz. Il appartient à cette veine de musiciens qui, à l'instar de son mentor Eric Legnini, retrouve l'essence d'une musique populaire d'origine.

A propos de l'album "Rising Joy"

Pour Rising Joy, la musique que j'ai composée s'est naturellement révélée. J'ai suivi mon instinct, librement et sincèrement. L'essentiel était là et ce sentiment m'a plu. Je me suis inspiré de musiciens comme Les McCann, Dr John, Professor Longhair, Ray Charles, The Meters, The Headhunters et bien d'autres encore dont la musique me touche profondément. Il était donc naturel que la musique que j'écris leur ressemble, qu'elle soit empreinte de soul, de gospel, de blues et de rhythm and blues néo-orléanais. J'ai tenté de m'approprier ce langage et d'être fidèle à cet esprit tout en cherchant, dans l'écriture et dans le jeu, de la fraîcheur. J'ai souhaité un disque joyeux et accessible, tout en étant sophistiqué et artistiquement exigeant.

Raf D Backer



Photographie Emilie Joret

Going Home

de Vincent Hennebicq
production : Théâtre National/Bruxelles, KVS,
La Chaufferie-Acte 1, Festival de Liège
avec Dorcy Rugamba
composition musicale et interprétation sur scène : Vincent
Cahay (piano, batterie) et François Sauveur (guitare et violon)

mardi 24 novembre, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit
durée : 1h10
espace théâtre

L'histoire commence à Berlin dans un parc sous la neige. Un homme noir égaré, 5000 euros à ses pieds. Le braquage a foiré, la police est venue l'arrêter. Tout le monde le regarde. Il se demande ce qu'il fait là. En quelques mots, le décor est planté : l'histoire de "Michalak l'éthiopien" s'offre à nous. Celle d'un jeune homme adopté par une famille autrichienne, embarqué dans une histoire chaotique de Salzbourg à Addis Abeba. Il a fui ce pays qui n'est pas le sien et rêve d'argent facile, de femmes et de soleil. Mais il va se heurter de plein fouet au système avec un grand "S" : l'administration, la police, la justice...

Going Home nous raconte son combat solitaire, sa quête intérieure, son grand voyage "à l'envers". C'est un spectacle à hauteur d'homme que le metteur en scène Vincent Hennebicq (Parasites et Heroes) a choisi de porter en mêlant paroles et musiques, propos personnels et mises en abîme autour de sujets résolument d'actualité (les droits individuels, l'équité face à la justice, l'exil, l'occident comme eldorado...).

Michalak, l'acteur Dorcy Rugamba, n'est ni un conteur ni un poète. Il est entier, direct, sans fioritures. Et l'écriture de cette pièce est à son image, à la fois brute et dépouillée, musicale et authentique. On le suit dans les dédales de son existence. Avec ses espoirs et ses peurs, sa pudeur et ses colères, ses désillusions et ses rêves...

Porté par les compositions originales de Vincent Cahay (piano et batterie) et François Sauveur (violon et guitare) et illustré par le travail vidéo d'Olivier Boonjing réalisé en Ethiopie, Going Home nous plonge, sons et images à l'appui, dans l'existence cabossée de Michalak.

Un homme debout, un spectacle coup de poing.

Conversations avec ma mère

de Santiago Carlos Ovès et Jordi Galceran
d'après le film "Conversaciones con mama"
de Santiago Carlos Ovès
production : Panache Diffusion sprl
co-production : Théâtre le Public
mise en scène : Pietro Pizzuti
avec Jacqueline Bir et Alain Leempoel

mardi 10 novembre, 20h30
mercredi 11 novembre, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits
durée : 1h30
espace théâtre

Mamà, cheveux blancs, est assise dans le sofa et tourne le dos au public, comme dans "Le récit de la servante Zerline". Son fils, Jaime (prononcez Chaïm), débarque au milieu de l'appartement bien rangé, lustré, étincelant de propreté. Surprise, elle pense : "Qu'est-ce qu'il me cache ?" Lui : "Comment vais-je lui dire ?" Cette fois il a un problème de taille à lui soumettre : il voudrait lui faire quitter l'appartement où elle vit (seule ?) depuis la mort de son mari. Sa femme Laura exige la vente. Ayant perdu son emploi enviable, Jaime est désespéré. Ils sont dans une situation financière inextricable avec des enfants habitués au luxe et dont il faut continuer à payer les études. Le spectre de la maison de repos est aussitôt abordé par la mère, très lucide, qui n'en a pas fini avec la vie.

Jacqueline Bir a cette fibre particulière de comédienne qui vous fait monter les larmes aux yeux alors même que l'on voudrait s'en défendre. La vérité des sentiments, l'intensité du jeu deviennent pour le spectateur le plus flegmatique un émerveillement toujours recommencé. Le chantage affectif règne, on s'en serait douté ! Serait-on une mère sans cela. D'ailleurs, "est-ce que Freud aurait réussi, sans les mères ?" lance la sémillante Mamà. On se retrouve en tout cas - couleurs chatoyantes et lumières automnales du plateau aidant - baignés de chaleur humaine et touchés par ces profondes vibrations qui ont fait fondre les cœurs lorsque Jacqueline Bir incarnait il y a quelques années "Oscar et la dame rose". On reçoit ici toute la tendresse espiègle et rouspéteuse d'une mère pour son fils comme un cadeau du ciel et on rit de bonheur à ses bons mots et à sa remarquable intuition, on savoure sa mauvaise foi, ses réparties et son humour cinglant. Le duo avec Alain Leempoel est magistral.

Marie-Hélène Lemaire,
extrait du site www.demandezleprogramme.be

Photographie Bruno Mullenarts



EN SOIRÉE 13

PIERRE KROLL

EN SCÈNE

10 VILLES 10 DATES

ET VOILÀ!

Pierre Kroll Ma valise en cartoon

de et avec Pierre Kroll
production : Exquis Mots
mise en espace : Bruno Coppens

vendredi 27 novembre, 20h30

entrée : 15€

abonnement : 1 crédit
durée : en création
espace théâtre

Du journal "Le Soir" à "Moustique", de "Mise au Point" à "Cinétéle revue" en passant par "Revu et Corrigé" et ses 20 albums (40.000 exemplaires vendus en moyenne), Pierre Kroll est ce dessinateur de presse dont nous sommes si nombreux (+ de 120.000 followers sur Facebook) à guetter le moindre trait. Trait saignant. Trait drôle. Trop fort!

Dans les Foires du livre, sur les plateaux d'ici et d'ailleurs, dans la rue, beaucoup lui posent des questions sur son métier, lui demandent avec insistance de parler de notre monde dont il saisit en dessins la complexité, les paradoxes ou l'absurdité. Alors, le voici sur scène pour raconter sa vision du monde, son parcours singulier.

"Ma valise en cartoon"

Ceci n'est pas une conférence, c'est un vrai spectacle avec de l'interactivité, des surprises en direct, beaucoup d'éclats de rire, de réflexions, de projections aussi.

Un seul en scène avec un écran et une table lumineuse pour seul décor. Pierre se livrera avec beaucoup de dérision, d'anecdotes et de sincérité. Il retracera l'histoire de l'humour de presse, rendra hommage à ceux qui l'ont forgé, évoquera la caricature dans le monde aujourd'hui, sèmera ci et là graines de philosophie et pointes d'ironie.

Un spectacle trempé dans cette tendre ironie mordante mais jamais cynique qui fait la patte de notre Kroll national.



Discours à la nation

une création d'Ascanio Celestini et David Murgia

texte et mise en scène : Ascanio Celestini

coproduction : Théâtre National/Bruxelles et Festival de Liège

avec Fabrice Murgia

composition et interprétation musicale : Carmelo Prestigiacomo

lundi 7 décembre, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

espace théâtre

Un comédien seul en scène pendant 1h20. Magistral. Seul et arrogant, cynique et insolent, burlesque et immoral... Un homme-tribun qui semble avoir la nation entière à ses pieds. Et pour l'épauler dans ce discours-fleuve d'une époustouflante densité, David Murgia peut compter sur la présence discrète, mais ô combien subtile, d'un comparse guitariste qui donne à ce spectacle une touche de fantaisie supplémentaire.

Le texte d'Ascanio Celestini est une fois de plus brillant, drôle et grinçant. Ce digne héritier de Dario Fo brouille les pistes. Ses mots glissent et rebondissent pour nous amener dans une analyse du monde contemporain d'une extrême (sé)vérité, à la fois lucide et cruelle.

Entre textes à double sens, dénonciation en creux et slogans féroces, le spectateur se laisse embarquer dans un récit à plusieurs voix, de la lutte des classes à la fabrication du pain, de la haute finance à l'immigration, d'une improbable histoire de parapluies au sort des prostituées de l'Est.

Avec verve et cynisme, David Murgia nous force à regarder les puissants d'aujourd'hui droit dans les yeux et nous confronte, dans un ultime éclat de voix, aux vices et aux failles du système actuel. Avant de nous planter là, au pied de la scène, avec nos sourires jaunes, nos doutes et, pourquoi pas, nos envies de rivoluzione silenziosa !

Merci Serge Reggiani Isabelle Boulay

avec Benoît Sarrasin (piano),
Marc Papillon-Ferland (violon, guitare)

samedi 5 décembre, 20h30

entrée : 35 €

hors abonnement
durée : 1h30
espace théâtre

Le 23 juillet 2004, le grand Serge Reggiani nous quittait. Dix années plus tard, la star québécoise Isabelle Boulay rendra un hommage à cet homme qui a toujours été pour elle une source d'inspiration.

Avec ce spectacle, Isabelle Boulay revisitera une partie de l'œuvre de Reggiani et c'est dans une formule épurée qu'elle lui rendra un vibrant hommage. Le répertoire choisi évoquera la dolce vita avec des chansons telles que "L'Italien", "Ma fille", "Il suffirait de presque rien", "Ma solitude" et bien d'autres.

Bio

Née en 1972 au Québec, Isabelle Boulay débute en 1990 en remportant un concours dans sa région. Luc Plamondon l'engage pour jouer Marie-Jeanne dans "Starmania". "Merci Serge Reggiani" est son 11^e album studio.

En 1993, Serge Reggiani, 70 ans, donnait une dernière série de concerts au Palais des Congrès. Au moment où arrive "Ma fille", la chanson déchirante d'Eddy Marnay, Isabelle Boulay entre sur scène pour saisir la main du vieil homme et lui donner la réplique.





UNE COMÉDIE DRÔLE, TRÈS DRÔLE...

Drôle de couple

de Neil Simon
par la Comédie de Bruxelles
mise en scène : Daniel Hanssens
avec Daniel Hanssens, Pascal Racan, Laure Godisiabo, Victor Scheffer, Daniel Nicodème,...
(distribution en cours)

jeudi 10 décembre, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : en création

espace théâtre

Une pièce drôle et touchante à la fois

Deux amis, la cinquantaine, adeptes des parties de poker, vont devoir partager un appartement. L'un (Pascal Racan) est un reporter sportif divorcé et bordélique. L'autre (Daniel Hanssens), hypocondriaque obsédé par la propreté et l'ordre, vient d'être quitté par sa femme et tente de se suicider à plusieurs reprises. Le premier propose alors au second, son ami de toujours, de l'héberger. Comment vont-ils vivre ou survivre ensemble ?

Ne retrouvent-ils pas, l'un et l'autre, les petits inconvénients de la vie conjugale sans en retirer les avantages ?

Un drôle de couple, celui de Pascal Racan et Daniel Hanssens très heureux de se retrouver sur les planches pour ce nouveau duo, drôle, très drôle !

ET VOUS ? Oseriez-vous partager votre appartement avec votre meilleur ami ?

MOLIÈRE 2015 DE LA MEILLEURE COMÉDIENNE

La Vénus à la fourrure

de David Ives
production : Ki m'aime me suive
et le Théâtre Tristan Bernard
mise en scène : Jérémie Lippmann
avec Marie Gillain et Nicolas Briançon

mardi 5 janvier, 20h30

entrée : 35 €

hors abonnement

durée : 1h25

espace théâtre

pour adultes

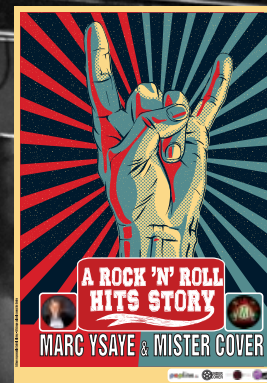
La Vénus à la fourrure est une pièce de théâtre de David Ives créée à Broadway en janvier 2010 et couronnée de 3 Tony Awards en 2011. Marie Gillain a reçu le Molière 2015 de la meilleure comédienne et le spectacle a été nommé comme meilleure pièce du théâtre privé.

Thomas Novachek, metteur en scène new-yorkais à la carrière peu florissante, vient d'adapter La Vénus à la fourrure tirée du livre de Sacher-Masoch. Après une journée catastrophique de casting pour le rôle principal féminin, il est sur le point de quitter son bureau lorsque Wanda Jordan, une ultime candidate à la dégaîne plutôt vulgaire, se présente. Très récalcitrant à accorder sa chance à cette jeune femme, Thomas va être subjugué par les multiples interprétations proposées par la comédienne sortie de nulle part. L'envoûtante Wanda joue-t-elle la comédie ou montre-t-elle sa véritable personnalité ? Le jeu de domination qu'avait imaginé Thomas se retournerait-il contre lui ?

Jérémie Lippmann tient bien les deux pur-sang qui s'amuse. Les échanges sont vifs et brillants. Nicolas Briançon ne craint pas les failles du personnage face à Marie Gillain, très à l'aise dans les guépières et autres atours. Elle est magistrale et toujours légère, irrésistible et maîtresse de la moindre de ses inflexions. Étourdissante !

On prend beaucoup de plaisir à cette joute intelligente mais sans prétention intellectuelle rigide. Du théâtre qui émeut, divertit et fait souvent rire. Un bijou de spectacle.

Armelle Heliot Le Figaro



CLASSIC ROCK

A Rock n'Roll Hits Story

avec Mister Cover et Marc Ysaye

vendredi 15 janvier, 20h30

entrée : 15 €

hors abonnement

durée : 2h30 + entracte

espace théâtre

Photographie: Greg Charnis

D'Elvis Presley à Kurt Cobain, ce sont quatre décennies d'une richesse incroyable, jalonnées de morceaux d'anthologie, qui se sont écoulées et ont marqué l'histoire de la musique. Venez redécouvrir une sélection bien affûtée de ces moments-clés grâce à Mister cover et aux explications fascinantes de l'un des papes de la musique rock de chez nous : Marc Ysaye !

Marc Ysaye n'a pas besoin de notes. Il s'emballe. Il évoque Ike Turner et sa chanson fondatrice Rocket 88, nous embarque dans le Mystery Train en direction de Chicago, revient sur cette journée torride d'août 53 où le jeune Elvis Aaron Presley a poussé la porte du Sun Radio à Memphis et dresse un portrait peu flatteur d'un péquenaud de Détroit répondant au nom de Bill Haley. C'est à ce moment que les musiciens de Mister Cover font leur apparition en file indienne sur la scène, saisissent leurs instruments, guettent le "kick" du batteur et enchaînent sans le moindre temps mort le "Rock Around The Clock" du péquenaud de Détroit et une version 100 % vintage de "That's All Right Mama" du King, soit les deux premiers 45 tours rock à avoir été écoutés à plus d'un million d'exemplaires.

Revisiter les grands tubes rock, ce n'est pas de la nostalgie, c'est du plaisir, dicit Marc Ysaye



Photographie Benjamin Struelens



Hypermedia

par la Compagnie Dessources Nono Battesti
chorégraphie : Julie Magneville
danseurs : Nono Battesti, Elodie Auger,
Marion Rouault, Georges Marie Sautron
vidéo : Olivier Battesti
éclairage : Benjamin Struelens
son : Cédric Alen

mardi 19 janvier, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h

espace théâtre

Après SOURCES et DOUBLE, la Compagnie Dessources Nono Battesti présente HYPERMEDIA, une création pour 4 danseurs, 4 corps, 4 identités, 4 personnalités, dans laquelle Julie Magneville, chorégraphe invitée, y développe une gestuelle singulière, incarnée et théâtralisée. Les chorégraphies sont particulièrement expressives et souvent empreintes de symbolisme dans les corps comme sur les visages. En choisissant cette collaboration, Nono Battesti prend le parti de se laisser guider par Julie Magneville en mélangeant leurs deux langages dans une grande complicité. C'est aussi la volonté des deux créateurs de protester et contredire des vérités qui nous mentent !

Télé, ordinateur, smartphone, tablette... la multiplication des écrans développe l'illusion de cette "hyper-communication" et nous plonge dans l'angoisse et l'addiction.

Clin d'œil à Charlie Chaplin dans "Les Temps Modernes", les danseurs vont affronter sur scène, avec humour et férocité, les vents médiatiques et les nouveaux démons d'aujourd'hui.



JEAN-PIERRE BIGARD PRÉSENTE

CAROLINE VIGNEAUX

QUITTE LA ROBE

Photographie Harry Mattenauer

BELLE, SEXY ET ASSURÉMENT DRÔLE

Caroline Vigneaux quitte la robe

de et avec Caroline Vigneaux

vendredi 29 janvier, 20h30

entrée : 30 €

abonnement : 3 crédits

durée : 1h20

espace théâtre

Quitter la robe pour poser nue sur une affiche ! Vous pensiez avoir tout vu ? Eh bien, vous n'êtes pas au bout de vos surprises ! Après 14 années consacrées à défendre des causes et des individus, Caroline Vigneaux découvre un soir de 2007 une émotion intense, bien plus forte qu'une plaidoirie : la scène. Elle joue alors un sketch devant 7000 personnes à Nantes pendant le Festival Juste Pour Rire.

L'avocate repentie se perfectionne au cours Florent, puis écrit son premier one-woman-show "Il était une fée" qu'elle va jouer pendant un an et demi au Théâtre des Blancs Manteaux à Paris. En 2011, elle réitère avec "Caroline Vigneaux quitte la robe".

Ce titre ne présage pas d'un éventuel strip-tease de la piquante Caroline Vigneaux. Il s'agit plutôt d'un clin d'œil à son ancien métier d'avocate. Tout en évoquant son parcours, celle qui se révèle une parfaite comédienne incarne des personnages déjantés ou décalés, telle cette avocate qui, sensible au charme de son client, déclare : "Vous avez tué votre femme, donc vous êtes célibataire"...

Le texte vif et moderne tourne en dérision le petit monde judiciaire, politique et social de Caroline...

Un spectacle d'une parfaite efficacité, aux personnages irrésistiblement drôles

Telerama

Photographie Véronique Vercheval



La Famille du collectionneur

de Carlo Goldoni

par l'Atelier Théâtre Jean Vilar

adaptation et mise en scène : Daniela Bisconti

avec Maroïne Amimi, Aurélia Bonta,

Toni D'Antonio, John Dobrynine,

Emmanuel Guillaume, Manon Hanseeuw,

Frédéric Lepers, Nicolas Ossowski, Valéry Stasser,

Cécile Van Snick et Alexandre von Sivers

scénographie et costumes :

Charly Kleiner mann et Thibaut De Coster

lumières : Alain Collet

bande son : Laurent Beumier

mardi 2 février, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 1h45

espace théâtre

Ansème, collectionneur passionné de médailles et autres antiquités, dilapide la fortune familiale en objets soi-disant précieux. Autour de lui gravitent des intrigants, une femme de chambre rusée, un duo belle-mère/bru conflictuel : le cocktail parfait pour chambouler toute la maisonnée !

L'image de continent revient souvent pour parler de **Carlo Goldoni**. Une image qui dit l'ampleur de son œuvre (115 comédies, 18 tragi-comédies, des livrets, des intermèdes, des canevas...) et la dimension européenne de cet homme de théâtre né à Venise en 1707 qui écrit en trois langues (vénitien, italien et français).

La Famille du collectionneur est une pièce passionnante sur les vicissitudes du monde des collectionneurs et de la noblesse. Goldoni y dépeint des caractères trempés, forts, à travers les rapports que les protagonistes entretiennent entre eux. Il nous croque une société qui fonctionne sur la propriété. Tout s'achète, la pièce de collection comme le titre de noblesse ou la reconnaissance dans cette société faite d'apparences. Ce qui est toujours d'actualité deux siècles plus tard...

Daniela Bisconti





Photographie Pazzi & Kaos

La maîtresse en maillot de bain

de Fabienne Galula
mise en scène : Jean-Philippe Azema
avec, en alternance :
Marie Blanche ou Pascale Michaud,
Christophe Corsand ou Sébastien Nivault,
Jean-Philippe Azema ou Fabrice Feltzinger
et Danielle Carton ou Fabienne Galula

vendredi 19 février, 20h30

entrée : 25 €

abonnement : 2 crédits
durée : 1h20
espace théâtre

Bienvenue au paradis des gommettes, des doudous et des anti-dépresseurs ! Mandatée par le Ministère de l'Education Nationale, une jeune psychologue atterrit dans la salle des maîtres d'une école maternelle. Ce qu'elle va y trouver est loin, très loin de ce qu'elle imaginait... Et elle n'est pas au bout de ses peines... Ni de ses surprises... Evitant finement les clichés, Fabienne Galula a concocté une distrayante comédie ayant pour unique décor la salle des maîtres, là où s'expriment part d'ombre et fragilités de chacun. Le rire du début se fait plus sensible au fur et à mesure que se révèle la vraie personnalité des uns et des autres... Ludvine de Chastenot (en alternance avec Audrey Bertheas) est impeccable en directrice au bord de l'explosion, alors que Fabienne Galula (en alternance avec Pauline Guimard) campe une attachante psy.

La pièce de Fabienne Galula, derrière sa face burlesque, est écrite avec beaucoup de finesse. Et les rapports entre les personnages sont très bien vus. Les quatre comédiens sont excellents. La salle est en joie. Y compris les critiques de théâtre, c'est dire !
Le Figaro Magazine

"La maîtresse en maillot de bain" en est à plus de 1000 représentations après 4 ans de représentations sur Paris et sur Avignon.



Photographie Pascalito

Arnaud Tsamere Confidences sur pas mal de trucs plus ou moins confidentiels

de François Rollin, Arnaud Joyet, Arnaud Tsamere

vendredi 26 février, 20h30

entrée : 35 €

hors abonnement
durée : 1h30
espace théâtre

Je vais vous faire une confidence plus ou moins confidentielle : mon nouveau spectacle s'intitule "Confidences sur pas mal de trucs plus ou moins confidentiels".

Pour écrire ce spectacle avec mes comparses François Rollin et Arnaud Joyet, nous sommes partis d'un postulat très simple : la société rigole trop. Une étude américaine d'une université de Californie révèle que depuis janvier 2012, un être humain sur terre rit en moyenne 15 à 16 heures par jour.

C'est beaucoup trop. Le rire est partout, omniprésent, au bureau, dans la rue, à la radio et bien sûr à la télévision avec des programmes tels que "Des Chiffres et des lettres" ou encore "La Météo des régions".

Je suis d'ailleurs moi-même responsable de cette dérive puisque mon précédent spectacle a fait rire des centaines de milliers de personnes. Un spectateur m'a même envoyé le message suivant "Arnaud, du rire tu nous en as donné pour quelques années, on n'en peut plus, propose-nous autre chose".

C'est ce que je vais tâcher de faire dans ce nouveau spectacle donc, aller contre ma nature comique, tenter de stopper un peu cette spirale du rire infernale. Comment ? En parlant de moi. Quoi de plus chiant que quelqu'un qui parle de lui ? Rien. Sauf si cette stratégie se retourne contre lui et provoque l'effet inverse : vous faire rire.

Arnaud Tsamere



Photographie Lou Verschueren



Dernier coup de ciseaux

de Paul Pörtner

production : Théâtre de la Toison d'Or

adaptation : Sébastien Azzopardi

et Sacha Danino

mise en scène : Aurelio Mergola

avec Jean-François Breuer, Catherine Decrolier,
Thomas Demarez, Pierre Lafleur, Frédéric Nyssen
et Martine Willequet

By arrangement with Cranberry Productions, Inc. and Marilyn
Abrams & Bruce Jordan, and originally directed by Bruce Jordan

"Dernier coup de ciseaux" de Paul Pörtner est représenté
dans les pays de langue française par Dominique Christophe/
l'Agence, Paris, en accord avec The Marton Agency, New York.

Avec l'autorisation exceptionnelle de Ki m'aime me suive et du
Théâtre des Mathurins à Paris où la pièce est à l'affiche depuis
4 ans.

mardi 1er mars, 20h30

entrée : 15 €

hors abonnement

durée : 2h10 avec entracte

espace théâtre



Un thriller interactif

Pièce américaine mythique vue par 9 millions de spectateurs et figurant au Guinness des Records, rubrique longévité, "Dernier coup de ciseaux" est une comédie policière interactive et délirante qui bouscule les codes du théâtre : chaque soir, un meurtre est commis au salon (de coiffure) et c'est au public à résoudre l'énigme. Plusieurs dénouements possibles, et une partie du spectacle improvisée selon les réactions du public...

La genèse d'un succès mondial

En 1963, Paul Pörtner, psychologue allemand, écrit un spectacle autour d'une enquête policière que les spectateurs doivent résoudre. Il s'agit en fait d'un prétexte à une analyse psychologique et sociologique poussée de nos comportements. En 1978, Marilyn Abrams et Bruce Jordan assistent à l'une de ces études, et décident de s'emparer de ce qu'a créé Pörtner pour en faire un spectacle à part entière.

Assister à une représentation de "Dernier coup de ciseaux", c'est participer à une partie de Cluedo en 3 dimensions: le spectateur devient enquêteur et a la possibilité de poser toutes les questions qui lui permettront de trouver qui, parmi les personnages/suspects, est le coupable du meurtre qui a été commis.





Photographie Matthieu Gibson

Anne Roumanoff Aimons-nous les uns les autres

production : Philippe Vaillant Spectacles et Polyfolies
mise en scène : Gil Galliot

samedi 5 mars, 20h30

entrée : 35 €

hors abonnement

durée : 1h30

espace théâtre

J'ai choisi le titre de ce spectacle en décembre, un mois avant que les attentats ne lui donnent une connotation particulière. Le fil directeur du spectacle, c'est l'amour et la difficulté à aimer : aimer son conjoint, ses enfants, ses parents. Dans un contexte de crise économique et morale, les personnages du spectacle se cognent au réel et expérimentent toutes sortes de pistes pour aller mieux : prier à l'église, voir un coach, participer à une émission de télé-réalité. La vie n'est pas drôle sinon pourquoi les gens paieraient pour aller voir des comiques ?

Anne Roumanoff

Le tableau d'une époque

Qu'elle incarne une productrice de télé-réalité prête à toutes les manipulations pour arriver à ses fins, une touriste américaine qui ne parvient pas à attirer l'attention du serveur ou qu'elle dresse un portrait au vitriol des parents d'élèves englués dans leurs problèmes, **Anne Roumanoff nous raconte la société française à travers des personnages de femmes se débattant avec un quotidien pas toujours facile.**

Elle alterne les sujets légers et plus profonds. Les personnages sont finement observés, le trait est juste, le texte est ciselé au millimètre.

Belles de nuit

de Pedro Romero
par l'Atelier Théâtre Jean Vilar
et le Festival de Spa
mise en scène : Alexis Goslain
avec Stéphanie Van Vyve
et Pedro Romero
lumières : Jacques Magrofuoco
décor et costumes : Charly
Kleiner mann et Thibaut De Coster

mercredi 9 mars, 20h30

entrée : 15€

abonnement : 1 crédit

durée : 1h25 sans entracte

espace théâtre

Dans sa vitrine aux néons fluos, Rose attend le client. Alors qu'elle vient de décommander son rendez-vous de ce soir, elle voit débouler dans son salon Nacho, un clandestin argentin, poursuivi par la police.

Qui est Rose? Une femme qui recueille, soigne, apaise les hommes. De chacun, elle garde une trace dans ses carnets méticuleusement tenus et régulièrement consultés par Muriel, sa femme de ménage. "Paul. 52 ans. Pompier. Tatouage de Sphinx sur la fesse gauche. Fait la besogne en fredonnant des airs d'opéras. 60 €..."

Mais Rose est aussi la femme d'un seul homme – Toni, son mec et son mac – pour qui elle est unique et pourtant partagée.

Nacho, quant à lui, s'est exilé par amour et, trahi, se retrouve traqué par la police.

Entre la prostituée au grand cœur et l'homme blessé, une même soif de liberté et d'indépendance, un même désir de rentrer dans la norme. Est-il possible de changer de vie après un mauvais départ ?

Stéphanie Van Vyve interprète avec une vérité confondante les rôles de Rose et Muriel. Pedro Romero est plus vrai que nature à la fois en Nacho, le clandestin, et Toni, le mac de Rose.

Le texte est émouvant de bout en bout, ménage un suspense accrocheur du début à la fin, et débouche sur un happy ending très réjouissant.



Photographie Franck Harschaët

Les Palmes de Monsieur Schutz

de Jean-Noël Fenwick
par la Comédie de Bruxelles
mise en scène : Daniel Hanssens
avec Marc Weiss, Daniel Hanssens, Pascal Racan,
Laure Godisiabo, Victor Scheffer...
(distribution en cours)
lumière : Laurent Kaye
costumes : Françoise van Thienen

jeudi 17 mars, 20h30 (option)

vendredi 18 mars, 20h30

entrée : 22 €

abonnement : 2 crédits

durée : 2h

espace théâtre

En 1990, la comédie de Jean-Noël Fenwick, créée dans une mise en scène de Gérard Caillaud, récoltait 4 Molière. Elle fut reprise en 2013 et 2014 à Paris –plus de 200 représentations au Théâtre Michel–, avec, dans le rôle de Rodolphe Schutz, Daniel Hanssens.

...texte, percutant et hilarant, découpage des séquences, réglé avec précision, avec des moments romantiques, drôlatiques, des rebondissements... L'ambiance est moderne, les répliques fusent avec justesse, le spectateur se concentre et ne voit pas le temps passer. On sort conquis et plus intelligent.

Paris Match

Plus rayonnant que le radium des Curie

Le Nouvel Obs

Un théâtre populaire exemplaire

Figaro Magazine

Cette fois, pour sa création en Belgique, Daniel Hanssens joue et met en scène "Les Palmes de Monsieur Schutz".

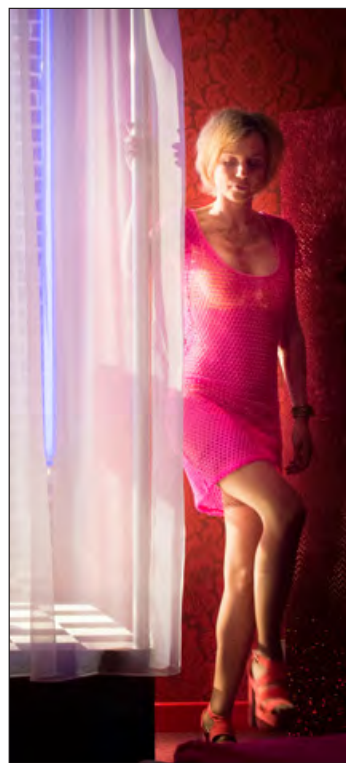
L'histoire

1895 : Rodolphe Schutz, directeur de l'École de physique et de chimie de la ville de Paris, rêve d'avoir les palmes académiques. Pour mettre la pression sur Pierre Curie, professeur et chercheur de l'école, il introduit dans son laboratoire une jeune et brillante étudiante polonaise : Maria Skłodowska.

Le spectateur se retrouvera dans le laboratoire de Pierre et Marie Curie.



Dessin de Godi



Photographie Véronique Vercheval

Raphael

dimanche 20 mars, 20h30

entrée : 45 €

hors abonnement

durée : 1h30

espace théâtre

Raphael chante avec une chorale d'enfants. Rien de révolutionnaire, mais pourquoi pas. A condition de ne pas céder à la mièvrerie. Dès les deux premiers titres, on comprend qu'il a réussi. "Somnambules" a beau explorer les territoires de l'enfance, il n'a rien de gnangnan. Parce que l'enfance elle-même n'est pas que ce pays perdu et enchanté qu'on nous sert trop souvent. Terrain de luttas autant que de jeux, de pleurs autant que de rires. Et parfois d'angoisses. Raphael, qui se révélait tourmenté et toxique sur son précédent disque, se promène à l'aise sur ces territoires contrastés, tout en renouant avec la fraîcheur de ses premiers tubes.

Les voix qui l'entourent ici n'ont rien du faire-valoir : souvent, elles finissent même par l'absorber, comme s'il était rattrapé par un chœur aux vertus percussives et entraînantes. Avalé par la force d'une jeunesse lyrique, joueuse, "Primaire", - coécrit avec Dick Annegarn -, est une joute verbale et vocale, ou martiale, rappelant "The Wall" (Pink Floyd) et collant à un univers pop. La fusion est si concluante qu'on se demande ce que viennent faire quelques titres moins liés à l'enfance, et du coup moins forts. Mais Raphael nous rattrape sur la fin: "Ramène-moi en arrière" fait vibrer la corde sensible de la nostalgie.

Valérie Lehoux - Téléràma

Photographie Jean-Baptiste Mondino

EN
SOIRÉE 29



Photographie Davide Gastali

SOIRÉE CHANSON FRANCE / QUÉBEC

Barcella ^(F)

vendredi 25 mars, 20h30

entré e : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 2h avec entracte

espace théâtre

Soirée découverte totale avec deux artistes qui manient la langue française avec une délectation joyeuse mêlée d'un sens de l'autodérision réjouissant.

Et d'abord Barcella, auteur, compositeur, interprète, originaire de Reims, il a promené sa guitare de festivals en festivals et fait les premières parties d'artistes tels que Cali, Cabrel, Dutronc... Son écriture défie la logique et entraîne le public dans un univers décalé de contes cruels et tendres. Ses textes sont pleins d'une fulgurance langagière qui rappelle Bobby Lapointe et filent une émotion à fleur de peau à la façon d'un Brel déjanté. Voici un authentique poète avec un humour grinçant doublé d'une bête de scène qui, dès les premières notes de son spectacle, saisit le public et ne le lâche plus. Il a la dégaine d'un clown qui expérimente ses séquences dans la rue et qui fixe le public par la vérité fragile qui suinte de son physique élastique.



avec en première partie

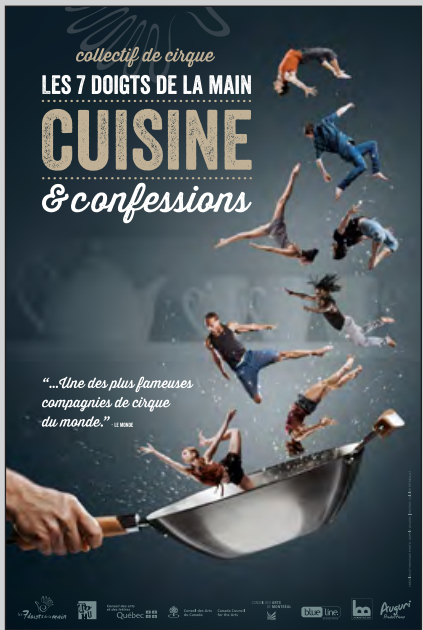
Philippe Brach ^(QC)

Prix des Diffuseurs européens de la Bourse RIDEAU 2015 (Québec)

Pour accompagner Barcella, cette soirée découverte fait appel au talent d'un Québécois dont la folie décomplexée n'est pas sans rappeler de prestigieux maîtres qui ont pour noms Boris Vian, Jacques Dutronc ou Philippe Katerine. Ce jeune homme fait donc de la chanson inspirée par le folk, le rock et le country. Ses textes sont empreints d'une gouaille typiquement québécoise qui ne supporte pas vraiment les compromis. Dans son dernier spectacle "Portraits de famine", Philippe Brach divague, raille, raconte, joue et s'expose sans retenue ni monotonie. Et c'est accompagné de ses musiciens qu'il nous offre cette exploration du monde écorché et décalé dans lequel il baigne.



Photographie Equipe Spectra



Les 7 doigts de la main présentent Cuisine et confessions

codirection artistique et mise en scène :
Shana Carroll et Sébastien Soldevilla
avec Sydney Iking Bateman (USA),
Danica Gagnon-Plamondon (Québec),
Melvin Diggs (USA), Mishannock Ferrero
(USA/Suède), Anna Kichtenko (Russie),
Emile Pineault (Québec), Matias Plaul
(Argentine), Pablo Pramparo (Argentine),
Gabriela Parigi (Argentine)

vendredi 15 avril, 20h30
samedi 16 avril, 20h30
dimanche 17 avril, 16h00 (option)

entrée : 35 € / enfant : 15 €
abonnement : 3 crédits
durée : 1h30
espace théâtre

Voici la dernière création des 7 doigts de la main "Cuisine et confessions".

Goût d'enfance
Brise estivale
Saveur de chocolat sur les lèvres
d'un premier baiser
Notre histoire s'écrit dans la cuisine

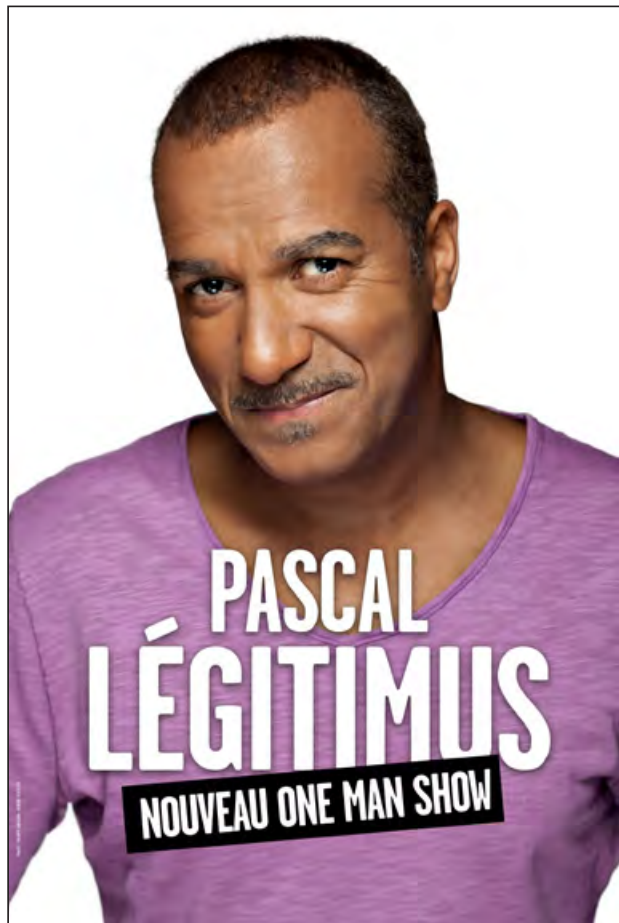
Sensation des mains qui pétrissent. Odeur de biscuits sortant du four. Goût des herbes fraîches. Vous aurez tout ça dans ce spectacle où la nostalgie des goûts de l'enfance sert de tremplin aux séquences acrobatiques les plus extraordinaires (banquine, main à main, anneaux chinois, trampoline et jonglerie).

"Cuisine et confessions", c'est l'occasion de voir une nouvelle génération épous-touflante d'artistes de cirque originaires d'Amérique, du Québec, de Russie, d'Argentine, formés pour l'essentiel à l'Ecole Nationale du Cirque de Montréal.

Dans cette nouvelle création, il y a encore cet art de rendre l'acrobate tellement humain, ce talent pour abattre le quatrième mur, cette manière originale de réinventer les disciplines du cirque et, surtout, ce don inné pour le choix des musiques.
Claude Deschênes, chroniqueur culturel

Photographie Alexandre Gaillez





Photographie Philippe Gueguen

NOUVEAU ONE MAN SHOW

Pascal Légitimus

écriture : Pascal Légitimus, Rémy Caccia et Edouard Pluvieux
mise en scène : Rémy Caccia

mercredi 20 avril, 20h30

entrée : 30 €

abonnement : 3 crédits

durée : 1h30

espace théâtre

Pascal Légitimus revient plus drôle que jamais.

Son deuxième one man show sera plus incisif,
plus mordant, plus plus et plus encore.

Vous verrez défiler, entre autres, des personnages,
des caractères chers aux Inconnus.

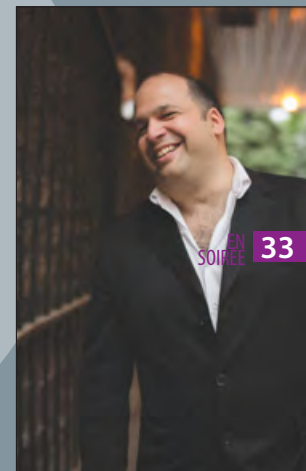
Pascal passera en revue les thèmes essentiels qui nous concernent tous :
l'amour, l'infidélité, la peur, le bio, les pigeons, la psychanalyse, les banquiers,
la nature, les injustices, les malhonnêtes, les très méchants...

Bref, tout ce qui fait que la vie est vraiment chouette !

Bienvenue à l'Inconnu pour son deuxième passage à Arlon !



Photographie: Brent Callis



Quartom

avec Philippe Martel (baryton basse),
Benoît LeBlanc (baryton),
Gaétan Sauvageau (ténor),
Julien Patenaude (baryton)

vendredi 22 avril, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h20

espace théâtre

Quartom est un groupe vocal de Montréal composé de quatre jeunes chanteurs au talent et au charisme vrais. Passionnés de l'art vocal, c'est dès l'enfance que les chanteurs de Quartom ont débuté leurs études musicales au sein de chœurs d'enfants. Ils ont prolongé leur apprentissage par des études supérieures en musique. Très vite, dès la fin de leur formation, ils ont intégré les institutions et les ensembles de grande renommée (Les Violons du Roy, le Studio de musique ancienne de Montréal, les chœurs de l'Orchestre symphonique de Montréal, de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et de l'Opéra de Montréal).

"La Bonne Nouvelle" selon Quartom est un spectacle en forme de délire musical, présentant un répertoire varié et accessible, un écrin pour leurs prouesses vocales et leur humour déjanté.

Des Beatles aux Temptations ("My Girl"), en passant par Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Franz Schubert, le spectacle est construit de façon à offrir des styles de musiques contrastants. Les présentations humoristiques ajoutent à la performance musicale, le plaisir d'une atmosphère décontractée.



ET SI ON ÉTAIT DES ANGES

Scala et Kolacny Brothers

chœur sous la direction de Stijn Kolacny
arrangements et accompagnement
au piano : Steven Kolacny

samedi 30 avril, 20h30

entrée : 30 €

hors abonnement

durée : 1h30

espace théâtre

Les frères Kolacny réussissent, en puisant essentiellement dans le répertoire français, un album de Scala qui tient du divin. Le titre ne ment pas "Et si on était des anges". Et c'est bien le qualificatif qui revient le plus souvent pour qualifier la musique de ce chœur de jeunes filles unique au monde par la grâce, l'élégance, la justesse qui en émane. Nicola Sirkis d'Indochine n'a jamais caché son admiration. Le succès rencontré par le groupe en France il y a une dizaine d'années méritait ces reprises saisissantes de chansons emblématiques composées par des artistes en veine de créativité, sublimées par les voix de Scala et les arrangements de Steven Kolacny.

Des reprises dans toutes les mémoires : "Vertige de l'amour" de Bashung, "Le vent nous portera" de Noir Désir, "Battez-vous" de Brigitte, "Cherchez le garçon" de Taxi Girl, "Kelly Watch The Stars", de Air,...

Le choix des frères Kolacny forme un échantillonnage de ce qu'offre de meilleur la musique française de ces 10 dernières années. Ecouter ces tubes magnifiques par Scala, c'est les redécouvrir et les adopter une seconde fois. Pour l'éternité !



Photographies Beren + Scala



Photographie Eric Blondeau et Frédérique Bertrand

Fumistes!

et autres Zutistes, Jemenfoutistes, Incohérents, Hirsutes et Hydropathes de la Belle Epoque

par la Virgule,
Centre Transfrontalier de Création Théâtrale
Mouscron(B) – Tourcoing (F)
écriture et mise en scène : Jean-Marc Chotteau
avec Jean-Marc Chotteau, Christian Debaere,
Eric Leblanc

mercredi 4 mai, 20h30

entrée : 15 €

abonnement : 1 crédit

durée : 1h40

espace théâtre

Avec cette pièce écrite à travers les textes d'auteurs Fumistes et ceux des nombreux autres cercles littéraires contemporains – les Incohérents, Hirsutes, Zutistes, Jemenfoutistes et Hydropathes... - où s'inventa un rire nouveau, "hénaurme" et "insensé", Jean-Marc Chotteau fait revivre une époque de trente ans qui s'acheva brutalement avec l'éclatement de la Première Guerre Mondiale. Marquée par quatre décennies de paix en Europe, par l'avènement de la société industrielle avec son cortège d'innovations techniques et scientifiques, mais aussi par une prospérité jusqu'alors inédite offerte par une finance nouvellement "mondialisée", - ne voir ici aucun parallèle -, cette époque ne fut appelée "Belle" que bien plus tard, quand on l'auréola du mirage nostalgique du regard rétrospectif.

La pièce se passe un soir de juin 1914 dans un café-concert imaginaire des hauteurs de Montmartre, le Mouton Noir. Trois acteurs s'apprennent à y célébrer, à travers un florilège de textes aussi irrésistibles les uns que les autres, l'esprit fumiste, fait de non-sens et de provocation. Dans le fourmillement intellectuel et artistique du Paris de la Belle Epoque, ces clubs littéraires éphémères dont les noms revendiquaient leur irrévérence envers le sérieux des académismes et le bon goût bourgeois, virent éclore le talent de nombreux auteurs dont plusieurs passèrent à la postérité, comme Charles Cros, Alfred Jarry ou encore Alphonse Allais.



Parmi leurs "méfaits littéraires", les Fumistes inventèrent une forme théâtrale révolutionnaire au regard des codes de l'époque : le monologue. Ils ignoraient alors qu'ils accouchaient d'un nouveau genre de spectacle qui allait connaître un succès jamais démenti ; "Le Hareng Saur" de Charles Cros devenant même pour une vingtaine d'années l'incontournable des cafés-concerts et un must dans les Salons à la mode. Le genre du monologue s'exporta rapidement aux Etats-Unis pour y devenir le stand-up, puis renaître en France un demi-siècle plus tard avec Fernand Reynaud, Raymond Devos ou Pierre Desproges et se perpétue aujourd'hui avec, entre autres, Jamel Debbouze ou Stéphane De Groodt.



2 en famille

Accompagner un enfant au spectacle, c'est vivre ensemble une expérience émotionnelle, partager son plaisir mais aussi se replonger dans les bonheurs de l'enfance. Certains spectacles proposent des niveaux de lecture différents : ainsi enfants et parents peuvent y trouver leur intérêt. Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné. Faites-leur confiance... Nous vous souhaitons de belles découvertes en famille !

Dans le cadre de la semaine "Fureur de jouer" voir page 78

THÉÂTRE D'OBJETS – MARIONNETTES

La Fille de la Lune

par la Cie Sac à Dos

auteurs, marionnettes : Patrick Huysman
et Susan Yeates

mise en scène : Didier de Neck
assistant à la mise en scène, direction d'acteur :
Manu Fardeau
avec Susan Yeates et Patrick Huysman
scénographie : Patrick Huysman et Marie Collard

dimanche 18 octobre, 16h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 40 min

espace petit théâtre

à partir de 3 ans

Grenouille et escargot, queue de chiot, pour faire un garçon. Sucre, épices, plein de jolies choses, voilà pour faire une fille. Ajouter la lune, la mer, un zeste de nuage. Le temps qui passe... trop vite, trop lentement...

Voilà pour faire une histoire. La fille de la lune est un poème surréaliste pour marionnettes et objets. Une symphonie de fantaisie, de rêve et d'enfance.

Photographie Gilles Dexte



Photographie Gilles Dexte

THÉÂTRE - VIDÉO - OMBRE

Les Derniers Géants

par la C^{ie} Dérivation
librement adapté des Derniers Géants
de François Place
concept : Sofia Betz, Sarah De Battice,
Aurélien Ottenwaelter, Anne Sophie Lecourt
adaptation et mise en scène : Sofia Betz
avec Sandrine Bastin, Laurent Caron,
François Sauveur
musique : Grégory Vandamme,
Lionel Vancauwenberge

dimanche 15 novembre, 16h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 55 min

espace théâtre

à partir de 8 ans

Londres, 1888. Archibald Léopold Ruthmore est le dernier descendant des Ruthmore, illustre famille de scientifiques tous plus brillants et plus moustachus les uns que les autres. Sous la pression familiale, Archibald a beau chercher ce qui le rendra lui aussi célèbre, il ne trouve rien. Absolument rien. Jusqu'au jour où un mystérieux marin lui confie un objet étrange : une dent de Géant. Cet objet mènera Archibald bien plus loin qu'il ne l'aurait jamais pensé.

Inspiré de l'album culte de François Place, un spectacle plein d'humour et d'actions où se mêlent jeu d'acteur, vidéo, ombres chinoises et musiques western.



Photographie Gaëtane Reginster

CHANT – JEU – OBJET

Roi d'Argile

par le Théâtre de la Guimbarde (Belgique)
et le Théâtre Eclair (Burkina Faso)

conception : Gaëtane Reginster

mise en scène : Alain Hema

assistante à la mise en scène : Gaëtane Reginster
avec Julie Valérie Kambire et Aïda Dao

mercredi 18 novembre, 15h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit

durée : 45 min

espace petit théâtre

à partir de 2 ans 1/2



Une radio africaine grésille en coulisse, des bruits de vie se glissent dans la cour d'une maison burkinabé. Sorties d'un chariot, des bouteilles se font personnages, un univers s'organise, un jeu d'enfant se construit. Une voix profonde pénètre dans l'espace et vient perturber ce petit monde.

Comment partager son espace de jeu, comment accepter la présence de l'autre ?

Petit à petit, par le biais d'objets symboliques - un roi de terre pour l'une, une poupée de bois et de chiffon pour l'autre -, les enjeux, les aléas et les possibilités de rencontres vont se rejouer.

Spectacle intime, proche de l'Arte Povera, "Roi d'Argile" a été créé à la suite d'ateliers donnés à Ouagadougou. Il en résulte une douceur et un climat authentique, une générosité et une justesse de jeu aussi où les petits événements du quotidien s'étirent en poésie.

Laurence Bertels, La Libre Belgique



CHANSON - POESIE - IPAD

André Borbé Les Tympanes pimpants

mise en scène : Romina Pace
avec André Borbé (chant, iPad, paroles, musique),
Hervé Borbé (chant et iPad),
Patrick Schouters (chant et iPad)
lumière : Olivier Arnoldy

dimanche 13 décembre, 11h et 16h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit
durée : 45 min
espace petit théâtre

à partir de 4 ans

Venez tendre l'oreille aux chatouillis du chant. Vivre un moment tout tendre avec vos petits grands. Retrouvez sans attendre "Les Tympanes pimpants".

"Trois bons potes et trois iPad". C'est de cette manière qu'on pourrait résumer ce qui nous attend quand on découvre cet incroyable spectacle, où technologie rime avec musique innovante, douceur et poésie. Après vingt ans de parcours dans le paysage de la chanson jeune public avec Hervé Borbé et Patrick Schouters, ses deux complices de toujours, André Borbé se lance le défi de chanter pour les plus petits. Il a affûté ses mélodies, ciselé ses textes et aiguisé son humour tendre, pour s'adresser au public le plus exigeant qui soit, celui des très jeunes enfants, dont les oreilles toute neuves méritent qu'on leur offre la qualité optimale. Voici donc le tour de chant idéal pour les tympanes pimpants.

Photographie Fabienne Henriot



Photographie Guest Productions

CONTE MUSICAL

Une expérience visuelle pour petits et grands !

Monsieur Timoté

mise en scène: Nicolas Valentiny,
Raphaël Romano
avec Nicolas Valentiny, Michaël Angillis, Camille Valentiny, Laurence Bauloye, Raphaël Romano
décors: Studio 3D Miysis, Denis Stevens
costumes: Amandine Snel et Jack Gadeyne

dimanche 10 janvier, 16h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit
durée : 60 min
espace plateau

à partir de 3 ans

Monsieur Timoté n'est pas plus grand qu'une boîte d'allumettes, il travaille à la fête foraine, dans la machine à popcorn et vit dans le tronc d'un chêne. Aujourd'hui, c'est la grande réouverture de la fête foraine. Monsieur Timoté a du pain sur la planche ! Les préparatifs se déroulent à merveille jusqu'à ce qu'un incident de taille viennoise tout bouleverser... Mais Monsieur Timoté a plus d'un tour dans sa noix...

Monsieur Timoté, la comédie musicale, est une aventure palpitante à vivre en famille ! Grâce à la formule magique de Madame Louche, vous entrerez dans le monde fascinant des minuscules. Un écran géant, des projections 3D, des chansons "live", un décor à vous couper le souffle ! Rejoignez Marvin l'écureuil, Mademoiselle Pâquerette, Madame Louche, Monsieur Zitto et Monsieur Timoté dans leur grande aventure musicale. Bien plus qu'un spectacle, une expérience unique à ne pas manquer !

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Sur la corde raide

auteur : Mike Kenny
édition : Actes Sud / Heyoka Jeunesse
par la C^{ie} Arts & Couleurs
mise en scène : Martine Godard
avec Sabine Thunus et Gauthier Vaessen
marionnettes : Jean-Christophe Lefèvre
musique : Pirly Zurstrassen

dimanche 24 janvier, 16h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit
durée : 60 min
espace plateau

à partir de 6 ans

Chaque été, c'est pareil. La petite Esmé va chez son papy et sa mamie à la mer. Chaque été, elle savoure de retrouver tout à sa place, dans la maison, dans le jardin, leurs activités à tous les trois en fonction du soleil, de la brume ou de la pluie. Pourtant, cette fois, rien n'a changé et... tout a changé. Il manque quelqu'un. Alors, plus rien n'est pareil, malgré le tic-tac rassurant de la pendule. Dur, dur pour un p'tit bout de voir que tout peut basculer, de découvrir le vide. Où est donc partie Mamie Queenie sans son parapluie, son livre de recettes et ses lunettes? A sa manière, Papy Stan y répondra...



Photographie Valérie Burton

ART CLOWNESQUE

Clip !

de Yves Dagenais et Philippe Trépanier
par le Centre de Recherche en Arts clownesques,
Montréal, Canada
mise en scène : Yves Dagenais
avec Philippe Trépanier

dimanche 21 février, 16h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit
durée : 60 min
espace théâtre

à partir de 6 ans

Philippe est un vieil employé du théâtre où se tiendra une grande rencontre internationale. Tout en préparant la scène pour cet événement, malgré de nombreuses maladroites, gaucheries et incidents de toutes sortes, il est constamment dévié de sa tâche, attiré par la seule chose qui l'intéresse : le jeu.

Jouer au théâtre, jouer au conférencier, jouer avec un diabolo, jouer à produire un clip. Peut-être que quelqu'un va enfin découvrir ses nombreux talents ? Espérons-le !



Photographie Renald Laurin





Photographie Nicolas Bomal

DANSE – THÉÂTRE

Petites furies

par le Zététique théâtre
une création collective de Justine Duchesne,
Ornella Venica et Melody Willame
mise en scène : Justine Duchesne
avec Melody Willame et Estelle Bibbo
conseillère artistique chorégraphie :
Estelle Bibbo
scénographie : Valérie Perin

mercredi 2 mars, 15h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit
durée : 35 min
espace petit théâtre

à partir de 2 ans 1/2

Prix du Ministre de l'Enfance
aux rencontres de Théâtre Jeune Public
de Huy 2014.

Elle décoiffe, agite, renverse.
Elle colore en rouge, en noir
ou en vert de rage.
Elle transforme:enfants-tigres,
bambins-dragons.
Elle a ce pouvoir-là.
Elle peut se lover au cœur d'une larme.
Ou faire autant de bruit qu'un feu d'artifice.
Elle chauffe.
Elle sent parfois mauvais.
Mais elle ne fait que passer.
La colère.

Deux danseuses sèment la paille et nous
invitent dans leur univers en petits morceaux.
Tantôt complices, tantôt bagarreuses, elles nous
emportent dans une danse frondeuse et ludique
où chacune goûtera tour à tour l'aigre et le doux.

(...) Petites Furies donne une seule et formidable envie,
pas du tout réprimandable:se trémousser! Sur une bande-
son du tonnerre, le duo transforme sa furie en jubilation
furieuse, ses accès colériques en bouffées ludiques. La
danse contemporaine comme décompresseur? Les enfants
(mais surtout les parents) vont adorer.

Catherine Makereel, Le Soir

CONTE – CHANT - DANSE

Déracinés

de et avec Kala Neza – Claudine Nyirahabineza
en co-production avec le Théâtre Isle80 d'Avignon

vendredi 11 mars, 20h30

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit
durée : 60 min
espace petit théâtre

à partir de 10 ans

Un eucalyptus déraciné cherche en vain un endroit où fixer
ses racines. Sans résultat, découragé, il se tourne vers le
ciel et espère que, là-haut, une place existe pour lui afin
qu'il puisse s'enraciner. Dans son espoir utopique, il rencontre
des amis qui lui offrent un chant, une danse et surtout des
histoires. Ces cadeaux, petit à petit, vont nourrir ses racines.

*C'est en quittant la Belgique pour vivre dans le sud de la France que les
questions sur l'identité, le territoire et l'exil, ont de nouveau fait surface
dans ma vie. L'exil a marqué ma vie, mais le voyage m'a permis de vivre
des expériences qui ont réveillé mon identité profonde au-delà des repères
sociaux et culturels. Finalement, mes racines, je les transporte avec moi.
Je les pose au sol, le temps de la rencontre, de l'échange, le temps d'une
histoire, d'une chanson...*

Kala Neza

THÉÂTRE – MUSIQUE - CONTE

L'Enfant racine

par la C^e Bulle à Sons
le spectacle est une adaptation de " L'enfant racine " de Kitty Crowther,
illustratrice belge, L'Ecole des Loisirs, 2003.
mise en scène : Martin Staes-Polet
avec Fabienne Van Den Driessche
musique, compositions : Fabienne Van Den Driessche, Benjamin Eppe

dimanche 10 avril, 16h

entrée : 12 € • enfants : 6 €

abonnement : 1 crédit
durée : 45 min
espace petit théâtre

à partir de 5 ans

Mention du Jury pour la qualité du travail et en particulier
la dimension musicale, Coup de cœur de la presse aux
rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2014.

Leslie vit seule dans un endroit qui pourrait
être le bout du monde, juste derrière
la forêt. Elle fait connaissance d'un être
étrange et accepte de le prendre sous son
aile. Cette rencontre bouleverse la vie de
Leslie, bouscule sa solitude et lentement,
les deux êtres apprennent à se connaître,
à vivre ensemble, jusqu'au jour où ...
Cette relation authentique nous
rappelle ainsi qu'un lien entre
le monde de l'enfance et celui
de l'adulte est essentiel. Nos
racines ne restent-elles pas
en nous toute notre vie?

*Avec son violoncelle,
Fabienne Van Den
Driessche rythme
impeccablement son
récit, les cordes de son
instrument résonnant
comme le cœur d'une
mère vibre à l'écho d'une
voix d'enfant. Jazz, mélancoliques
ou hispaniques, ses compositions
deviennent son partenaire sur
scène tandis que les mille et
une modulations de sa
voix convoquent un
monde féerique.*

Catherine Makereel,
Le Soir



Photographie Jo Photo / K Music



Photographie Valérie Burton

3

jeune
public

Crèches, maternel et primaire

Le spectacle vivant est avant tout un moment de partage. Assister à une représentation théâtrale avec une classe ou un groupe de jeunes, c'est leur offrir un moment de découverte et de plaisir ! Elle peut être préparée comme un événement particulier de la semaine. Un dossier d'accompagnement est envoyé un mois avant la représentation (une préparation courte ou plus approfondie facilite l'entrée de vos élèves dans le spectacle) et, lorsque c'est possible, une rencontre avec l'équipe artistique est proposée après le spectacle.



Photographie Gilles Destexhe

THÉÂTRE D'OBJETS – MARIONNETTES

La Fille de la Lune

par la C^{ie} Sac à Dos
auteurs, marionnettes : Patrick Huysman
et Susan Yeates
mise en scène : Didier de Neck
avec Susan Yeates et Patrick Huysman

octobre
lundi 19, 10h et 14h
mardi 20, 10h et 14h
mercredi 21, 10h

durée : 40 min
espace petit théâtre

à partir de 3 ans

Voir page 36

THÉÂTRE GESTUEL - ACROBATIQUE - CLOWNESQUE

Un Truc super

par la C^{ie} de la casquette
un projet initié par Miguel Camino
scénario : Isabelle Verlaine, Gérard Corbion
avec la collaboration de Miguel Camino et Alexandra Nicolaïdis
mise en scène et jeu d'acteur : Isabelle Verlaine
avec Alexandra Nicolaïdis, Miguel Camino et Félicie Cavalière
techniques acrobatiques : Laurent Fraïoli
musicienne : Félicie Cavalière

septembre
mardi 29, 10h et 14h
mercredi 30, 10h
octobre
jeudi 1, 10h et 14h

durée : 55 min
espace théâtre

à partir de 6 ans

Il paraît qu'on va faire des groupes, je ne serai pas tout seul. Des groupes de 2. J'espère que je ne serai pas avec un nul ! Bon, je veux bien aider mais... on donne la main puis... on vous prend le bras, je vois bien où ça peut mener... De toute façon, c'est trop tard, il va falloir le faire, maintenant que j'ai dit oui.

*Quand on est obligé de faire avec l'autre. Quand on est prêt à tout pour avoir un ami. Quand on a des petits problèmes d'estime de soi. Sur un mode clownesque, **Un truc super** pose un regard à la loupe sur les mécanismes contrariés et contrastés d'une relation à soi-même et à l'autre.*



Photographie Gilles Destexhe

THÉÂTRE

Gulfstream

par le Collectif La Station
création collective, écriture & jeu : La Station
avec Cédric Coomans, Elena Doratiotto,
Sarah Hebborn, Daniel Schmitz
scénographie : Valentin Périlleux
avec le soutien du BIJ, Bureau International Jeunesse

octobre
lundi 26, 14h
mardi 27, 10h
mercredi 28, 10h

durée : 50 min
espace théâtre

à partir de 10 ans

Prix de la Ministre de la Culture
& Coup de Cœur de la Presse - Huy 2014

Ving et Gurnst, deux jeunes garçons, creusent un trou gigantesque dans les sous-sols de leur ville, un passage vers un autre monde où tout semble permis et sans limite, où tout est à conquérir : un nouveau monde. Pour être sûrs de ne pas être poursuivis, ils montent une palissade devant leur tunnel.

THÉÂTRE - VIDÉO - OMBRE

Les Derniers Géants

par la C^{ie} Dérivation
librement adapté des Derniers Géants
de François Place
concept : Sofia Betz, Sarah De Battice,
Aurélien Ottenwaelter, Anne Sophie Lecourt
adaptation et mise en scène : Sofia Betz
avec Sandrine Bastin, Laurent Caron,
François Sauveur

novembre
lundi 16, 10h et 14h
mardi 17, 10h et 14h

durée : 55 min
espace théâtre

à partir de 8 ans

Voir page 37

CHANT – JEU – OBJET

Roi d'Argile

par le Théâtre de la Guimbarde (Belgique)
et le Théâtre Eclair (Burkina Faso)
conception : Gaëtane Reginster
mise en scène : Alain Hema
avec Julie Valérie Kambire et Aïda Dao

novembre
jeudi 19, 9h30 et 11h
vendredi 20, 9h30 et 11h

durée : 55 min
espace petit théâtre

à partir de 2 ans 1/2

Voir page 37



CHANSON - POÉSIE - IPAD

André Borbé

Les Tympanes pimpants

mise en scène : Romina Pace
avec André Borbé (chant, iPad, paroles et musique),
Hervé Borbé (chant et iPad),
Patrick Schouters (chant et iPad)
lumière : Olivier Arnoldy

décembre
jeudi 10, 10h et 14h
vendredi 11, 10h et 14h
lundi 14, 10h et 14h
mardi 15, 10h et 14h

durée : 45 min
espace petit théâtre

à partir de 4 ans

Voir page 38





Photographie Benjamin Struelens

DANSE

Hypermedia

par la Compagnie DESSOURCES
chorégraphe : Julie Magneville
avec Elodie Auger, Nono Battesti,
Marion Rouault, Georges Marie Sautron

janvier
mercredi 20, 10h

durée : 60 min
espace théâtre

à partir de 10 ans

Voir page 18



Photographie Valérie Burton

THÉÂTRE DE MARIONNETTES
par la Cie du "Petit soldat de plomb"

Sur la corde raide

auteur : Mike Kenny
édition : Actes Sud / Heyoka Jeunesse
par la Cie Arts & Couleurs
mise en scène : Martine Godard
avec Sabine Thunus et Gauthier Vaessen
marionnettes : Jean-Christophe Lefèvre
musique : Pirly Zurstrassen

janvier
lundi 25, 10h et 14h
mardi 26, 10h et 14h
mercredi 27, 10h

durée : 60 min
espace plateau

à partir de 6 ans

Voir page 39



Photographie John Sellekaers

CHANSONS - VIDÉO

Il fera beau

par Les Carottes Sauvages
mise en scène : Gaëlle Clark, Jan Daems
musiciennes et narratrices, création musicale :
Julie Chemin et Anne Gennen
scénographie : Sandrine et Gaëlle Clark
dessins et animations : Caméra Etc
idées des personnages : Christian Voltz
création éclairages : Clément Papin
régie : Anthony Vanderborght

janvier
jeudi 21, 9h30 et 11h
vendredi 22, 9h30 et 11h

durée : 40 min
espace petit théâtre

à partir de 2 ans

Au milieu d'une clairière, deux musiciennes invitent les spectateurs à prendre place, bien au chaud. Lorsque la lumière descend, c'est l'hiver tout entier qui s'anime et dévoile ses jours noirs et blancs. Poésie pour les yeux et les oreilles, "Il fera beau" invite à savourer le temps qu'il fait.

Musique acoustique, décor intime, lumières magiques et dessin animé enchanteur se mêlent, se frôlent, s'unissent et nous emmènent avec tendresse du premier soir de l'hiver à l'arrivée du printemps.

Photographie Philippe Jolet et Thomas Dessein

THÉÂTRE

Les Mots perdus

par Le Collectif Les Alices
texte et mise en scène : François Kah
avec Natalia Dufraisse, Maria Harfouche,
Maria Natacha Nicora, François Kah
création et régie lumière : Vincent Tandonnet
et Nicolas Marty
composition sonore et musicale, et régie son :
Jérémy Mosseray
scénographie : Charlotte Bernard et Adrien Belin
costumes : Natalia Fandinho, Charlotte Bernard
et Jennifer Defays

février
lundi 15, 14h
mardi 16, 10h et 14h
mercredi 17, 10h

duré : 60 min
espace théâtre

à partir de 8 ans

Depuis que les tuyaux s'appellent des boyaux, l'eau a mauvais goût. Depuis que cheveux se dit chevaux on a tous la tête lourde et on est salades. On va à l'hôpital mais celui-ci est fermé pour cause de crève. Plus rien ne va. Plus serponne ne comprend serponne et tout va à veau l'eau... !

L'Histoire des maux des mots d'un petit Prince destiné à devenir un grand Roi. L'histoire, aussi, d'un peuple rendu muet et d'une station de radio bavarde, de deux tantes qui n'ont pas leur langue dans leur poche et d'un précepteur pressé et pressant... Une fable sur le pouvoir des mots et la révolution des poètes, inspirée très librement du livre *Le Prince de Motordu* de l'auteur et illustrateur PEF.

ART CLOWNESQUE

Clip !

de Yves Dagenais et Philippe Trépanier
par le Centre de Recherche
en Arts clownesques, Montréal, Canada
mise en scène : Yves Dagenais
avec Philippe Trépanier

février**lundi 22, 10h et 14h**

durée : 60 min

espace théâtre

à partir de 6 ans

Voir page 39



Photographie Renaud Laurin

DANSE – THÉÂTRE

Petites furies

par le Zététique théâtre
une création collective de Justine Duchesne,
Ornella Venica et Melody Willame
mise en scène : Justine Duchesne
avec Melody Willame et Estelle Bibbo

mars**mardi 1, 10h et 14h****jeudi 3, 10h et 14h****vendredi 4, 10h et 14h**

durée : 35 min

espace petit théâtre

à partir de 2 ans 1/2

Prix du Ministre de l'Enfance
aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2014.

Voir page 40



Photographie Nicolas Bonal

CONTE - CHANT - DANSE

Déracinés

de et avec Kala Neza
– Claudine Nyirahabineza
en co-production avec
le théâtre Isle80 d'Avignon

mars**jeudi 10, 14h****vendredi 11, 10h et 14h**

durée : 60 min

espace petit théâtre

à partir de 10 ans

Voir page 40



Photographie Jo Photo / K Music

THÉÂTRE - OBJET - SANS PAROLE

Sweet & Swing

par le Théâtre de la Guimbarde
mise en scène : Gaëtane Reginster
et Pierre Lambotte
avec Véronique Morel-Odjomah
scénographie et costumes : Elyse Galiano
travail corporel : Milton Paulo Nascimento
de Oliveira
univers sonore et musical : Olivier Bilquin
création son et lumières : Vincent Stevens
régie : Boris Vandenbosch

mars**mardi 22, 9h30 et 11h****mercredi 23, 9h30 et 11h****jeudi 24, 9h30 et 11h****vendredi 25, 9h30 et 11h**

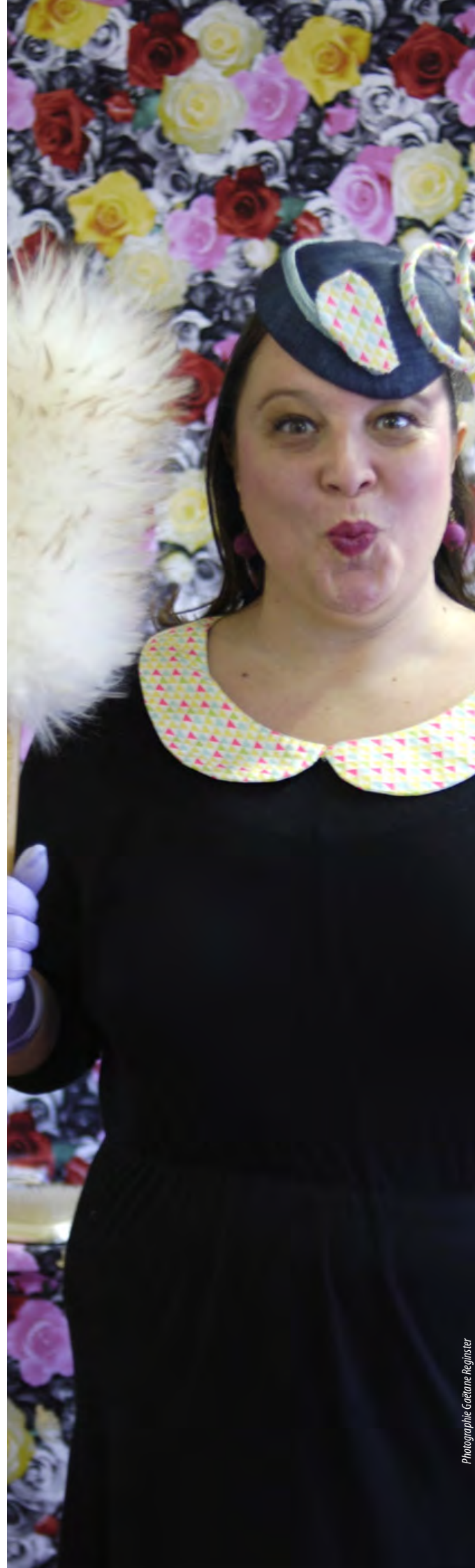
durée : 45 min

espace petit théâtre

à partir de 18 mois

Personnage rempli d'humour, de poésie,
de fantaisie, M^{lle} Lily rentre chez elle les
bras chargés. Meticuleuse et un peu rétro,
elle organise sa vie et son intérieur en fonction
d'un rituel bien rythmé.

Elle a tout prévu, tout planifié, même le
goûter qu'elle a préparé pour les enfants.
Mais les objets qui l'entourent en ont décidé
autrement.



Photographie Gaëtane Reginster

THÉÂTRE – MUSIQUE – CONTE

L'Enfant racine

par la Cie Bulle à Sons
le spectacle est une adaptation de "L'enfant racine"
de Kitty Crowther, illustratrice belge,
L'Ecole des Loisirs, 2003.
mise en scène : Martin Staes-Polet
avec Fabienne Van Den Driessche
musique, compositions : Fabienne Van Den Driessche,
Benjamin Eppe

avril
lundi 11, 10h et 14h
mardi 12, 10h et 14h
mercredi 13, 10h

durée : 45 min
espace petit théâtre

à partir de 5 ans

Mention du Jury pour la qualité du travail et en particulier
la dimension musicale, Coup de coeur de la presse
aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2014.

Voir page 41



Photographie Valérie Burton



Photographie Fabrice Mertens

LES LISEUSES EN TOURNÉE !

Sous la feuille de salade

mise en scène et marionnettes : Morgane Prohaczka
avec Nathalie Delvaux et Zosia Lodomirska

du 25 au 30 avril dans l'école

durée 30 minutes + temps de rencontre

espace dans l'école, 4m sur 4m, scène frontale,
idéalement les enfants sont installés en gradinage.

à partir de 2 ans 1/2

Sous la feuille de salade
Bienvenue dans notre potager !
Fruits et légumes. Choux et capucines.
Framboises et vers de terre.
Graines et jeunes pousses.
Livres à croquer...
Histoires à déguster, à grignoter, à savourer.

Petites balades visuelles et sonores dans l'imaginaire des
livres... Nous proposons d'entrer dans les histoires, livres
à la main, avec les voix, les sons, les couleurs, les musiques,
les objets, les personnages... Partir du livre, le donner
à entendre, à voix haute. Que l'écriture, par la parole,
rencontre l'autre. L'objet quitte la bulle de l'individuel,
est transmis au collectif.

JEUNE PUBLIC 51



Photographie Nicolas Bomaal



Photographie Nicolas Bomaal



Photographie Nicolas Bomaal

THÉÂTRE

Jérémy Fisher

par Ton Texte Georges
auteur : Mohamed Rouabhi
mise en scène, scénographie :
Sébastien Moradiellos

avec Audrey D'Hulstère, Didier Colfs,
Corentin Lobet, Jean-François Rossion
costumes, accessoires : Wendy Delbut
assistée de Benoît Paumen
musique originale : Sébastien Schmitz

avril
lundi 25, 14h
mardi 26, 10h et 14h

durée: 50 min
espace théâtre

à partir de 7 ans

Dès avant sa naissance, le petit Jérémy Fisher
n'est pas comme tous les autres enfants. Son
papa et sa maman sont intrigués mais très
heureux d'avoir cet enfant qui a des pieds palmés
et qui, petit à petit, se transformera en poisson.
Ils l'accompagneront jusqu'à sa nouvelle maison,
l'océan.

spectacles jeune public : secondaire

Tous les spectacles scolaires font l'objet d'une préparation par le biais d'un dossier pédagogique et, lorsque c'est possible (disponibilité de la troupe et durée de la séance), d'une rencontre après le spectacle avec l'équipe artistique. Des animations sont également proposées dans le cadre de certains spectacles.

Pour tout renseignement ou réservation : **Valérie Dutron, 063/24 58 54.**

Attention : les dates et heures proposées dans ces pages sont publiées à titre informatif. Elles sont susceptibles d'être modifiées en cours d'année. Les horaires transmis aux écoles prévalent sur ceux de ces pages.

THEATRE

Le Roi se meurt

par la Cie Biloxi 48
mise en scène : Christine Delmotte

lundi 19 octobre, 13h *(option)*

mardi 20 octobre, 13h

Voir page 10

THEATRE

Gulfstream

par le Collectif La Station
création collective, écriture et jeu :
La Station - Cédric Coomans, Elena Doratiotto,
Sarah Hebborn et Daniel Schmitz

mardi 27 octobre, 13h30

jeudi 29 octobre, 10h et 13h30

Voir page 44

THEATRE

Conversation avec ma mère

par Panache Diffusion sprl et le Théâtre le Public
mise en scène : Pietro Pizzuti

mardi 10 novembre, 13h30

Voir page 12

LANGUE

Rencontre autour du Dictionnaire excentrique

par Michel Francard
et Jean-Pierre Vasset

jeudi 12 novembre, 13h30

Voir ci-contre

THEATRE-FORUM

Le Service Egalité des chances
de la Province de Luxembourg présente

Sur les traces de Léa

création collective du Service Egalité des
Chances de la Province de Luxembourg
et d'Alvéole Théâtre

vendredi 27 novembre, 10h et 13h30

Voir page 53



LINGUISTIQUE

Rencontre autour du Dictionnaire excentrique

par Michel Francard et Jean-Pierre Vasset
un projet porté par la Bibliothèque itinérante
provinciale avec le soutien
de la Province de Luxembourg

jeudi 12 novembre, 13h30

En mars dernier, le linguiste Michel Francard, professeur à l'Université de Louvain, a présenté à 250 étudiants du Sud-Luxembourg le projet qu'il élabore avec son complice Jean-Paul Vasset à partir d'expressions imagées de Belgique.

Pour le 16 octobre 2015, le public est invité à faire vivre, connaître et reconnaître ces tours du français de Belgique par un texte (écrit ou enregistré, ou les deux), par un dessin, par une vidéo. Un jury sélectionnera les créations les plus "excentriques". Les participants sont invités à découvrir le résultat de ces créations le jeudi 12 novembre à Arlon.

Plus d'informations sur les expressions proposées et la liste des partenaires sur le site de la Province de Luxembourg :

<http://www.province.luxembourg.be>

(rubrique Citoyens> Culture, loisirs et sports> Bibliothèques> Service de prêt itinérant bibliobus).



THEATRE-FORUM

Le Service Egalité des Chances
de la Province de Luxembourg présente

Sur les traces de Léa

création collective du Service Egalité des Chances
de la Province de Luxembourg
et d'Alvéole Théâtre

mise en scène : Yvon François
avec Bruna Bettiol, Jeanine Gérardin,
Anne-Catherine Kaiser, Rihab Kiderchah,
Martine Leroy, Michelle Warnier

vendredi 27 novembre, 10h et 13h30

En 2004, le Service Egalité des Chances de la Province de Luxembourg et Alvéole Théâtre réalisaient une création collective intitulée "Danse Léa". Dix ans plus tard, "Sur les traces de Léa" nous raconte ce qu'elle devient...



Des Léa, il y en a mille et une qui subissent la violence de leur conjoint. Six femmes racontent l'histoire de leur vie de couple, leurs bonheurs, leurs malheurs, leurs peurs, leur solitude face à l'incompréhension des gens ; mais aussi leur envie de réapprendre à vivre et de danser à nouveau ! Le spectacle veut, avant tout, mettre l'accent sur les violences psychologiques, celles qui ne laissent pas de trace. Surnoisées, elles sont difficilement décelables mais elles font autant de dégâts que les violences physiques.

THEATRE

Lettres à Elise Correspondance 1914-1918

de Jean-François Viot
par les Baladins du Miroir
mise en scène : Nele Paxinou
avec Jean-Marie Pétiniot et Sophie Lajoie

mardi 12 janvier, 10h *(option)* **et 13h30**

Début août 1914, Jean Martin, l'instituteur d'un petit village auvergnat, doit partir à la guerre. Il quitte son épouse, Elise, et leurs deux enfants, Camille et Arthur. Le soir, il adresse une première lettre à Elise.

Elle lui répond. Et, bientôt, à travers leurs courriers, se raconte leur histoire, le comique et le tragique des années de guerre, de l'amour à la révolte, de la tendresse au désespoir.

Loin de célébrer les grands faits de guerre, le parti pris de l'intime par la mise en scène de ces lettres bouleverse (dix milliards de lettres écrites en quatre ans par les poilus). Cette évocation du drame de 14-18 arrive à point nommé aujourd'hui en Europe, où les poussées nationalistes sont si fortes, pour provoquer une réflexion morale sur les rapports entre l'histoire individuelle et l'Histoire ainsi que sur le pouvoir politique et l'individu dans la société.



FESTIVAL THEATRAL DES LANGUES

Multi'Dingues

par la grappe Langues de l'asbl Réseaulux
avec le soutien de la Province de Luxembourg

mars (date à préciser)



Troisième édition du Festival des langues "Multi(L)dingues" proposé aux écoles secondaires du Sud-Luxembourg par la grappe Langues de Réseaulux, en partenariat étroit avec la Maison de la Culture d'Arlon.

Ce projet ludique autour de l'apprentissage des langues propose aux étudiants de présenter une petite forme dans la langue de leur choix (sauf en français, évidemment!).

www.reseaulangues.be

THEATRE

Lettres à Elise Correspondance 1914-1918

de Jean-François Viot

par les Baladins du Miroir

mardi 12 janvier, 10h *(option)* **et 13h30**

Voir page 53

MUSIQUE

A Rock'n'Roll Hits Story

par Marc Ysaye et Mister Cover

vendredi 15 janvier, 13h

Voir page 17

BILINGUE ALLEMAND/FRANÇAIS

Die Lebendigen Toten /Les Morts vivants

Lecture scénique de poèmes écrits
pendant la Grande Guerre par des écrivains-
combattants français et allemands

par Agora Theater

lundi 18 janvier, 13h30

Voir page 57

DANSE

Hypermedia

par la C^{ie} Dessources

chorégraphie : Julie Magneville

mardi 19 janvier, 13h30

Voir page 18

ATELIER D'ECRITURE GEANT

Ecrire avec Guy Denis

mardi 26 janvier, 13h

THEATRE

La Famille du collectionneur

par l'Atelier Théâtre Jean Vilar

mise en scène : Daniela Bisconti

mardi 2 février, 13h

Voir page 21

IN ENGLISH

Frankenstein The Monster & The Myth

par ADG Europe

jeudi 4 février, 9h30 et 13h

Voir page 57



Photographie: Alice Pienne

sciences



Photographie: de Boeck

AU CŒUR DES SCIENCES

L'apesanteur dans le cinéma de science-fiction

Conférence par le physicien Richard Taillet
(Université de Savoie et LAPTH Annecy-le-Vieux)pour les classes à partir de la 5^e secondaire**lundi 7 mars, 13h**

Enseignant-chercheur à l'Université de Savoie, Richard Taillet enseigne la physique et effectue de la recherche en astrophysique au Laboratoire d'Annecy-le-Vieux de Physique Théorique (LAPTH). Ses activités de recherche portent sur la matière noire et sur les rayons cosmiques. Une partie de son temps est également consacré à des projets de vulgarisation et de diffusion de la connaissance.

THEATRE

Bonjour, on est un tsunami

par la C^{ie} Renards

écriture et mise en scène : Arthur Oudar

avec Baptiste Toulemonde

création lumière : Amélie Géhin

régie lumière : Julie Debaene

régie son et vidéo : Arthur Oudar

conception et construction 2CV :

Jeannot Pouget et Denis Toulemonde

production : Effet Mer (Fr) / Undessix (Be)

lundi 14 mars, 13h30 *(option)***mardi 15 mars, 10h et 13h30**

Cerveau, Chacal, Guarana et La Graille ont 18 ans. Le Bac en poche, ils ont réparé une 2CV toute rouillée et ils sont partis... pour la première fois.

Seul en scène virtuose, Baptiste Toulemonde nous conte avec ferveur et sensibilité l'histoire de ce quatuor adolescent, incarnant à lui seul leur road trip et tous ses personnages. Un voyage plus grand que le trajet sur la carte, dont il revient changé, grandi, bouleversé mais indemne et plein de vie.

Si la pièce fonce comme un bolide furieux, c'est avant tout grâce à l'époustouflante performance de Baptiste Toulemonde, qui alterne mille et un personnages au quart de tour, embrayant sur le jeune gars intello, son père boustifailleur, tel copain esbroufeur, ou tel autre, gaffeur. Et puis, il y a le texte d'Arthur Oudar, gouleyant comme un camembert de pays mais en même temps, vif comme la vespa d'un hipster. Avec ce portrait d'une jeunesse idéaliste, prête à dévorer le monde, il touche dans le mille, tout en déployant une langue riche, joueuse, drôle, tendre.

Catherine Makereel, Le Soir.



THEATRE

Dernier coup de ciseaux

par le Théâtre de la Toison d'or
mise en scène : Aurelio Mergola

mardi 1^{er} mars, 13h

Voir page 25

AU CŒUR DES SCIENCES

L'apesanteur dans le cinéma de science-fiction

Conférence par le physicien Richard Taillet
(Université de Savoie et LAPTH Annecy-le-Vieux)
pour les classes à partir de la 5^e secondaire

lundi 7 mars, 13h

Voir page 55

FESTIVAL THEATRAL DES LANGUES

Multi'Dingues

par la grappe Langues de l'asbl Réseaulux
avec le soutien de la Province de Luxembourg

mars (date à préciser)

Voir page 53

THEATRE

Bonjour, on est un tsunami

par la Cie Renards
lundi 14 mars, 13h30 (option)
mardi 15 mars, 10h et 13h30

Voir page 55

THEATRE

Les Palmes de Monsieur Schutz

par la Comédie de Bruxelles
mise en scène : Daniel Hanssens

vendredi 18 mars, 13h

Voir page 27

BILINGUE ALLEMAND/FRANÇAIS



Die Lebendigen Toten /Les Morts vivants

Lecture scénique de poèmes écrits pendant la Grande Guerre par des écrivains-combattants français et allemands par Agora Theater
mise en scène : Kurt Pothen
dramaturgie : Francis Schmit
création lumière : Michel Delvigne
avec Matthias Weiland (acteur allemand) et Jérôme Varanfrain (acteur français)

lundi 18 janvier, 13h30

Vor 100 Jahren brach der 1. Weltkrieg 14-18 aus, 60 Millionen Soldaten haben daran teilgenommen. 9 Millionen Tote, 8 Millionen Invalide, 20 Millionen Verletzte. Völkermorde, geplante Deportationen, verübte Kriegsgreuel an der Zivilbevölkerung.

Des deux côtés du front, écrivains combattants et poètes de guerre témoignent. Leurs textes rendent compte du consentement initial à la guerre, puis de la désillusion, enfin des souffrances et des traumatismes.

Un comédien allemand et un comédien français prêtent leur voix à ces écrivains français et allemands. Les musiques choisies révèlent aussi les créations et les compositeurs de cette période. Cette lecture scénique se penche sur le passé pour essayer de comprendre et nous interroger sur nous-mêmes et nos actes, à l'aube du troisième millénaire, où la guerre, les nationalismes exacerbés et les crimes contre l'humanité existent toujours. Ainsi, les morts resteront-ils vivants dans nos mémoires.

Un projet de l'Ambassade d'Allemagne et de l'Ambassade de France en Belgique, du Goethe Institut de Bruxelles et de l'Alliance française de Bruxelles-Europe, soutenu par le Fonds franco-allemand. Une production du théâtre AGORA en coproduction avec le Centre culturel de Welkenraedt "Forum des Pyramides".



James Whale, La Fiancée de Frankenstein (1935).

IN ENGLISH



Frankenstein The Monster & The Myth

par ADG Europe
directed by Paul Stebbings
dramaturgy : Phil Smith
musical composer & director : Paul Flush
producer : Grantly Marsall

jeudi 4 février, 9h30 et 13h

Frankenstein is one of the most potent modern myths. Too many stage versions and even films ignore that this story is not a novel but a myth that has grown out of Mary Shelley's original; so our production combines Boris Karloff's immense impact with that of the original story to create a fascinating and entertaining new work. This Frankenstein is a Gothic comedy and a gripping a horror thriller that explores the darker themes within the myth. Should scientific research be held back by irrational prejudice or religious belief ? Is human cloning or stem cell research immoral ? Should humanity seek to create artificial life ? Can science ever be restrained ? These pressing questions are explored through melodrama, high comedy and spine-tingling terror as the Monster is revealed in all his lonely suffering. There is even time for a love story – who is the true Bride of Frankenstein.

This powerful work reveals why the name "Frankenstein" resonates in the modern world like few others. Frankenstein is perhaps our most potent symbol for our fear of a future beyond human control.



EUROPE

4 formations

La Maison de la Culture propose au public des formations qui permettent à chacun de s'épanouir dans un lieu de rencontre, d'échange, d'expression et de créativité.

Ces formations requièrent un minimum de participants.

renseignements :
063 24 58 56

www.maison-culture-arlon.be



Au cours de la saison, Sime Jadresin, artiste photographe, propose deux formations où les participants aborderont la technique de la photographie numérique et le traitement des images.

jadresin.sime@gmail.com

www.sime-j.com

Le portrait en photo numérique

Sime Jadresin

samedi 21 et dimanche 22 novembre
de 10h à 13h et de 14h à 17h

P.A.F. : 90 €

à partir de 16 ans

Vous désirez vous attarder sur l'art du portrait en photographie numérique ? Amateur ou non, Sime Jadresin, artiste photographe et animateur, vous propose une formation où l'apprentissage de la photo portrait en lumière naturelle et en studio sera développé au cours de deux journées très conviviales.

Vous quitterez le mode automatique pour le mode manuel : lumière, cadrage, balance des blancs, etc.

➔ Une seule condition : posséder un appareil photo numérique muni du mode manuel.

Formation Improvisation théâtrale solo-duo

samedi 14 novembre de 14h à 17h

P.A.F. : 16 € (membre de la FBIA)

P.A.F. : 30 € (non membre)

La formation ne réunissant pas au minimum 5 participants sera annulée.

La FBIA organise régulièrement des formations et des ateliers qui s'adressent au public qui souhaite découvrir ou approfondir l'univers de l'improvisation théâtrale.

Cette formation, catégorie "solo duo/schizophrénique", permet à chaque improvisateur d'interpréter plusieurs personnages en parallèle et de mener via tous ces personnages une histoire passionnante. Une année de pratique d'improvisation théâtrale est nécessaire à cette formation.

Inscriptions - renseignements :

Line Destrait

026 72 93 25

formation@fbia.be



Jeux d'impressions

Chantal Reiter

Samedi 21 et dimanche 22 novembre
de 10h à 13h et de 14h à 17h

P.A.F. : 90 €

à partir de 14 ans

Vous désirez aborder de façon simple et ludique les différentes techniques d'impression? Chantal Reiter, artiste photographe, graveuse et enseignante, vous propose une formation autour des différents modes d'impression.

Avec des procédés simples et des matériaux usuels en référence aux techniques traditionnelles comme la linogravure, la sérigraphie, la lithographie ou le monotype, vous aurez l'occasion de créer des impressions à l'encre, peinture ou au pastel, sur différents supports (papier, textile, ardoise, lino, cello, etc.).

Découvertes et surprises garanties au cours de deux journées très conviviales!

➔ Petit matériel souhaité

Photo numérique Apprivoiser Photoshop et Lightroom

Sime Jadresin

samedi 12 mars et dimanche 13 mars
de 10h à 13h et de 14h à 17h

P.A.F. : 90 €

à partir de 16 ans

Trier, corriger, améliorer et sauvegarder vos images préférées. Cette formation, animée par Sime Jadresin, vous permettra de vous initier aux logiciels Photoshop et Lightroom. Vous vous familiariserez avec l'espace de travail, les outils et les fonctions des logiciels : comprendre la logique des calques et des masques de fusion, la gestion des couleurs et les techniques de retouche photographique. Vous aurez l'occasion d'aborder la création graphique et/ou le photomontage.

➔ Une seule condition : posséder un appareil photo numérique et un ordinateur portable.

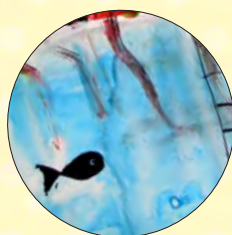


5 expression et créativité

renseignements : 063 24 58 56

Une nouvelle saison s'annonce pour les ateliers du Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture avec une palette de projets artistiques à la clé. Chacun, petit ou grand, y trouvera sa place dans sa propre spécificité.

Découverte, apprentissage, technique, rencontre et échange... Les participants auront l'occasion de s'exprimer individuellement ou collectivement avec des artistes animateurs qui apportent tout leur savoir-faire et leur savoir-être en rapport avec le monde qui les entoure.



→ Ailleurs dans la région

Trois autres Centres d'Expression et de Créativité proposent des ateliers créatifs en Sud-Luxembourg...

→ Chiny-Florenville CEC Les Créatellers

www.lescreatellers.be
accueil@lescreatellers.be
0479 99 31 64



→ Etalle CEC Tribak Souk

www.tribalsouk.be
tribalsouk@gmail.com
063 45 65 21



→ Aubange CEC L'Atelier Gaumais

ateliergaumais.blog4ever
info@ateliergaumais.be
0491 41 10 13



IMPORTANT : La reprise des ateliers est fixée au mercredi 23 septembre • **Le paiement se fera le jour même de l'inscription à l'accueil** • Les ateliers ne réunissant pas le nombre requis de participants seront annulés • Tous les ateliers se terminent à la fin du mois de mai • Inscription aux ateliers "Guitare accompagnement" et "Guitare rock" à la Maison de la Culture les 17 et 18 septembre de 17h à 19h (reprise des ateliers les 24 et 25 septembre) • Tout changement d'atelier se fera au plus tard le 7 octobre avec l'accord de l'animatrice Marianne Leclerc et moyennant un supplément de 10 €. • En cas de désistement à un atelier durant le premier mois, 20 % du montant de l'inscription seront perçus par la Maison de la Culture pour raisons administratives.

Ateliers enfants				
ATELIER	JOUR-HEURE	ANI-MATION	P.A.F	DESCRIPTIF
Initiation musicale 4-5 ans	mercredi 14h-15h	Esther Lebrun	55 €	Sans avoir recours au solfège, cet atelier fait découvrir à l'enfant ses réelles possibilités de créer des rythmes, d'inventer des sons et de chanter.
Initiation musicale 5-6 ans	mercredi 15h-16h			
Graine d'artiste 4-5 ans	mercredi 14h-16h	Ingrid Decot	95 €	A la découverte d'expressions variées. Techniques accessibles à tous : modelage, dessin, jeux de rôle, chants, etc.
Cré-en-couleur 6-7 ans	mercredi 14h-16h	Marie-Charlotte Zaldua	95 €	Découverte de différentes techniques d'expression graphique : couleurs et des-sins...
Bande dessinée 7-12 ans	mercredi 14h-16h	Michaël Hardy	95 €	Découverte des techniques d'expression graphique, création d'une histoire.
Jeux d'expression 7-12 ans	mercredi 14h-16h	Anne-Sophie Krier	95 €	A partir de jeux collectifs ou individuels, découverte de son corps et de l'espace, travail sur la respiration, la voix, le rythme, la relaxation... But : affiner ses perceptions, son expression et vaincre sa timidité.
Pinceau 8-12 ans	mercredi 14h-16h	Gabrielle Perrot	95 €	Découverte des techniques d'expression graphique : dessin, peinture, impressions diverses...
Atelier 3D 8-12 ans	mercredi 14h-16h	Viviane Gillard	95 €	Les enfants sont invités à imaginer et à réaliser des formes, des objets ludiques et des sculptures en 3 dimensions.
Photo numérique 8-12 ans	mercredi 14h-16h	Sime Jadresin	95 €	Apprendre à cadrer, composer, réaliser des photos numériques et les traiter sur ordinateur. Initiation à l'image animée.
	mercredi 16h-18h			
Découvertes instrumentales 7-12 ans	mercredi 16h-18h	Jacques Bricq	135 €	Sans avoir recours au solfège, apprentis-sage d'un instrument de musique au tra-vers d'une pratique collective. Une seule condition : posséder un instrument de musique.
Initiation à la BD 8 à 13 ans	mercredi 16h-18h	Gabrielle Perrot	135 €	A partir de photos, livres... imaginer une histoire, un personnage... dessiner les plans, mettre en cases et en bulles.
				

Ateliers adultes et adolescents				
ATELIER	JOUR-HEURE	ANI-MATION	P.A.F	DESCRIPTIF
Chant choral tous âges	lundi 18h30-20h	Jacques Bricq	55 € ★	Le plaisir de chanter dans un groupe rassem-ble enfants, adultes et familles. Les exercices sont adaptés et le programme est choisi par les participants.
Orchestre insolite tous âges	lundi 19h30-21h30	Jacques Bricq	95 € ★	Professionnel, amateur ou débutant : venez vous exprimer avec votre instrument dans l'orchestre et donner libre cours à votre imagination de compositeur et d'interprète sous la conduite d'un chef de musique.
Djembé 12 ans et +	lundi 18h15-19h15	Henri Mugisha	95 €	Découverte d'un instrument, rythmes d'ici et d'Afrique, création d'ambiances.
Expression danse africaine 13 ans et +	lundi 19h30-21h	Henri Mugisha	135 €	C'est dans la bonne humeur que les partici-pants s'approprient les rythmes africains. Rencontres et échanges culturels plus que performance sportive.
Photo numérique 16 ans et +	mardi 18h30-20h30	Sime Jadresin	135 €	Cadrer, composer, réaliser des photos numé-riques et les traiter sur ordinateur. Condi-tions : posséder un appareil photo numé-rique; ordinateur portable souhaité.
Improvisation théâtrale 16 ans et +	mardi 18h-21h	Coachs de la FBIA	220 €	Différents coachs apprendront aux partici-pants l'écoute de l'autre, la création de per-sonnages, la gestion de l'espace...
Théâtre adultes 16 ans et +	mardi 19h30-22h30	Jacques Herbet	135 €	Développer le plaisir du jeu théâtral par la découverte de nouvelles techniques et ex-plorer différents styles d'écritures classiques et contemporaines.
Peinture - dessin dès 16 ans	mercredi 9h-11h	Michaël Hardy	135 €	Pour débutants et chevronnés, approfon-dissement des techniques de base, travaux divers au choix des participants.
Peinture Ados 11 ans et +	mercredi 17h-19h	Ingrid Decot	135 €	Peinture, dessin, collages, techniques mixtes contemporaines... Cet atelier est ouvert à tous les jeunes qui ont envie de s'exprimer individuellement ou collectivement.
Exploration théâtrale 13-16 ans	mercredi 17h-19h	Christine Pierlot	135 €	Au travers de l'expression théâtrale, se dé-couvrir et rencontrer l'autre par des jeux de rythme, d'improvisation et de découverte de l'espace scénique. Expression corporelle, pantomime...
Bande dessinée 13 ans et +	mercredi 16h-18h	Michaël Hardy	135 €	Techniques d'expression graphique et du dessin intégrés à la BD. Imaginer une his-toire, un personnage, dessiner les plans, mettre en cases et en bulles.
Guitare rock 12 ans et +	jeudi 17h-19h	Albert Pammers	140 €	Initiation basée sur la musique actuelle, rythmes, accords de base et techniques d'accompagnement. Les choix musicaux essaient de rencontrer les goûts de chacun. La connaissance du solfège n'est pas néces-saire.
Guitare accompagnement 12 ans et +	vendredi 17h-20h			
Textile 12 ans et +	mercredi 17h-19h	Marie-Charlotte Zaldua	135 €	Envie de coudre, broder, tisser? A partir de matières textiles, tissus, toiles, matières syn-thétiques ou matériaux de récupération, les participants laissent libre cours à leur ima-gination dans la réalisation de pièces ori-ginales, personnelles et/ou collectives. Cet atelier ne nécessite aucun prérequis.
★ prix dégressif pour les familles				



64

EXPRESSION
CRÉATIVITÉ

Journée Internationale de la Personne Handicapée

ENSEMBLE AVEC NOS DIFFÉRENCES!
2^{ème} ÉDITION

Expositions - ateliers - théâtre - vidéo jeudi 3 décembre à partir de 9h30

Le 3 décembre a été proclamé par les Nations-Unies, en 1992, Journée Internationale de la Personne Handicapée. Cette journée mondiale est par ailleurs l'occasion idéale de réaffirmer certains principes de base, trop souvent oubliés: "Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits". Le respect de cette dignité due à chaque personne, valide ou non, implique la reconnaissance de droits fondamentaux comme l'éducation ou l'accès au travail.



Pour cette deuxième édition, la Direction Handicap et Actions en Milieu Ouvert (DHAMO) de la Province de Luxembourg propose au public une journée où culture et différence se joindront dans un esprit d'unité. Au cours de l'avant-soirée, des témoignages en langue des signes mêlant le rire, la danse, le chant sur les rythmes d'un groupe endiablé, seront mis à l'honneur.

Le DHAMO...

Le DHAMO a pour mission d'informer et d'orienter les personnes handicapées vers tous les services qui peuvent leur être utiles. Il est aussi un "partenaire actif" dans les projets d'insertion professionnelle. Ces dernières années, un partenariat important s'est développé avec la cellule Article 27 Sud Luxembourg et le Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture d'Arlon dans le cadre de l'accès à la culture et à l'expression artistique. C'est grâce à cette collaboration que cette journée du 3 décembre est née.

Le programme de la journée

en matinée de 9h30 à 12h

renseignements • réservation obligatoire
du lundi au vendredi de 9h à 17h

063 21 24 07

Une matinée de sensibilisation est destinée aux élèves des classes de 5^e et 6^e primaire des écoles arlonaises. Des ateliers ludiques et pratiques leur seront proposés.

Les pré-adolescents seront confrontés aux difficultés que vivent au quotidien les personnes handicapées (surdité, malvoyance, autisme, dyspraxie) avec pour but de modifier leur regard et celui de leur entourage.

En avant-soirée

LE DHAMO FAIT LA FÊTE AU GRAND
THÉÂTRE DE LA MAISON DE LA CULTURE!

Pour assister à l'avant-soirée, inscription préalable auprès du DHAMO

du lundi au vendredi de 9h à 17h

063 21 24 07

→ 17h

Diffusion de la vidéo "La Culture, privilège des entendants?". Cette vidéo met en exergue les parcours de trois personnes sourdes ou malentendantes à la recherche d'activités culturelles dans la Province de Luxembourg. Leur démarche nous questionne sur leur handicap et leur intégration dans la société : comment concilier culture et surdité?

→ 17h15

Stand-up ! Une première en Province de Luxembourg. Trois femmes humoristes, amatrices, mises en scène par Jean-Marc Barthélémy, conteront avec humour et talent leur quotidien de personnes sourdes : rencontres surréalistes, quiproquos mais aussi joies et fous rires en action.

→ 17h30

Avec des comparaisons plus drôles les unes que les autres et beaucoup de dérision, Tanguy Neumann, atteint du syndrome d'Asperger, contera son parcours de vie, la joie qu'il a éprouvée lors de la réussite de son permis de conduire, synonyme de liberté, d'autonomie et même d'emploi. Passionné de musique baroque, il jouera au clavecin une œuvre de sa composition.

→ 18h

Concert de la chorale Shamrock du CEC de la Maison de la Culture. Sous la houlette de Jacques Bricq, animateur, les bénéficiaires du DHAMO présenteront leur nouveau répertoire musical. De Jean-Jacques Goldman à Black M, ils vous donneront l'envie de chanter avec eux!

→ 18h30

Concert de clôture avec le "Providence Band", projet initié par Olivier Louppe et Thomas Robert. Les jeunes résidents de l'IMP d'Etalle vous invitent à découvrir leur dernier opus, "Providence Band, vol.3". Ces adolescents nous livrent leurs émotions au rythme de leurs styles musicaux favoris. Le tout est mis en musique par Messieurs Louppe et Robert.

→ 19h

Drink de clôture et vernissage de l'exposition "Ensemble avec nos différences" dans l'espace bar et le foyer de la Maison de la Culture. L'exposition dévoile les réalisations des bénéficiaires du DHAMO et des différents ateliers du CEC de la Maison de la Culture. Les participants de l'atelier "BD 16 ans et plus" (animateur Michaël Hardy), partenaire régulier de la revue "L'entrée des artistes" du DHAMO, présenteront leurs planches illustrées.

L'exposition sera visible du 3 au 17 décembre aux jours et aux heures d'ouverture de la Maison de la Culture.



Providence Band

EXPRESSION
CRÉATIVITÉ

65

6 expositions

rené greisch
ingénieur
architecte

du 19 septembre au 11 octobre de 14h à 18h, sauf les lundis

René Greisch (1929-2000) figure parmi les ingénieurs les plus brillants et les plus inventifs de son temps. Tant par la spécificité des études de génie civil qu'il a menées à bien, par la pertinence de son conseil pour des confrères architectes que par l'intérêt des bâtiments qu'il dessine, il apparaît comme un acteur majeur de l'histoire de la construction contemporaine en Belgique.

Ingénieur civil diplômé de l'Université de Liège, René Greisch poursuit son cursus académique par une formation d'architecte achevée en 1955. C'est en 1959 qu'il fonde son bureau d'études. Pendant plus de 40 ans, il produit une œuvre diversifiée marquée par un souci de perfection technique et formelle. Parmi ses nombreux domaines d'activités, on peut épingler les ouvrages d'art où son savoir-faire acquiert rapidement une visibilité à l'échelle européenne. Dès les études pour le viaduc de Lavoir achevé en 1968, il s'y distingue par une volonté de sortir des habitudes maniérées de faire. Les ponts bow-string du canal Albert, le viaduc de l'Eau Rouge, les ponts haubanés de Lixhe, de Ben-Ahin et de Wandre ou encore la passerelle Hoge Brug à Maestricht témoignent de la pertinence de ses recherches mais aussi de ses convictions esthétiques profondément marquées par la pensée moderniste. Sa virtuosité confère une réputation internationale au bureau Greisch qui compte aujourd'hui 180 collaborateurs ; on se souviendra que le viaduc de Millau a été calculé à Liège, une réalisation qui porte haut les couleurs de l'ingénierie belge.

L'importance de ces grands travaux de génie civil occulte bien des facettes du personnage, et singulièrement son travail d'architecte. Seul ou en équipe, il conçoit des habitations mais surtout des équipements collectifs comme le bâtiment Trifacultaire de l'Université de Liège, sa nouvelle Faculté des Sciences appliquées,

le Hall multifonctionnel de Mons ou encore les installations du bureau Greisch dans le parc scientifique du Sart Tilman qui apparaissent comme un véritable manifeste. Pour beaucoup de confrères architectes parmi lesquels on peut compter Bruno Albert, Roger Bastin, Bob Van Reeth ou Charles Vandenhove, René Greisch est un consultant expert et inventif : la qualité et l'audace des solutions techniques qu'il propose pour le calcul de leurs projets font de lui une référence en la matière.

L'exposition organisée en mai 2015 au Grand Curtius à Liège avait comme fil conducteur l'analyse que l'historien d'art, Pierre Henrion, a développée dans le chapitre *Questions de style de la monographie* qu'il a consacrée à René Greisch (éd. Prisme, 2014).

Pour sa présentation à Arlon, les thématiques abordées ont été élargies par :

- un volet biographique détaillé;

- un éclairage sur le personnage, son caractère et ses passions;

- des informations sur les aspects techniques de certaines réalisations du bureau Greisch, incluant les grands ouvrages emblématiques exécutés après la disparition de son fondateur.

La scénographie est en outre enrichie par des projections d'images numériques de grand format, par des simulations informatiques documentant les méthodes de constructions les plus spectaculaires et innovantes ainsi que par des plans permettant à chacun d'aborder les aspects techniques du métier d'ingénieur.



Viaduc de Millau au-dessus du Tarn • 2004



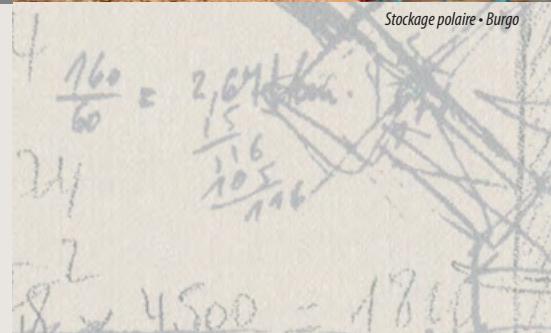
Solarec interardennes Recogne



Stockage polaire • Burgo



Viaduc de la Haute Sûre



Viaduc de l'Alzette depuis la colline.

Bureau d'études Greisch

LIEGE Science Park
Allée des Noisetiers 25
4031 Angleur - Belgique
Tel : +32 (0)4 366 16 16
Fax : +32 (0)4 366 16 18
E-mail : bureau@greisch.com

www.greisch.com

© photo-daylight.com

La Maison de la Culture conçoit et propose deux expositions interactives chaque saison. De nombreux artistes, écoles et associations participent activement à ces expositions où l'aspect artistique et didactique est mis en évidence. Des concours, des visites guidées et des ateliers créatifs sont proposés aux classes maternelles, primaires, secondaires et aux associations pendant les heures scolaires.

Renseignements: Marianne Leclerc, animatrice. 063 24 58 56

EXPOSITION

Impressions, lino, gouge et gomme

Gravures • Sérigraphies • Impressions diverses

La Maison de la Culture présente une exposition autour de la gravure et des diverses impressions

du mardi 10 novembre au vendredi 27 novembre de 14h à 18h

fermeture le lundi et le mercredi 11 novembre

entrée libre

avec la participation de la
Bibliothèque communale d'Arlon

En écho à l'exposition, une formation "Jeux d'impressions" animée par Chantal Reiter aura lieu les samedi 21 et dimanche 22 novembre

voir page 59

pour les écoles primaires, secondaires
et les associations

visite guidée aux heures scolaires

durée : 1h • P.A.F. : 1 € par élève

visite guidée + atelier créatif aux heures scolaires

durée : 2h – P.A.F. : 3 € par élève

renseignements : 063 24 58 56



L'art et la manière de graver....

Cette technique ancestrale se décline de multiples façons: impressions, monotypes, gravures, sérigraphies, linogravures... L'action de graver et de reproduire suscite la surprise et l'étonnement lors du résultat final.

Claudette Bontemps, Jean-Michel Bansart, Xavier Collet, Kikie Crèvecoeur, Daniel Gillard, Emilien Gillard et Josiane Sauveur exploitent ces techniques dans une écriture dense et très personnelle.

Jean-Michel Bansart (Vielsalm)

Jean-Michel Bansart vit dans un petit village rural de l'Ardenne belge. Il fréquente l'atelier "Gravure" de La "S" Grand Atelier de Vielsalm de manière systématique, selon un planning bien établi auquel il ne faut en aucun cas déroger.

L'artiste crée des œuvres qui sont le reflet d'un tempérament à la fois spontané mais aussi rigoureux. Le trait est sûr, il n'y a pas de place pour l'hésitation dans la représentation d'un univers au vocabulaire graphique très personnel.

Au cours de cette exposition, Jean-Michel Bansart présente des monotypes, linogravures et gravures sur bois, fruit d'un travail artistique créé en étroite collaboration avec les animateurs du CEC.



Le Centre d'Expression et de Créativité La "S" Grand Atelier

Situé au cœur de l'Ardenne belge à Rencheux-Vielsalm, La "S" Grand Atelier est une structure d'aide dont la vocation première est d'encourager et de valoriser la création des artistes porteurs d'un handicap mental et ainsi de favoriser leur reconnaissance culturelle et sociale.

www.lasgrandatelier.be



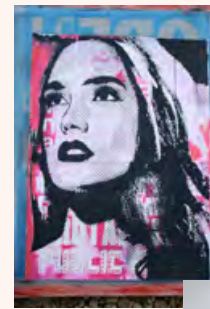
Jean-Michel Bansart



Kikie Crèvecoeur



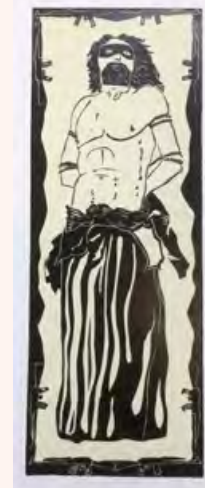
Claudette Bontemps



Xavier Collet



Josiane Sauveur



Daniel Gillard



Emilien Gillard

Claudette Bontemps (Namur)

Claudette Bontemps pratique l'aquarelle pendant quelques années puis elle fréquente l'Académie des Beaux-Arts de Namur où elle pratique la sérigraphie.

Ses inspirations sont multiples. Qu'elle revisite "Pornokrâtes" de Félicien Rops ou découvre l'atmosphère envoûtante de San Francisco au cours d'un voyage, elle fixe sur le cadre sérigraphique les moments forts qui l'ont particulièrement interpellée.

Xavier Collet (Rulles)

Peintre et sérigraphe, Xavier Collet s'oriente à la fin de ses études vers la photographie et le graphisme. Son langage iconographique se développe par l'observation de Palimpsestes urbains et d'affiches lacérées de Jack Villeglé, Mimo Rotella et Speedy Graphito. Par la suite, son collectif "Eklektik Guys" lui permet de communiquer à travers les affiches de concerts, les installations vidéo et la sérigraphie "live". L'élaboration technique et artistique occupe une place importante dans les œuvres de l'artiste.

<http://xaviercollet.tumblr.com>

Kikie Crèvecoeur (Bruxelles)

Diplômée de l'Atelier "Gravure, Graphisme et Images" de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, professeur de gravure et de lithographie à l'Académie des Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort, membre actif du collectif d'artistes "Razkas asbl" à Bruxelles, réalisatrice et collaboratrice à de nombreux livres et éditions d'artistes, Kikie Crèvecoeur est une artiste de renommée internationale.

Depuis 1985, elle explore les possibilités offertes par la gravure sur gomme. Avec le temps, elle amplifie son geste de graveur. Elle agrandit les formats en travaillant sur lino ou en combinant lino et gomme. Elle aime ces techniques dites simples qui lui permettent d'expérimenter et d'en repousser les limites. Répétitions, juxtapositions, superpositions et variations font de chaque impression un moment de pure création et de chaque estampe un exemplaire unique.

... Ces dernières années, parallèlement à ma démarche personnelle, un fil rouge s'est immiscé au sein de ce travail. Je dessine, grave et imprime une gomme par jour. Une gomme unique, retraçant un ou plusieurs faits marquants ou insignifiants de la journée. Au fil des jours et des années, mises bout à bout, ces gommes construisent un journal de bord, un agenda visuel parfois énigmatique où images et mots s'entremêlent. Ce sont mes 'Gommes au jour le jour'.

Ma gravure est faite de bribes d'impressions. Une forme de poésie contemplative. J'aime la gravure pour son côté incisif, volontaire, structurel, voire primitif. Couper-creuser. Des gestes qui nous rattachent à notre côté ancestral, presque animal". Kikie Crèvecoeur, 2014

<http://atelier.razkas.over-blog.com>

Emilien Gillard (Ethe)

Etudiant à l'Ecole Supérieure Communale des Arts de l'image, "Le 75" à Bruxelles, Emilien Gillard présente des gravures en taille d'épargne sur lino et en taille douce sur zinc. Le jeune artiste s'inspire d'un univers mêlant l'étrange, le rêve et l'inconscient. Il interroge l'homme, la nature et l'univers dans lequel il évolue. Les "freaks", monstres de foire, dénotent un monde aussi terrifiant qu'étrange.

Daniel Gillard (Ethe)

Après avoir exploré différentes disciplines artistiques (peinture, photo, vidéo), Daniel Gillard se consacre à la gravure. Du lino au métal en passant par le bois, il expérimente toutes les techniques. Il surprend le spectateur en transformant la gravure 2D en vision stéréoscopique. Iconoclaste averti, il présente des œuvres où il mêle l'art religieux à la génération fast food.

Josiane Sauveur (Burdinne, région de Huy)

Professeur d'Education plastique, formatrice, diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Namur (atelier "Peinture") et de Huy, Josiane Sauveur réalise des sérigraphies très colorées. Passionnée par la recherche chromatique, les rapports d'équilibre ou d'opposition que les couleurs établissent entre elles, elle exprime son engouement par le biais de la technique de la sérigraphie. Décalages, inversions, superpositions, les variations multiples de la nature se révèlent sous la main de l'artiste. Quelques collages et graphismes parachèvent son travail.

www.josianesauteur.be

Exposition - concours

Présentation des réalisations plastiques dans le cadre des concours "Voyage au pays des creux" et "Gravure sur gomme" adressés aux écoles primaires, secondaires et aux associations.

Drôles de bêtes!

Gravures - Peintures - Photographies - Sculptures

La Maison de la Culture présente une exposition sur le thème du bestiaire.

du mercredi 2 mars au vendredi 25 mars de 14h à 18h

fermeture le lundi

entrée libre

avec la participation de la
Bibliothèque communale d'Arlon



pour les écoles primaires, secondaires
et les associations

visite guidée aux heures scolaires

durée: 1h - P.A.F.: 1 euro par élève

visite guidée + atelier créatif aux heures scolaires

durée: 2h - P.A.F.: 3 euros par élève

renseignements: 063 24 58 56

Michaël Hardy (Arlon)

Intéressé par le dessin depuis son plus jeune âge, Michaël Hardy s'oriente à la fin de ses études secondaires dans la filière artistique. Diplômé de l'Institut Saint-Luc à Liège (option "Illustration"), il s'adonne à la peinture et à l'illustration quotidiennement.

L'artiste évolue selon son désir d'expérimenter le style et la mise en œuvre des différentes techniques artistiques. Il se définit lui-même comme un artiste "de mouvement" et non "dans le mouvement". Au cours de cette exposition, il propose au spectateur de découvrir des illustrations autour d'un bestiaire fantastique teinté d'humour et d'ironie.

Charles Hieronimus (Arlon)

Depuis très longtemps, la photographie fait partie de la vie de Charles Hieronimus. Dans la cave de la maison familiale, il découvre le procédé argentique noir et blanc puis la couleur.

Il peut contrôler et manipuler ses tirages. En tant que professionnel de l'image, il découvre le numérique. Il l'intègre petit à petit à son travail personnel.

Au cours de cette exposition, l'artiste photographe propose au spectateur de découvrir des œuvres où l'animal a décidé de survivre en s'adaptant à la place que l'homme a bien voulu lui laisser.

www.charlesh.net

Danielle Strepenne (Bertrix)

Formatrice, animatrice et plasticienne, Danielle Strepenne présente des sculptures de papier destinées aux amis des oiseaux sauvages et colorés. Avec humour et désinvolture, elle invite le spectateur à prendre de la hauteur et à découvrir un bestiaire très sympathique aux allures de dames coquettes.

<http://lateliercreativite.wix.com>

Le CEC de la Maison de la Culture

Les participants de l'atelier "BD 13 ans et plus" du Centre d'Expression et de Créativité de la Maison de la Culture (animateur, Michaël Hardy) viennent se joindre à l'exposition avec la présentation d'illustrations en relation avec le bestiaire.

Exposition - concours

Présentation des réalisations plastiques dans le cadre des concours "Petit bestiaire fantastique" et "Ani-mots" adressés aux écoles primaires, secondaires et aux associations.

Animaux réels ou imaginaires, drôles ou inquiétants... L'animal constitue depuis toujours une source d'inspiration pour les artistes. Laurence Gonry, Michaël Hardy, Viviane Gillard, Charles Hieronimus et Danielle Strepenne, artistes aux univers décalés, portent leur regard sur le monde animal et l'expriment en gravure, peinture, sculpture et photographie. Le public aura l'occasion de découvrir des œuvres où le fantastique, le surréalisme, l'humour et la poésie seront au service de l'imaginaire et de la créativité.

Viviane Gillard (Arlon)

Enseignante et animatrice, Viviane Gillard est une artiste aux multiples facettes. Profondément attachée aux animaux et à l'homme, elle les représente dans ses peintures, aquarelles, illustrations, dessins et sculptures. Elle expose autant en Belgique qu'au Luxembourg. Au cours de cette exposition, elle présentera "Le Veau d'or", sculpture en papier mâché qui révèle une fois de plus son talent d'artiste plasticienne.

"Le Veau d'or", sculpture-accessoire, fut créé en octobre 2013 et intégré au décor de la pièce de théâtre "Capiche et Violette" de Guy Denis à la Maison de la Culture, dans une mise en scène de Jacques Herbet.

Laurence Gonry (Arlon)

Après un long parcours artistique ("Arts visuels" à Saint-Luc, "Gravure" à La Cambre, "Sérigraphie" à l'Académie de Watermael-Boisfort), Laurence Gonry participe à de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger. Ses créations en gravure, peinture, collage et textile révèlent ses multiples talents. Elle crée des œuvres où la couleur se prête au jeu de la technique, une véritable passion pour l'artiste. Inspirée par le monde animal et sa diversité, elle présente au spectateur un bestiaire hybride rappelant les peintures du Moyen Âge et des créatures improbables issues du monde végétal.

www.spacepafpaf.com



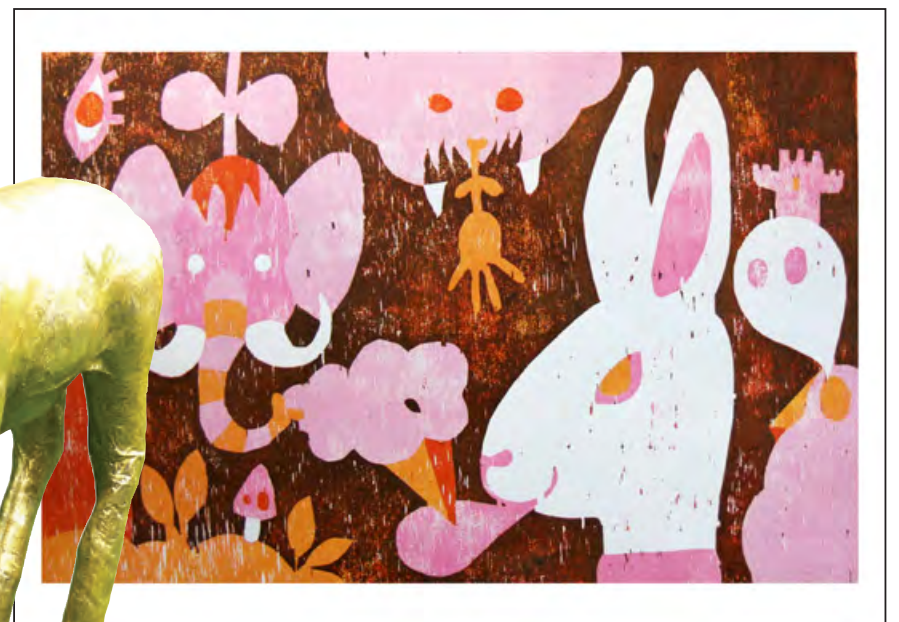
Danielle Strepenne



Michaël Hardy



Viviane Gillard



Laurence Gonry

Charles Hieronimus



photographies en séries

La Maison de la Culture d'Arlon propose tous les mois une série photographique en visite libre dans son hall d'accueil.

L'idée est de présenter et de promouvoir le travail d'un ou plusieurs photographes sur un thème ou un sujet qui leur appartient.



Le développement durable, pourquoi?

Yann Arthus-Bertrand • GoodPlanet Belgium

du vendredi 11 septembre
au dimanche 11 octobre



Cette série photographique montre les défis écologiques et sociaux d'aujourd'hui, à travers différents points de vue sur le développement durable. La manière dont ces défis seront relevés sera déterminante pour l'avenir. La série se compose de 22 grands formats : de magnifiques images du célèbre photographe et cinéaste, également président d'honneur de GoodPlanet Belgium, Yann Arthus-Bertrand.

Cette exposition est présentée dans le cadre du projet pilote de Parlement citoyen climat en Province de Luxembourg, un projet à l'initiative de l'ULg-Campus d'Arlon (Unité de recherche SEED – Socio-Economie, Environnement et Développement) et de la Province de Luxembourg (Cellule développement durable).

www.goodplanet.be



photographies en séries

Métamorphoses

Jos Bartholmé

du vendredi 16 octobre
au dimanche 15 novembre



Membre du GEPHO, groupe européen de photographes, Jos Bartholmé, photographe luxembourgeois depuis 1975, débute classiquement par l'argentique puis évolue vers le numérique au cours de plusieurs séries noir et blanc, couleur, de paysages ou de portraits au gré de ses balades et voyages, de ses rencontres...

Dans une première série, il suit un papillon qui se transforme peu à peu, comme par magie, et disparaît de l'image par les effets du photographe, métaphore de l'emprise de l'homme sur la nature, de sa manipulation du vivant et de la disparition des espèces.



Pour la seconde, par un maquillage sur fleur, il sublime par touches les tons, les transparences, comme un peintre, et valorise la gracilité de ces éphémères bijoux vivants.

Son travail, inspiré du Pop Art d'Andy Warhol, s'exprime par des couleurs brillantes, justement composées, valorisées par une impression délicate sur un papier William Turner qui rappelle le grain du papier aquarelle.

www.pce.lu/galerie/jbartho/jbartho.htm



photographies en séries

Sourires d'Inde

Fabrice Mertens

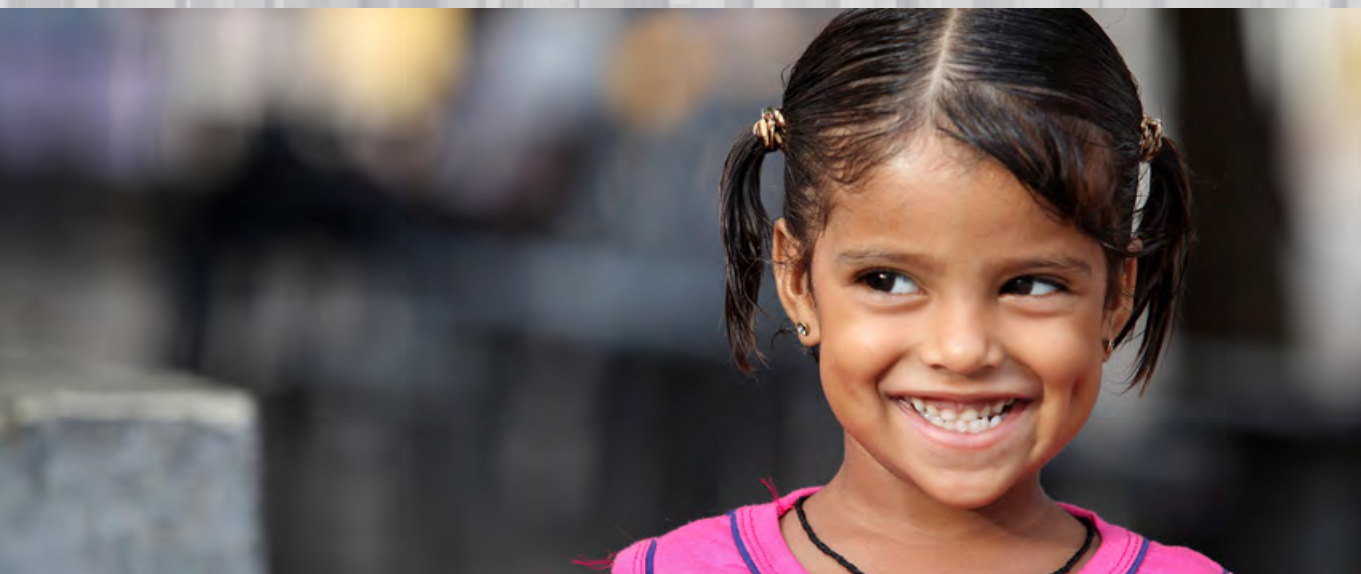
du vendredi 20 novembre
au dimanche 20 décembre

Après un régentat en Arts plastiques, le Nassognard se lance dans un graduat en photographie. Autant d'années durant lesquelles il se familiarise avec l'image, étudie plus particulièrement la photo en mouvement lors d'un TFE, et découvre une multitude de facettes de l'argentique.

Ces trois dernières années, il se prend d'une véritable passion pour le reportage, s'enfuyant vers Bruxelles, Londres et d'autres grandes villes pour fixer les meilleurs moments de ses nombreux voyages à gauche et à droite, immortaliser les plus belles rencontres.

Enfin, son regard se pose sur l'Inde et c'est la révélation. Comment rendre un vivant hommage à ce pays aux mille et une couleurs, si pauvre et tellement riche, tant décrié.

Sac au dos, il a vagabondé en Inde à la rencontre des gens, a croisé des regards, récolté des sourires pour en présenter à nos yeux une vision positive.



photographies en séries

Mission photographique dans le quartier de la Meuse

du vendredi 8 janvier
au dimanche 7 février



Cette exposition photographique présente les clichés effectués par Catherine Schiltz (dans le cadre de son stage à la Cellule Art.27 Sud-Luxembourg), Coraline Vereecken (animatrice au Plan de Cohésion Sociale) et surtout par les enfants qui participent aux activités du Plan de Cohésion Sociale de la Ville d'Arlon. L'exposition a été mise en place pour montrer un quartier vu à travers les yeux des enfants.

Quant aux missions de la Cellule Art.27, dont la principale est la démocratisation de l'accès à la culture, ce projet a eu pour objectif d'impliquer tous les habitants de ce quartier à sa dynamique. En effet, les personnes figurant sur les différents clichés font parties intégrantes du projet puisqu'elles sont actrices de leur propre quartier. A travers cette démarche, nous pouvons comprendre le dynamisme qui y est présent.

www.article27.be

Cette exposition est présentée par la Cellule Art.27 Sud-Luxembourg en collaboration avec Le Plan de Cohésion Sociale de la Ville d'Arlon et l'Échevinat des Affaires Sociales.





photographies en séries

Volutes

Aimé Collignon

du vendredi 19 février
au dimanche 20 mars

On peut dire qu'Aimé Collignon, l'ami arlonais, référence de nos cismaises, est un photographe expérimenté, et presque un pionnier dans la région. Autodidacte, il réalise ses premiers clichés dès 1947. Co-fondateur du Royal Photon Club d'Arlon en 1961, il explore avec passion tous les outils sophistiqués, toutes les techniques nouvelles, tous les styles photographiques. Grâce au numérique, il libère sa créativité de manière expérimentale, isole le détail étrange par le biais de la macro photographie, compose et enrichit les formes évanescentes improbables par la valorisation des effets colorés dans une démarche onirique qui tend vers l'abstraction.

Pour un voyage imaginaire, sensuel, un peu psychédélique, il apprivoise la fumée délicate, accompagne le rythme de sa danse ondulatoire comme un calligraphe lyrique, nous propose de goûter ses parfums épicés par la vaporisation magnifiée des tonalités soyeuses, dans cette nouvelle série "Volutes", d'un vieil alchimiste qui nous fait partir visuellement en fumée.

www.royalphotonarlon.be

photographies en séries

Freaky Show

Martine Frère & Magali Piette

du vendredi 8 avril
au dimanche 8 mai

"Un freak show est l'exposition, souvent foraine, d'êtres humains comportant des aspects physiques sortant de l'ordinaire, de très petite ou de très grande taille, d'une souplesse exceptionnelle, hermaphrodites, siamois, velus, ou amputés, affublé de n'importe quel trait particulier apte à choquer le spectateur."

Fruit de la collaboration entre Martine Frère, photographe, et Magali Piette, Make-Up-Artiste, "Freaky Show" est une invitation à découvrir un univers à l'abandon et encore rempli d'âmes, sombre et intrigant, teinté de rouge, hanté par des personnages hors du temps, pantins dans un monde désarticulé. Les personnages masqués y deviennent troublants, angoissants, répandant un soupçon de tristesse pour envahir au fil du temps l'espace de leur cirque.

Camarades de classe lors de leurs études supérieures de Photographie à St-Luc Liège, Martine et Magali, de goûts fort proches, ont toujours envisagé de réaliser un projet commun. Il aura fallu sept ans pour que l'occasion se concrétise. Entretemps, Martine est devenue professeur dans sa discipline, et Magali s'est formée au maquillage pour la photo et le théâtre, ce qui ajoute un atout à leur réalisation commune.

Mesdames, Messieurs,

Bienvenue dans notre Freaky Show!

www.heyevent.com



actions

Comment agir pour l'environnement et le climat?

De septembre à novembre prendra place à Arlon une expérience particulièrement originale : un Parlement citoyen sur le climat. A l'initiative de l'ULg-Campus d'Arlon (Unité de recherche SEED-Socio-Economie, Environnement et Développement) et de la Province de Luxembourg (Cellule développement durable), un collectif de citoyens représentatif de la population de la Province de Luxembourg, tirés au sort, partagera ses expériences, discutera et délibèrera sur les enjeux climatiques et énergétiques. Le Parlement Citoyen Climat veut contribuer à un monde plus juste et plus durable par une prise en compte renouvelée de la participation citoyenne dans les enjeux

A LA MAISON DE LA CULTURE D'ARLON

Exposition "Le développement durable, pourquoi?"

Photographies de Yann Arthus-Bertrand - GoodPlanet Belgium

**du vendredi 11 septembre
au dimanche 11 octobre**

Voir page 72



A LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON

Séance de lecture "1/2h ailleurs" spéciale "climat"

mercredi 23 septembre, 15h30

entrée gratuite

infos :

Bibliothèque communale • 063 22 35 07 ou

bibli.arlon@bibli.cfwb.be

animatrice : Sylvie Eppe

A partir de la lecture d'albums, les enfants seront sensibilisés aux problèmes climatiques.

**Sensibilisation,
animations,
projets
citoyens...
Construisons
ensemble
une société
plus juste et
solidaire !**

environnementaux : d'une part en connectant les pratiques des citoyens avec les enjeux environnementaux de leur territoire, d'autre part en initiant une démarche délibérative originale, impliquant également les experts.

La Maison de la Culture et la Bibliothèque communale d'Arlon ont souhaité accompagner ce projet participatif en mettant en place des événements culturels autour des thématiques du climat et de l'environnement pendant la durée du parlement citoyen. Attention, le programme est en construction et pourrait encore s'étoffer (notamment de ciné-débats) : tenez-vous informés via le site web de la Maison de la Culture, onglet "Actions".

A LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON

Sélection de livres sur le climat & Exposition "Quel climat pour demain?"

du 15 septembre au 10 octobre

aux heures d'ouverture de la Bibliothèque
entrée libre

infos :

Bibliothèque communale • 063 22 35 07 ou

bibli.arlon@bibli.cfwb.be

Une sélection de livres adultes et jeunesse traitant des changements climatiques sera proposée à la lecture.

L'exposition "Quel climat pour demain?" tentera de répondre à nos questions à travers plusieurs panneaux explicatifs : Qu'est-ce que le climat ? Les activités humaines le modifient-il ? A-t-il déjà varié ? Peut-on prévoir le climat de demain ? Il va changer, que va-t-il se passer ? Saurons-nous nous adapter ? Qui produit des gaz à effet de serre, combien et en faisant quoi ?

Des visites guidées seront organisées pour les écoles qui le souhaitent.

A LA BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON

Atelier d'écriture "Ecris-moi!" autour du réchauffement climatique global

**mercredis 7, 14, 21 et 28 octobre,
de 14h à 16h**

enfants de 9 à 12 ans

sur inscription

P.A.F : 5 € pour les 4 séances

infos :

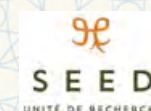
Bibliothèque communale • 063 22 35 07 ou

bibli.arlon@bibli.cfwb.be

animateur : Vincent Massin



L'atelier "Ecris-moi !" va débiter sa nouvelle saison avec, au mois d'octobre, 4 séances consacrées à l'apprentissage de l'écriture documentaire. Le thème pour ce cycle sera le réchauffement climatique global. A quoi est-il dû ? Peut-on y remédier ? Que doit-on changer dans notre mode de vie ? Les enfants vont pouvoir choisir un point de vue et se documenter pour retransmettre par écrit le texte et les photos explicatives du sujet qu'ils auront envie de partager avec nos lecteurs.



A LA MAISON DE LA CULTURE D'ARLON

Dans le cadre du Festival AlimenTerre

Ciné-débat suivi d'une dégustation de produits locaux "Ceux qui sèment"

de Pierre Fromentin

52' • 2014 • Documentaire

projection proposée en partenariat par SOS Faim, la Maison de la Culture d'Arlon, Nature et Progrès, le CNCND 11.11.11, le MAP, l'ULg (SEED) et ACRF - Femmes en milieu rural

jeudi 22 octobre, 20h

entrée : 6 €

(couvrant la projection et la dégustation)

espace petit théâtre

durée : 52 min. + débat

"Ceux qui sèment" part sur les chemins de quatre continents (Inde, Cameroun, Equateur et Canada) à la découverte des agricultures que recouvre le terme "d'agriculture familiale" et qui emploient à elles seules 40% d'actifs dans le monde et produisent 80% de l'alimentation mondiale.

Ecrit par une quarantaine d'étudiants français en agronomie et mis en images par le jeune réalisateur Pierre Fromentin, ce film documentaire permet de mieux définir les différentes réalités de l'agriculture familiale en explorant ses intérêts et ses limites, mais aussi les menaces qui pèsent sur elle.

Ce tour du monde agricole propose une réflexion originale, attachante et pédagogique ouvrant vers de nouvelles questions quant aux enjeux de demain. Une invitation au dépassement mais aussi une ouverture sur la connaissance d'une pratique qui fonde l'Humanité.

Le débat permettra de poursuivre la thématique traitée dans le film en abordant les circuits de distribution des produits issus de l'agriculture familiale. Entre grande distribution, vente directe, marchés et groupes d'achats, quelle place pour les produits issus de l'agriculture durable et locale ?



Pierre Fromentin • Ceux qui sèment

Après le succès de l'année dernière, place à la 2^e édition de la **"Fureur de jouer"**! Du 13 au 18 octobre, la Maison de la Culture, la Bibliothèque communale d'Arlon et la librairie et boutique jeux "du tiers et du quart" s'associent pour vous proposer de (re)découvrir le jeu dans un esprit de rencontre et d'ouverture.



FUREUR DE JOUER



80 ACTIONS

A LA LUDOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON

Soirée jeux

mardi 13 octobre, 20h

à partir de 16 ans

entrée gratuite

infos :
Bibliothèque communale • 063 22 35 07 ou
bibli.arlon@bibli.cfwb.be

Dans une ambiance conviviale, les amateurs de jeux sont invités à se rassembler à la Ludothèque pour (re)découvrir le plaisir des jeux de société. Les soirées jeux sont organisées le 2^e mardi de chaque mois. Le mardi 13 octobre, un focus sur les sélections ambiance, famille et expert du prix Jokers sera organisé.

A LA LUDOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON

Présentation des jeux du prix Jokers

mercredi 14 octobre, de 13h30 à 17h

pour les enfants de 4 à 7 ans

entrée gratuite

infos :
Bibliothèque communale • 063 22 35 07 ou
bibli.arlon@bibli.cfwb.be

Le prix Jokers est une reconnaissance attribuée par les joueurs. Découvrez les sélections "petits" et "grands" et votez pour votre jeu favori.



Le principe ?
Tout simple :
Empruntez les jeux,
jouez et votez.

A LA LUDOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON

Atelier créatif autour du thème du jeu

mercredi 14 octobre, de 14h à 16h

infos :
Bibliothèque communale • 063 22 35 07 ou
bibli.arlon@bibli.cfwb.be
sur réservation • P.A.F : 2 €

Cet atelier, en cours de création, permettra aux participants de mettre en œuvre leur créativité et leur inventivité au service du jeu.

A LA LUDOTHÈQUE COMMUNALE D'ARLON

Découverte des jeux japonais

samedi 17 octobre, de 10h30 à 12h

à partir de 16 ans

entrée gratuite

infos :
Bibliothèque communale • 063 22 35 07 ou
bibli.arlon@bibli.cfwb.be

Dans le cadre de l'exposition de mangas organisée à la bibliothèque, un atelier de présentation des jeux sera organisé. Au menu : jeux sur les thèmes du manga et du Japon.



ACTIONS 81

A LA MAISON DE LA CULTURE

21^e journée du jeu

dimanche 18 octobre, de 10h à 18h

entrée gratuite

infos :
Bibliothèque communale • 063 22 35 07 ou
bibli.arlon@bibli.cfwb.be

Une découverte des nouveautés dans le domaine du jeu et du jouet. C'est ce à quoi nous invite "du tiers et du quart" pour cette 21^e édition (déjà !) de la journée du jeu. La passion qui anime la petite équipe de cette librairie et boutique jeux pas comme les autres draine chaque année les familles, les parents, les grands-parents, tout au long d'une journée consacrée non à acheter mais à jouer.

Ce sont les jeux de société qui sont mis à l'honneur, mais quelques coins spécialisés permettent aussi de s'exercer aux casse-têtes, aux constructions, aux jeux d'adresse ou aux solitaires. Les ados trouvent leur bonheur avec les figurines Warhammer, les papas encouragent leurs enfants à des performances inhabituelles tandis que les mamans dégustent une bière locale ou un jus du commerce équitable à la petite buvette ouverte au profit du CNCD 11.11.11. A l'approche des fêtes de fin d'année et de Saint-Nicolas, la traditionnelle journée du jeu d'Arlon trouve pleinement sa place dans le cadre de la Fureur de jouer.

Une destination à la fois ludique et festive pour une balade dominicale originale. En plus, c'est gratuit !

A LA MAISON DE LA CULTURE

THÉÂTRE D'OBJETS – MARIONNETTES, À VOIR EN FAMILLE

La Fille de la Lune

par la Cie Sac à Dos
auteurs, marionnettes : Patrick Huysman
et Susan Yeates

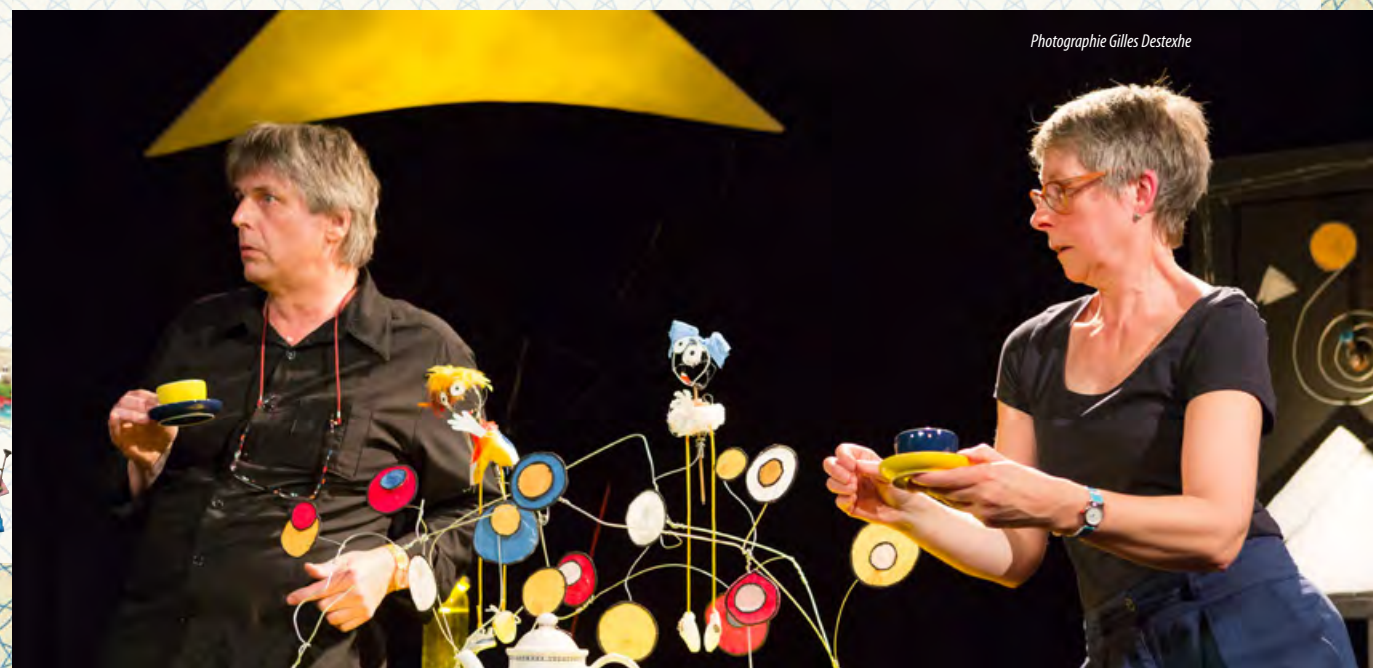
mise en scène : Didier de Neck
assistant à la mise en scène, direction d'acteur :
Manu Fardeau
avec Susan Yeates et Patrick Huysman
scénographie : Patrick Huysman et Marie Collard

dimanche 18 octobre, 16h

durée : 40 min
espace petit théâtre

à partir de 3 ans

Voir page 36



Photographie Gilles Destexhe

8 initiatives

septembre

Concert de la Musique des Guides



jeudi 17 septembre, 20h

organisation : Université du Temps Libre du Pays d'Arlon (UTLA), Département Manœuvre de l'Armée

entrée : 15€

durée : 2h + entracte

L'UTLA, à l'occasion de ses 30 ans, et le Département Manœuvre du Centre de Compétence de la Composante Terre vous proposent un Concert de Gala de la Musique Royale des Guides dirigée par le Capitaine Chef de Musique Yves Segers.

La richesse musicale de la Musique Royale des Guides est celle d'un grand orchestre d'harmonie et d'un corps de trompettes de valeur internationale.

Les musiciens présenteront notamment des œuvres issues des répertoires classique et militaire.

Le Centre de Compétence Terre – Département Manœuvre est issu de la fusion entre le Département Cavalerie et le Département Infanterie en avril 2012.

Le Département dispense les formations tant tactiques que techniques aux futurs cadres Officiers et Sous-Officiers de la Défense.

Leur devise : Exemplo !

En collaboration avec le Rotary Club Attert, Sûre et Semois (au profit de ses œuvres).

Avec le soutien de la Ville d'Arlon et de la Province de Luxembourg.

[renseignements-réservations](#)

Maison de la Culture Arlon et Park Music à Arlon



octobre

Exposition Ernest Degives

du samedi 24 octobre

au dimanche 1^{er} novembre, de 14h à 18h

(fermeture le lundi)

entrée libre

Cela faisait dix ans qu'on n'avait plus vu les œuvres d'Ernest Degives aux cimaises de la Maison de la Culture d'Arlon.

Bien qu'il habite actuellement à Naninne, son village natal, une tranche de vie de trente années passées à Arlon a bien ancré dans un coin de sa mémoire une affection particulière pour Arlon et pour sa région. C'est d'ailleurs avec joie qu'il y revient selon un rythme régulier pour se replonger dans un climat de fidèle amitié.

La peinture d'Ernest Degives est à l'image de ses engagements existentiels, celle d'un être épris d'une liberté qu'il a mise au service d'un parcours initiatique. Beaucoup dans la région se souviennent

de lui comme d'un professeur de yoga apprécié pour ses compétences. Nourri par l'intérieur, son regard devient contemplatif dès qu'il se tourne vers les beautés de la nature: vastes paysages aux lumières changeant au gré des saisons, lieux typiques et personnages typés, et bien sûr femmes aux chairs pulpeuses...

Surprenante chez un contemplatif, une autre facette de son œuvre délaisse la figuration au profit d'une totale liberté du geste, oublie le sujet pour se fixer sur la plastique pure. La main s'est mise à parcourir le support au gré de l'état d'âme du moment, n'obéissant à rien d'autre qu'aux harmonies des sphères intérieures. L'abstraction a pris le pas sur la représentation, la couleur s'envole pour accorder entre elles les surfaces morcelées, séparées par de sombres sinuosités qui ne sont pas sans rappeler le plomb du vitrail.

Deux approches qui peuvent sembler opposées, mais qui sont plutôt comme un balancement de l'extérieur vers l'intérieur, avec comme dénominateur commun le regard de l'âme.

Michel Barthelemy

novembre

Charlon-Hebdo – Revue arlonaise

vendredi 20, 20h

samedi 21, 20h

samedi 28, 20h

dimanche 29 novembre, 16h

entrée : 18€

La Revue arlonaise est de retour. En cette année 2015, le monde entier s'est ému de l'ignoble agression contre Charlie-Hebdo, coupable d'avoir usé de sa liberté d'expression, coupable de blasphème.

Et nous nous sommes posé des questions, sans douter des réponses : nous aussi, aurions-nous droit à cette même liberté d'expression ? Nos cibles favorites sont-elles prêtes à nous autoriser ce pour quoi elles ont manifesté pour d'autres ?

Nous estimons que oui. Surtout lorsque nous nous retrouvons pour ce rendez-vous du rire et de la satire.



Les bêtises de nos personnages politiques, du monde associatif, des commerçants de notre ville seront mises en scène avec humour et fantaisie.

Le spectacle que nous vous proposons est fait de sketches et de parodies de chansons, dans un rythme endiablé, avec de l'irrévérence, du rire, mais aussi de l'émotion.

Nous espérons que, le temps du spectacle, vous laisserez vos tracasseries au vestiaire, que vous vous délasserez, et même que vous prolongerez la soirée au bar avec notre troupe.

Toute la troupe de la Revue arlonaise vous souhaite de très bonnes fêtes de fin d'année, beaucoup de bonheur et de tolérance.

[réservations](#)
Park Music Arlon

décembre

EXPOSITION

Pieds nus sur le sable - Danielle Colling

du samedi 5 au dimanche 13 décembre,
de 14h à 18h

(fermeture le lundi)

entrée libre

Ne plus se retourner, souvenirs ensablés
Les pages disparaissent à l'ombre du passé
Fragile vérité que l'instant transcende à qui sait
nourrir l'intense...



Nous nous aimerons au-delà du voyage dans la
dimension du temps souverain
Ouvre ton coeur, dis les mots et grave les dans
l'immensité
Le soir venu, découvre le trésor
Le livre se referme et je danse seule sur le sable

janvier

Méninges Trophy

samedi 30 janvier, 19h

organisation : Comité des Parents
de l'école communale de Schoppach

entrée libre



Petite restauration et bar prévus. Au plaisir de vous compter
parmi nous !

[renseignements et inscription](#)

Par équipe de 4 personnes

Le droit d'inscription est de 6€ par personne

date limite d'inscription : 20 janvier

comiteparents.schoppach@yahoo.be

Pierre Zimmer 0495 24 65 25

mars



Le concert impossible

Olivier Laurent

jeudi 3 mars, 20h

organisation : BJC Gaume

Humoriste hors du commun, Olivier Laurent
mélange subtilement l'humour, l'ambiance,
l'émotion et une performance vocale
absolue. Jacques Brel, Johnny, Yves Montand,
Christophe Mae, Richard Virenque et bien d'autres
encore enflamment un public comblé. L'un de ses
très nombreux talents est sa maîtrise parfaite du
français, du néerlandais et de l'anglais... mais aussi
de leurs sens de l'humour respectifs.

Venez passer une soirée inoubliable avec ce tout
nouveau spectacle d'Olivier Laurent ! Pendant
la même soirée, plongez dans le concert de
Patrick Briel - Johnny Halliday - Michel Fugain -
Michel Delpech - etc... ? Des duos incroyables ?
Jacques Brel sera présent... ? Bref, un vrai concert
impossible...

[renseignements](#)

Bertrand Jacques 0475 69 28 58

Johan Cristina 0498 500 485



Photographie Oleksii Semenenko—Christian Steiner

Concert du printemps

samedi 12 mars, 18h

organisation : Rotary Arlon

entrée : 25 €

étudiant : 15 €

durée : 1h20 + entracte



Fidèle à la tradition, le Rotary Club d'Arlon
organise son concert du Printemps qui
accueillera un lauréat du dernier Concours
Reine Elisabeth (session violon), en l'occurrence le
violoniste ukrainien Oleksii SEMENENKO, 2^e prix.

Celui-ci est apprécié par la presse spécialisée
pour ses performances pleines de "verve, esprit,
délicatesse et beau phrasé" et pour son côté
extraverti et sa présence scénique.

Il est né à Odessa en 1988. Il a commencé ses
études de violon à l'âge de 6 ans avec Zoya
Mertsalova à l'Ecole Stolyarsky et seulement
un an plus tard il a interprété le Concerto pour
violon en la mineur de Vivaldi avec l'Orchestre
Philharmonique d'Odessa. Il étudie actuellement
avec Zakhar Bron à la Hochschule für Musik de
Cologne. Il joue sur un violon de 1760 de Carlo
Ferdinando Landolfi. Il a fondé le Stolyarsky
Quartet, qui a donné des concerts en Russie,
Ukraine, France, Suisse et Malte.

Oleksii SEMENENKO a déjà reçu de nombreux
premiers prix et prix spéciaux.

Il sera accompagné au piano par Inna FIRSOVA
(27 ans) née en Russie et dotée également
de nombreux prix. Elle a commencé le piano
à l'âge de 8 ans et poursuivi ses études dans
de prestigieuses écoles allemandes. Ils nous
interpréteront, entre autres, des œuvres de
Beethoven, Schumann, Ysaye, Prokofiev.

En lever de rideau, l'occasion sera donnée à
un jeune talent prometteur de la région de se
produire en mini concert sur son instrument de
prédilection.

Au profit d'une action sociale du Rotary

[renseignements-réservations](#)

www.rotary-arlon.be

M. Claude Castaigne • 063 22 19 37 • concert@rotary-arlon.be

Maison de la Culture d'Arlon

avril

Fête de la jeunesse laïque

dimanche 24 avril, 10h

entrée gratuite

La Fête de la jeunesse laïque (F.J.L) d'Arlon,
c'est un spectacle original durant lequel les
enfants de sixième primaire abordent de
façon ludique certaines valeurs de la laïcité. Ils
marquent ainsi leur passage à l'âge adulte.

[renseignements-réservations](#)

Communauté Laïque de la région d'Arlon asbl

rue des Déportés, 11 à 6700 Arlon

063 44 67 67 - 063 21 80 81

fjl.arlon@gmail.com

www.laicite-arlon.be



mai



Ecole de danse Aurélie Thill

samedi 14 mai, 19h

dimanche 15 mai, 14h

86 INITIATIVES

Pour ce nouveau spectacle, les élèves de l'école vont vous emmener en voyage à travers un conte d'enfant.

Qu'ils soient jeunes danseurs (Initiation danse) ou déjà habitués aux parquets (classes Danse classique, Jazz, Danse contemporaine et Concours), chacun donnera le meilleur pour vous faire passer un agréable moment !

renseignements

Ecole de danse A. Thill
0498 20 52 96



SOIRÉE CULTURELLE

L'Itela donne le "la"

organisation : ITELA,
en collaboration avec l'amicale Itela

jeudi 19 mai, 20h

entrée : 8 €

prévente à l'école : 6 €

Au menu de la soirée, un gracieux mélange de modes et de couleurs. L'école compte 40 nationalités différentes, c'est dire si les styles seront variés et colorés.

Le clou de la soirée sera, sans conteste, le défilé réalisé et mis en scène par les sections Esthétique et Coiffure.

Congrès des cichlidés

dimanche 22 mai, dès 10h

Le dimanche 22 mai 2016, l'Aqua Club Arlon organisera son vingtième Congrès cichlidés. Depuis vingt ans, les aquariophiles passionnés par ces poissons, qu'ils viennent de France, Belgique et même Allemagne ou Italie, attendent avec impatience cette organisation pour s'y retrouver entre amis, discuter de leur passion commune et échanger ou acheter des poissons issus de leurs propres élevages.

Pour le vingtième, l'Aqua Club Arlon a invité un conférencier qui est certainement le plus connu au monde en la personne de Mr. Ad Konings, qui nous vient d'El Paso (Texas). Ad Konings a fait des centaines de plongées dans le lac Malawi, a décrit de nombreuses espèces de cichlidés issus de ce lac et a écrit des livres sur les lacs Malawi et Tanganyika qui sont considérés comme des "bibles" par les aquariophiles.

Encore une belle journée en perspective !



Exposition "Elémentaire"

du samedi 28 mai au dimanche 5 juin,
de 14h à 18h

(fermeture le lundi)

Les ateliers ART'Ligue s'approprient les 4 éléments.

Une quarantaine d'artistes vous invitent à découvrir leur univers : acryliques, crayons, pastels, fusains et réalisations en poterie et céramique. Pendant un an, selon leur sensibilité et orientation personnelle, ils ont travaillé le trait, le volume et les textures avec les 4 éléments comme ligne de conduite.

Les ateliers nature, informatique et Multi'Art prennent part également à la présentation.

Parce qu'il existe des possibilités d'activités artistiques près de chez vous, nous vous proposons, en marge de l'exposition, une rencontre interactive sur le thème de l'Art le mardi 31 mai à 14h.

Durant la semaine d'exposition, des participants des ateliers seront présents tous les après-midis pour des démonstrations et vous renseigner.

Renseignements

L.E.E.P./Lux asbl - 063 21 80 81

ateliersartligue@gmail.com

www.ateliersartligue.be

L'Article 27 oeuvre dans le but de permettre aux personnes disposant d'un faible revenu d'accéder à une multitude de manifestations culturelles pour 1,25 €.

La Cellule Article 27 Sud - Luxembourg couvre toute la partie sud de notre province. Les bénéficiaires Article 27 sont toutes personnes recevant une aide financière (aide sociale, revenu d'intégration, aide matérielle, etc.).

Cellule Article 27
Sud-Luxembourg
c/o Filippo PRINCIPATO
Coordinateur
Maison de la Culture
d'Arlon, Parc des
Expositions, 1 6700 Arlon
0479 57 80 73
063 24 58 53
Fax:063 24 58 59

filippo.principato@article27.be

Réunions à la M.C.A.

Généalogie

SCGD Gelux (Service de Centralisation des Etudes Généalogiques et Démographiques de Belgique) est une association généalogique pour la province de Luxembourg, dépendant du SCGD à Bruxelles, une ASBL royale de généalogie, créée en 1944. Son but est d'aider ses membres à retrouver leurs ancêtres avec tous les moyens techniques dont elle dispose.

La première partie est l'apprentissage d'une méthodologie de recherche. Ensuite, cette aide se manifeste par l'aide à la recherche dans les divers sièges des Archives de l'Etat, sur place ou par consultation informatique, par les recherches dans les différents sites internet intéressants, par les contacts avec les différents dépositaires d'information, communes, musées, bases de données militaires et civiles en Belgique et à l'étranger. L'aspect historique n'est pas oublié. Des exercices de paléographie (lecture d'anciennes écritures en français et latin) se tiennent régulièrement. Nous tentons également de trouver des personnes à même de lire les textes allemands et luxembourgeois, souvent écrits en gothique.

Nous disposons d'une bibliothèque consultable lors de nos réunions avec, par exemple, tous les mariages de la province de Luxembourg (ancien régime). Nos réunions d'entraide se tiennent une fois par mois.

PROVINCE DE LUXEMBOURG, FILIALE
DU SERVICE DE CENTRALISATION
DES ETUDES GÉNÉALOGIQUES ET
DÉMOGRAPHIQUES DE BELGIQUE

Réunions mensuelles, de 13h30 à 18h,
les samedis suivants :

5 septembre, 7 novembre, 5 décembre,
9 janvier, 6 février, 5 mars, 2 avril, 7 mai,
4 juin.

RENSEIGNEMENTS

Jean-Marie Jaspart

jeanmarie.gelux@gmail.com

Philatélie

Réunions mensuelles, de 13h30 à 18h,
les samedis suivants :

10 octobre, 14 novembre, 5 décembre,
9 janvier, 13 février, 5 mars, 9 avril,
7 mai et 11 juin.

RENSEIGNEMENTS

Jacques Dechambre 063 22 46 37

INITIATIVES 87

Centre culturel de la commune d'Aubange

Programmation septembre-décembre 2015

Rentrée culturelle 2015

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION 2015-2016

samedi 12 septembre, 20h15

Entrée : 4€

(réservation souhaitée)

Venez découvrir notre nouvelle programmation :
le tout public, le cinéma, le scolaire, les ateliers
etc.

Verre de l'amitié en fin de soirée.



CINÉMA

Brabançonne

de Vincent Bal (2014)

avec Amaryllis Uitterlinden, Arthur Dupont, Liesa Naert, Philippe Résimont, Koen Van Impe, Jos Verbist, Michel Van Dousselaere, Erika Sainte

vendredi 25 septembre, 20h15

entrée gratuite

À l'occasion de la fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Brabançonne raconte la rivalité entre deux fanfares belges, une wallonne et une flamande, concurrentes à un grand concours de fanfares européennes. Lorsque la grande star de l'orchestre flamand meurt brutalement lors d'une répétition, les responsables décident de risquer le tout pour le tout et entreprennent de convaincre la star de la fanfare wallonne de venir jouer avec eux.



www.ccathus.be / animation@ccathus.be

063 38 95 73



CONFÉRENCE

Nous sommes dans un monde économique inconnu

par le Professeur Docteur Bruno Colmant,
Membre de l'Académie Royale de Belgique

lundi 12 octobre, 20h15

Craignant la déflation et la récession, nos économies sont en territoire inconnu. La monnaie est fragile, les dettes publiques excessives et la croissance insuffisante. Comment allons-nous nous extraire de cette situation ?

Sous le haut patronage de Monsieur Bernard Caprasse, Gouverneur de la Province de Luxembourg, qui tirera les enseignements de cette conférence.

Sur une initiative de Monsieur Bernard Bonbled, en collaboration avec l'Administration communale d'Aubange et la Province de Luxembourg.



THÉÂTRE

La Belgique expliquée aux Français

mise en scène : Jean-Charles Van Antwerpen

avec Pierre Mathues

vendredi 30 octobre, 20h15

Faut-il être fou pour être belge ? Non, peut-être ! (En Belgique, ça veut dire : "Oui, bien sûr !"). Après le succès de "Silence dans les rangs" (300 représentations), Pierre Mathues est de retour avec un nouveau spectacle délirant.

Parce qu'en Belgique, même quand la situation est désespérée, ce n'est pas grave. Parce que le Belge s'en fout quand même un peu de la fête nationale. Parce que le Belge a 200 brasseries qui font 800 bières différentes. Parce que le Belge aime gagner en cyclisme et au foot, mais quand il perd, c'est pas si grave.



THÉÂTRE

Métallos et dégraisseurs

par la Compagnie
Taxi Brousse (France)

mise en scène de Patrick Grégoire

avec Jacques Arnould, Michèle Beaumont,
Lise Holin, Alexis Louis-Lucas, Raphaël Thiéry

vendredi 27 novembre, 20h15

Le spectacle **Métallos et dégraisseurs** est une fresque humaine peinte au cambouis et à la sueur, où remue le destin de millions de personnes. Habités par 5 comédiens qui jouent, en mêlant humour et mordant, des tranches de vraies vies, 25 personnages donnent corps à la mémoire d'une classe aujourd'hui presque détruite en France.

En 1779, le premier haut-fourneau est installé à Sainte-Colombe sur Seine. L'aventure industrielle va résonner dans le village pendant plus de deux siècles. La fabrique a eu jusqu'à 600 salariés dans le milieu des années 1970. Désormais propriété d'Arcelor Mittal, elle n'emploie plus que 50 personnes et ses jours semblent comptés. Ce résumé vous rappelle étrangement le passé sidérurgique d'Athys ? Normal car ce récit est universel. Il s'agit de l'histoire de millions d'hommes et de femmes d'une classe qui, en un siècle et demi, a été aspirée dans le tourbillon de la révolution industrielle avant d'être engloutie par la révolution financière. C'est l'histoire d'un père, d'un oncle, d'une tante... que l'on reconnaît soudain, là, présents, tellement vivants, ressuscités d'entre les mondialisés.



CINÉMA

La marche

de Nabil Ben Yadir

avec Olivier Gourmet, Tewfik Jallab, Vincent Rottiers, Charlotte Le Bon, Olivier Gourmet, Philippe Nahon, Jamel Debbouze

vendredi 4 décembre, 20h15

En 1983, dans une France en proie à l'intolérance et aux actes de violence raciale, trois jeunes adolescents et le curé des Minguettes lancent une grande Marche pacifique pour l'égalité et contre le racisme, de plus de 1000 km entre Marseille et Paris. Malgré les difficultés et les résistances rencontrées, leur mouvement va faire naître un véritable élan d'espoir à la manière de Gandhi et Martin Luther King.



THÉÂTRE / SCÈNE OUVERTE

Vengeance, amour et jalousie

par la Compagnie Scaramouche (France)

mise en scène de Jacques Paquer
d'après les oeuvres de Feydeau (Par la fenêtre)
et Courteline (La paix chez soi)
avec Viviane Guerry, Jacques Paquer

**1^{re} partie – création autour du vaudeville par
l'atelier de théâtre adultes du Centre Culturel**

vendredi 11 décembre, 20h15

"Par la fenêtre", de Georges Feydeau

Pendant une absence momentanée de son épouse, Hector reçoit la visite de sa voisine d'en face, Emma, venue solliciter son aide. Pour donner une leçon à son mari qui, affirme-t-elle, se montre sans aucune raison d'une jalousie morbide, elle demande à son interlocuteur de lui faire la cour devant la fenêtre ouverte. Hector, ahuri, hésite à s'exécuter...

"La Paix chez soi", de Georges Courteline

Pour avoir la paix chez lui, un mari désabusé veut faire payer les caprices et le comportement désobligeant de son épouse par un système d'amendes...

En collaboration avec les compagnies Le Grand Asile et Scaramouche.

ÉVÉNEMENT OCTOBRE 2015

Je vous parle d'un temps...

A l'occasion de la Journée internationale des personnes âgées



THÉÂTRE

L'enfant racine

par la Compagnie Bulle à Sons
mise en scène : Martin Stæs-Polet
avec Fabienne Van Den Driessche

dimanche 4 octobre, 16h

Adapté d'un album de Kitty Crowther, ce spectacle raconte l'histoire d'une rencontre entre une femme qui vit seule dans la forêt et un être étrange, l'enfant racine. Une relation authentique se crée entre ces deux personnages et nous rappelle ainsi qu'un lien entre le monde de l'enfance et celui de l'adulte est essentiel. Nos racines ne restent-elles pas en nous toute notre vie ?

En collaboration avec le Conseil Consultatif des Aînés de la commune d'Aubange.



CINÉ CLUB

Les souvenirs

de Jean-Paul Rové (2014)

vendredi 16 octobre, 16h

Romain a 23 ans. Il aimerait être écrivain mais, pour l'instant, il est veilleur de nuit dans un hôtel. Son père a 62 ans. Il part à la retraite et fait semblant de s'en foutre. Son colocataire a 24 ans. Il ne pense qu'à une chose, séduire une fille, n'importe laquelle et par tous les moyens. Sa grand-mère a 85 ans. Elle se retrouve en maison de retraite et se demande ce qu'elle fait avec tous ces vieux. Un jour, son père débarque en catastrophe. Sa grand-mère a disparu. Elle s'est évadée en quelque sorte. Romain part à sa recherche, quelque part dans ses souvenirs...

ÉVÉNEMENT OCTOBRE - NOVEMBRE 2015

14-18 : ici, ailleurs, hier et aujourd'hui



EXPOSITION

Faits et bulles de guerres en maquettes

du 21 novembre au 4 décembre, du lundi au vendredi de 9h30 à 17h et les soirs de spectacles à 19h45

(excepté lors des séances scolaires)

Guy Boon, citoyen aubangeois, maquettiste, s'est spécialisé dans l'aviation depuis de nombreuses années. Il proposera une série de modèles d'avions de la guerre 40-45, inspirée de bandes-dessinées, qu'il exposera à l'arrière-plan. Vernissage le samedi 21 novembre.

CONCERT

"Plus jamais ça...", par Les Athus-vus ?

avec Patrick Noël, Renaud Gelinotte

et Samuel Lecerf

samedi 10 octobre, 20h15

Le groupe "Les Athus-Vus ?" est né d'une envie commune de trois instituteurs de l'Athénée Royal d'Athus, celle de mettre des textes et des mélodies au service de la mémoire et de proposer une réflexion autour des guerres, de leurs causes et de leurs conséquences. Lors de cette soirée, vous pourrez découvrir leur set intitulé "Plus jamais ça...", composé de 16 morceaux sur la Guerre 14-18.

Ces chansons rendront hommage à tous les soldats morts au combat. Ce projet qui leur tient particulièrement à cœur, ouvre la voie à des pistes philosophiques, didactiques et pédagogiques.



CINÉ CLUB – CYCLE SUR LES CHAMPS DE BATAILLES

Monuments men

de Georges Clooney (2014)

samedi 21 novembre, 20h15

En pleine Seconde Guerre mondiale, sept hommes qui sont tout sauf des soldats – des directeurs et des conservateurs de musées, des artistes, des architectes, et des historiens d'art – se jettent au cœur du conflit pour aller sauver des œuvres d'art volées par les nazis et les restituer à leurs propriétaires légitimes.

ÉVÉNEMENT NOVEMBRE 2015

Notre commune
a de beaux restes

CINÉ EN FAMILLE

Les Boxtrolls

de Graham Annable et Anthony Stacchi (2014)

mercredi 4 novembre, 17h30

Dès 8 ans

Les Boxtrolls sont des créatures excentriques et espiègles qui vivent dans d'extraordinaires souterrains construits sous les rues de Cheesebridge. Tendrement, ils ont élevé Eggs, un petit garçon orphelin qui se considère comme l'un des leurs. Lorsque les Boxtrolls deviennent la cible d'un infâme dératiseur, Archibald Snatcher, Eggs décide de s'aventurer en surface où il va rencontrer la téméraire Winnie. Nos apprentis détectives vont découvrir le passé d'Eggs et imaginer un plan audacieux pour sauver la communauté des Boxtrolls.

ATELIER POUR LES 8-10 ANS

Des mains et du vilain

animé par Marie-Charlotte Zaldua

mercredi 4 novembre, de 13h30 à 16h30

Une boîte de conserve, un vieux parapluie, une assiette cassée, une boîte à chaussures pleine de poussière... que faire avec tous ces objets pas très jolis et qui traînent ? Et pourquoi ne pas leur redonner une seconde vie et les rendre, par la même occasion, plus beaux ?

Groupe de 12 enfants maximum.



Soirée Blind test

animée par Pascal Michel

samedi 7 novembre, 20h30

(ouverture des portes à 19h30)

Le Centre Culturel organise sa première soirée quiz musical et invite le public à venir tester ses connaissances dans le domaine, en équipe composée de 4 à 6 personnes. De magnifiques lots offerts par les commerçants de la Commune récompenseront les 10 meilleures équipes.

Au-delà de l'aspect divertissement, l'objectif de cette soirée sera d'engranger des bénéfices afin de pouvoir les réinjecter dans l'activité citoyenne participative d'embellissement de quartier "7 chaises et des pots de fleurs" qui se déroulera en mai 2016. Cet événement aura pour but de rassembler des habitants de la commune désireux de restaurer 7 chaises et de les habiller en pots de fleurs. Chaque localité se verra par la suite offrir sa chaise qui y sera fixée à un endroit visible.

En collaboration avec l'Administration communale d'Aubange, le Collectif Nomade et Planète J.

Exposition des ateliers de création artistique

en novembre

À l'instar du travail de Victor Nunes, les enfants inscrits aux ateliers de création artistique vont donner vie à des objets insignifiants.

ÉVÉNEMENT EN FAMILLE DÉCEMBRE 2015

Mini-festival "Noël au théâtre"

THÉÂTRE – CENTRE CULTUREL ATHUS

Miss Ouifi et Koubrev font des expériences

par la Compagnie des Mutants
mise en scène : Dirk Opstæle
avec Fanny Hanciaux et Marc Weiss

dimanche 13 décembre, 15h

Dans leur atelier, Miss Ouifi et Koubrev explorent les quatre éléments : la terre, le feu, l'air et l'eau. Miss Ouifi voudrait être la première femme à marcher sur la lune. Koubrev est l'assistant de Miss Ouifi, il est un peu amoureux d'elle, mais n'ose pas le lui avouer. Il est maladroit, elle est méticuleuse. Il est drôle, elle est autoritaire. Il est espiègle, elle est émouvante... Le cœur a ses raisons que la raison ignore.

THÉÂTRE – ESPACE CULTUREL JEAN FERRAT,
LONGLAVILLE (FRANCE)

Il était une fois

par le Théâtre Burle
mise en scène, fabrication et manipulation :
Marie-France Michel et Christian Ribière

dimanche 13 décembre, 17h

Un marionnettiste invite sa compagne à visiter le grenier de son enfance, véritable musée où s'entassent, sous la poussière, les souvenirs; notamment un livre intitulé "Il était une fois", trouvé au pied du sapin il y a fort longtemps. Tous les personnages de ce livre sont là dans ce bric-à-brac, fabriqués autrefois par le grand-père. Ils attendent sagement le jour où ils pourront revivre leurs histoires...

Infos et réservations : 0033 3 82 25 65 19

espacecultureljean.ferrat@facebook.com



THÉÂTRE – CERCLE ROGER LAURENT, RACHECOURT

La fille de la lune

Par la Compagnie Sac à Dos
mise en scène : Didier De Neck
avec Patrick Huysman, Susan Yeates

dimanche 20 décembre, 16h

Renouille et escargot, queue de chiot, pour faire un garçon. Sucre, épices, plein de jolies choses, voilà pour faire une fille. Ajouter la lune, la mer, un zeste de nuage. Le temps qui passe... trop vite, trop lentement. Voilà pour faire un monde.

Infos et réservations : Chantal Gaillard – 0494 48 28 57

chantal.g@scarlet.be

Carte "e-métro": la formule pratique !



→ 90 € pour 10 crédits spectacles.

→ Valable pour tous les spectacles repris sur l'abonnement **e-métro** (cfr. agenda) et pour plusieurs entrées d'un même spectacle. Vous pouvez la prêter ou l'offrir.

→ L'accès aux spectacles **e-métro** est fixé à 1, 2 ou 3 crédits soit 9, 18 ou 27€. Les spectacles "hors abonnement" (cfr. agenda) ne bénéficient pas des conditions **e-métro**.

→ Elle est rechargeable à souhait par multiple de 10 crédits.

→ Le coût de cette **e-carte** réutilisable de saison en saison est de 2€.

→ La durée de validité des crédits **e-métro** est limitée à une saison culturelle. En fin de saison, tout crédit non utilisé est perdu. La **e-carte** sera automatiquement réinitialisée.

→ Une **e-carte** perdue, volée ou détériorée pourra être annulée à votre demande. Les crédits restants seront transférés sur une nouvelle carte (2€) grâce au numéro d'identification couplé au nom à l'achat de la carte.

→ Vous pouvez connaître le solde de votre **e-carte** en vous rendant sur le site de la MCA (www.maison-culture-arlon.be), aux guichets, en téléphonant à l'accueil de la MCA, par mail ou dans les points de vente.

→ Ces **e-cartes** sont disponibles et utilisables dans nos points de ventes.

→ Si vous possédez une **e-carte** chargée, vous pouvez acheter vos places directement par téléphone ou par mail, uniquement à la MCA, en fournissant le n° de la carte et le nom du propriétaire de celle-ci. Les places ainsi payées seront disponibles à l'accueil et pourront être retirées à votre meilleure convenance et même juste avant votre premier spectacle réservé.

Nous sommes à votre disposition
pour toute question éventuelle :
063 24 58 50



ARLON 1914-1916

Reprise et suite du spectacle-parcours "Arlon Août 14".
Une initiative de la Ville d'Arlon,
avec le soutien de la Maison de la Culture d'Arlon

**les 29, 30, 31 juillet
et 5, 6, 7 août 2016 de 14h à 18h**

Spectacle-parcours.

Du "Palais" place Léopold,
vers divers lieux de mémoire de la ville d'Arlon.

Devant le succès remporté par l'évocation des événements qui ont secoué Arlon en août 1914, la Ville d'Arlon propose un nouveau spectacle sous le titre "Arlon 1914 - 1916".

Plutôt que de reprendre mot pour mot la version 2014, le metteur en scène Jacques Herbert proposera un spectacle-découverte reprenant les faits tragiques les plus marquants du précédent épisode en y ajoutant divers événements qui ont émaillé la vie quotidienne à Arlon sous l'occupation allemande jusqu'à fin 1916. "Arlon 1914-1916" déambulera donc l'été prochain dans les rues d'Arlon.

Une troisième série de représentations est envisagée pour 2018, permettant ainsi de compléter cette trilogie de spectacles consacrée à la commémoration de la guerre 1914-1918 à Arlon.



écriture et mise en scène : Jacques Herbert
acteurs et musiciens : Edmée Garant, Françoise Einsweiler, Françoise Priod, Joëlle Dumont, Dominique Gillet, Martine Puttaert, Daniel Godard, Jean-Pierre Echterbille, André Gillardin, Jean-Luc Antoine, Christophe Echterbille, Jacqueline Servais, Michel Pêcheur
accompagnement du public :
Guides du Royal Office du Tourisme d'Arlon
conseillers historiques :
Jacques Champagne, Guy Fairon,
Jean-Marie Triffaux
affiche : Jean-Claude Servais
chansons et musiques : Jacqueline Servais,
Michel Pêcheur

costumes : Béatrice Denoël
assistante à la mise en scène : Edmée Garant
scénographie : Daniel Godard

Une formule qui a plu

"J'ai assisté à la dernière représentation du spectacle "Arlon Août 1914". Dès le départ, le prologue a plongé les spectateurs en l'année 1914 grâce au jeu des acteurs, des chanteurs et parfois des musiciens. Ce premier aperçu m'a directement plu car nous avions un premier contact avec l'ensemble des intervenants. Ensuite, chaque participant recevait une gommette de couleur afin d'être réparti dans différents groupes itinérants. Durant les trajets, le guide était fort utile car nous pouvions approfondir à la fois la première guerre mondiale et les 2000 ans d'histoire de la ville d'Arlon. Aussi, les scènes, d'une dizaine de minutes, suffisaient à raconter les événements tragiques subis par la population arlonaise et de manière parfois fort émouvante. Au final, ce spectacle nous a fait prendre conscience de ce qu'a pu vivre la population civile lors de l'invasion et de l'occupation allemande en août 1914, mais nous a également fait découvrir ou redécouvrir les hauts lieux de la ville d'Arlon."

Henri Carême

Photographie Etienne Dupont





Mercedes-Benz

Sogalux Arlon
d.dubois@sogalux.mercedes-benz.be

Route de Longwy, 594
Tel.: +32(0)63.22.05.90

www.sogalux.be